



Calligraphy

Gauhar Qalam

Khursheed Alam Gauhar Qalam
(Pride of performance)



Calligraphy Gauhar Qalam

Khursheed Alam Gauhar Qalam
(Pride of performance)

خطاطی گوشت

10413



SANG-E-MEEL PUBLICATIONS
25, SHAHRAH-E-PAKISTAN (LOWER MALL) LAHORE

745.6 Khursheed Alam Gauhar Qalam
Calligraphy Gauhar Qalam/ Khursheed
Alam Gauhar Qalam. -Lahore: Sang-e-
Meel Publications, 2013.
260pp. Photos.
1. Islamic Calligraphy.

2013

Published by:

Niaz Ahmad

Sang-e-Meel Publications,
Lahore.

Designed by:

Iqra Shaikh

ISBN-10: 969-35-2632-5

ISBN-13: 978-969-35-2632-5



SANG-E-MEEL PUBLICATIONS

25, Shahr-e-Pakistan (Lower Mall), Lahore-54000, Pakistan.

Phones: +92 42 37220100 - 37228143 Fax: 37245101

<http://www.sangemeel.com> E-mail: smp@sangemeel.com



Dedicated to my Teachers
Late Hafiz Muhammad Yousuf Sadidi
Late Sahibzada Ghulam Nizam-ud-din Moazzami



Acknowledgements

With thanks to my family for their loving support, without which this book would not have been possible. I acknowledge with gratitude the helpful encouragement by Mr. Niaz Ahmad and Mr. Afzal Ahmad, El-Lang-e-Meel Publications. His belief in my ability to produce creative works sustained me in my frequent spells of self-doubt.

The form of art shaped by my teacher Hafiz Muhammad Sadidi has been the absolute guiding light in my curiosity of excellence in the tradition of calligraphy. And the

evolving works of Nastaliq script by Abdul Majeed Parwana Ragam have been a source of inspiration along this path. I am thankful to Iqra Shaikh for her help in designing this book. She took great interest and really worked hard. I am also thankful to Mr. Muhammad Asif and my son Zahid Khurshid.

Lang-e-Meel publications have always stood forward for publishing my work. They already have published my books like Pearls of Calligraphy, Jan-e-Khatbati and Nazm-e-Khatbati. I hope this organization will keep helping me produce my future works. In the end, I shall pay my regards to Afzal Ahmad for his appreciation and kindness.



Khurshid Alam Gauhar Qalam

Pride of Performance.

By Afzal Ahmed.

Sang-e-Meel Publications presents another endeavour in its ongoing pursuit of the revival of traditional calligraphic art in Pakistan. It is a project based upon enthusiastically motivating a neglected, yet posterity's sake, of an art which was largely ignored prior to its resurgence in the words of Ustad, Khurshid Alam Gauhar Qalam. From writing and compilation to teaching and dissemination, Ustad Gauhar Alam Gauhar Qalam has been a vigorous supporter of art. His journey in calligraphy began in 1969 and now has reached its pinnacle. His creative genius is the paradigm, a harbinger of an era of art renewed. Thirty seven years of his quest to excel has now given him mastery over the art of calligraphy. But even after all these years, he still strives towards the task of improvement with the zeal of students.

There is no doubt that it is mankind's most precious art that has no end. Islamic calligraphy, spanning over 1400 years, is wonderful and a heritage of the world. Gauhar has penned 14 books on this art including *Jaz-e-Khatti*, *Makram-i-Khatti* and *Pearls of Calligraphy*. Sang-e-Meel has already included in its collection of books.

Islamic geometry and perfect execution of order are the hallmarks of Gauhar Qalam, who considers truthfulness and regularity as the dialectical foundations of his works. The stamp of Iran, Iraq, Egypt and Turkish calligraphy influenced the works of our calligraphers. It would not be wrong to say that calligraphers of these countries had to various measurements in calligraphy here. Gauhar Qalam too is definitely influenced by these calligraphers. His journey began with late Sahibzada Ghulam Nizamuddin Madani and ended with famous calligraphers like late Hazrat Yousaf Sadeqi. After that began his journey of practicing what he had learnt from these masters, a journey which continues even today.

His major works include a copy of holy Quran placed in Faisal Mosque, Islamabad. The holy book has been placed in 30 separate show cases. The weight of this work is 1600 kilograms and the beauty of artworks has been written in 406 different styles of calligraphy. This wonderful work of art will be the prime example of Pakistani calligraphy for future generations. During the expansion of Data Darbar he took part in its calligraphy. His work stands out amongst other artists. Amongst his calligraphic works the 308 feet *Yousaf Sadeqi* and 108 feet *Darood* written in Nasta'liq style of calligraphy are celebrated masterpieces.

The prime minister of Pakistan awarded him a special award in 1989 while the president of Pakistan awarded him the Pride of Performance award in 1992. In 2005 he was given award by the Foreign Minister of Japan at the International Calligraphy Exhibition held at the Metropolitan Museum, Tokyo. His specimens of calligraphy are being displayed in the British Museum, London and Ashmolean Museum, Oxford. Gauhar has a full command over the all styles of calligraphy. He has indulged in a number of experimental works of calligraphy which have been presented by the Pakistani Government to various visiting heads of states.

Given below are some observations about him by different personalities.

Zia-ul-Haq, former President of Pakistan

at Shalimar Hotel, Saddar, Rawalpindi on Nov 21, 1981

"I am here on the invitation of Khwashed Alam, Gauhara Galam. I have seen high standard of Islamic calligraphy in his work. I am impressed by his work and pray that Allah Almighty bless his work and he may emerge as top calligrapher one day!"

Gen. Muzaf Khan, former Chief of Staff 1965 and former Governor West Pakistan and former Governor Balochistan

Addressed at Dar-ul-Salam, Balochistan, Janaki Road, Quetta on 1990. "The arrival of Gauhara Galam in Balochistan is a matter of pride for the people of this province. By imparting training in calligraphy here, he has encouraged us. The copy of the Holy Quran by him will remain a testimony to his artistic skills. It will prove to be a memorable art work."

Munir Ali Ahmad Khan, former Defence Minister

At Hina Beach, Islamabad, 1983. "Whatever Gauhara Galam's style layout is remarkable. These words written become the recognition of 'Inshoons'."

Late Sufi Khwashed Alam, Khwashed Ragam

In a TV programme, "Whatever was said here about Gauhara Galam are true. May Allah Almighty bless him, award him with success in life and his art may become more beautiful sooner."

Late Ali Fakri (Chief calligraphist of Maldives)

Khatib-i-Fram, Maldives page 93 in 1988. "I welcome Gauhara Galam on his arrival in Maldives. His art has all the elements to charm the viewer."

Late Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi

(Sultan-ul-Khatatun) in a letter to late Shamsul Haq. "I have carefully seen the photographs of Gauhara Galam's works sent by you. I also read the letter of Egyptian calligrapher, who wrote with you. I realize now that by the grace of Almighty Allah, good calligraphy is being done in Pakistan. If this continues it will bring accolades to the country."

Late Haniff Ramay

Painter and former Chief Minister Punjab (during a lecture at Cooper Gallery, Lahore)

"Our calligraphers need to move towards modernization. In this regard Gauhara Galam, who is an artist of immense qualities, I would like him to promote the tradition and also think about my proposal seriously."

Prof. Dr. Masaud Ahmed (Famous Scholar of Islam)

In his book Akhira Pegham "I saw the Holy Quran rewritten in different styles of calligraphy by Gauhara Galam. It was a wonderful view. It appears as if he has practised for years each calligraphic style. By God, this work is no ordinary thing."

Sahibzada Fajir Tabish Kamal (Famous Scholar)

"The script of a language is regarded as its real identity and the honour of a nation. It also leads us to the understanding of the attitudes of its users. Calligraphic art in this respect is our cultural and national heritage. Although the computer has given calligraphy modern and lucid designs and paved the way for its furtherance, manual art still has its place in people's hearts. It is a mirror of aesthetics and synonym of beauty. There was many civilisations destroyed by the tyranny of time but their memories in the form of art of engravings and other modes of calligraphy are still with us to recall their prime age."

"This art, in all times, has been enriched by innovators who fashioned new ways of calligraphy. Khwashed Alam Gauhara Galam is one of our eminent and predominant masters of this art. He is best known for his books on this art and respected as one of his learned master. Appreciated at state level, Khwashed Alam Gauhara delights us through his fragile and subtle calligraphy. I wish him zenith and success."

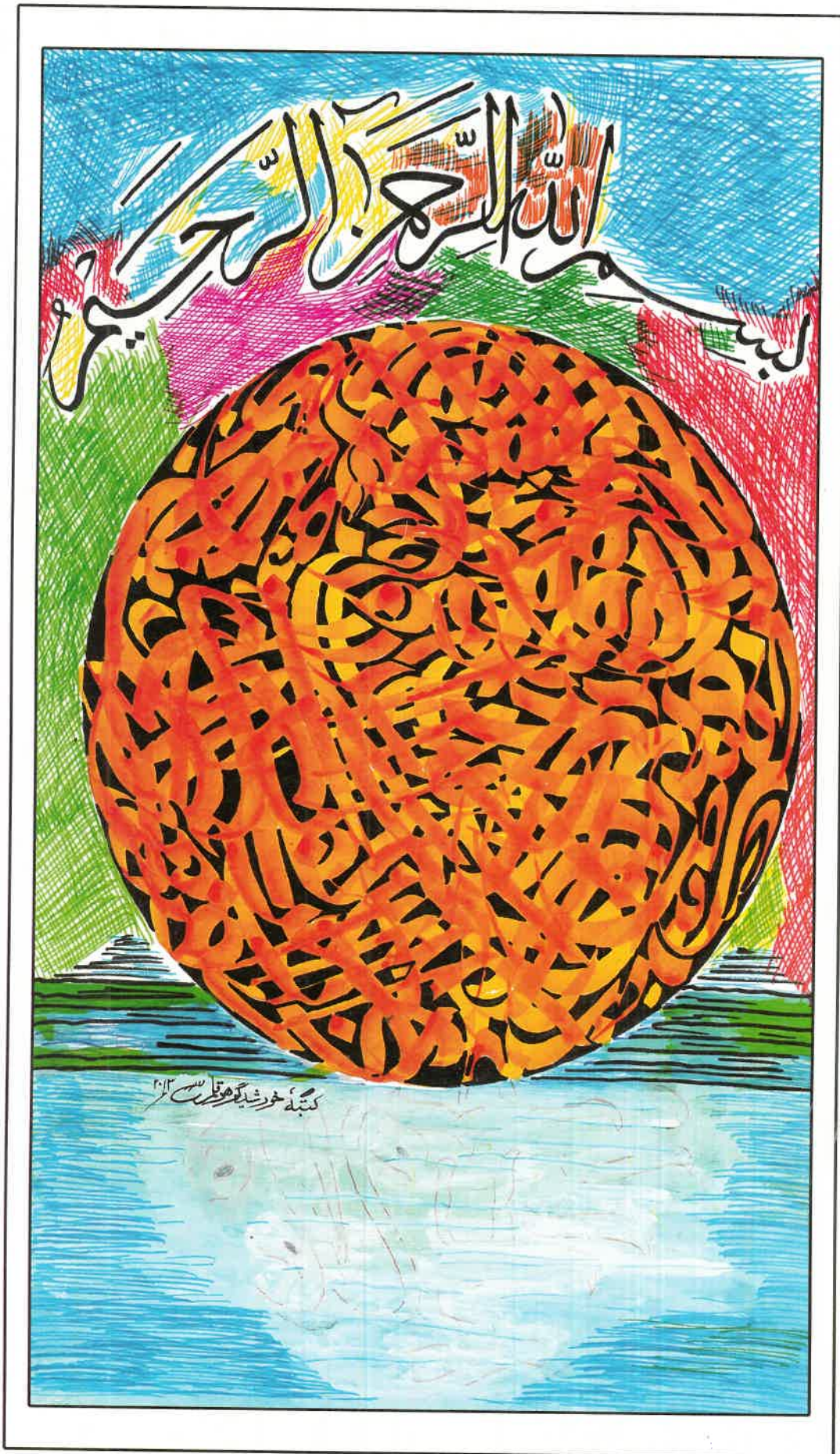
Ch. Mazir Ahmed (Director Design Punjab Small Industries at TV Programme Trade Show)

"Even though he was a great calligrapher and artist, Late Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi was a simple and humble person. This is also true for his disciple Gauhara Galam. This quality of his mentor is quite visible in him too."



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا





Thuluth Calligraphy, maqoos, paper, coloured inks & gold leaf
Quranic Verses











Shikasta Calligraphy, Bismillah, ink & paper

قَالَ اللَّهُ فِي ذِي الْقُرْبَىٰ
وَمَعِيزَةٍ
وَرَحْمَةٍ

وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ (قرآن مجید)

کتابتہ خورشید عالم گو قلم لاد
۹ رمضان ۱۴۲۵ھ
۲۲ ستمبر ۲۰۰۳ء



Surah Fateha, Thuluth calligraphy

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ مِنْكُمْ

مُسْلِمًا حَرَامًا

Thuluth calligraphy, Quranic verse

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
قَدْ ذَرَأَ النَّجْمَ حِجَابًا
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

کتابت غفر شریک محمد حسن

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا (خطت حبلى)



Tugra calligraphy, Quranic verse

که غوغای کُنشد در سرمه
خمالِ خوابِ خوابم

ساقی از خیر

صباحِ این خمرزد

که غوغای کند در خیالِ خوابِ سرمه
صبحِ این خمرزد کجانی ساقی از خیر

کلام: خواجہ مظفر شیرازی

کتبہ: نورش عالم گوهر قلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ
وَإِنَّا لَهُ لَنَكِيرٌ

وَلَنُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ أَعْيُنٌ
وَلَنُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ أَعْيُنٌ

فَعَلَّوْا إِنَّا بِهِمْ حَقِيرٌ
فَعَلَّوْا إِنَّا بِهِمْ حَقِيرٌ

كُتِبَ بِهَذَا الْقَلَمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَقَاتُوا مَنَاكَ النَّاسِ
الَّتِي مَنَعَهُمُ الْعَمِيرُ

کتاب خوشنویسی عالم کرم

۶۲۰۰۸







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ

أَفْقِدَ النَّوْرَ فِي قَلْبِي وَفِي لِسَانِي وَفِي سَمْعِي

اللَّهُمَّ اجْعَلْ فِي قَلْبِي نُورًا وَفِي لِسَانِي نُورًا وَاجْعَلْ فِي سَمْعِي نُورًا

نُورًا فِي قَلْبِي وَفِي لِسَانِي وَفِي سَمْعِي وَاجْعَلْ فِي قَلْبِي وَفِي لِسَانِي وَفِي سَمْعِي

وَاجْعَلْ فِي قَلْبِي وَفِي لِسَانِي وَفِي سَمْعِي وَاجْعَلْ فِي قَلْبِي وَفِي لِسَانِي وَفِي سَمْعِي

نُورًا فِي قَلْبِي وَفِي لِسَانِي وَفِي سَمْعِي وَاجْعَلْ فِي قَلْبِي وَفِي لِسَانِي وَفِي سَمْعِي

نُورًا وَاجْعَلْ فِي قَلْبِي وَفِي لِسَانِي وَفِي سَمْعِي وَاجْعَلْ فِي قَلْبِي وَفِي لِسَانِي وَفِي سَمْعِي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

The image displays a masterful piece of Islamic calligraphy. The primary text, rendered in white, reads "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to God, Lord of the worlds), a common phrase in Islamic liturgy. This is surrounded by and interwoven with other text in gold, including "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of God, the Most Gracious, the Most Merciful) and "الحمد لله رب العالمين" repeated in a circular arrangement. The script is a highly stylized Thuluth or Maghribi, characterized by its elegant curves and sharp angles. The background is a dark, textured surface, possibly leather or parchment, which enhances the visual impact of the white and gold ink.

کتابہ نور محمدیہ عالم کوہ قلم، ۱۳۸۰ء



55

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَتَّبِعُوا الْاَوَّلِينَ
وَلا الْآخِرِينَ
وَلَا تَتَّبِعُوا
الْأَافَاقَ
وَلَا يَكُنْ لِلْاَوَّلِينَ
وَلَا الْآخِرِينَ
وَلَا الْاَوَّلِينَ
وَلَا الْآخِرِينَ

لِلَّهِ

فَكَرَّمْنَا
الْعَلِيَّ

فَأَنزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّا تَرَوُهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةُ
اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (سورة التوبة: ٢٥)

اِنَّ اَعْلَمَ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

اِنْ نَبِيَّكَ لَمْ يَكُنْ اَوْفَا اِلَى الْحَرَمِ

بَلَّغَ سَلَامًا وَفِيهِ الْبَلَاءُ الْمَحْمُومِ

حَلَّاهُ بِاللَّحْمِ وَكَثُرَ الصَّحْبُ

مِنْ بَنِي نُوَاحٍ كَفَيْتُكَ الْهَمَمِ

کتابتہ خورشید کوثر طبرستان ۱۲۰۰ھ

وَلَكِنَّ اللَّهَ دُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ

سُبْحَانَكَ يَا
عَلِيُّ وَجَدُّكَ
يَا عَلِيُّ

کتاب خورشید گوهر قلندر ۱۴۲۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَتَعَفَّلُونَ

قُلْ لِلَّهِ الْكَوْنُ كُلُّهُ ۖ وَكَانَ عِزُّهُ مُرْسِيًّا ۚ لِيُخْرِجَ الْغَايِبَ ۚ وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا

يُبْدِينَ بَيْنَهُنَّ يَدَئِيهِنَّ وَلَا رِجْلَيْهِنَّ وَلَا مِمَّا عِشْرَةً ۚ عَلَىٰ

يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ

بُحَيْرُهُنَّ وَلَا يَتَّبِعْنَهُنَّ مِنْ أَلْفٍ مِّنَ الْغُلَامِ ۚ وَأُولَٰئِكَ

يُحَرِّمُونَ عَلَىٰ نَفْسِهِنَّ إِلَّا بَعْضَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۚ لَٰكِن مَّا بَشَرُوا

بِأَفْعَالِهِنَّ ۚ وَلَٰكِن لَّا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ شَيْئًا ۚ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ۚ

بُحَيْرُهُنَّ ۚ وَلَا يَتَّبِعْنَهُنَّ مِنْ أَلْفٍ مِّنَ الْغُلَامِ ۚ وَأُولَٰئِكَ يُحَرِّمُونَ عَلَىٰ نَفْسِهِنَّ إِلَّا بَعْضَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۚ لَٰكِن مَّا بَشَرُوا بِأَفْعَالِهِنَّ ۚ وَلَٰكِن لَّا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ شَيْئًا ۚ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ۚ

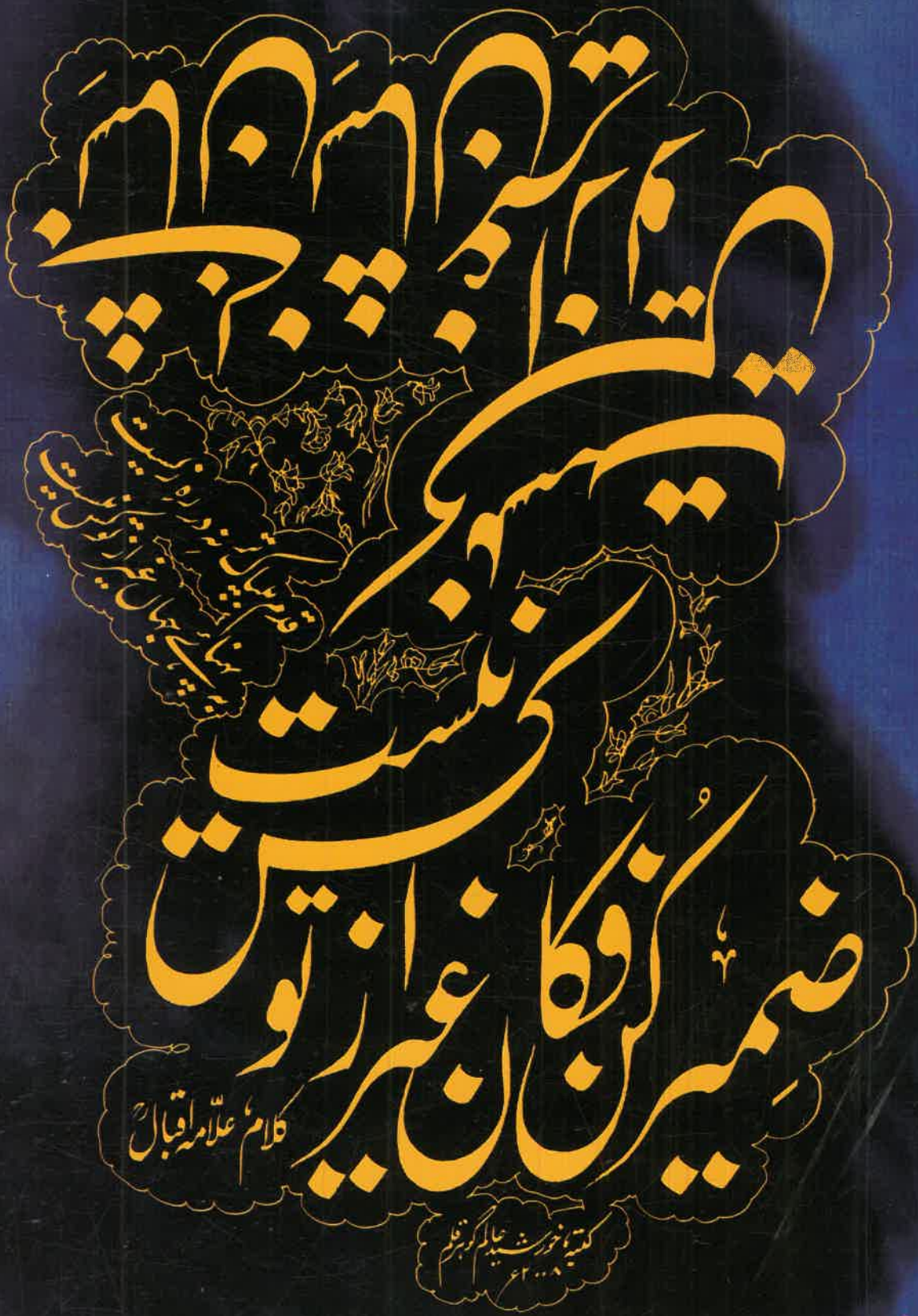
[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَأَنْتَ الْغَفُورُ الْكَرِيمُ
 مَنْ لَمْ يَرْفَعْ يَدَيْهِ
 إِلَى اللَّهِ فَهُوَ كَاذِبٌ
 فَافْتَحْ لَهُ
 أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ
 وَأَنْتَ الْغَفُورُ الْكَرِيمُ

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِنَفْسِكُمْ وَإِنْ أَسَاءْتُمْ فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسْئَلُوا
 رَبَّهُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبَرَّأَ مَا عَمَلُوا بَتَعَرُّا (١٥)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلِّهَا وَهُوَ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

ترجمہ !
زمین اور آسمانوں کی بادشاہت اُسی (اللہ تعالیٰ) کی ہے وہی (ہر شے)
کو موت دیتا اور زندہ کرتا ہے۔ اور وہی ہر شے پر قدرت رکھتا ہے (الحیدر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

وَمُبَشِّرَ رَسُولٍ بَاقٍ مِنْ بَعْدِي إِسْمُهُ أَحْمَدُ (القرآن)



الْمَشْرِقِ
وَالْمَغْرِبِ
وَالْمَشْرِقِ
وَالْمَغْرِبِ
وَالْمَشْرِقِ
وَالْمَغْرِبِ
وَالْمَشْرِقِ
وَالْمَغْرِبِ

فَارَاقَتِهَا فَاصْبِرْ إِلَى الْوَيْلِ وَالْأَلَمِ فَاذْكُرْ

فَارَاقَتِهَا فَاصْبِرْ إِلَى الْوَيْلِ وَالْأَلَمِ فَاذْكُرْ

کتاب خورشید کرم تبارک بلده لاهور فی ۱۲۸۸ هجری قمری ۱۳۰۶ شمسی

ایستخوان کبریا بی شک دیدمند

کلام: خواجہ حافظ شیرازی

کلام: خواجہ حافظ شیرازی

گنجِ غرانی بیخودِ پیرِ اطفال و

کتنے، خورشیدِ عالم کو تیرے

کتابخانه خورشید عالم گوهر قلم




 منم که دیدم دیدار دوست که در بار
 تشکر گویم ای کار سازید به نواز
 لا کوخ از غبار مشوی
 نیاز من خاک کوی نیاز
 که میبای اداست
 کتب خطی و چاپی
 حافظ شیرازی
 کلام



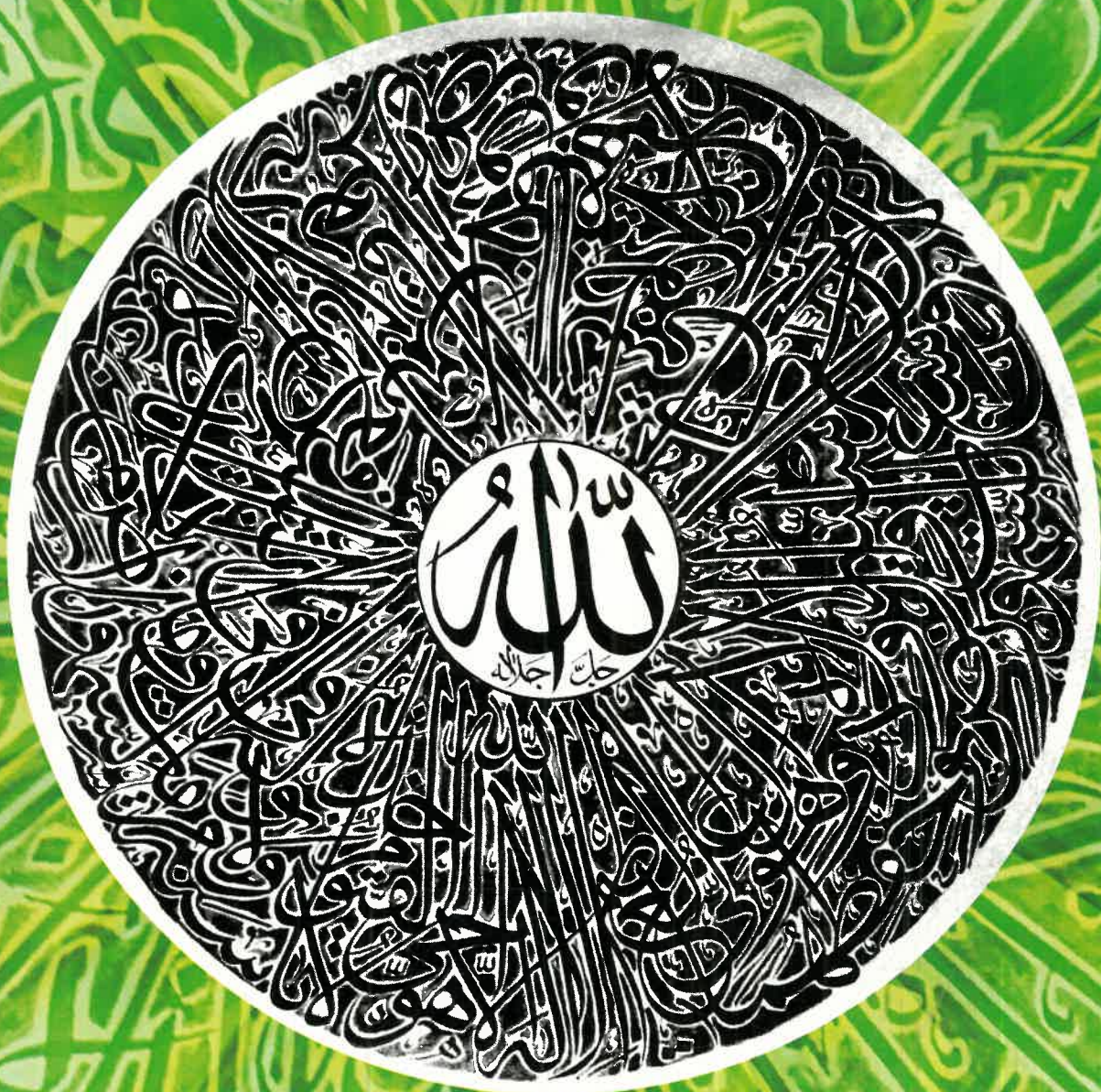
Thuluth calligraphy, Mashk-e-jeem wa ain



عَلَيْكَ اللَّهُ

عَلَيْكَ كُلُّ شَيْءٍ

کتابت: میرزا گوهر نظام
سنہ: ۱۴۲۸ھ



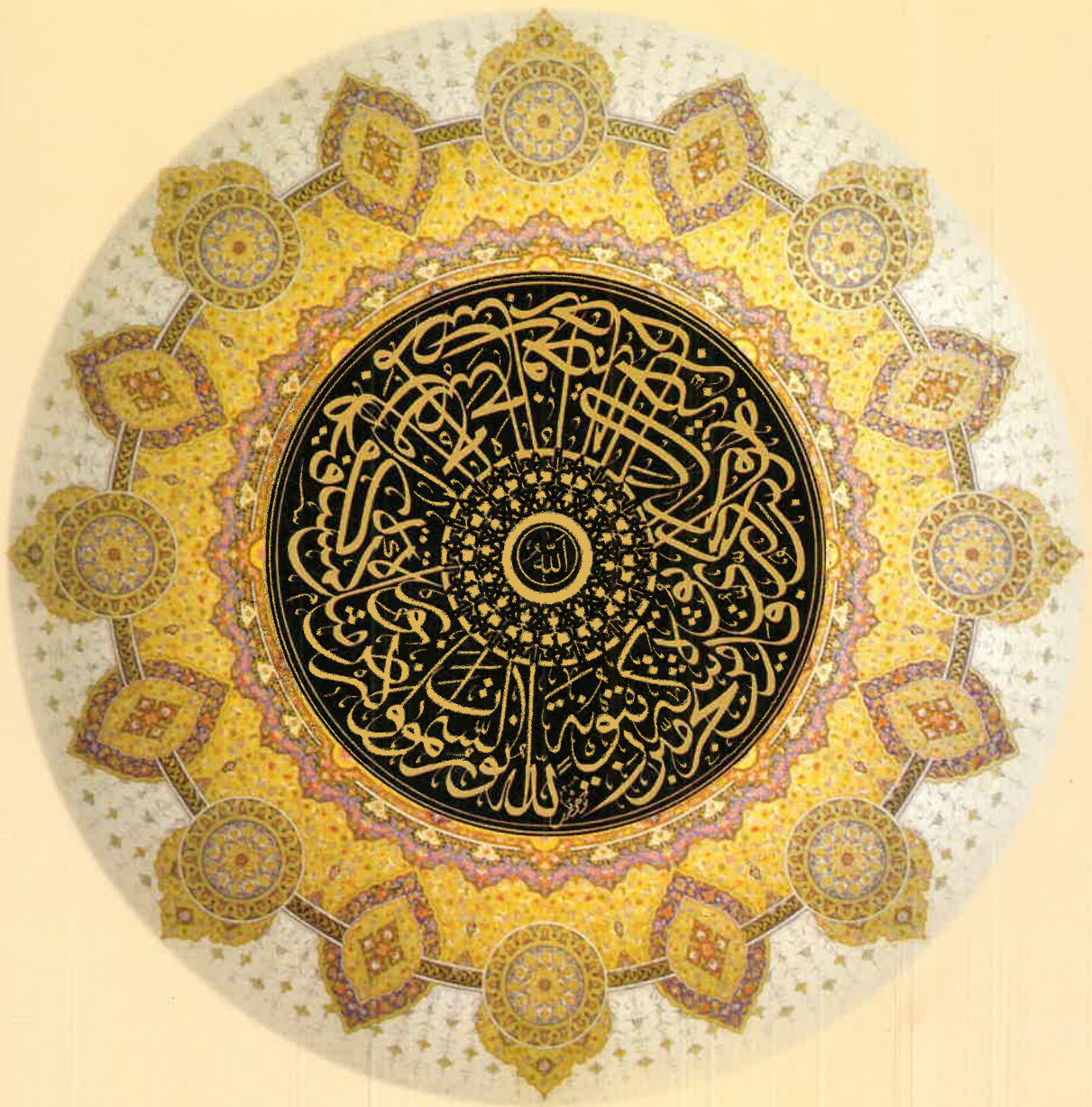
کتابخانه جامعہ اسلامیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَظِيمٌ
وَأَنكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ

وَأَنكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



لَا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ يَكَادُ مِنْ يَمِينِهَا يُصَوِّرُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نَوَّرَ عَلَى الشُّرُورِ النُّورِ: ٣٥





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتابخانه ملی افغانستان





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوا الْأَكْفَادَ بَرَاءُ الْأَقْبَادِ

مِنْهُ قَلِيلًا ۖ وَأَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ۚ إِنَّا سُلِقْنَا عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا ۖ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلًا ۖ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا ۖ وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبْتَالْ ۚ يَبْتَدِئُ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَرَبُّ الْمَغْرِبِ ۖ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا ۖ وَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ ۚ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا ۖ وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولَى النَّعْمَةِ وَمَهَلُكُمْ قَلِيلًا ۖ إِنَّ لَدُنَّا أُنْكَالًا وَرَحِيمًا ۖ وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ۖ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ

وَكُلُّ الشَّيْءِ كَيْدٌ إِلَّا الْإِسْلَامَ

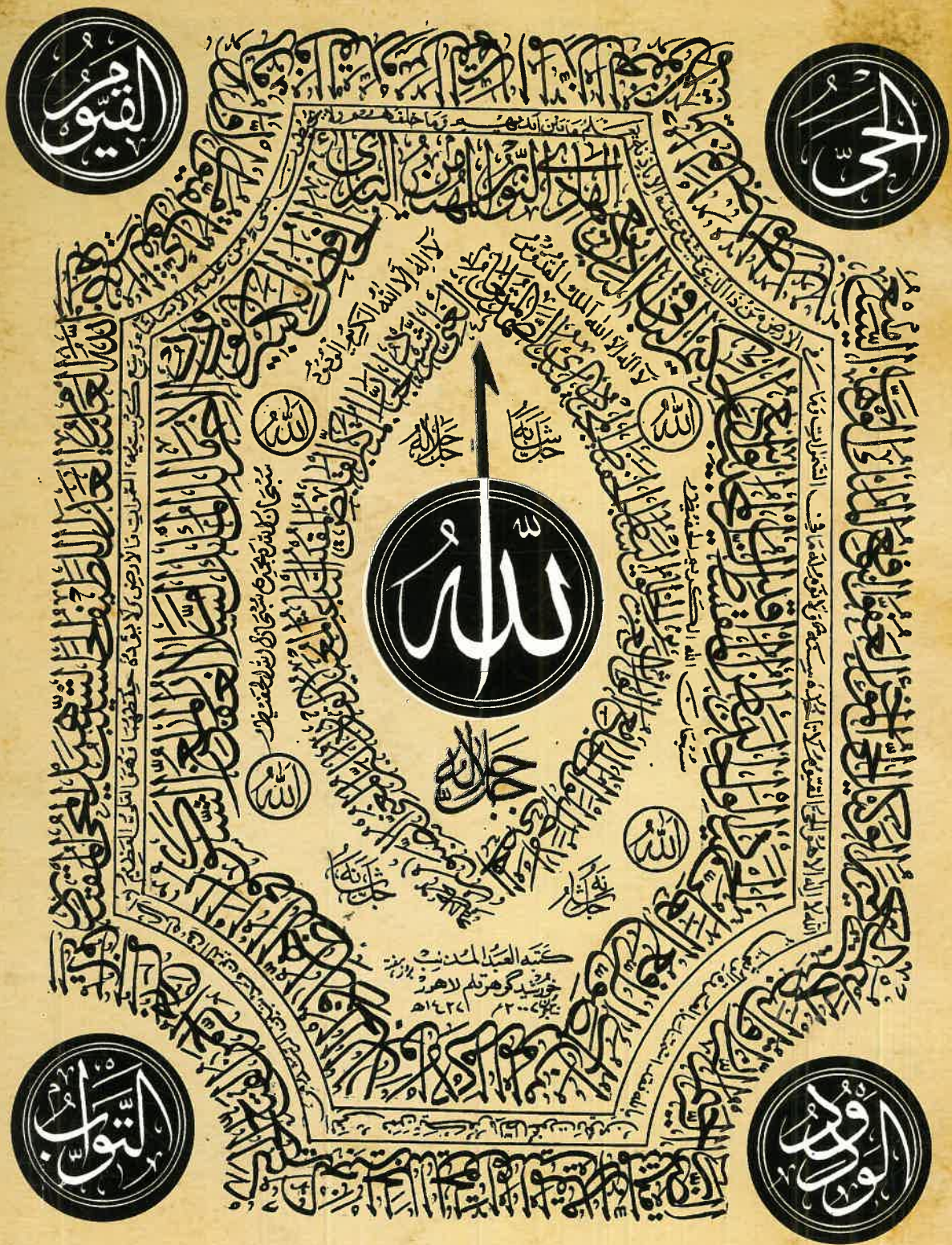
رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ
فَأَخَذْنَاهُ أَخَذًا وَبِيلًا * فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِن كَفَرْتُمْ فَيَوْمًا يُجْعَلُ الْوِلْدَانُ سِيبًا
السَّمَاءِ مُنْفِطِرًا بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا * إِنَّ هَذِهِ تَذَكُّرَةٌ لِّمَن شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ
سَبِيلًا * إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثِي إِلَيَّ وَنِصْفَهُ وَأُنْثَىٰهُ وَطَائِفَةٌ مِّنَ الَّذِينَ
مَعَكَ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ الْبَيْلَ وَالْإِنْمَارَ عَلِمَ أَن لَّنْهُ حُصُوه فَتَابَ عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ

کتابہ خورشید گھر قلعہ فیروز ۱۲۲۹ھ بمطابق ۲۰۰۸ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ









اَحْمَدُ لَرِّ هُوشَاوِ سَقِيمِ

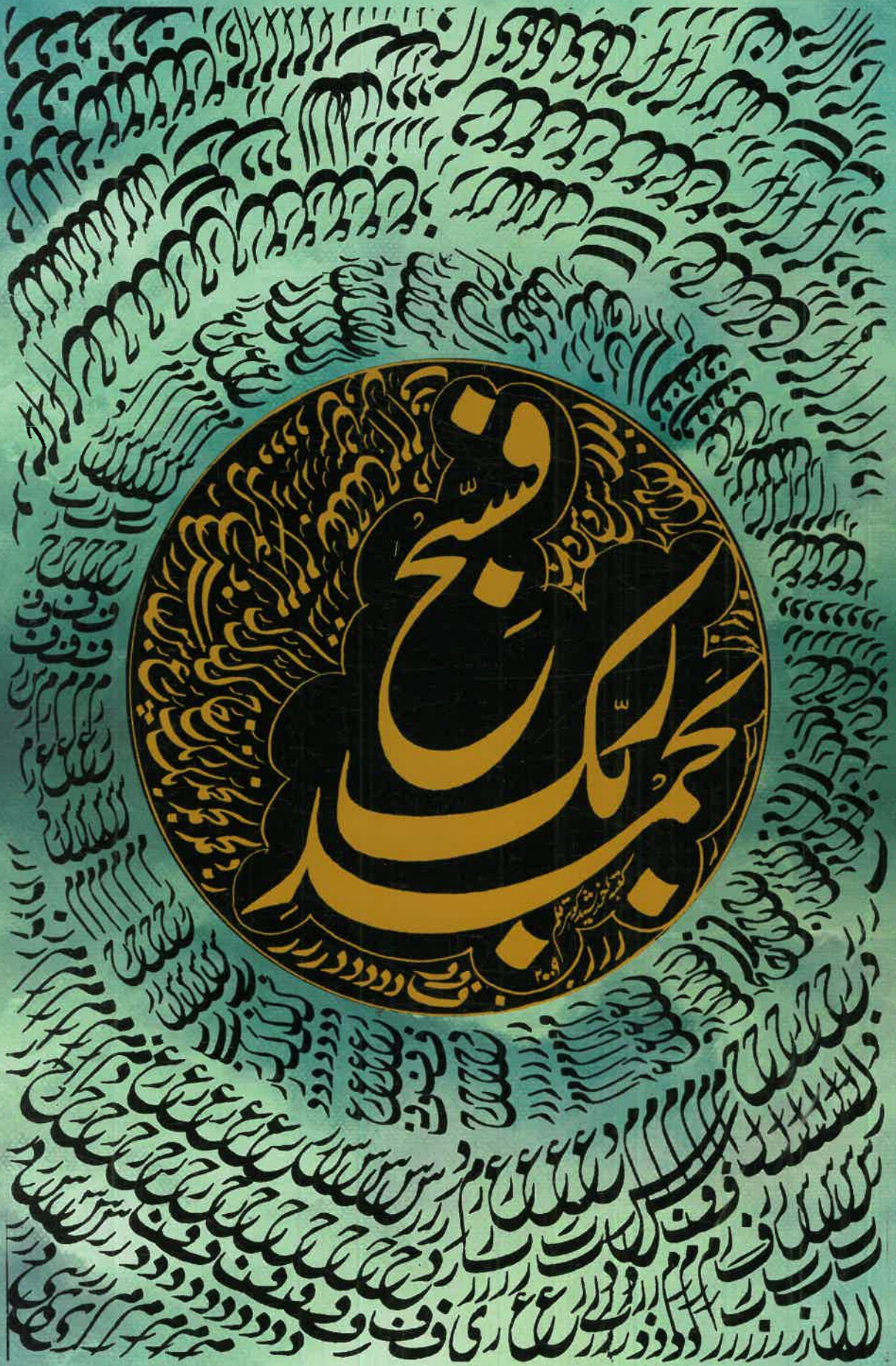
وَالشُّكْرِ لِمَنْ اَرْسَمَ مِنْ كُلِّ حَرَمِ
کتابخانه خورشید عالم کوهر قلم

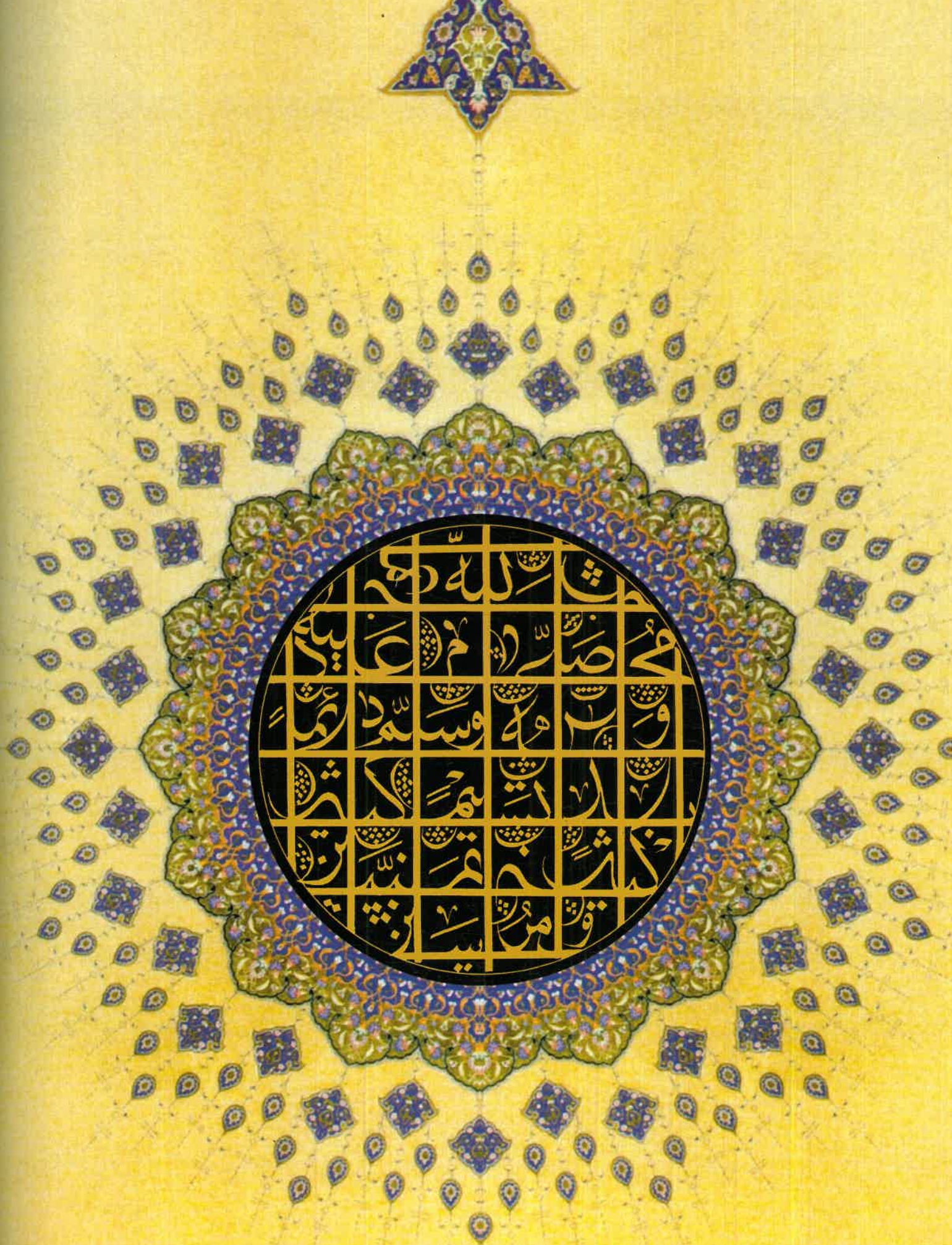
Nastaleeq Calligraphy, Arabic Poetry



شاه جهان
اسمان بابا
فرعہ سلطان مرید

کتابت: خواجہ شمس الدین عظیم
نویس: خواجہ شمس الدین عظیم





کتاب، خورشید کوثر و تاج العروس لاهور ۱۲۹۰ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَاِنَّكَ لَمَوْلٰى لِبَنِي اٰدَمَ

مؤمنين

فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ (نَزَّاهُ)



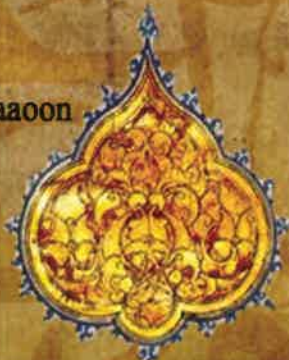


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

کتابخانه خورشید عالم کتب و اسناد





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتبہ انور شعیبہ عالم کوثر قلم لاہور
۲۰۰۸ء





Thuluth Calligraphy
Name of Holy Prophet (Peace Be Upon Him)



الْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي بَدَأَ كَرَّمَ اللَّهُ تَطَهَّرَ بِهِ الْقُلُوبُ

طَرِيقُ الْقُلُوبِ

كَبِيرُ الْقُلُوبِ

Ornamental Calligraphy, Quranic Verse



شکوه تاج سلطانی که بیم جان در او درج است
 کلامی و کیش است اما تبرک سر نمی ارزد
 کلام: خواجه حافظ شیرازی

خطاطی: خورشید عالم که بهر قلم ۱۳۰۰۸



السَّامِيُّ الْكَلْبِيُّ



وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ
وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ .



Thuluth & Nasakh Calligraphy, Surah-e-Aala



وَمَا تَقْدِرُوا إِلَّا ضَعْفًا
وَمَا تَقْدِرُوا إِلَّا ضَعْفًا

وَمَا تَقْدِرُوا إِلَّا ضَعْفًا

سورة النحل



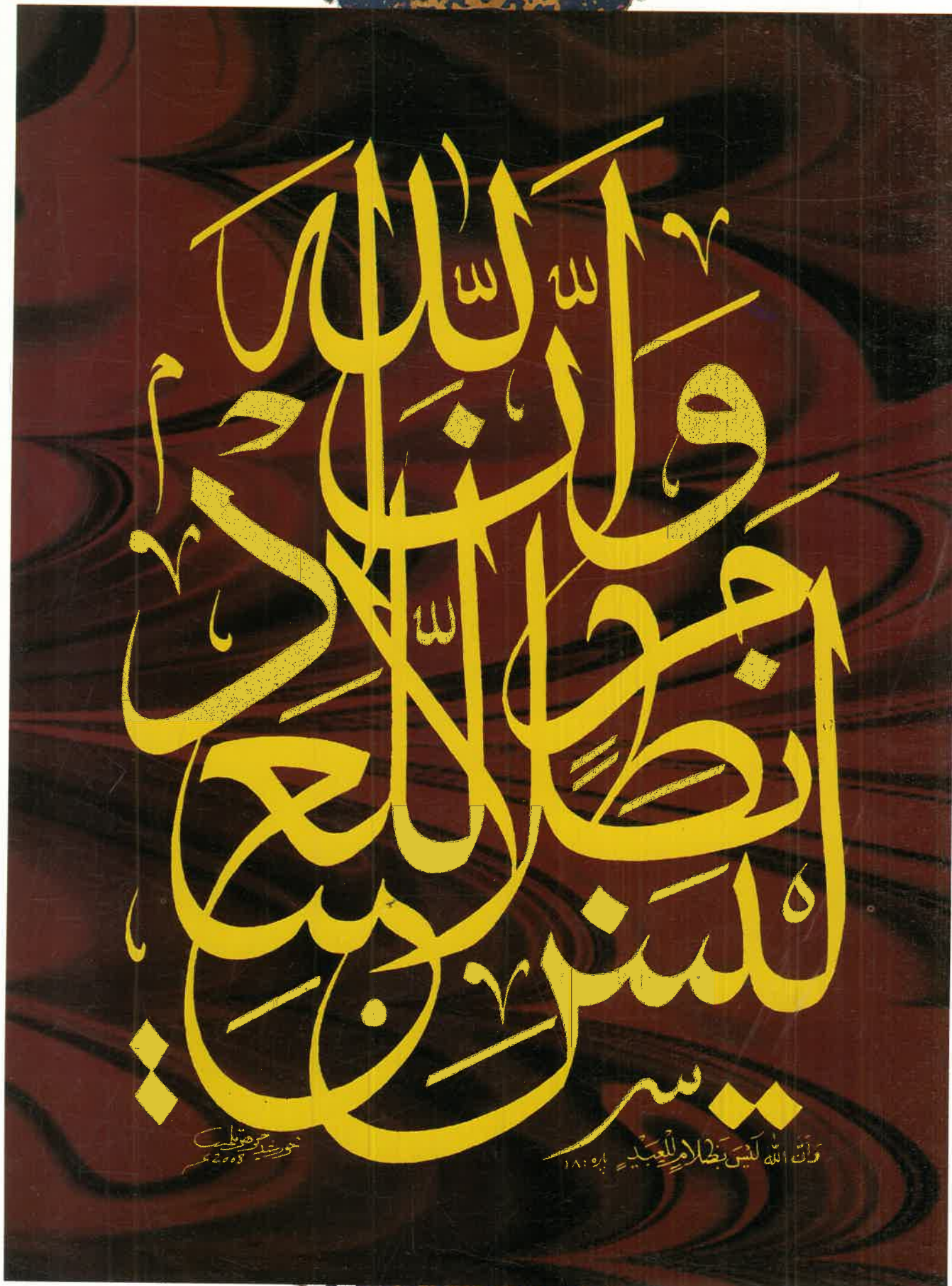
کتابه خورشید گره قلم بتقلید استاد عبدالعزیز النعمانی
۱۳۸۴ هـ ۲۰۰۴ م

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ



وَأَنْ تَعْلَمَ نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا (الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ)





Thuluth Calligraphy, Quranic verse



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خوشنود گوهرداد



الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَىكَ
الْقُرْآنَ وَجَعَلَ لَكَ الْفَضْلَ
كَثِيرًا وَالَّذِي جَعَلَ لَكَ
الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ
طَرَفًا وَجَعَلَ لَكُمُ الشَّجَرَةَ
الْأُتُوقًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

کتابخانه خطی قزوین
۱۳۹۴



Thuluth Calligraphy, Quran Verse & Mashq

وَاللَّهُ جَمُّدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ غَنِيًّا مُقَرَّبًا
مُشَاجَّارِ

وَاللَّهُ جَمُّدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ غَنِيًّا مُقَرَّبًا (الفَتْح: ٤٠)

مُشَاجَّارِ

کازما کجاست
دلا بسوز که سوز تو
نه صد لایکند
دعای منی دروغ

دلا بسوز که سوز تو کار با کبند

کلام: خواجہ فیض شیرازی

کتبہ: خواجہ شمس الدین عظیمی
۱۴۰۰ھ

دعای منی شری دروغ صد لایکند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ
حَتَّىٰ تَقُولَ بِسْمِ اللَّهِ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْفَتْحُ
وَالْحَقُّ الْمُبِينُ



اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَعُوْذُ بِكَ
مِنَ الْخُبْرِ الْحَسْبِىْ وَرَفَعْنِىْ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

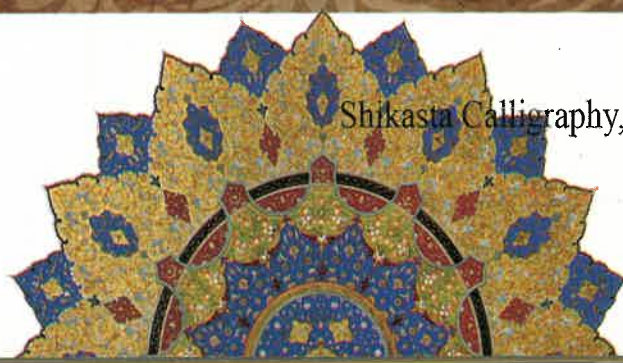
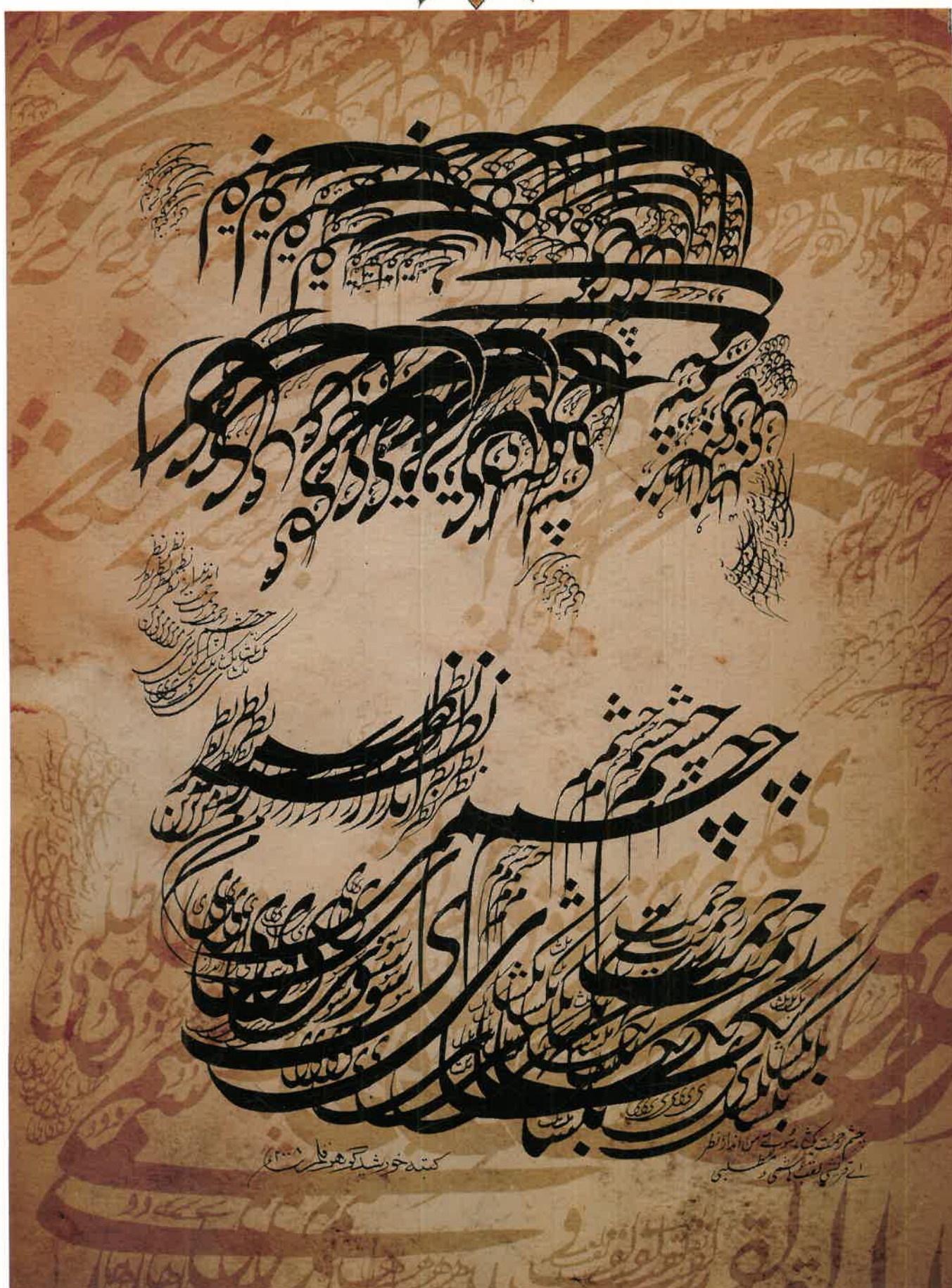


الله
عز وجل
سبحانه
وعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مشقه خورشيد گهواره ۱۴۰۰



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِ الْكَرِيمِ
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

بَلَّغْ ۞ عَلَیْهِمَا
كُشْفُ الدُّرِّ ۞ كَجَمَالِ
حُسْنِ تَحْمِیْلِ خِصَالِ
صَلُّوا عَلَیْهِ ۞ وَآلِهِ

کتابخانه رشیدی کوثر قزوین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



کتابت حورشید گوشتی لاہور ۱۴۲۹ھ



ہرگز نہ ہوں مگر

ایک لڑکا : اے بہاراں شہزادہ

جس کی سیانہ

زین خاں

فلک بیک در شہنشاہ

حدیث سوز و غما دراز است

بخط خورشید گویہ قلم

کلام علامہ اقبال





Nastaleeq Calligraphy, Quranic Verse



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ إِنِّي نَذِيرٌ

لِلْعَالَمِينَ
أَقْرَأُ بِالْكِتَابِ
الْعَلِيمِ
لِقُرْآنِ رَبِّكَ الْأَكْبَرِ
الَّذِي
عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

كتبه محمد بن عبد الله

Thuluth Calligraphy, Quranic Verse

گزینہ دران کہ درین ہمدست
ست اہست کہ ہمدست عالم و آدم

کتبہ خوشگوار گلشن

خواجہ حافظ شیرازی

لاله و گل
 شکر و شکر
 حاتم و حاتم
 اگر خندان و دل
 صبر و صبر

مہمان لاله و گل آتش میاں گیر
 ز مرغ نغمہ خواں قفاں گیر
 بخت و شکر عالم گیر
 کلام علامہ اقبال

نصیب ز شہب ابر بہار گیر
 اگر زنا تو کافی شکر گیر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

وَقَدْ كَفَرَ يَكْفُرُونَ

تاریخ ۱۳۰۲

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
لَّهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ
الْمَرْجِعُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
يُحْيِي الْمَوْتَى
وَيُحْيِي الْمَوْتَى
وَيُحْيِي الْمَوْتَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَى
وَيُحْيِي الْمَوْتَى
وَيُحْيِي الْمَوْتَى

كُتِبَ بِحُورٍ شَدِيدَةٍ هُوَ تَعَالَى

Tughra Calligraphy, Quranic verse

وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ
وَلَا تَكُن مِّنَ الْمُنَافِقِينَ
وَلَا تَكُن مِّنَ الْفٰسِقِينَ
وَلَا تَكُن مِّنَ الْمُنَافِقِينَ
وَلَا تَكُن مِّنَ الْفٰسِقِينَ

کتابخانه شیخ محمد قزوینی

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا (خواتم حلی)



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مَنْ كَانَ اللَّهُ وَفِي السَّمَاءِ وَفِي الْأَرْضِ
وَلَا يَرَى شَيْئًا إِلَّا الْإِلَهِ حَلِيقًا لَا يَمُوتُ
وَلَا يَحْزَنُ وَلَا يَبْزَنُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَحْزَنُ
وَلَا يَبْزَنُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَحْزَنُ وَلَا يَبْزَنُ

کتابخانه خورشید و قمر
۱۳۰۸ هـ

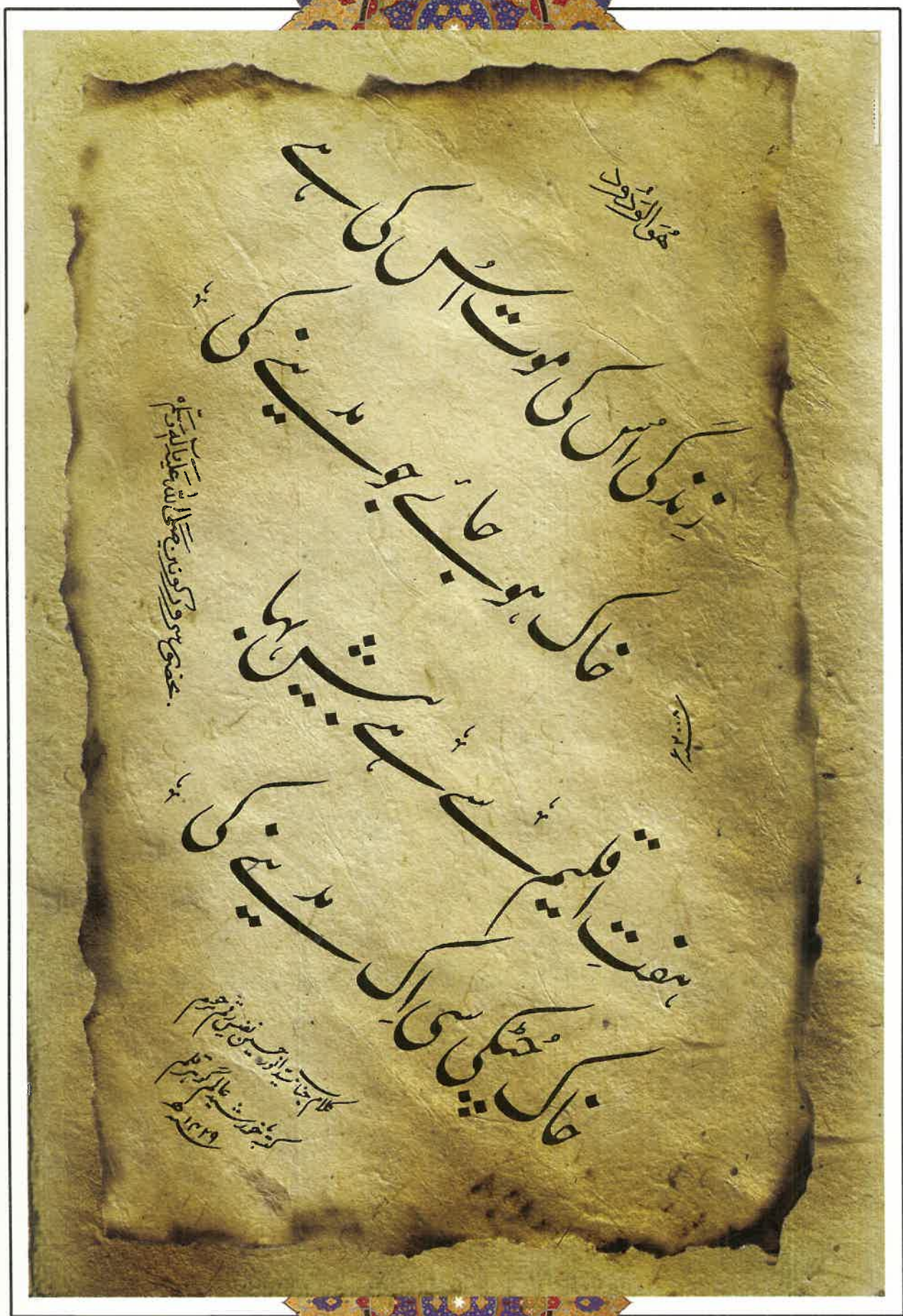
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ











Thuluth Calligraphy
Ayat-ul-Qursi in shape of Kabba Shareef

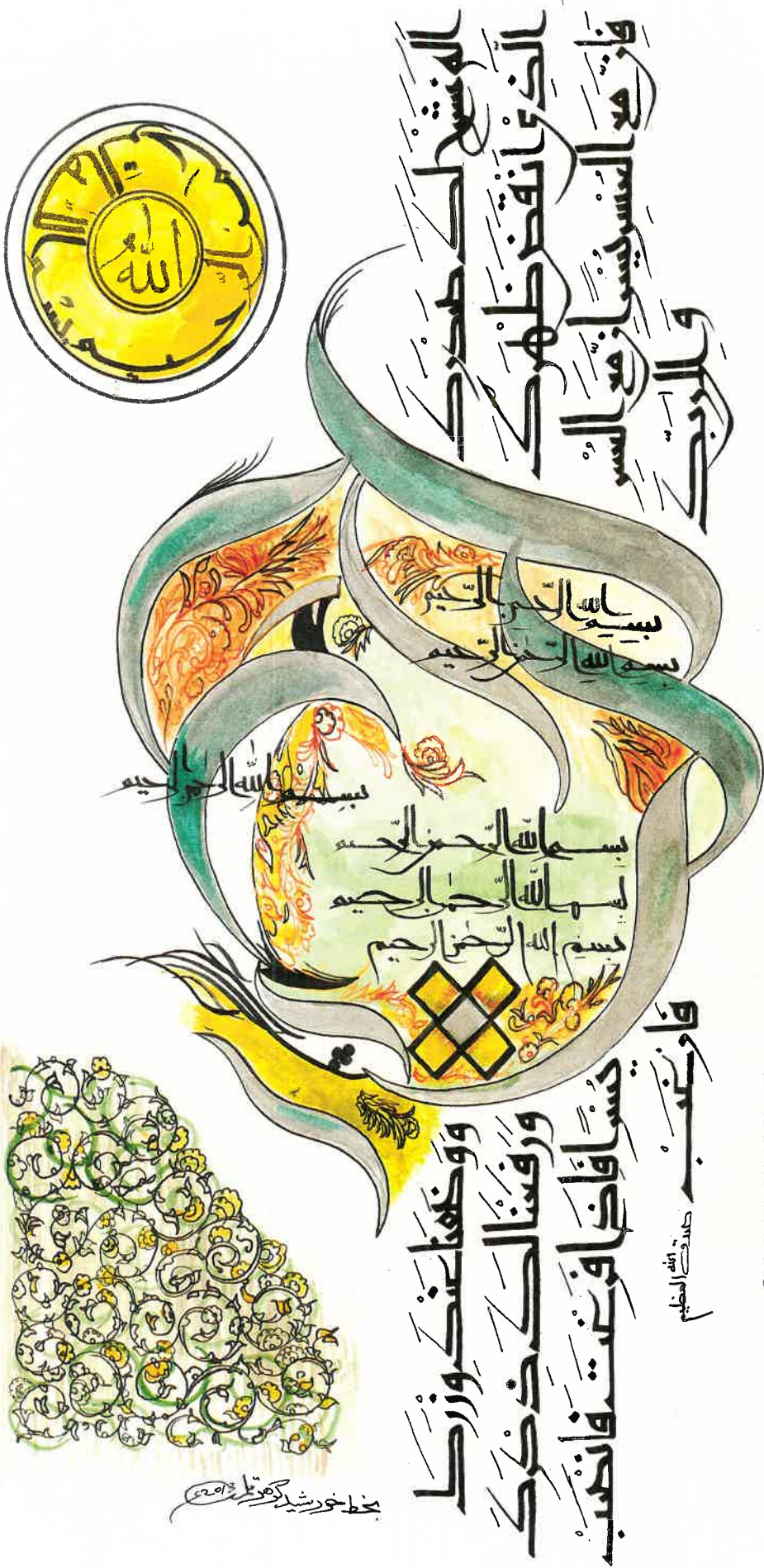


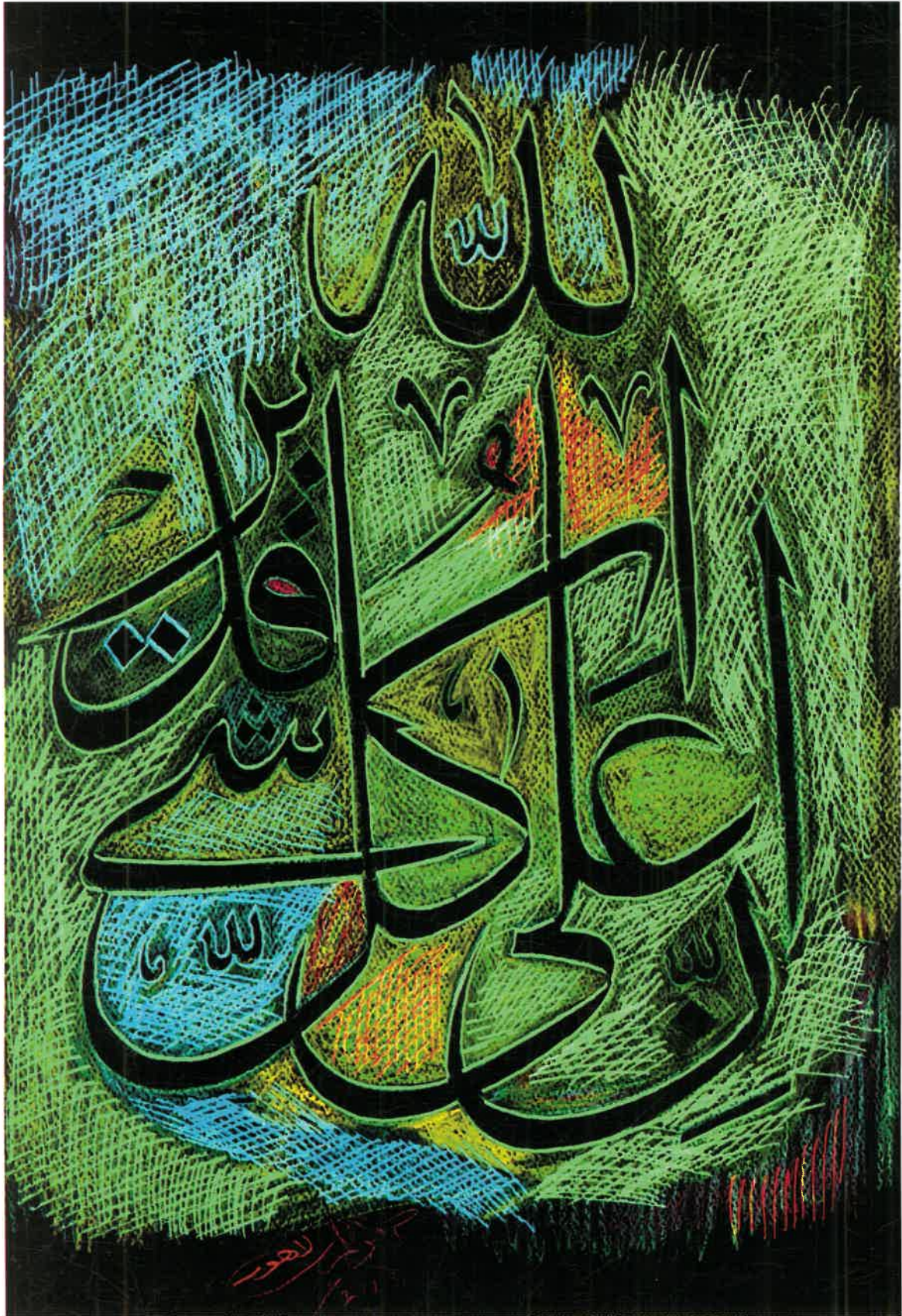


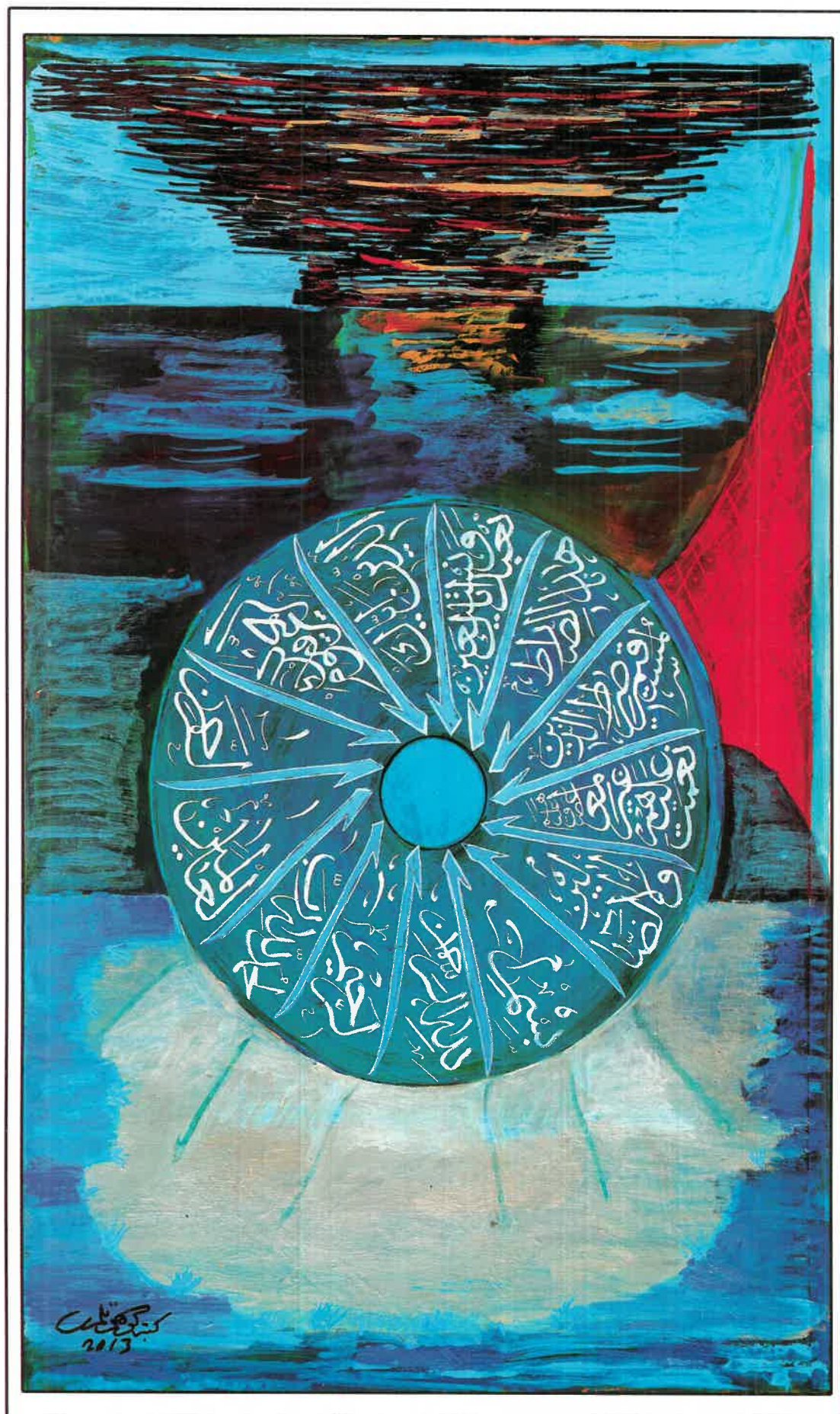
Thuluth Calligraphy
Durood-e-Paak



سُورَةُ الْأَنْعَامِ

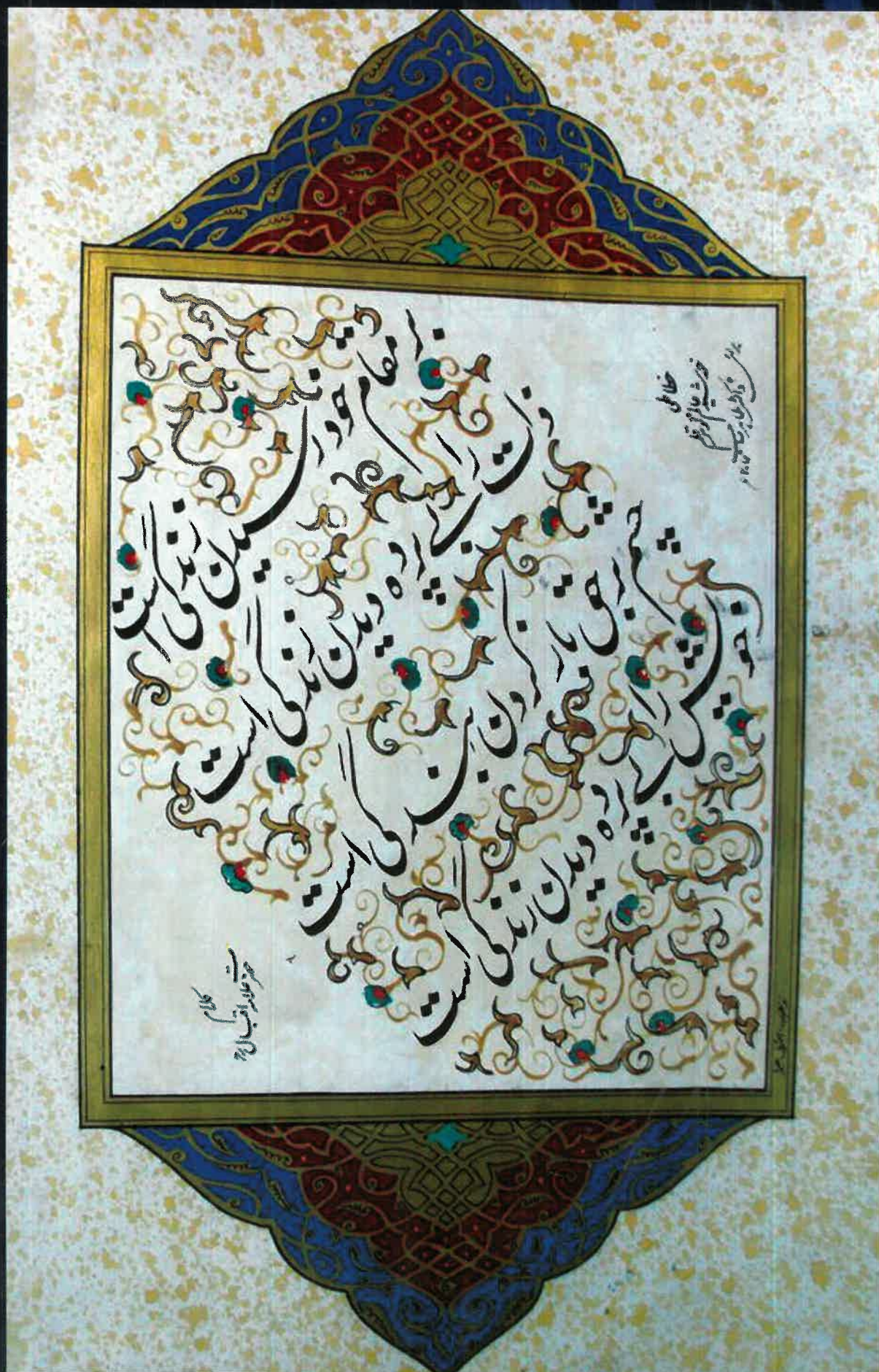


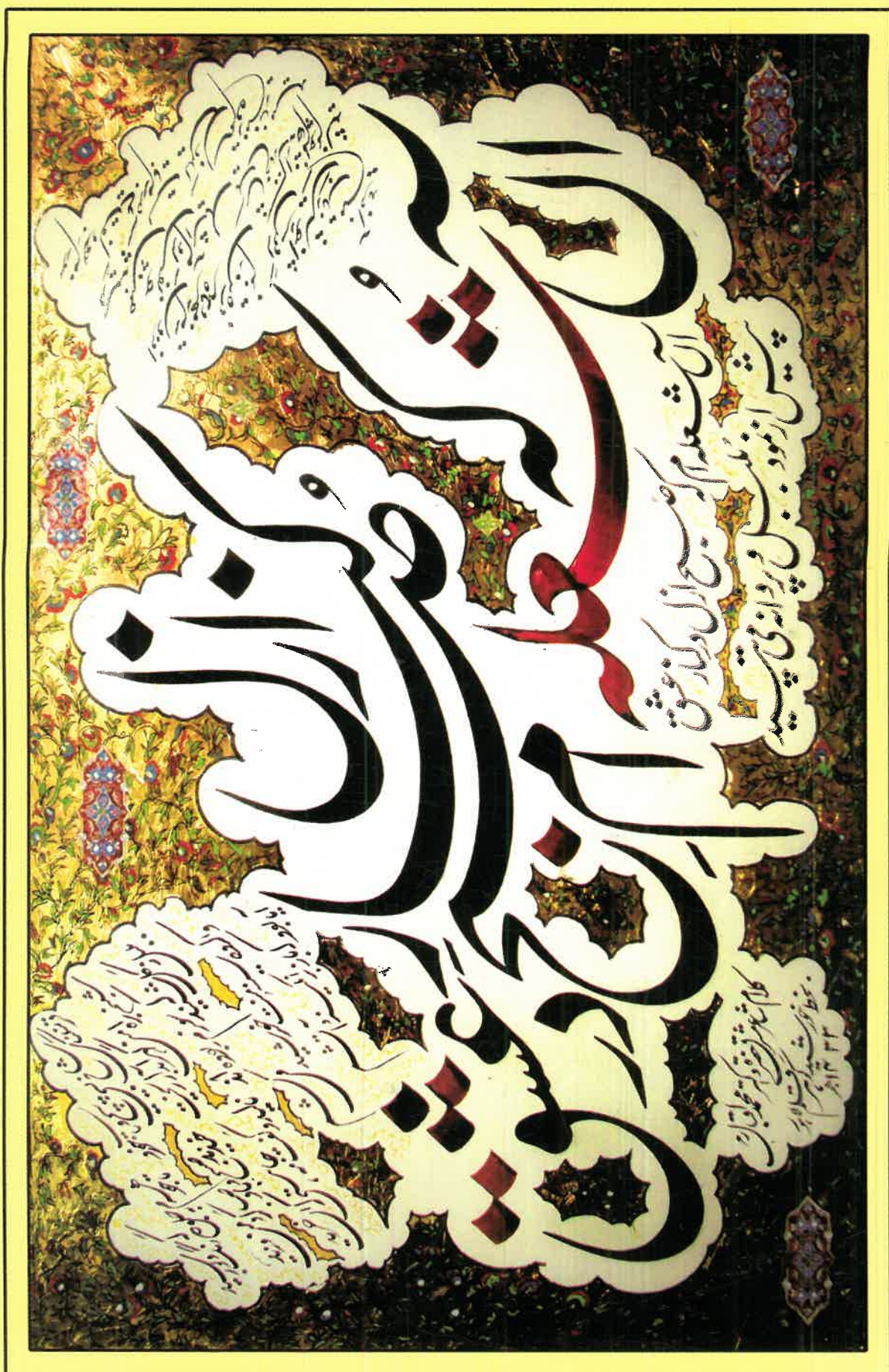


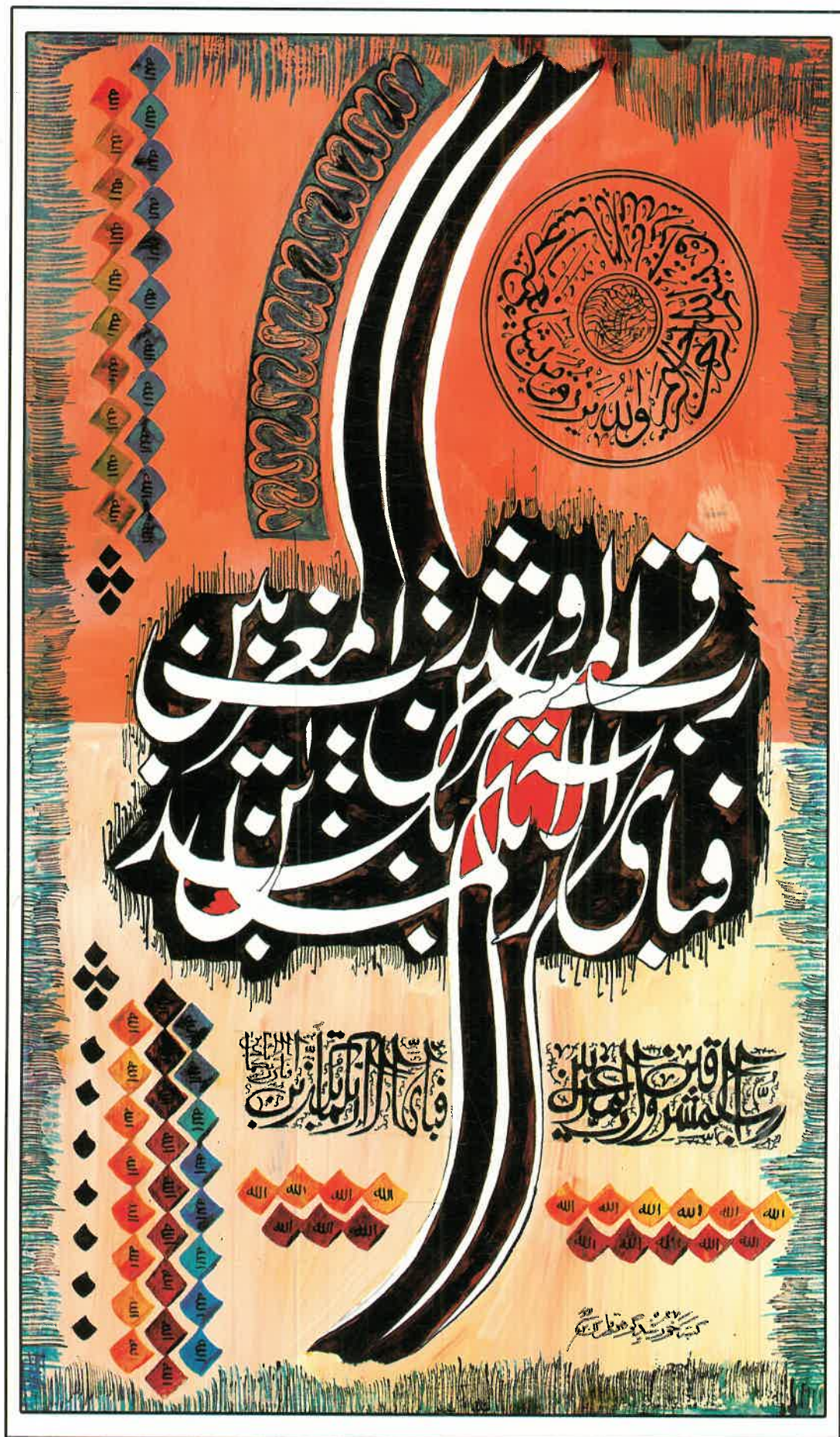


Thuluth calligraphy, Quranic Verse

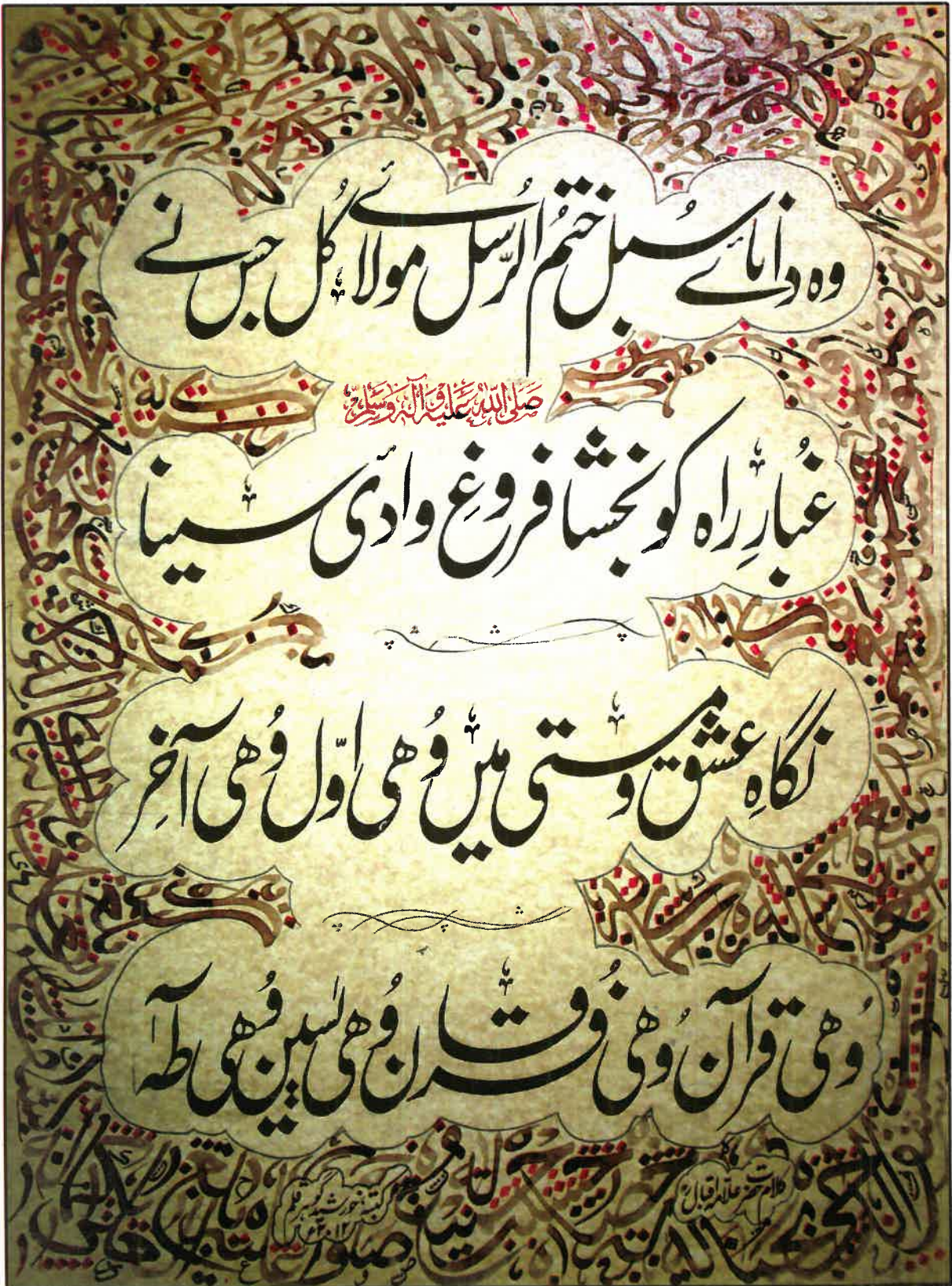


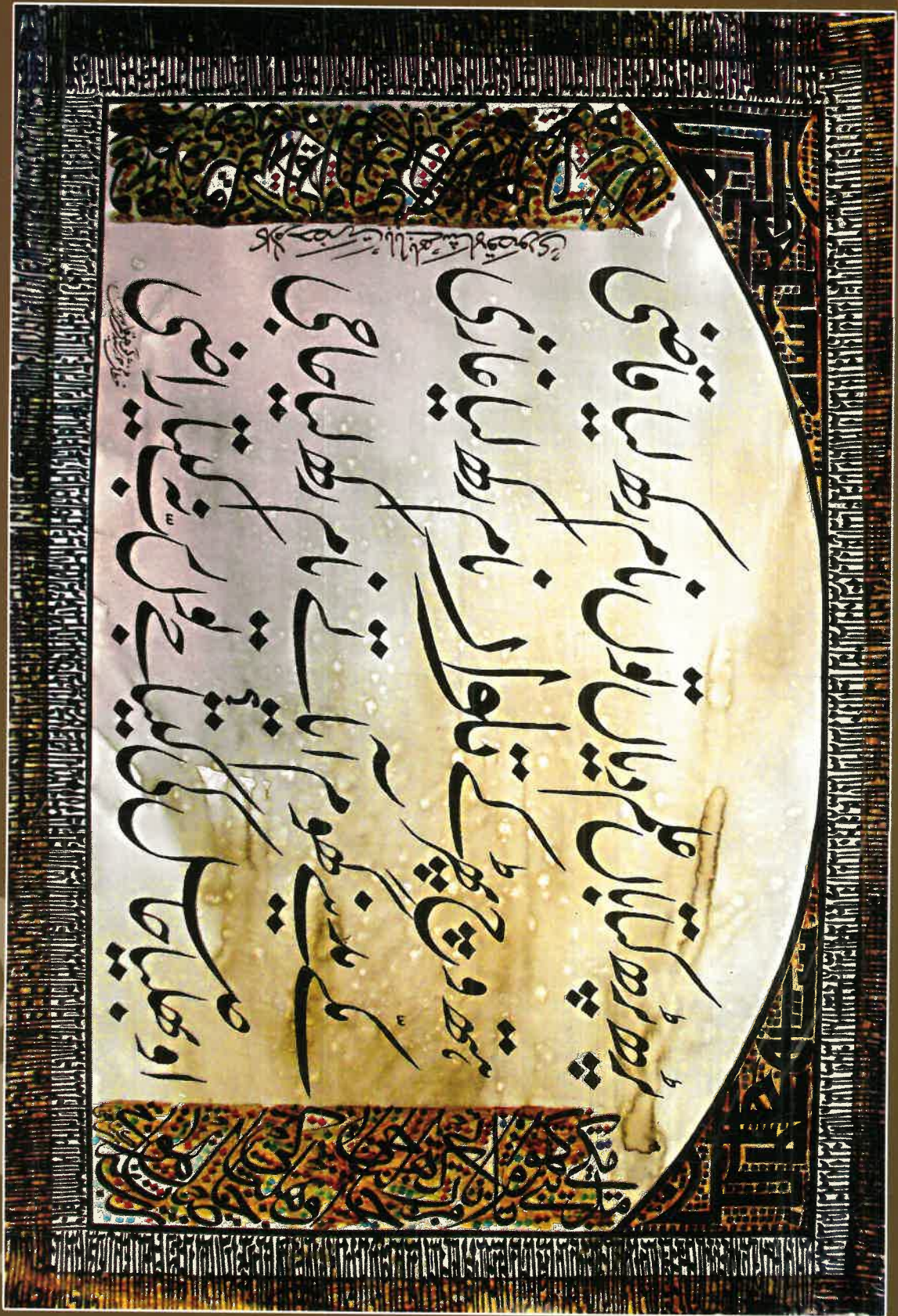






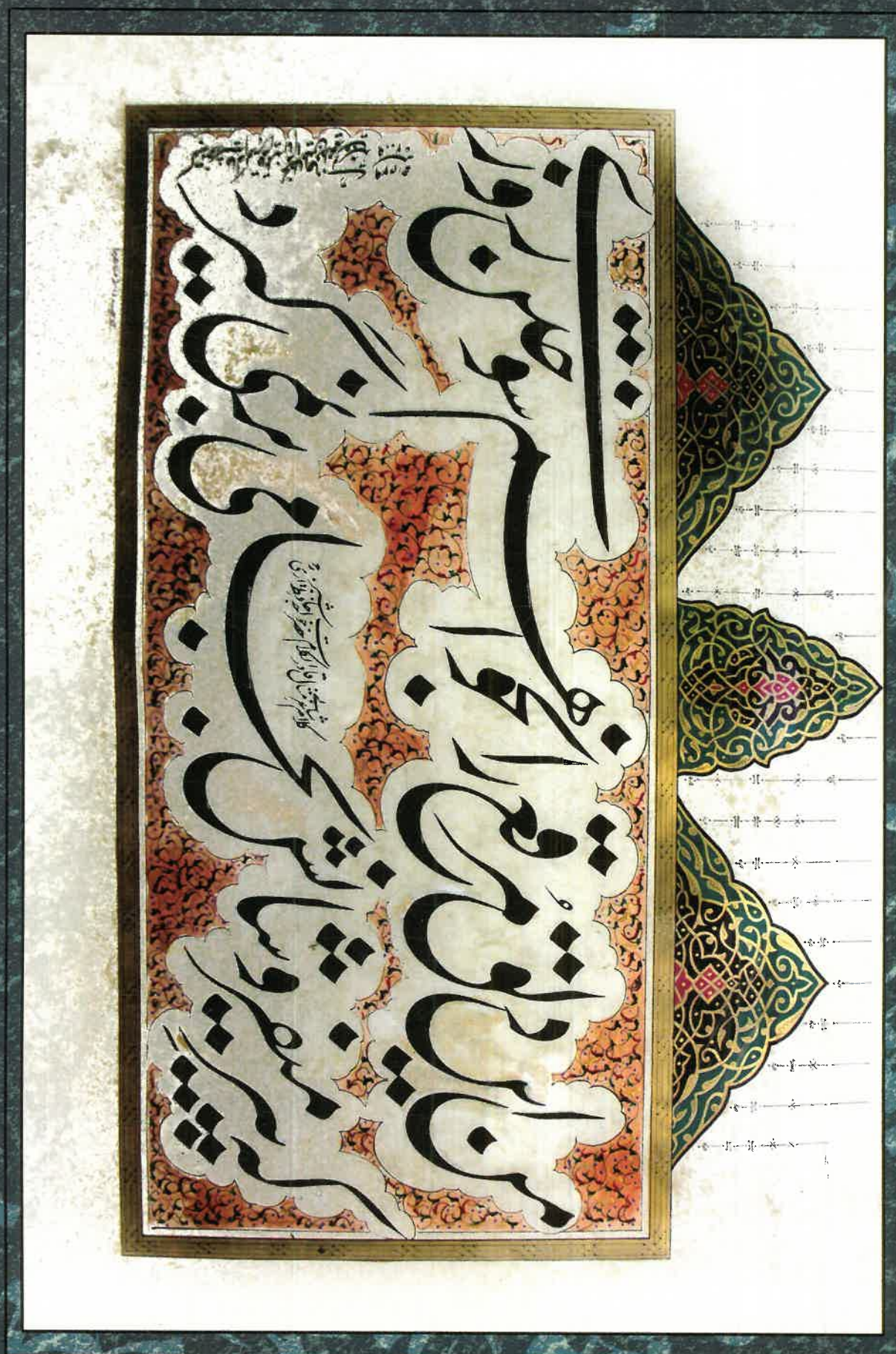
Thuluth & Nastaleeq calligraphy, Quranic verse





Nastaleeq Calligraphy, poetry Bullhay Shah





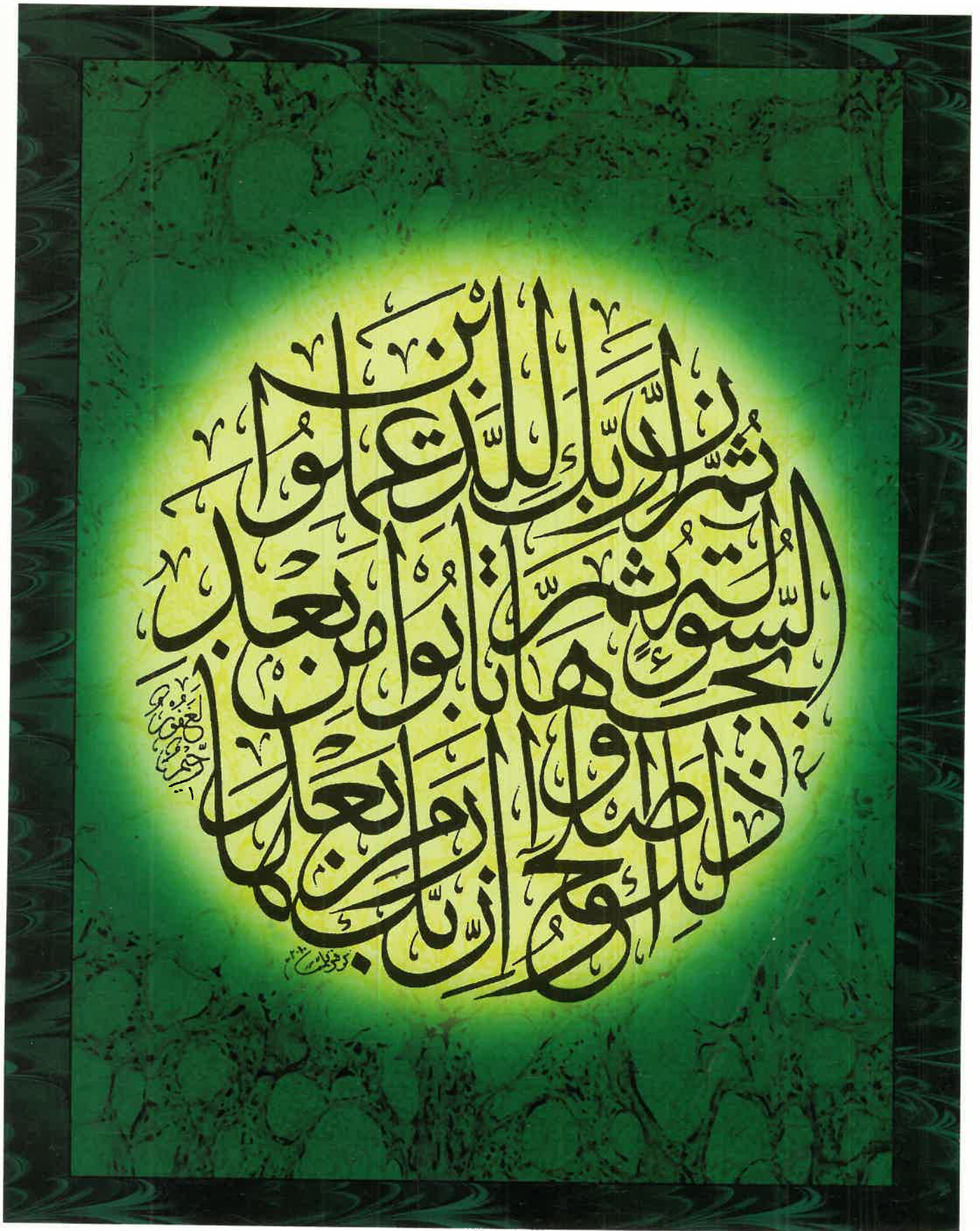


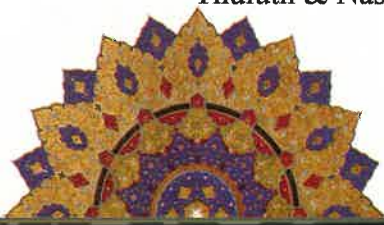
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَعَلَى كُلِّ مَنِ اتَّبَعَهُمْ يَوْمَ تَكُونُ
الْأَشْيَاءُ حُجْرًا مُخَوَّاتًا

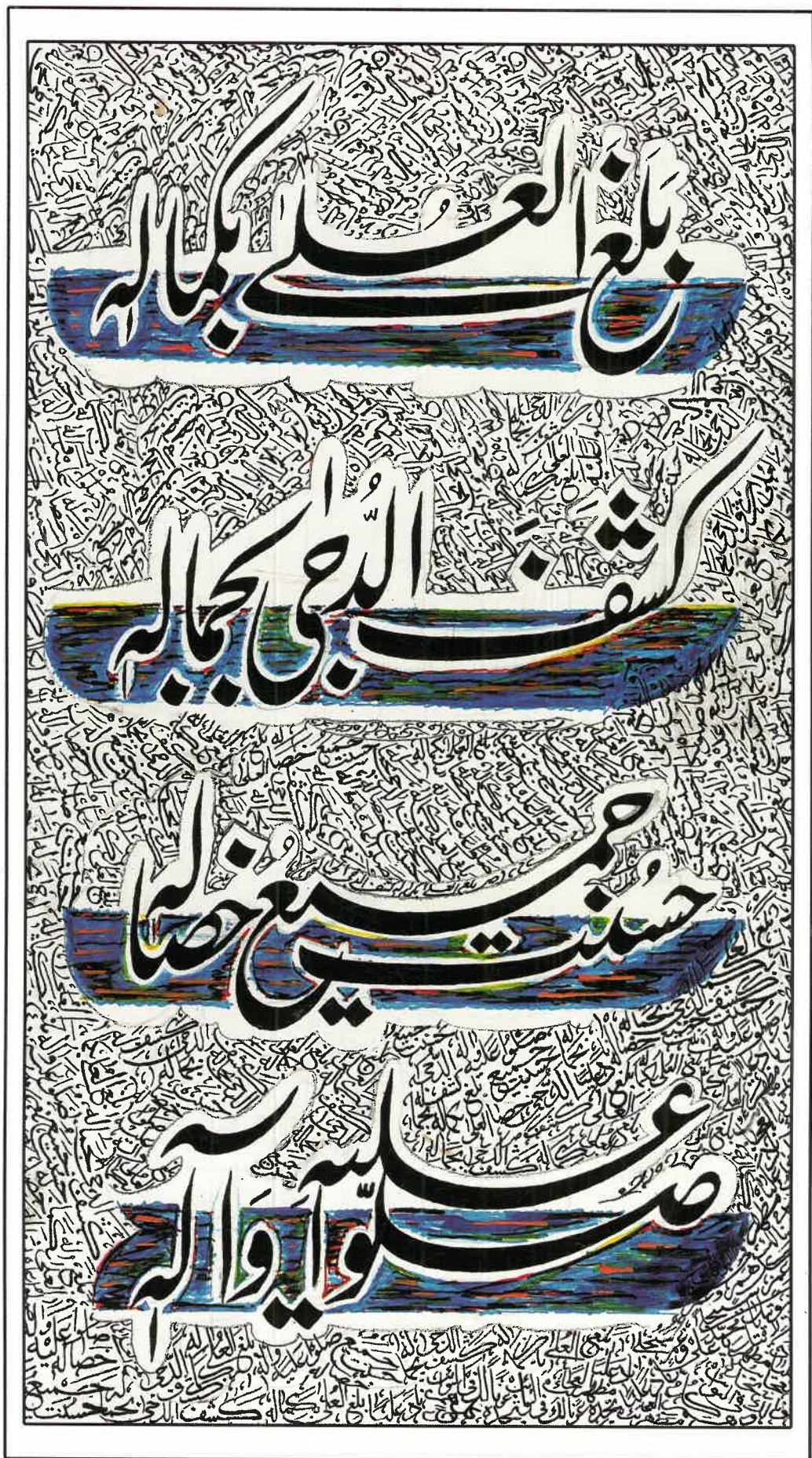
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَعَلَى كُلِّ مَنِ اتَّبَعَهُمْ يَوْمَ تَكُونُ
الْأَشْيَاءُ حُجْرًا مُخَوَّاتًا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَعَلَى كُلِّ مَنِ اتَّبَعَهُمْ يَوْمَ تَكُونُ
الْأَشْيَاءُ حُجْرًا مُخَوَّاتًا





[illegible]





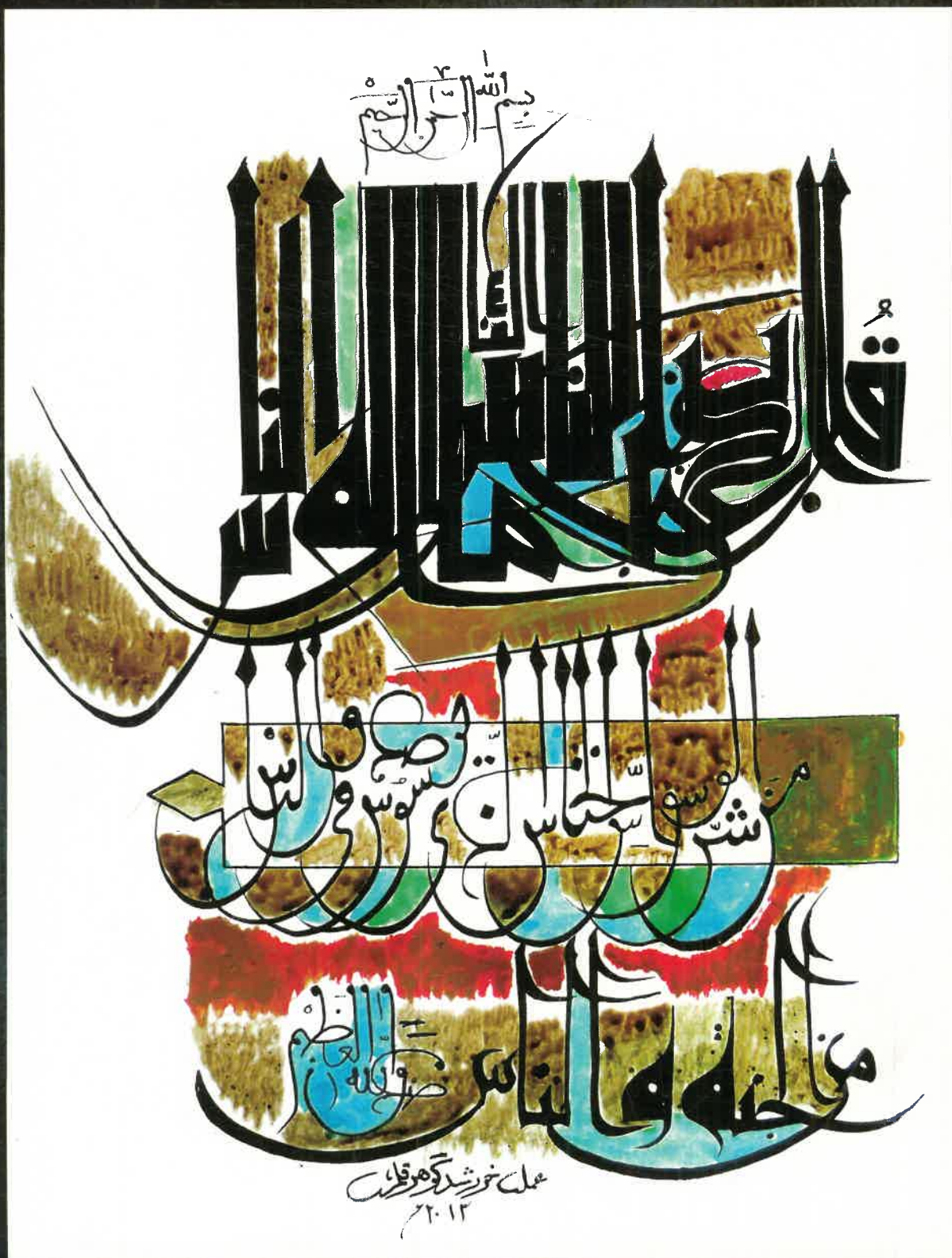


رَبَّنَا إِنَّا أَمِينٌ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيَّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

رَبَّنَا إِنَّا أَمِينٌ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيَّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا (الكهف: ١٠)

کتابخانه کهنه
۱۴۰۲

سفر السجده





عَجِّلُوا بِالصَّلَاةِ قَبْلَ الْفَوِّ
عَجِّلُوا بِالتَّوْبَةِ قَبْلَ الْمَوِّ
عَجِّلُوا بِالصَّلَاةِ قَبْلَ الْفَوِّ
عَجِّلُوا بِالتَّوْبَةِ قَبْلَ الْمَوِّ

اقْرَأُوا الْقُرْآنَ
وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ
وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ
وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَالنَّكَوَّةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (الْقُرْآنُ كَرِيمٌ)
اور نماز قائم کرو، اور زکوٰۃ ادا کیا کرو اور رسول (ﷺ) کی اطاعت کرو تاکہ تم پر رحم کیا جائے

عَجِّلُوا بِالصَّلَاةِ قَبْلَ الْفَوِّ
عَجِّلُوا بِالتَّوْبَةِ قَبْلَ الْمَوِّ
عَجِّلُوا بِالصَّلَاةِ قَبْلَ الْفَوِّ
عَجِّلُوا بِالتَّوْبَةِ قَبْلَ الْمَوِّ
عَجِّلُوا بِالصَّلَاةِ قَبْلَ الْفَوِّ
عَجِّلُوا بِالتَّوْبَةِ قَبْلَ الْمَوِّ



Thuluth & Sumbali calligraphy, Quranic verse





Thuluth stylized calligraphy, Quranic verse





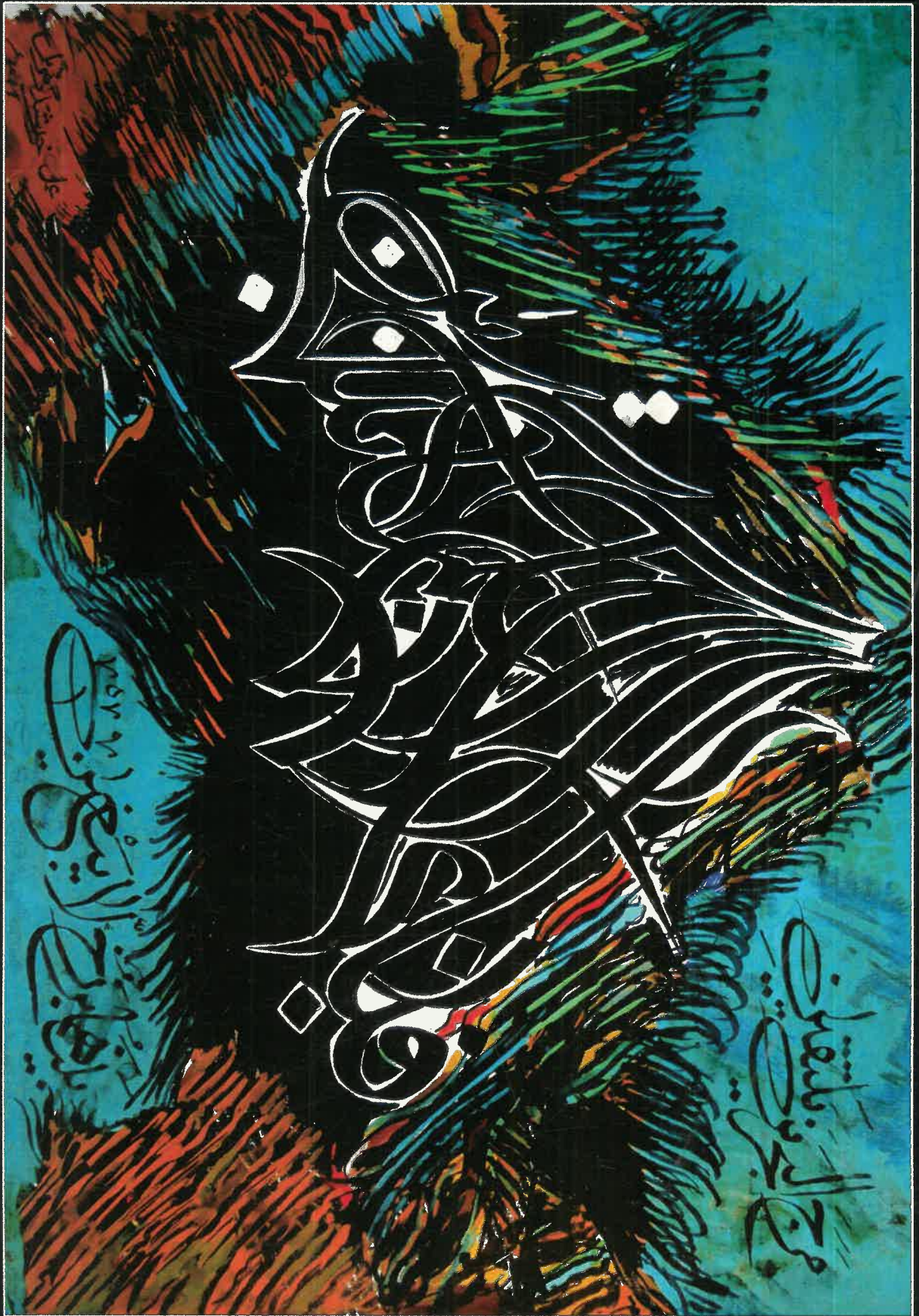
Thuluth stylized calligraphy, Quranic verse





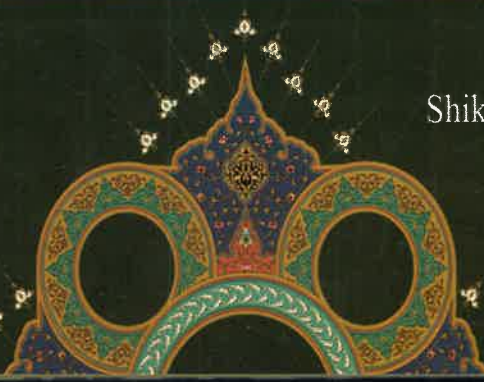
Thuluth stylized calligraphy, Quranic verse





Thuluth stylized calligraphy, Quranic verse

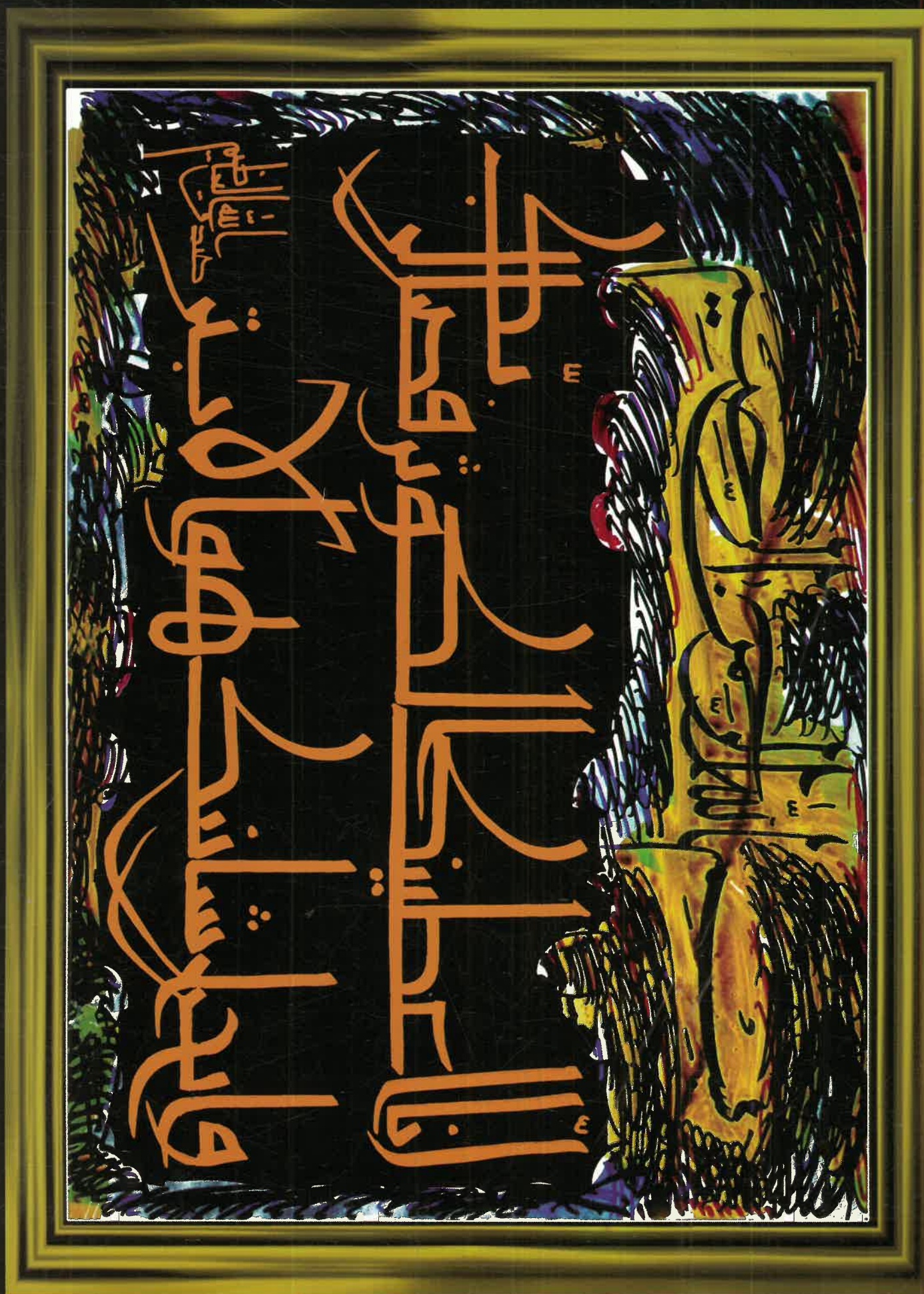






Nasakh & Thuluth calligraphy
Quranic Verses & names of Allah Almighty





Kufic calligraphy, Surah Kausar









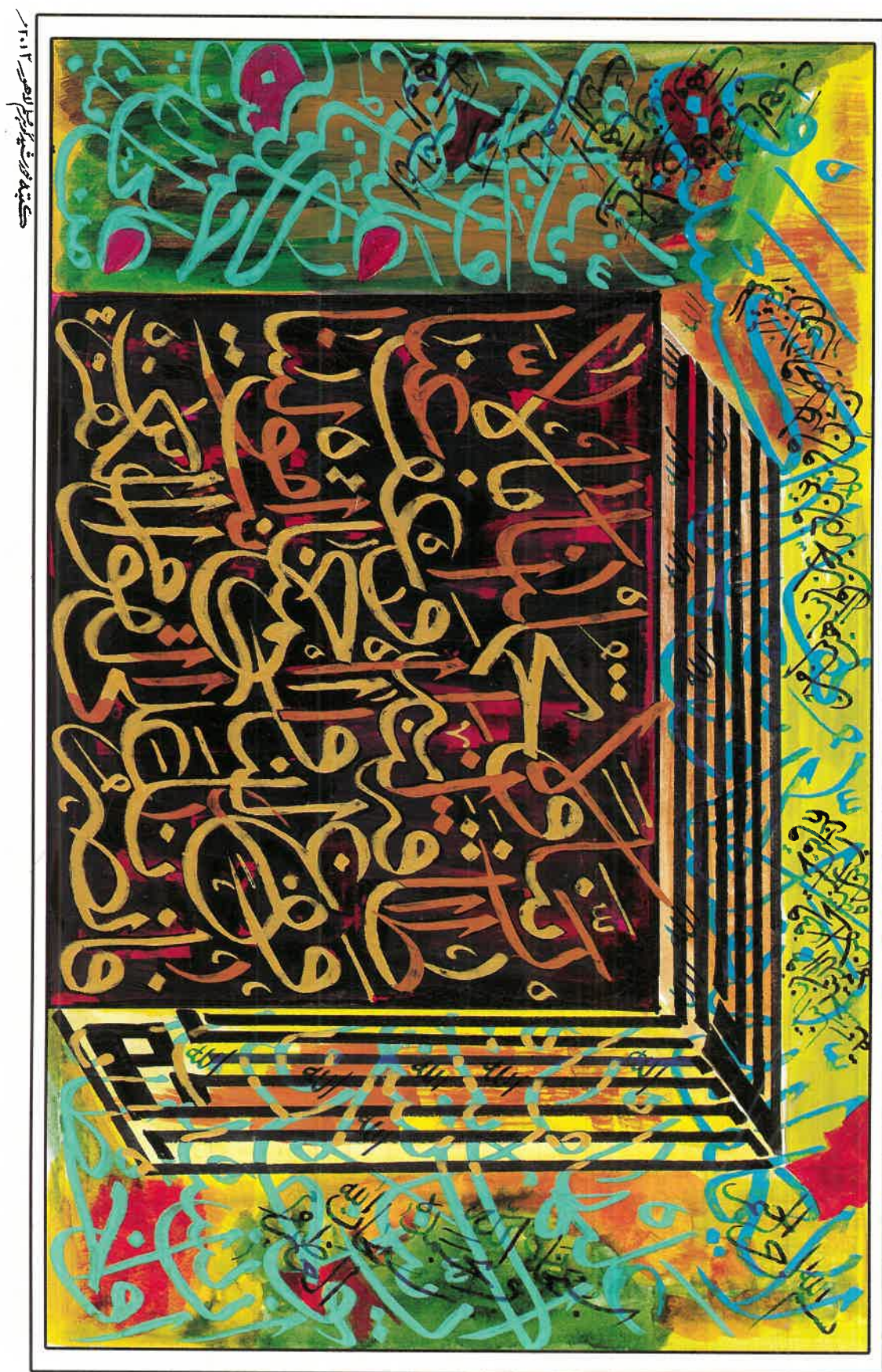
Thuluth stylized calligraphy, Quranic verse





Thuluth stylized calligraphy, Quranic verse



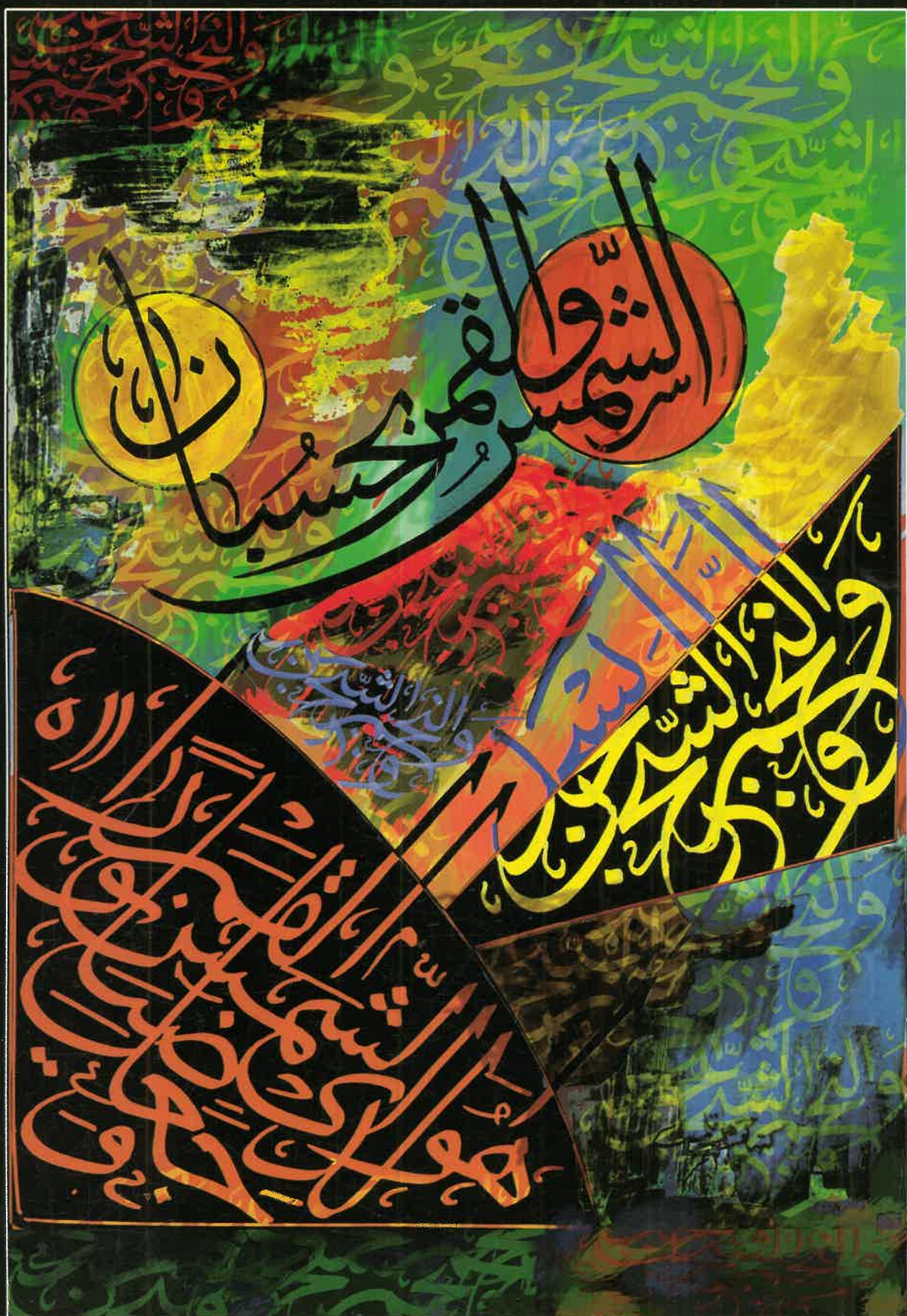


Thuluth & Kufic calligraphy, Quranic verses



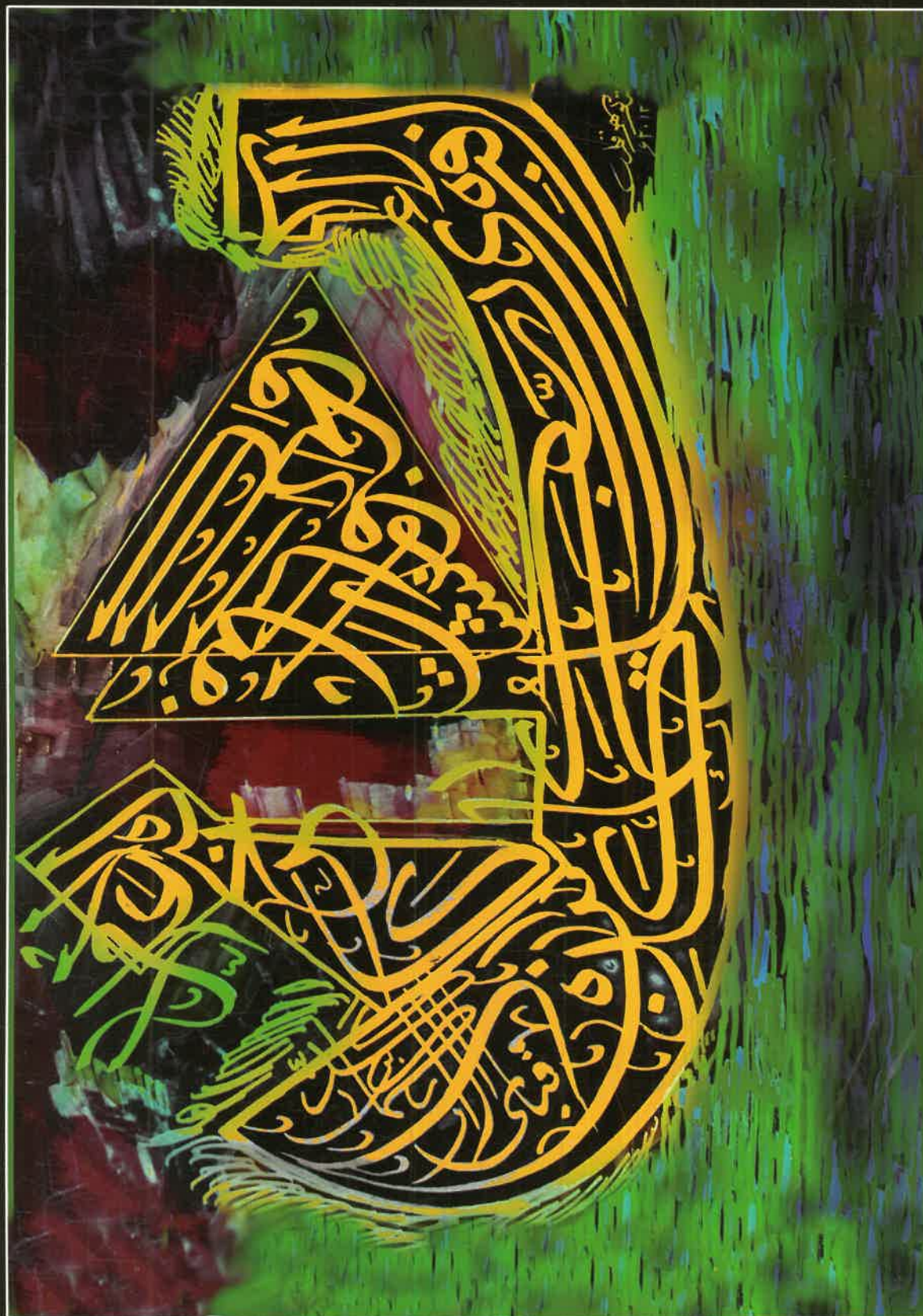


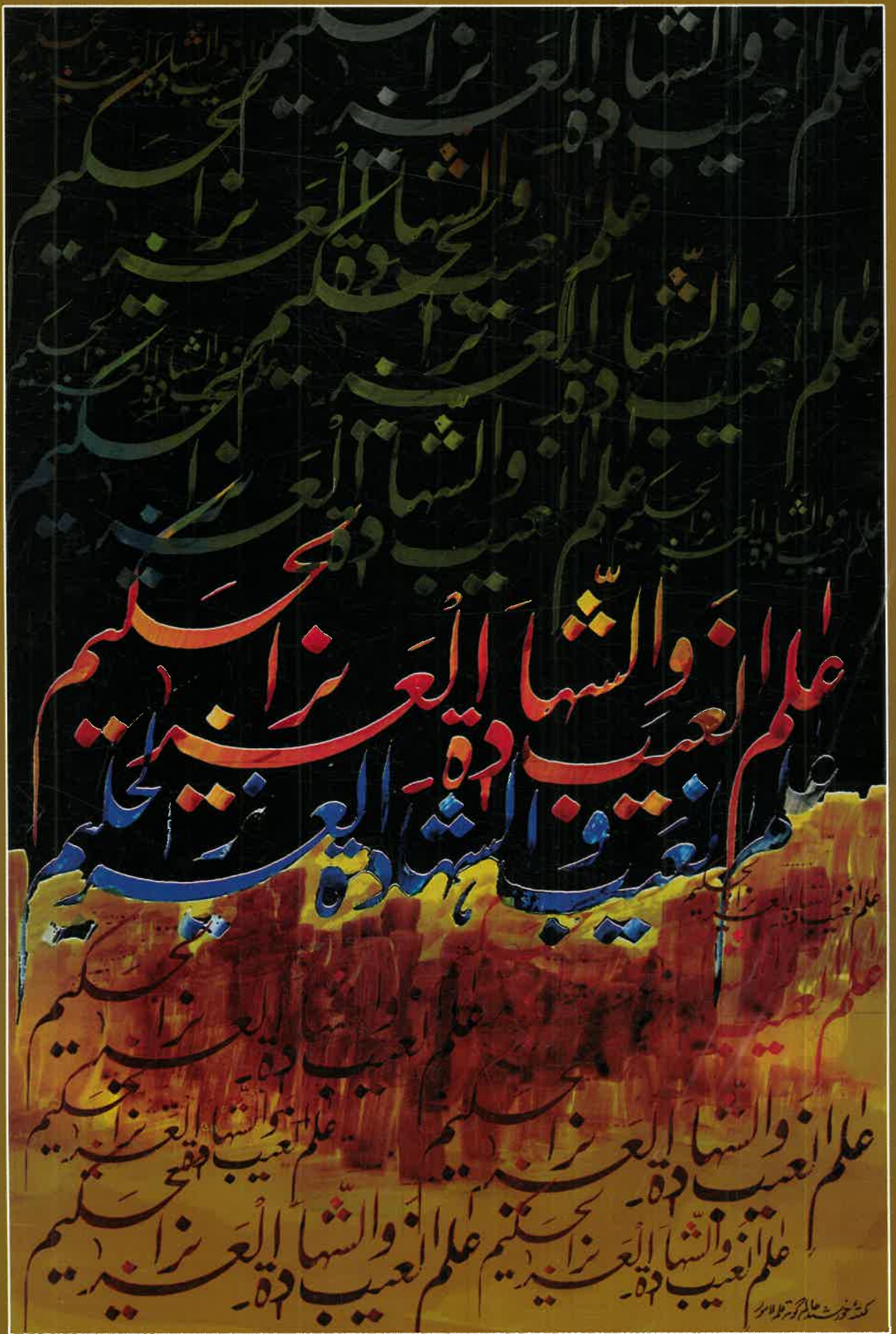
Thuluth stylized calligraphy



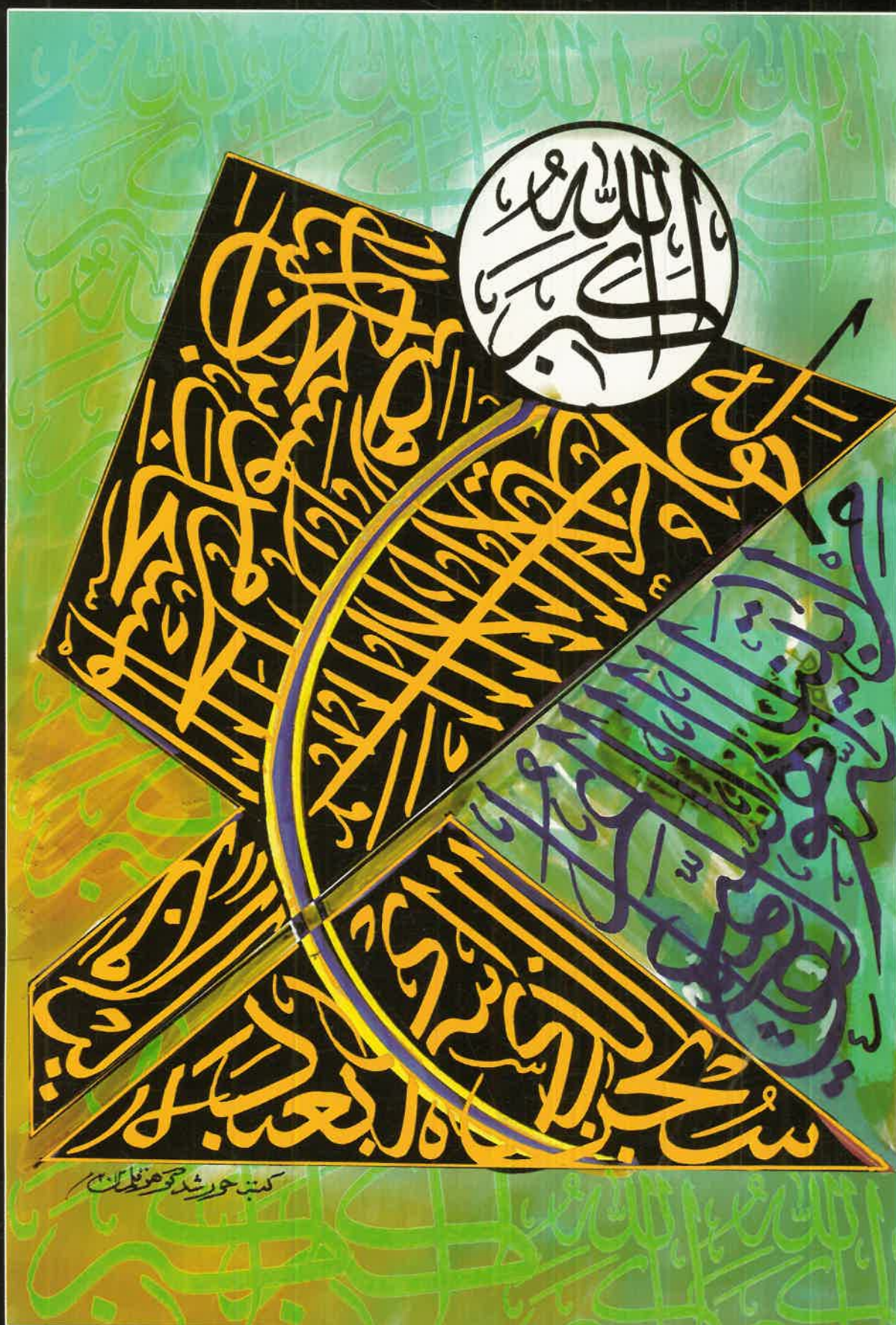


Thuluth stylized calligraphy, Quranic verse

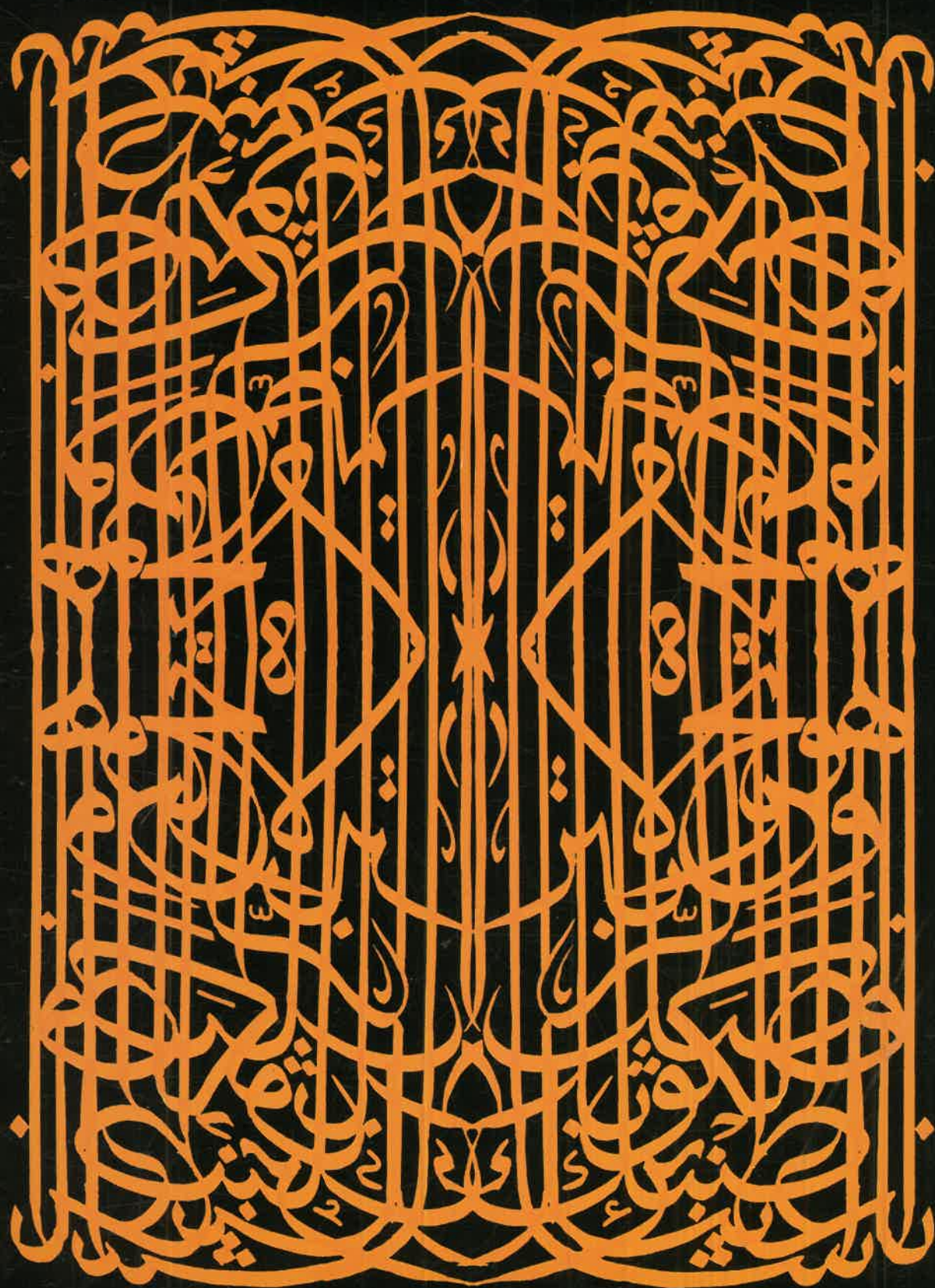








Thuluth stylized calligraphy, Quranic verse

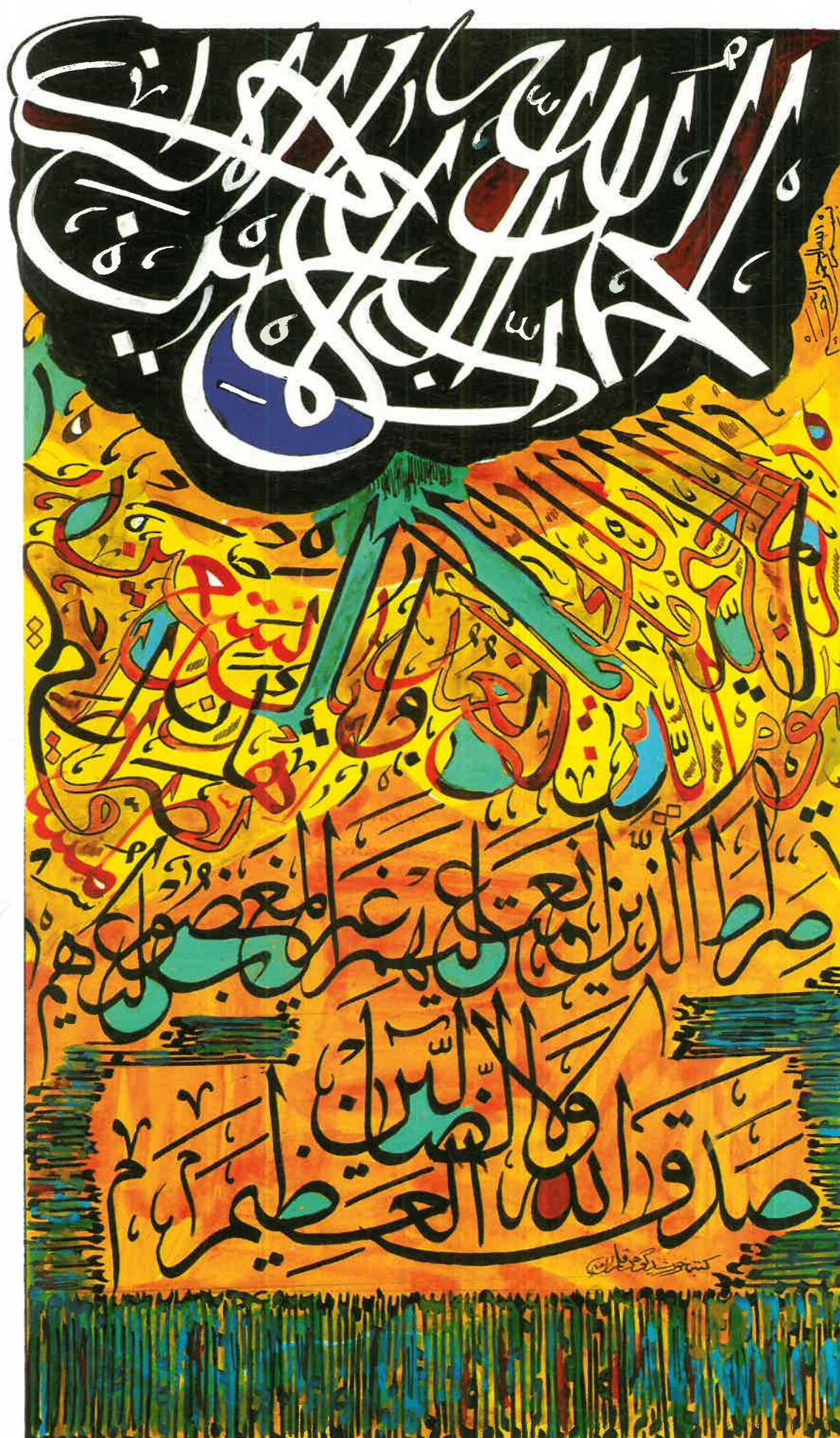


کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالعلوم



Surah Shams, Thuluth, Kufic & Nastaleeq calligraphy

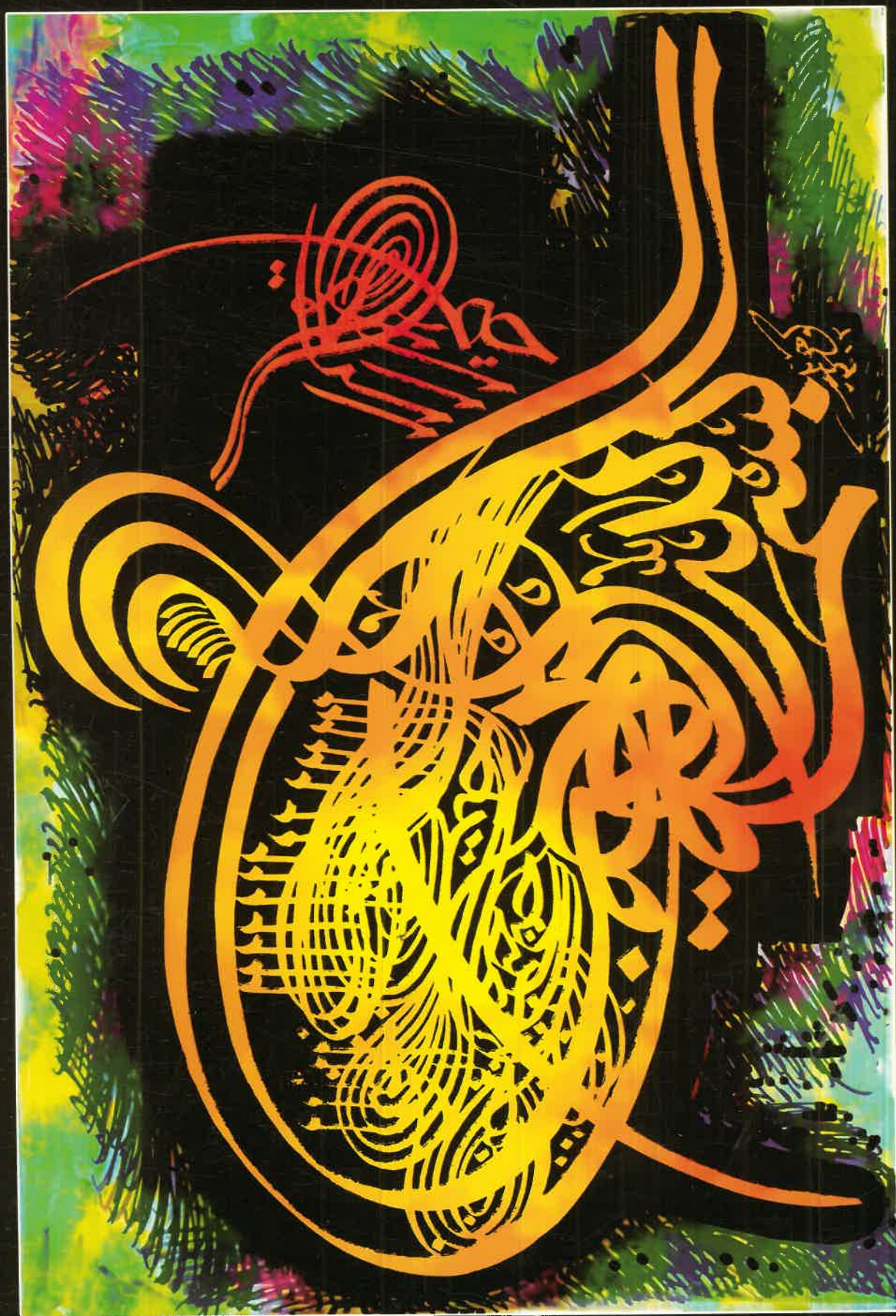








Thuluth stylized calligraphy





هَذَا الَّذِي أَنْزَلْنَا بِالْحَقِّ
قَوْلًا وَخَيْرًا مِمَّا كُنْتُمْ
عَنِ اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

هَذَا الَّذِي أَنْزَلْنَا بِالْحَقِّ
قَوْلًا وَخَيْرًا مِمَّا كُنْتُمْ
عَنِ اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

هَذَا الَّذِي أَنْزَلْنَا بِالْحَقِّ
قَوْلًا وَخَيْرًا مِمَّا كُنْتُمْ
عَنِ اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

مَكْتَبَةُ خَزَائِنِ دُرِّ حَقِيقَتِ

هَذَا الَّذِي أَنْزَلْنَا بِالْحَقِّ
قَوْلًا وَخَيْرًا مِمَّا كُنْتُمْ
عَنِ اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ







رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ يَوْمَ رَفِيعِ الْمَنَاجِبِ

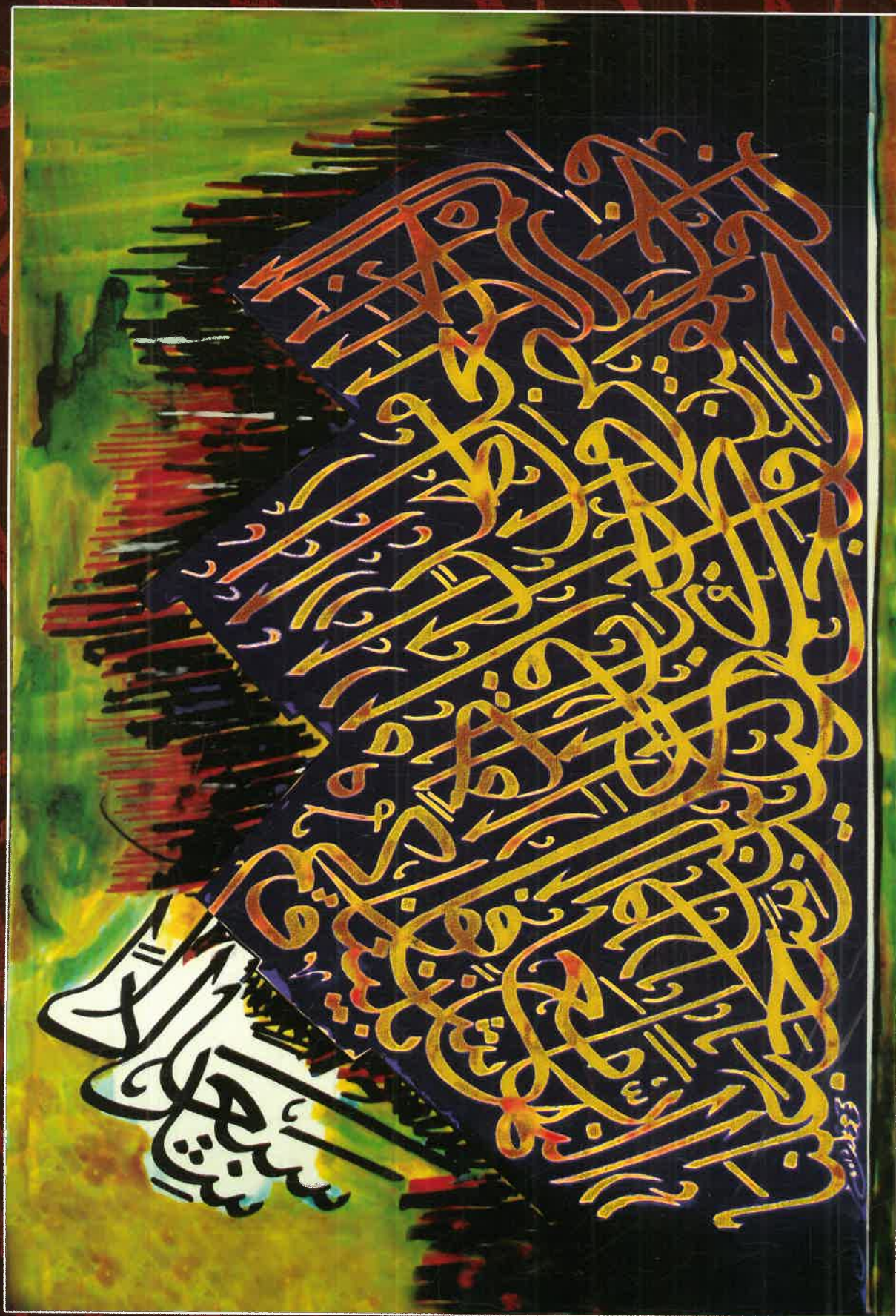
کوفی سرخ و نیل و سبز





کتابخانه رشیدیہ کھڑک



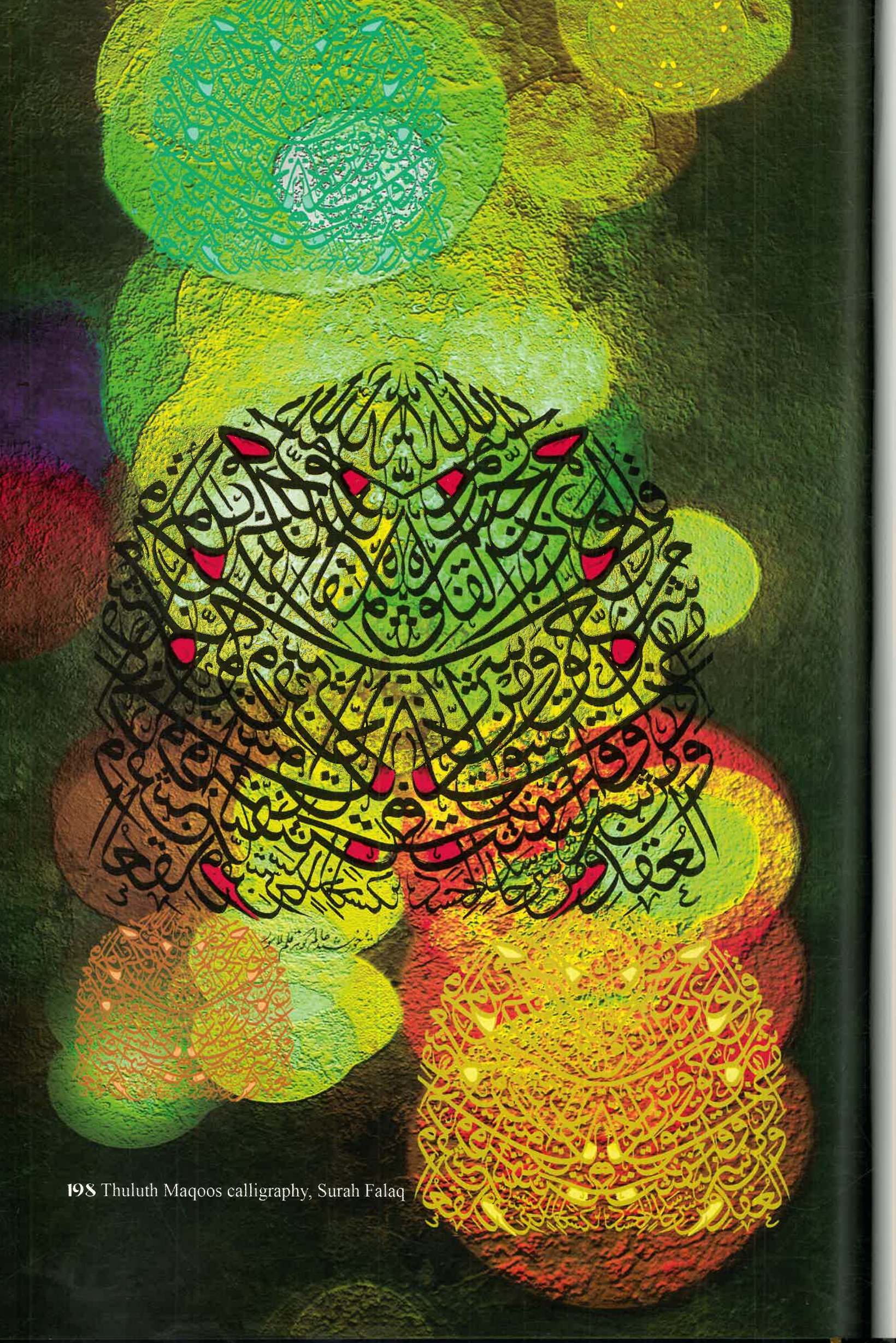


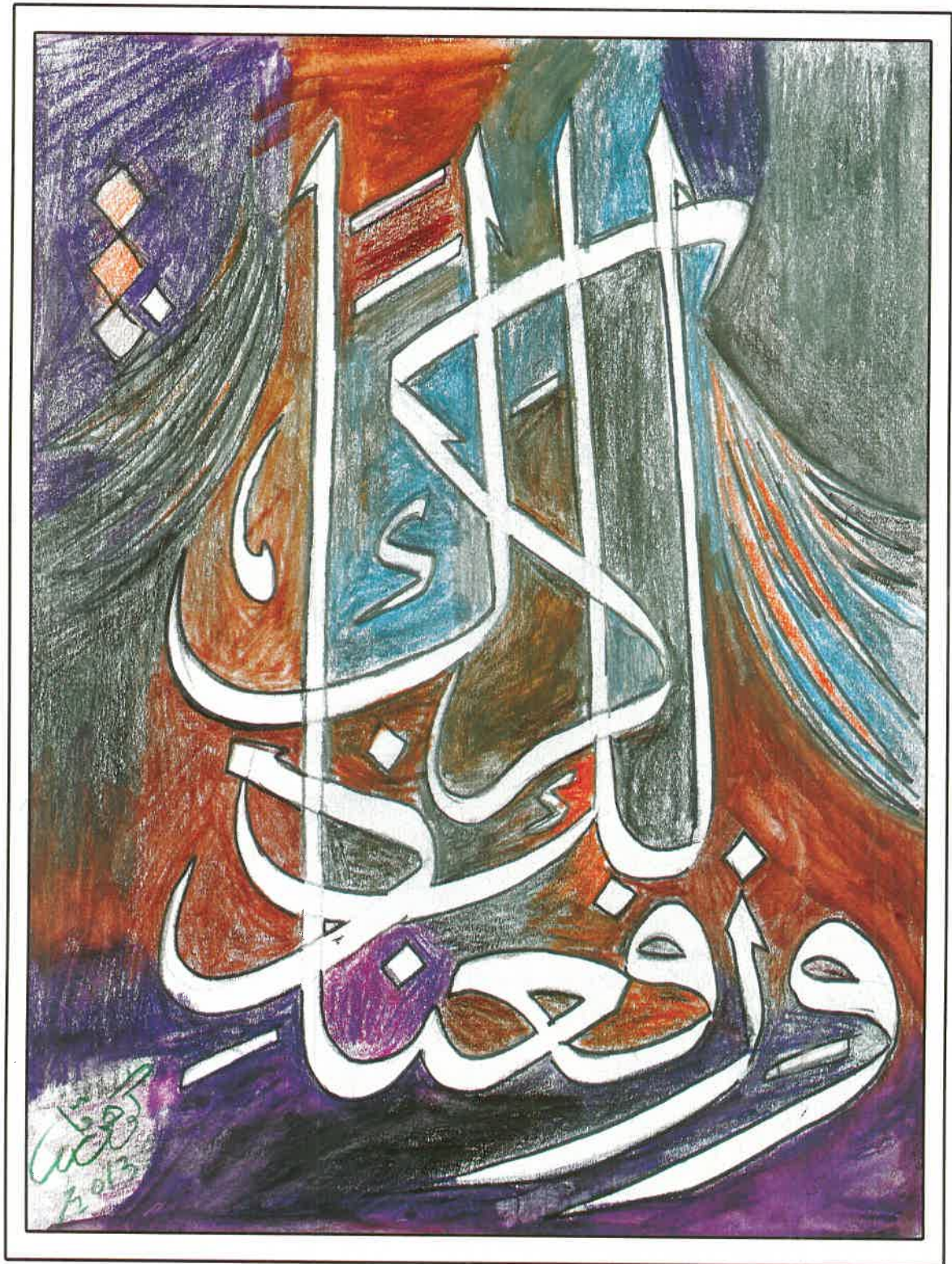


Thuluth stylized calligraphy, Quranic verse



هو يوم الجمعة
فمن لم يمسكه فليس له
الحسنات من يوم الجمعة
فمن لم يمسكه فليس له







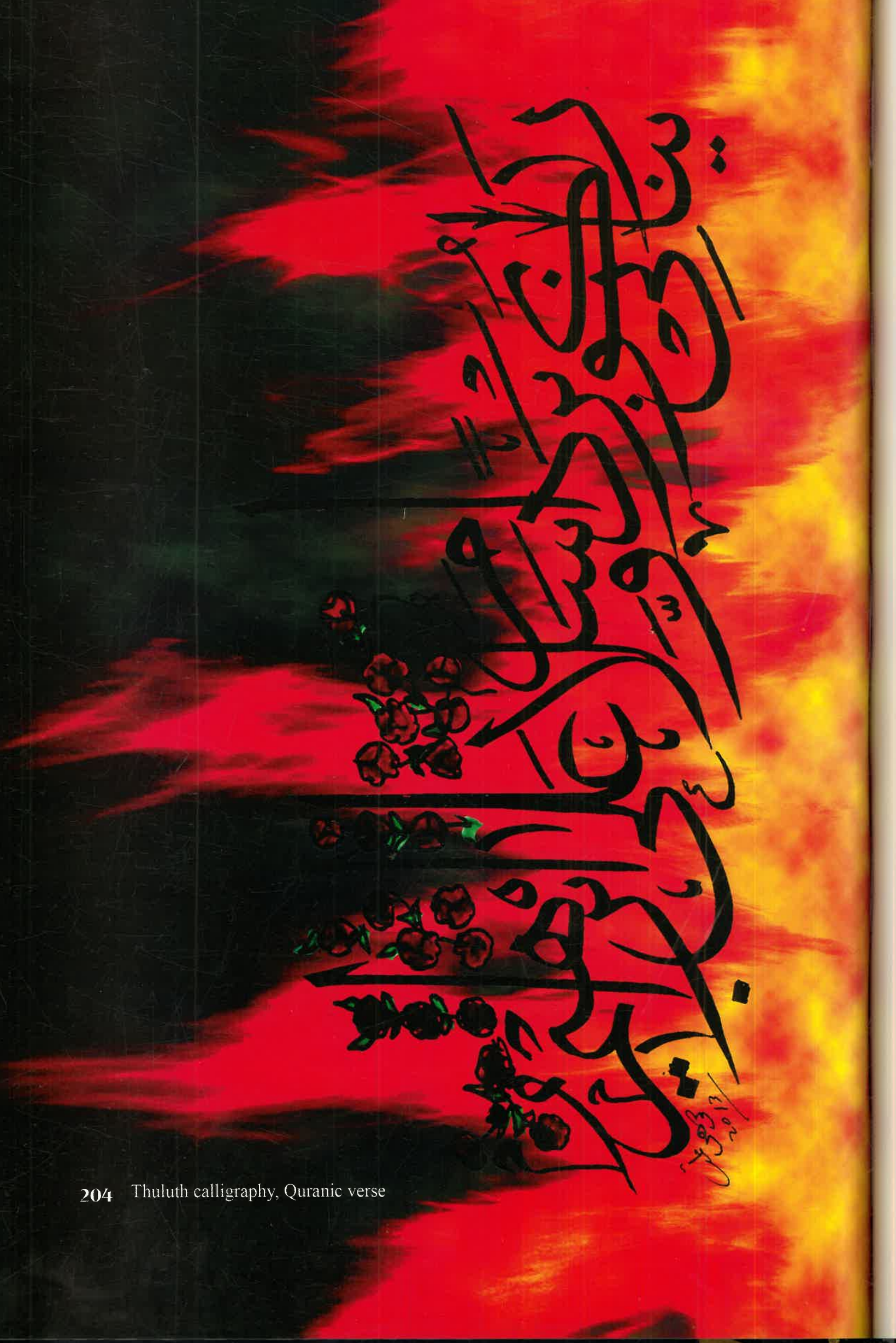


Thuluth Calligraphy, Quranic verse, Picasso inspired art

وَاللَّهُ يَسِّرُ الْيُسْرَى
وَاللَّهُ يَسِّرُ الْيُسْرَى

أبو داود
١٤٠٣
١٤٠٣





تَحْمُومُ مَرَسُوذَه جَانِ رَحِيَّائِلِ
دَحَالِ مَارَه نِلِ سُوَالِ
وَلَمْ يَرْزُ وَاوَاهُجِ رَايِ سُوَالِ
مَسْئَلَةُ السُّلَمِ

تَحْمُومُ مَرَسُوذَه جَانِ رَحِيَّائِلِ
دَحَالِ مَارَه نِلِ سُوَالِ
وَلَمْ يَرْزُ وَاوَاهُجِ رَايِ سُوَالِ
مَسْئَلَةُ السُّلَمِ

تَحْمُومُ مَرَسُوذَه جَانِ رَحِيَّائِلِ
دَحَالِ مَارَه نِلِ سُوَالِ
وَلَمْ يَرْزُ وَاوَاهُجِ رَايِ سُوَالِ
مَسْئَلَةُ السُّلَمِ

کتابتہ گوہر قلم لاہور
۱۳۰۲ھ





کتابخانه حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَنْ

أَبِي كَبْرٍ

عَلَى

مُتَابِكٍ

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
كَانَ إِذَا وَصَفَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
لَمْ يَكُنْ بِالْطَّوِيلِ الْمَنْعُطِ وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُرْدِدِ كَانَ
زُبَّةً مِنَ الْقَوْمِ وَلَمْ يَكُنْ بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ وَلَا بِالْسَبِطِ
كَانَ جَعْدًا رَجُلًا وَلَمْ يَكُنْ بِالْطَّامِرِ وَلَا بِالْمُكَائِمِ وَكَانَ
فِي الْوَجْهِ تَذْوِيرٌ أَبْيَضٌ مُشْرِقٌ أَدْنَجُ الْعَيْنَيْنِ أَهْدَرُ الْأَشْفَارِ
جَلِيلُ الْمَشَاشِ وَالْكُتَيْدُ الْخِرْدُ ذُو مَسَرَّةٍ شَتَّى الْكُفَرِ
وَالْقَدَمَيْنِ إِذَا مَشَى تَقِيلُ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَدَبٍ
وَإِذَا تَقَفَتِ التَّقَتِ مَعًا

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ يُظَاهِرُونَ
أَصْدَقُ قَوْلِهِمْ وَأَلْيَنُ عَرَبِيَّةً وَلَكِنَّهُمْ عَشِيرَةٌ مِنْ رَأْيِ بَنِيهِ
مَا بَيْنَهُ مِنْ خَالِطَةٍ مَعْرِفَةٍ أَحَبُّهُ يُقُولُ نَاعَتُهُ لَمْ أَزَلْ يَلِدْ وَلَا يَحْدُثُ مِثْلُهُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ رَحْمَةٍ وَسَفِيحِ الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَطْلَعْنِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلَمَّا

عَلَى

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كَانَ لِي أَوْصِيَاءُ
 طَلَبُوا إِلَيَّ السَّكِينَةَ وَاللَّيْثِيَّةَ وَالْأَوْصِيَاءَ
 كَانُوا عِنْدَ أَيْمَانِي وَكَرِهُوا إِلَيَّ الْقَوَاطِطَ وَاللَّيْثِيَّةَ
 وَلَمْ يَكُنْ لِي مَطْلَبَةٌ وَلَا حَاجَةٌ وَمَا فِي الْوَحْدَةِ إِلَّا قِصْرٌ
 أَيْحَ الْعَيْنَيْنِ أَهْلُكُمْ لَا تَسْمَعُوا جَلِيلُكُمْ شَأْنُ الْكَيْدِ الْبُرْجَانِ
 مُسْتَرْتَابٌ شَأْنُ الْكَيْدِ وَالْقَدِيرِ إِذَا مَسَّتْ قُلُوبُكُمْ كَانَتْ سَائِلِينَ
 فِي صَبَبٍ وَإِذَا التَّقَاتُ تَقَتْ مَعًا

سَيِّدِينَ

سَيِّدِينَ

وَأَرْسَلْنَا إِلَيْنَا رَحْمَةً مِنَ السَّمَاءِ

بَيْنَ كَيْفَتِهِمَا النُّوَّةُ وَهُوَ كَأَمْرِ النَّبِيِّينَ إِخْوَانُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَهْفَةً وَالْيَوْمِ كَرِيَّةً وَأَكْمَلُ عَشْرَةٍ مِنْ رَأْدِ اللَّيْثِيَّةِ هَا وَفِي الْطَرَفَةِ
 أَجْمَعَةٍ يَقُولُ الْعَيْنُ الْقَبْلُ الْبَعْدُ مِثْلُ مَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى النَّبِيِّ الْخَيْرِ
 وَفِيهِ الْأَمْرُ فَحْدُ وَالْأَمْرُ وَصَحْبُهُ أَجْمَعِينَ الْهَاطِلِينَ

كتبه نور محمد بن عبد الله
 ١٢٠١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَعَلَىٰ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ إِذَا وَصَفَ
الْبَيْتَ الَّذِي عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمُنَظَّرِ وَلَا بِالْقَصِيرِ
الْمُتَزَوَّدِ كَانَ كَعَبْتٍ مِنْ الْقَوْمِ وَلَمْ يَكُنْ بِالْعَمَلِ الْقَطِيطِ وَلَا بِالِشَّبِيطِ كَفِي
بَعْدَ حَبْرٍ وَلَمْ يَكُنْ بِالْمُحَرَّمِ وَلَا بِالْمُكْتَرَمِ وَكَانَ فِي الْوَجْهِ تَأْوِيلٌ وَأَمِينٌ
مُشْرِقٌ أَوْغَى الْعَيْنَيْنِ أَحَبُّ الْأَشْفَارِ جَلِيلُ الْمَشْرِقِ أَكْبَرُ
أَجْرُهُ دُونَ سُرَّتِهِ شَرُّ الْخَيْرِ فِي الْقَدِيمِ إِذَا مَشَى تَقَالَعُ كَأَنَّمَا يَشِي فِي
صَبَبٍ وَإِذَا تَقَفَتِ التَّقَاتِ مَعًا بَيْنَ كَتِفَيْهِ
خَاتَمُ النَّبُوَّةِ وَخَاتَمُ الْبَيْتَيْنِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

بَيْنَ كَتِفَيْهِ خَاتَمُ النَّبُوَّةِ وَخَاتَمُ الْبَيْتَيْنِ أَجْوَدُ الْكَاسِ صَدْرُهُ أَصْدَقُ الْقُلُوبِ وَالْبَيْتُ
عَزِيزٌ وَالرَّحْمَةُ شَرِيفَةٌ مَنْ رَأَاهُ بِوَجْهِهِ تَحَبَّتْ وَكُنْ حَتَّى لَطْفُهُ مَعْرُوفَةٌ أَحَبُّهُ يُعْطَى مَا عُدَّ لَمْ
أَقْبَلْ وَلَا أَلْبَسْ فِي شَارِبَتِهِ إِلَّا عَذَابَ يَدِ الْوَسْمِ أَقْلَهُمْ مَصْلَحَتٌ مَحْجُودَةٌ وَكُنْ عَلَى الْبَنَى الرَّحْمَةِ
وَيُفَضِّلُ الْأَمْرَ مَحْتَمِلٌ تَوَكَّلْ بِهِ وَتَجِبْ بِهِ أَمِينٌ الْقَائِمُ مِنْ كِتَابِهِ مَعْرُوفٌ شَيْدٌ كَوْنُهُ قَوْلُهُ لَامٍ ١٢٣٤



Thuluth calligraphy, Quranic verse



Thuluth calligraphy, Quranic verse



محمد توفيق
٢٠١٧

Thuluth calligraphy in the shape of Kabba
Quranic Verse



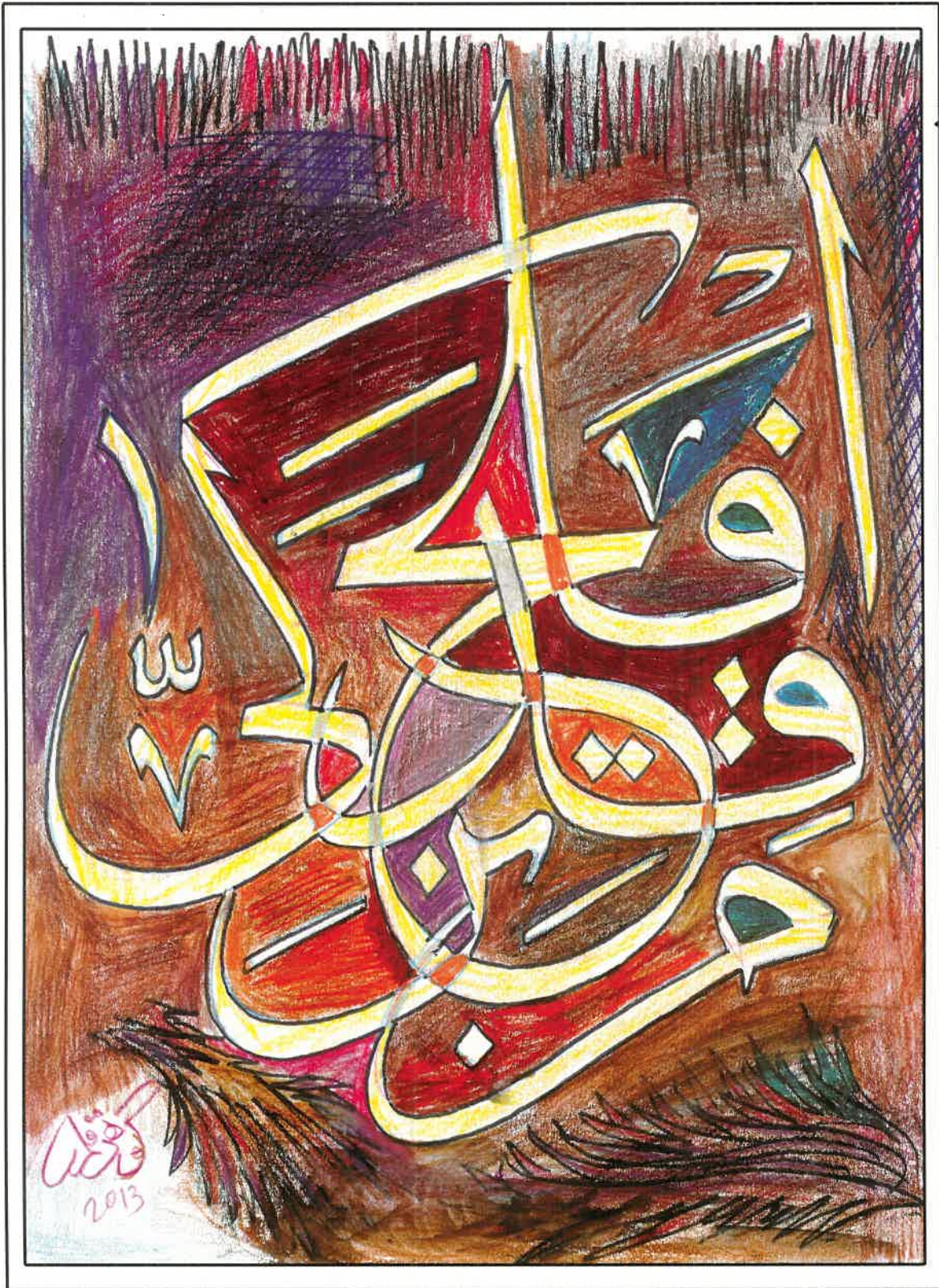
ثُمَّ لِيُذْخِرِ الْكَافِرِينَ
الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا
فِي عَذَابٍ أَلِيمٍ



Thuluth Calligraphy, pencil work. Quranic Verse







اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰى اٰلِهِ
وَاَصْحَابِهِ
وَسَلِّمْ

امام جوہریؒ

کتابہ خورشید ہمدان
۲۰۱۳ء



Nastaleeq, Thuluth & Diwani calligraphy
Naat poetry



Nastaleeq, Thuluth & Diwani calligraphy
Naat poetry

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدْحُ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَعَلَى آلِهِ
وَسَلَّمَ

کتابخانه
۱۳۹۳

Nastaleeq, Thuluth & Diwani calligraphy
Naat poetry

[illegible]

227

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد آلِهِ الطيبين الطاهرين الطاهرين

Nastaleeq Thuluth & Diwani calligraphy
Naat poetry

وَدَّ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَن يَدْعُوا
تَحْتَ يَدَيْهِمْ أَكْبَادًا مِّنْ
مَّاءٍ

أَلَمْ يَكُنْ لَهُمُ الْآيَاتُ
فَإِذَا دُعُوا إِلَيْهِمْ
قَالُوا نَعْبُدُ الْعُصْنَةَ
وَمَا لَنَا لَهَا مِن عِبَادَتٍ
إِلاَّ تَفْهِيمًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَتَّبِعُوا هَذَا نَصْرًا
لِلَّذِينَ كَفَرُوا



جمال عشق وستی نوازی
جلال عشق وستی نیازی
کمال عشق وستی طوفانی
زوال عشق وستی خرابی

۱۹۹۱ء
کتبہ رشید عالمی قلمیہ

Thuluth calligraphy, Quranic verse



نسخه خوشنویسی در خط مشق
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تألیف: میرزا محمد تقی
تصحیح: میرزا محمد تقی
چاپ: تهران، ۱۳۹۲
۱۳۹۲



255

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَاٰمِنْ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَاٰمِنْ

کتابتہ نورشید گو قلم

کتابت خورشید کو قلم لایو
۲۰۱۳ء
کلام خواجه میرالدین چشتی
ہفتا پرہ و سحر نامہ
سحر نامہ



کلام داغ و دلجوئی

کتابت: غلام سرور کوثرین خورشید گوهر سلامت لاہور
۲۰۱۳

کرمش از ادب و مصلحت
که در این عالم جاری است
زبان پر زار و مصلحت
در دلی بی ادب و مصلحت

عبدالله بن محمد
محمد بن عبدالله
عبدالله بن محمد



Nastaleeq calligraphy, Naat poetry

ان ملت تاراجا الصبا يوما الى ارض احرم
تبلغ سداي وقصدي بها النبي المحترم

من وحي شمس الصبح من هدير الدحي
من دناءة نور الهدى امن كفة بحر الجحيم

وانه ربنا فتعالاديان منضت
اداجبا احكامه وكل الصبح يوم النعم

يا رحمة للعالمين انت شفيع المذنبين

كلام امام زين العابدين عليه السلام

اكياد باجوده من سيف محرم لمصطفى
طوبى لاهل يدق فيها النبي المحترم

يا نبي كنت من بين نبيات عالمات
نوما وليلا داما وارزق كذا لي يا كريم

يا رحمة للعالمين انت شفيع المذنبين
اكرمنا يوم اخيرين فضلا وودا الكرم

كتبة نور شيدلم كوت قلم
2013

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَى الْكَافِرِ
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْخَسْ
إِنَّ شَانِكَ هُوَ الْآخِرُ

كَلَّمَكَ اللَّهُ فِي قَوْمٍ
مُؤْمِنِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالصُّرُفِ الْأَنْفُسَ الْفُفِ
خُسَامُ الْأَذْيَانِ الْفُفِ
عَمَلُوا الصَّلَاتِ الْفُفِ
بِالْهُ وَتَوَاتُوا بِالْصُفِ

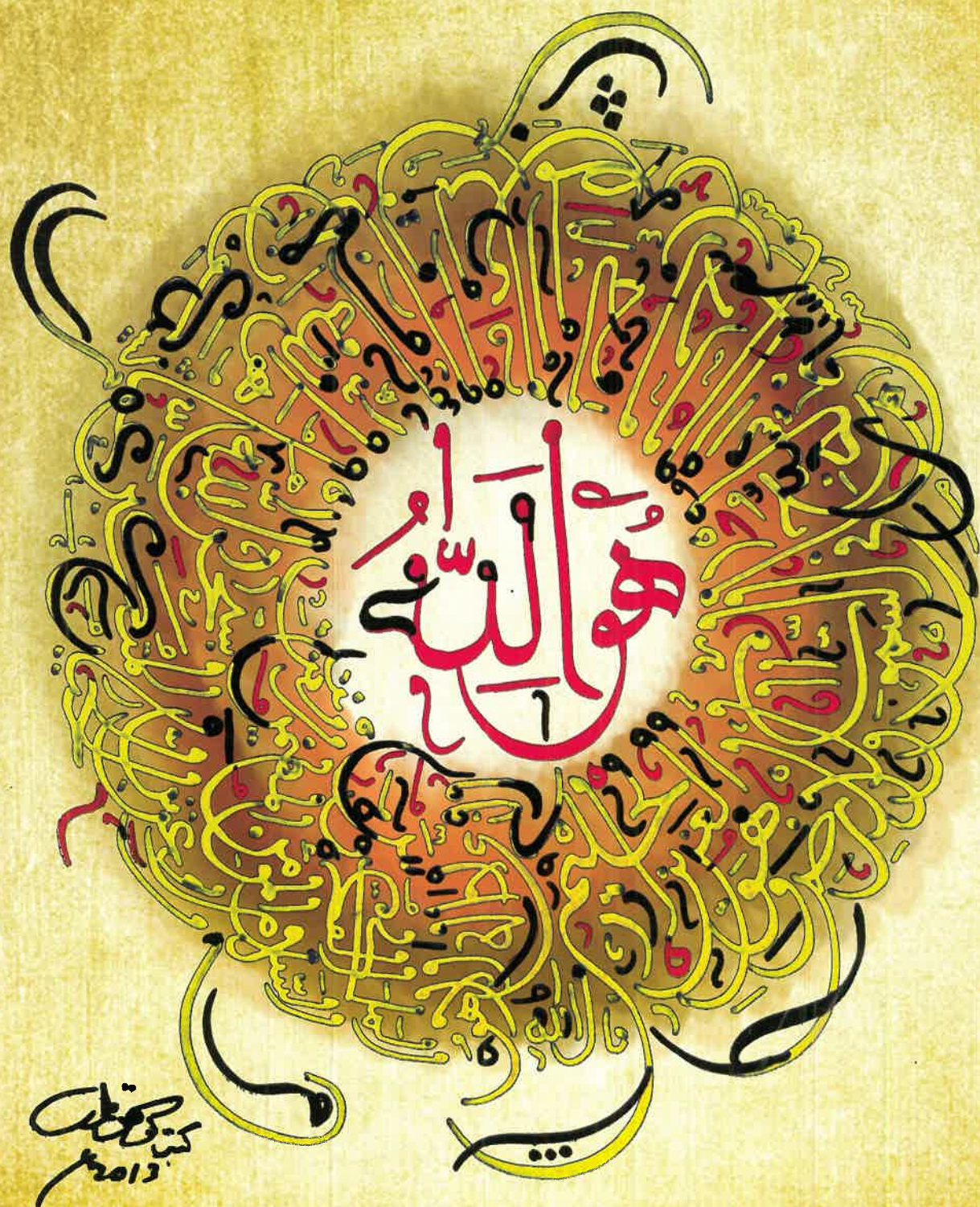
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

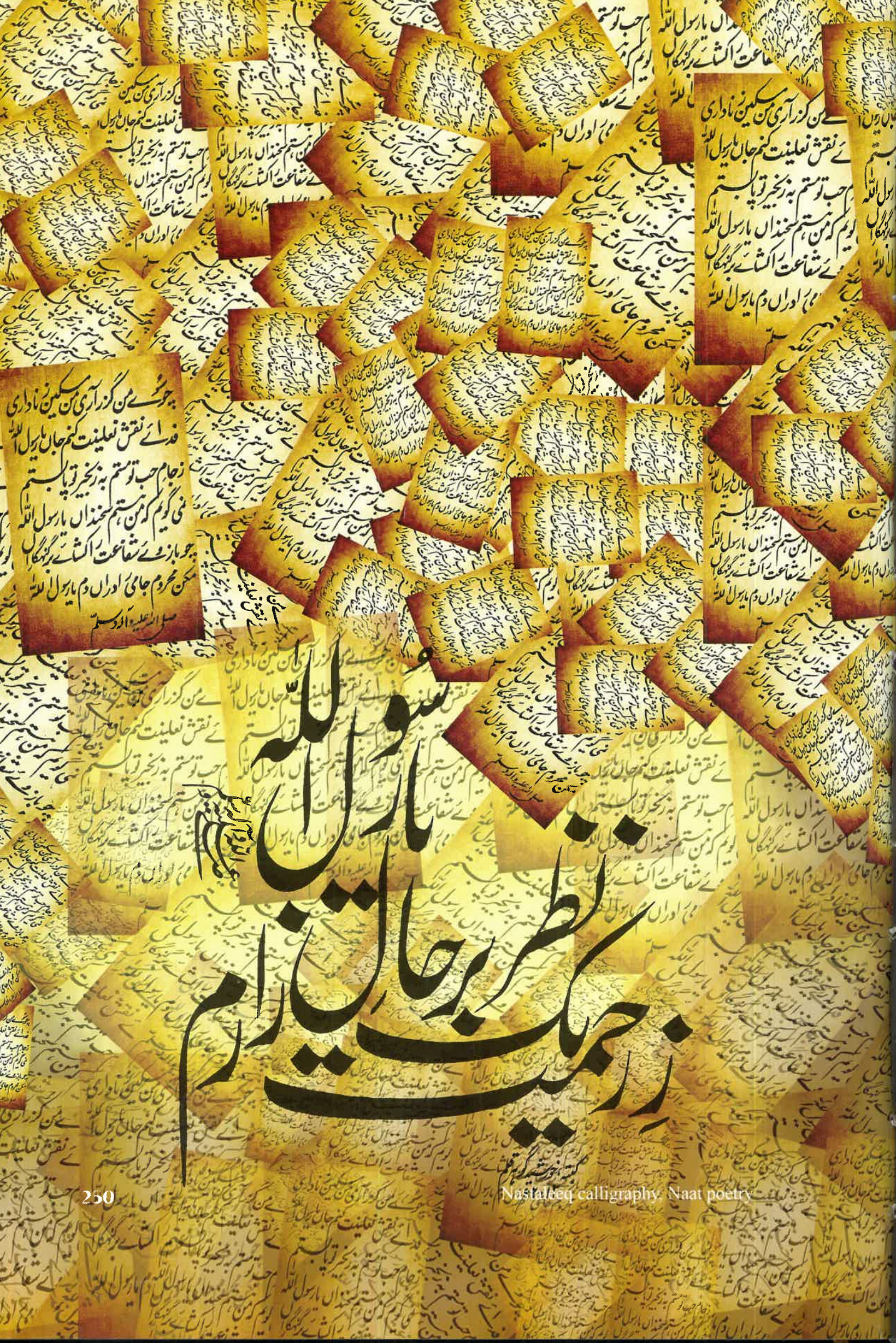


ﷺ
 رُوحِ مُحَمَّدٍ
 صُورَتِ
 مَطْلَعِ
 لطفِ خورشیدِ محمد
 منبعِ احسان و
 برآینا محمدؐ
 کتبہ خورشید عالم گوهر قلم
 ۱۴۰۲ھ



صلى الله عليه وسلم

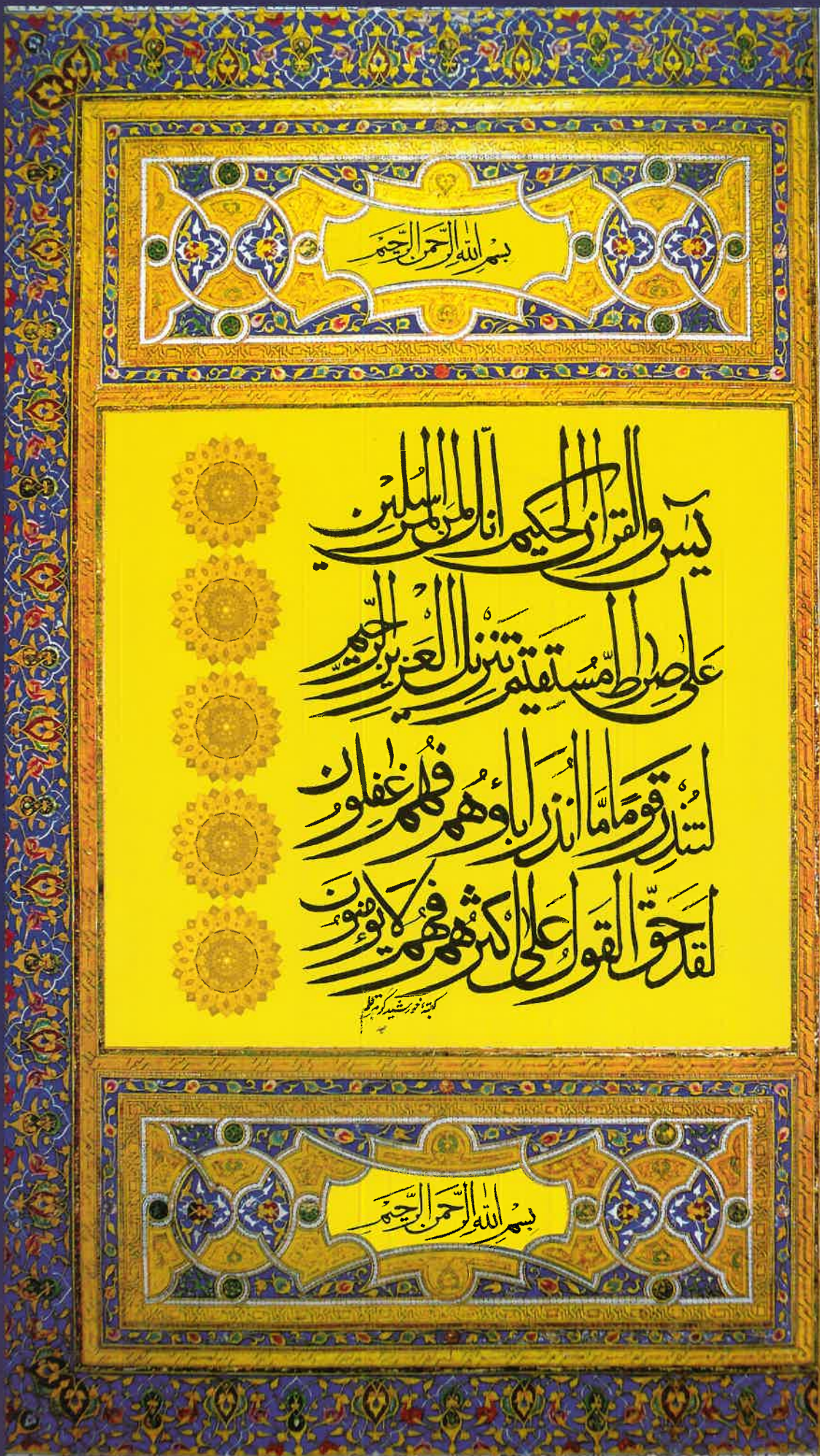




زحیم بر حالِ اسلام



Mhaqiq calligraphy, Quranic verse



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا
فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

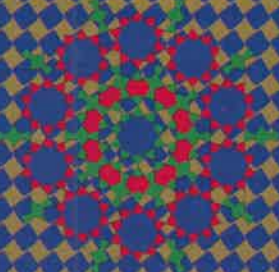


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



کتابخانه خورشید قلم
۱۳۸۳

الله أكبر
محمد رسول الله



کتابت: حضرت کبیر قلم
۱۴۱۳ھ





دین الدین محمد

کوفته
۲۰۱۳





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فرخ خطاطی — میرا ہمیشہ سے جذب و شوق اور میری آرزو درکار رہا ہے۔ خطاطی جمالیات کے تمام اسالیب کا نمونہ اور حسن کے تمام ارکان کی بخوبی نمائندگی کرتا ہے۔ فرخ خطاطی — ذہن و قلب کی پاکیزگی کا چنانچہ ایک طرف سامان فراہم کرتا ہے تو دوسری طرف نیکو جیسے شمس۔ لازوال کلام کا امین بھی ہے اور اس مقولہ کا نمونہ بن جاتا ہے ”اللہ جمیل و محبوب الجمال“ — حسن و جمال اس خالق ازل و ابد کی درخشاں صفت ہے کہ جس نے عرش بریں سے لے کر زمین کے ذرے ذرے کو اپنے نور سے منور کر دیا ہے۔ اور ذرہ ذرہ اس کی صفات اعلیٰ کا گواہ بن گیا ہے۔

ہر شے ترے جمال کی آئینہ دار ہے
ہر شے پکارتی ہے تو پروردگار ہے۔

ہر فن کار، صوفی، مجذوب، اُسی نور قدیم سے جمال کی زکوٰۃ مانگتا نظر آتا ہے۔ یہی تو حافظ شیرازی؟
پکار اٹھا —

نصابِ حسن در حدیثِ لائست
زکوٰۃ وہ کہ مسکین و غریب

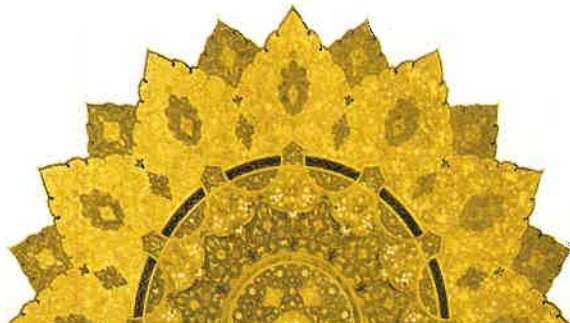
میرے نزدیک ایک حاضیہ غفور و رحیم خطاط کے لیے لازم ہے کہ وہ بہت، عدلت، ریاہ اور طلبِ داد و طلبِ جاہ سے مکمل بے گناہ ہو جائے۔ ع — دو عالم سے بگیاہ کرتی ہے دل کو
بجھٹے ہے لذتِ آشنائی (اقبال)

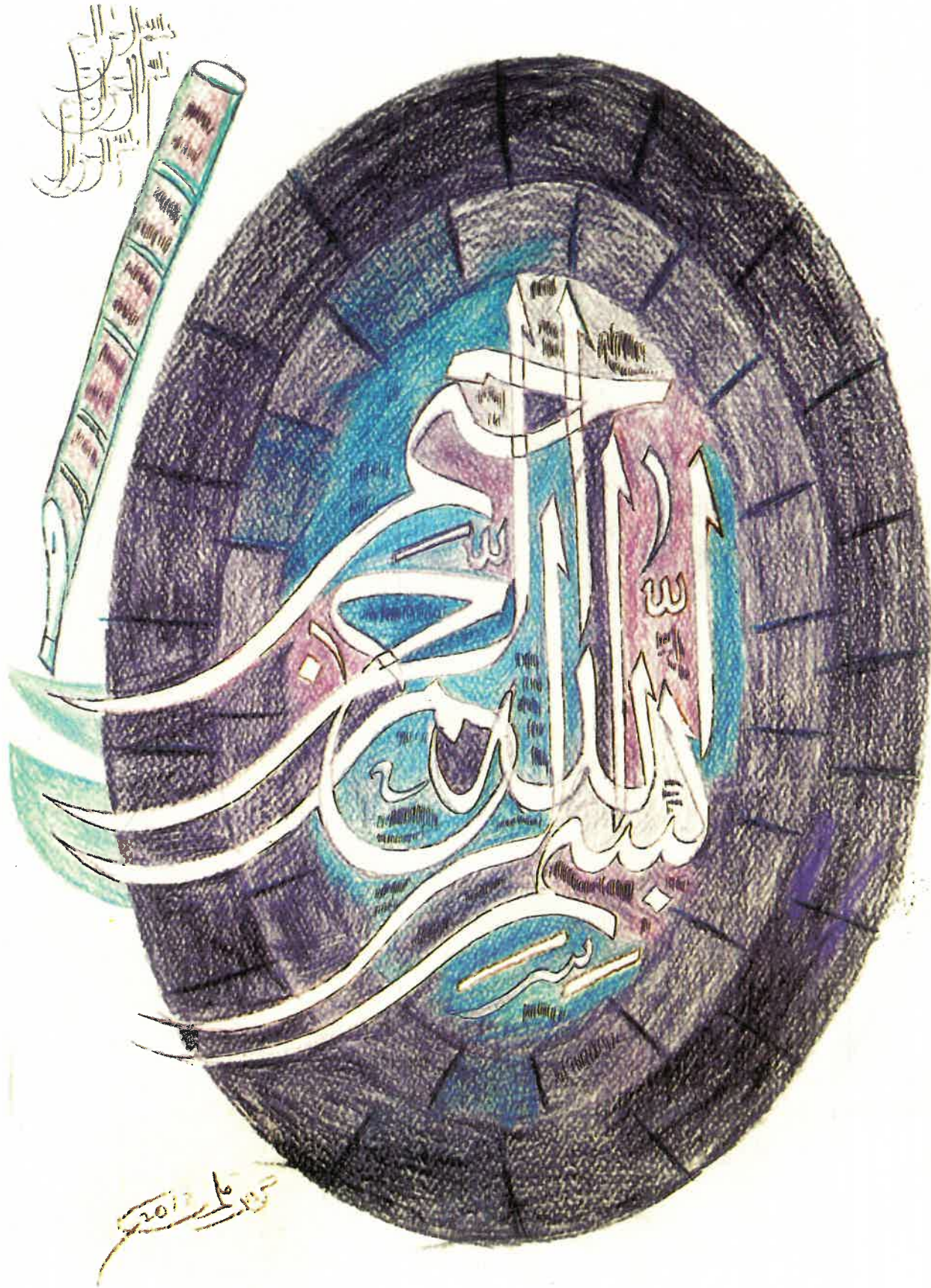
اگر فن کار دنیاوی آلائشوں سے بے نیاز ہو جائے تو وہی صوفی ہے، مجذوب ہے، تاملندہ رہے۔ اور فن کے انوار میں وہ اتنا گم ہو جاتا ہے کہ اسے اپنی ذات کہیں بھی دکھائی نہیں دیتی۔ اس جذبِ دروں سے تو مسطور نے بھی
”انا الحق“ کا نعرہ لگا دیا تھا۔ اور سولی چڑھا دیا گیا۔ ع

انا الحق کہہ دیا اگر، تو زباں کس کی تھی
دار و رسن کے تماشے یہ راز کیا جانیں

اب پھر اُسی جذبِ عاشقانہ اور وجدان کی نفا میں یہ کتاب ”گوہرِ علم“ حاضر خدمت ہے۔ اُمید ہے کہ آپ
مذمت سے ”بازارِ خطاطی“ میں گم ہو کر ”گوہرِ علم“ کے لیے بھی دعا کر لیا گئے کہ اس کے جذبِ دالانہ میں اور اضافہ ہو
جائے۔ ترے

منشی و
فرخ شمس گوہرِ علم





Other Books by Gauhar Qalam

Pearls of Calligraphy •

The Wonders of Calligraphy •

اعجازِ خطاطی •

مخزنِ خطاطی •

خطاطی گوشت



SANG-E-MEEL PUBLICATIONS
25, SHAHRAH-E-PAKISTAN (LOWER MALL) LAHORE

