

M. ABDUL RAHMAN IJAZ

x
 سے زیادہ فریب سے ہو گا۔ یہ زادیہ رب انجاء و لغیرہ الفاف
 قابلیت اور لیاقت فائز کرنے کے 80 کا بنو نا چاہئے۔ یونانی متاع میں
 دیوتاؤں کے شب بنائے ہوئے 90 کا رکھتے تھے۔ خاص حالتوں میں اسے
 بھی مقبول کیا کرتے تھے۔



oil colours palette of w. joy.

Ultramarine . Ultramarine ash .
 Cobalt . Ivory black . Burnt Sienna .
 Rose madder . Venetian red .
 Chinese vermilion . Flake white .
 Yellow ochre . Golden ochre . Raw
 Sienna . Oxide of Chromium (opaque)
 Emerald oxide of Chromium (violet can) &
 sparingly , Cadmium (orange)





































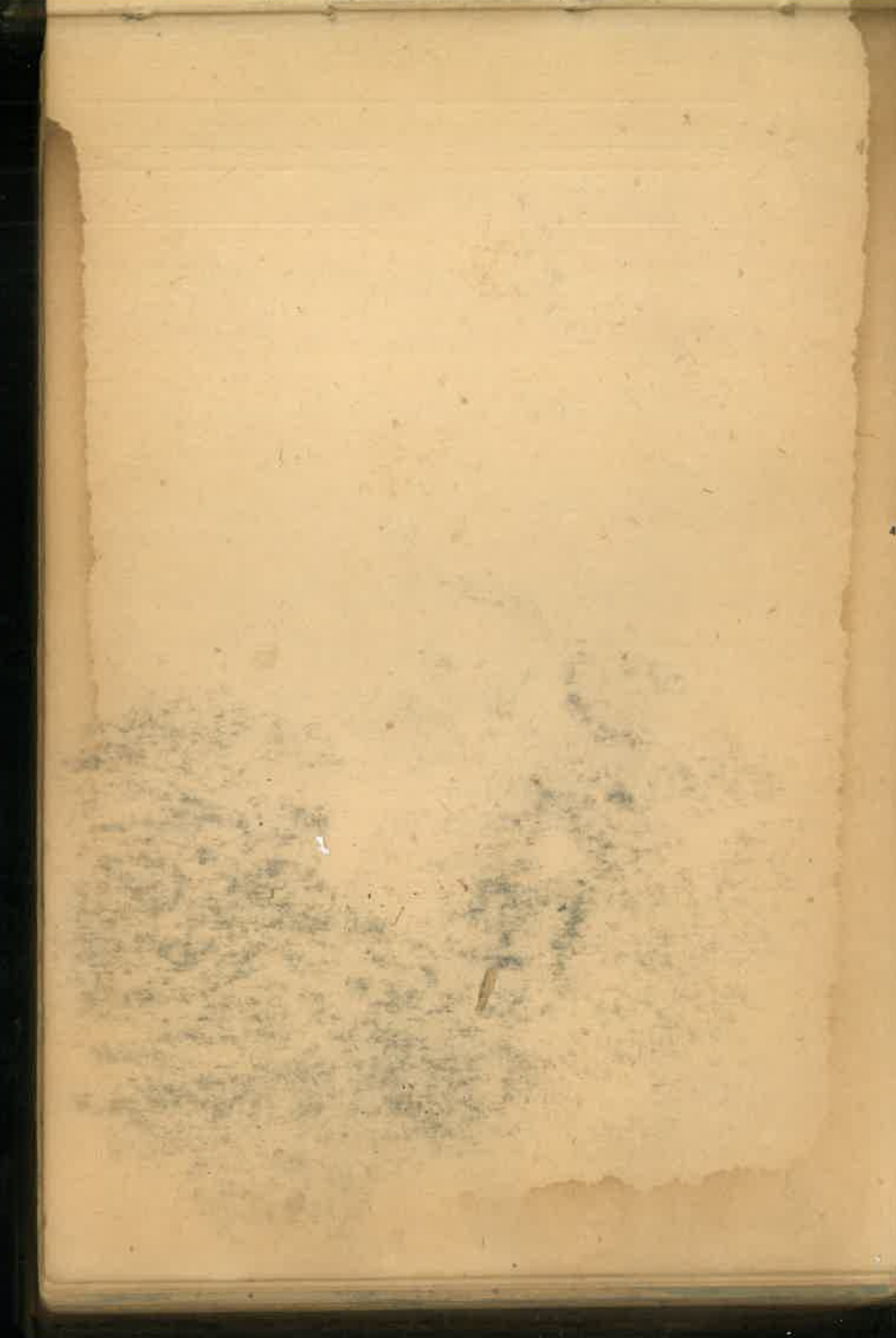








15 3/31





دنیائے ہر شاہکار بنیاد Patterden پادشہی کا لاری ہے

دنیا کے سر شاہکار بنیاد Patla پادشاہی عوام لاری ہے۔

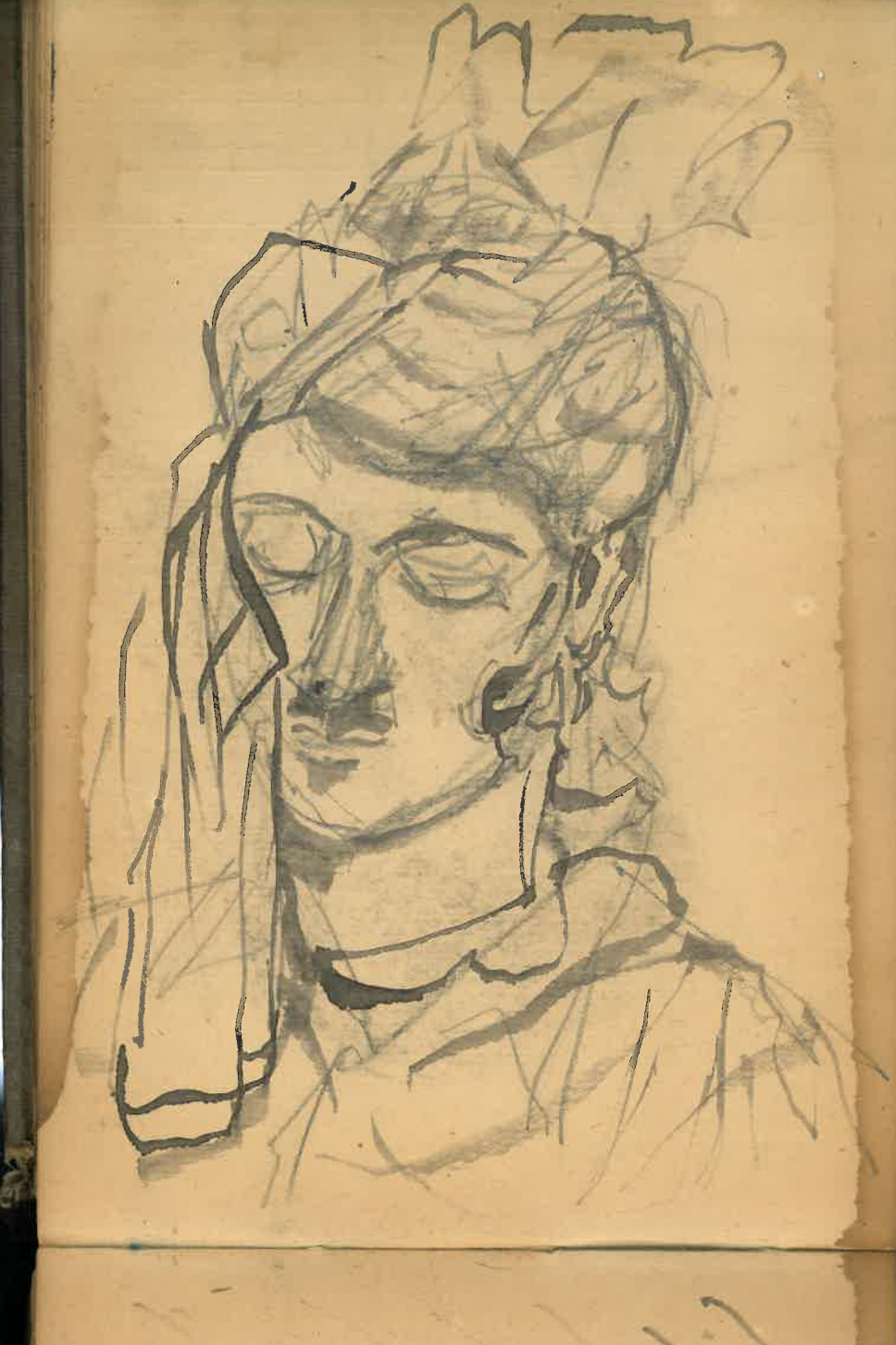
ظنون کی روانی
 زکون کے ملاپ کی
 نو تعمیراتی و
 مہینتی اور
 بے لکھ کا تہا
 پرانے لکھ
 نیچر شاہکار
 سے اجزاء و فرور
 ہیں اور ان کے
 خیالی کامیابی ہے۔
 کا اعلیٰ لکھ الین چوٹ ہے۔



Handwritten signature or calligraphy at the bottom left corner.









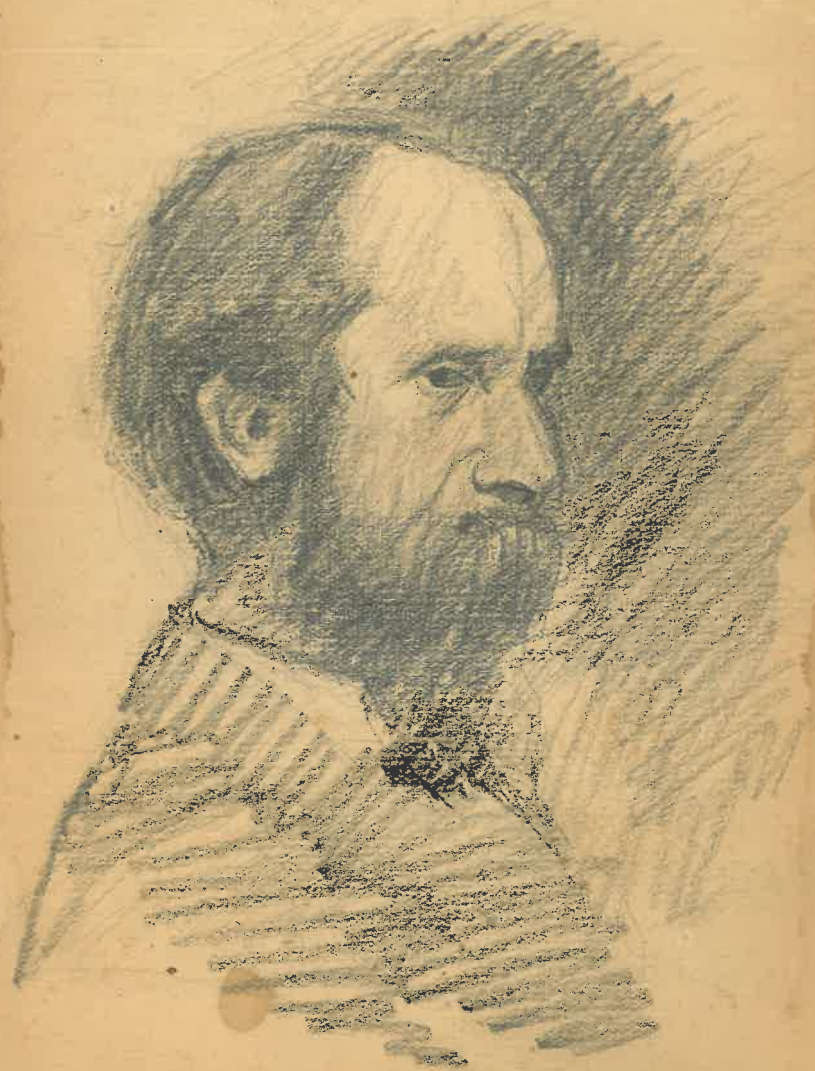




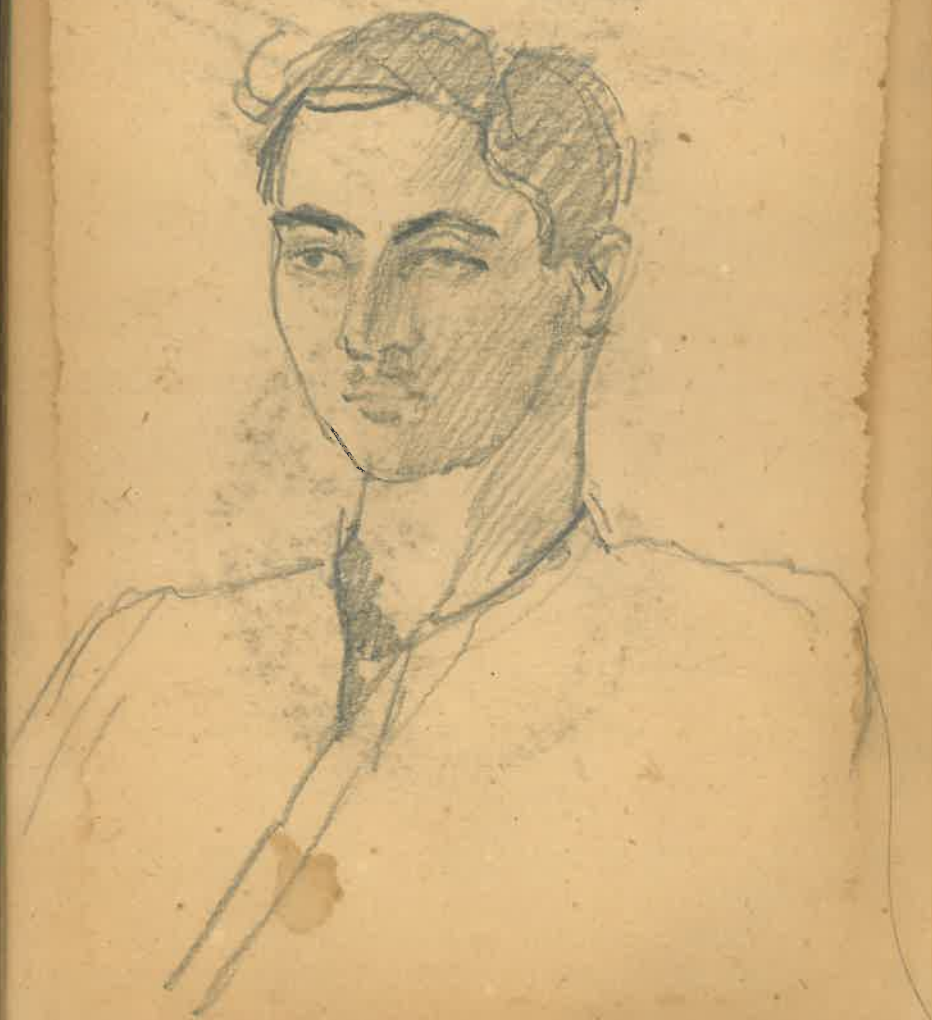




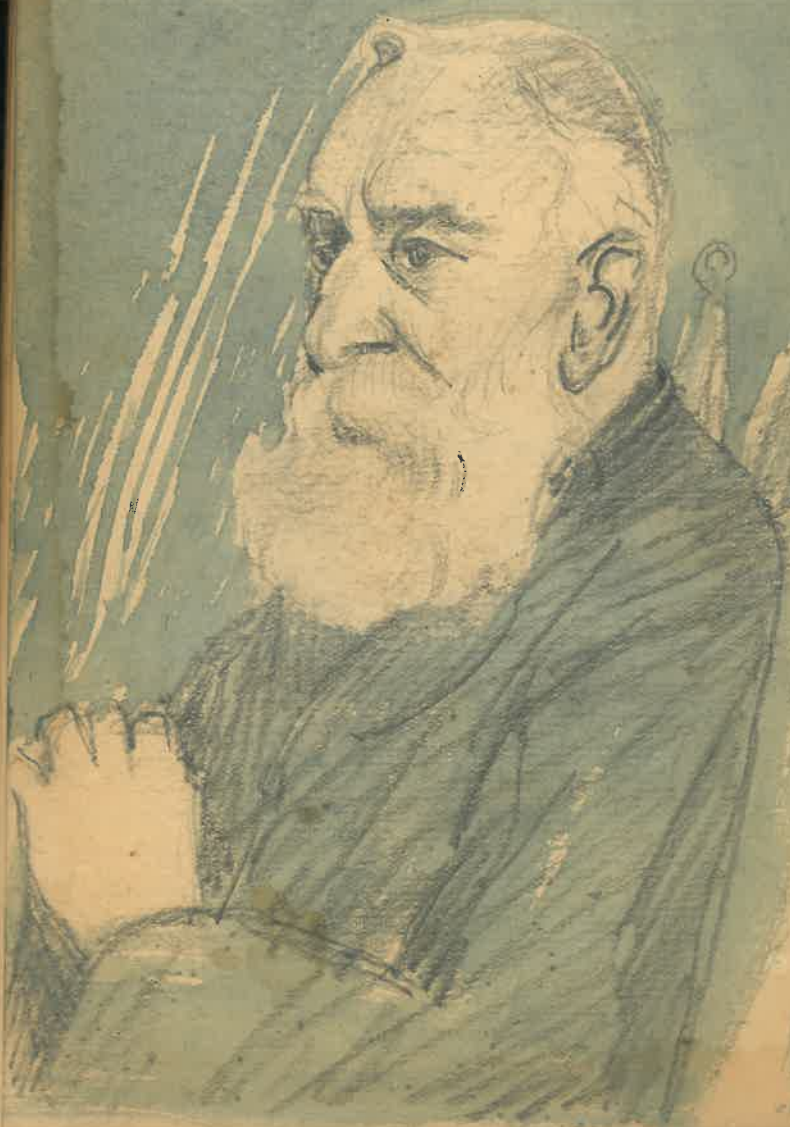


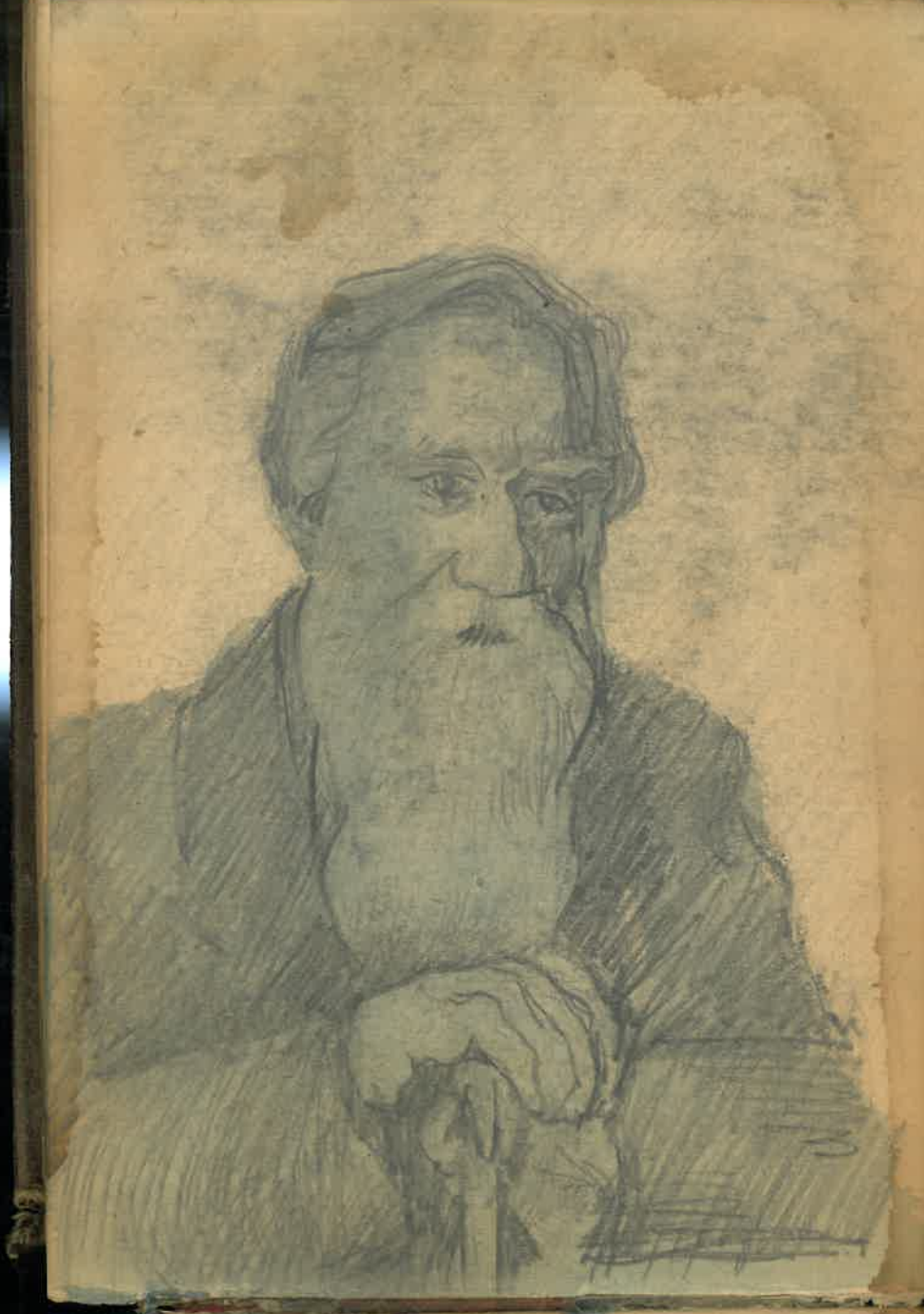


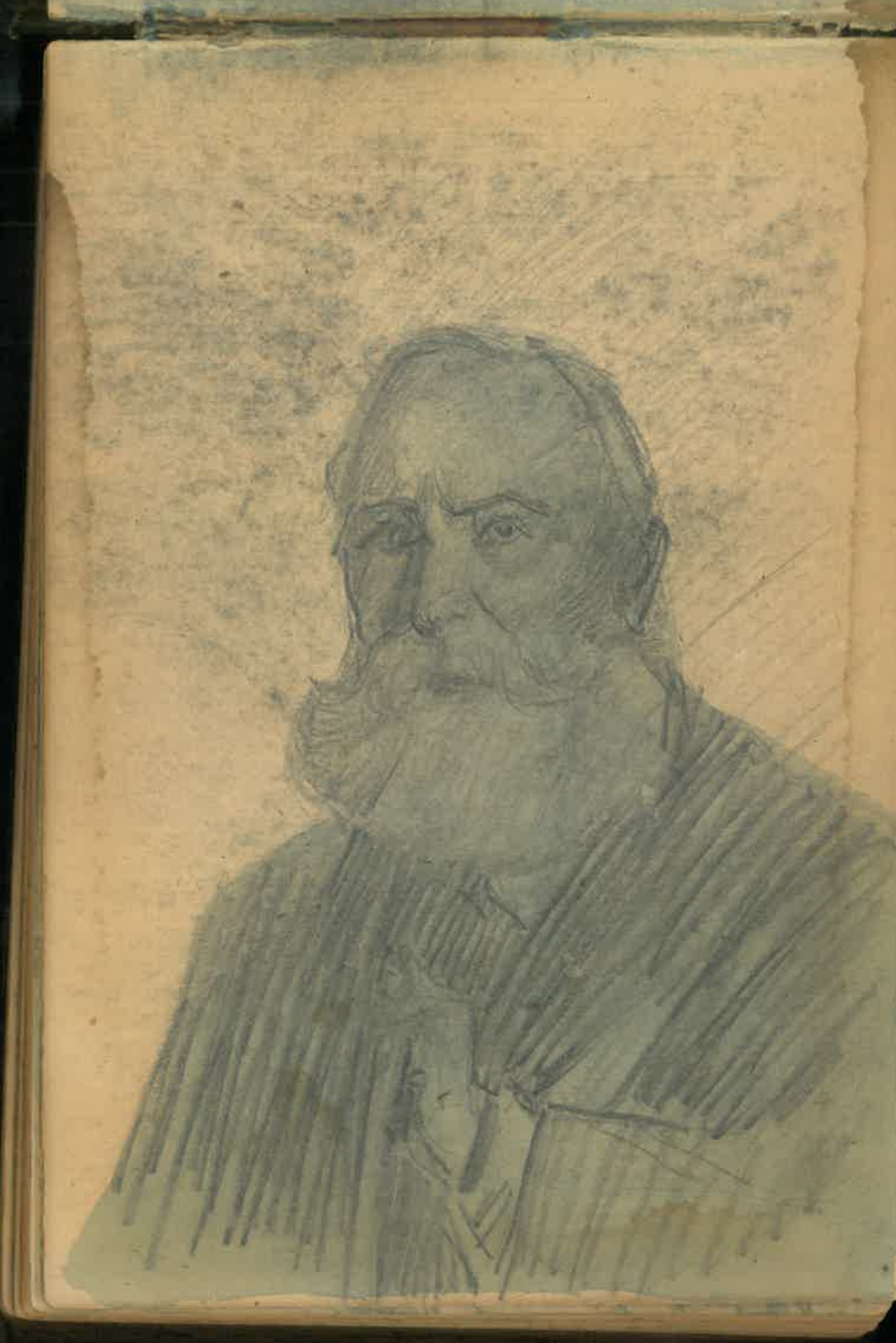








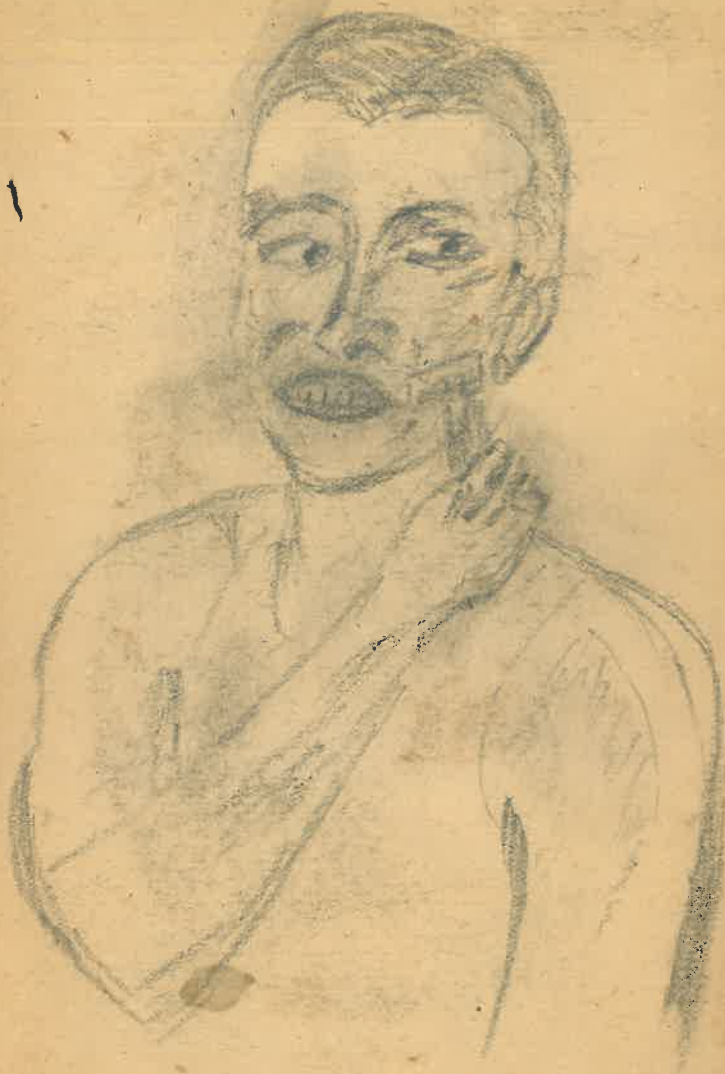


















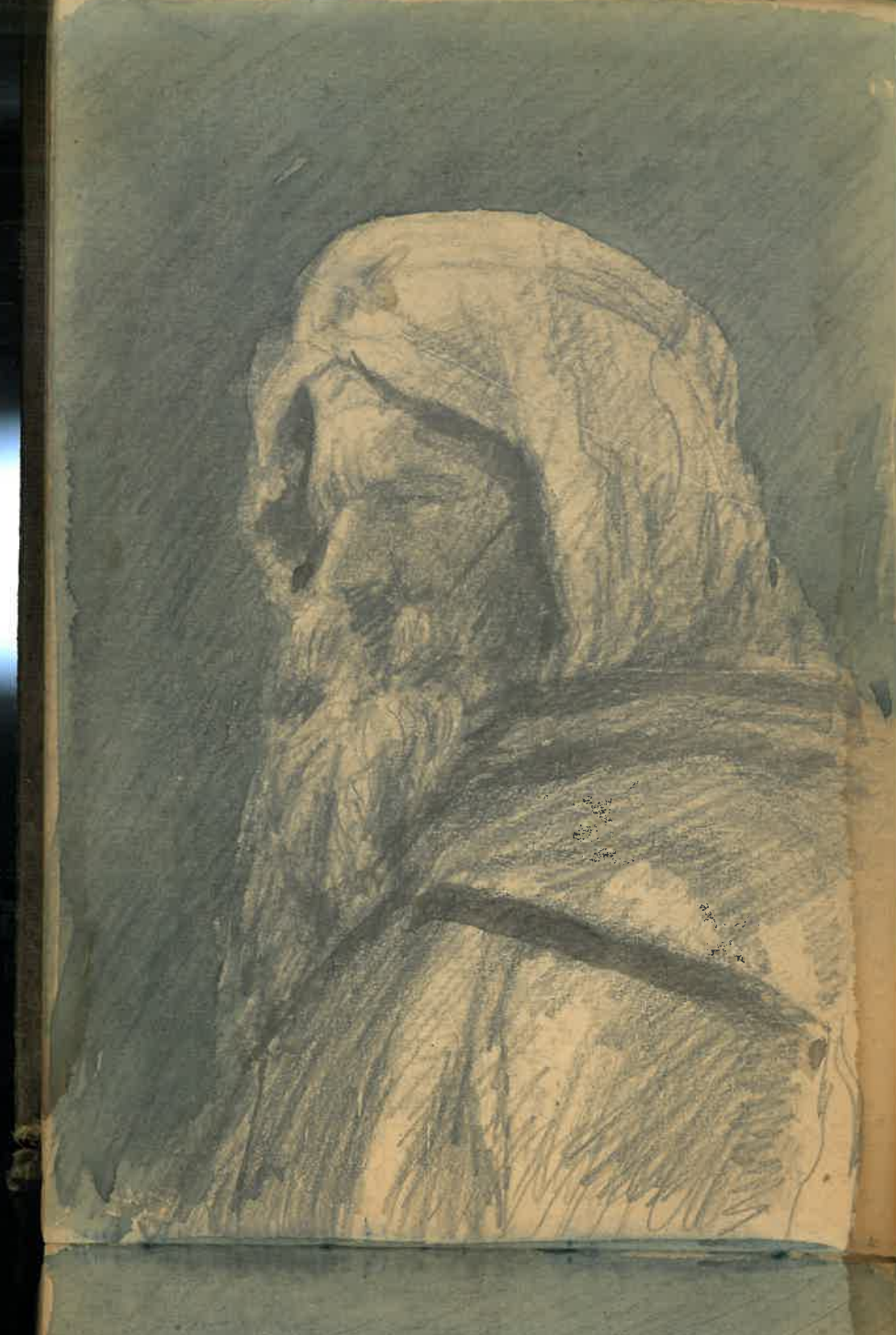








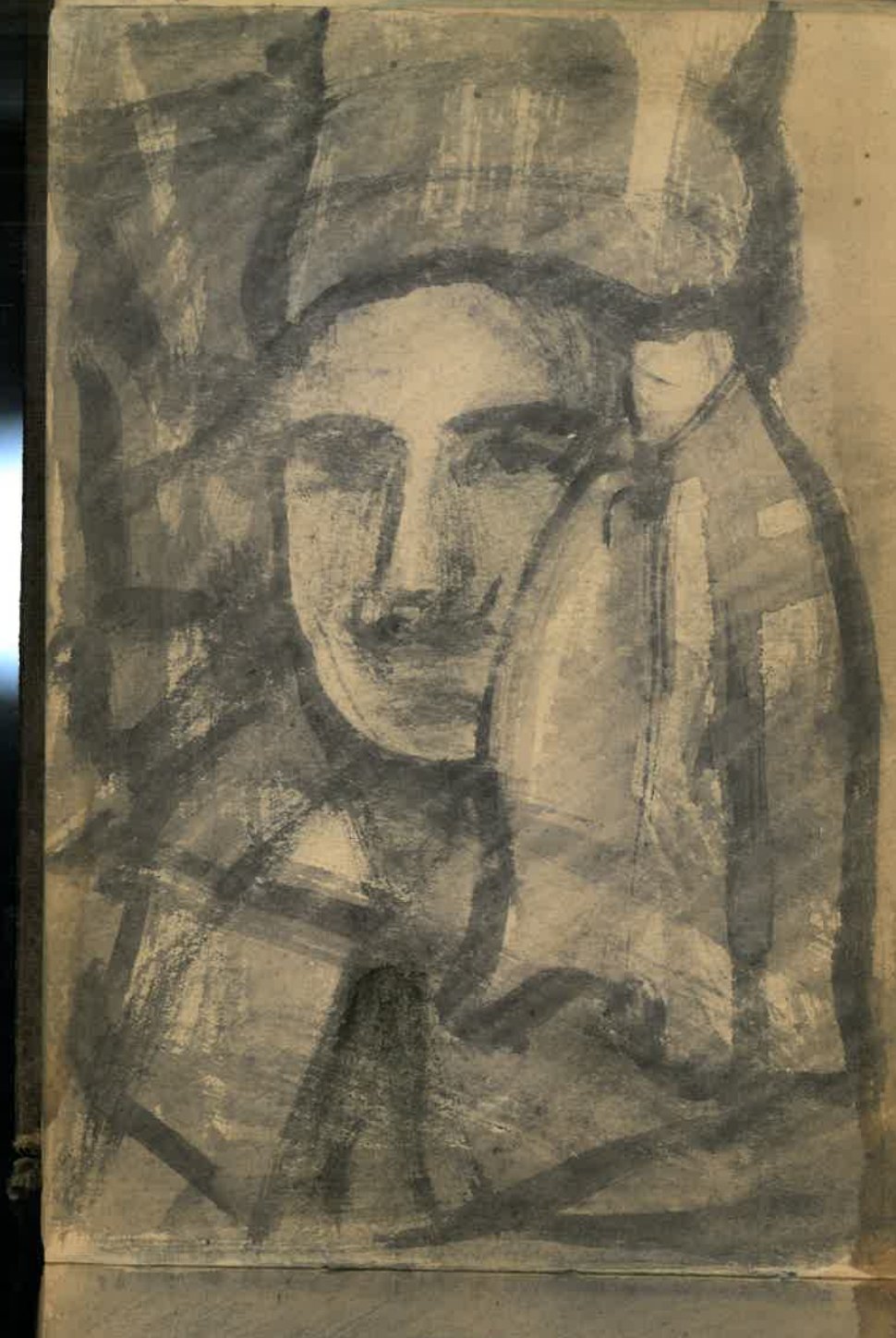






















117. 411









یہ برس کا فافو سے کاٹے جاتے ہیں۔
 ضرورت کے وقت

ایک پیمانی کو چھ لکڑیاں لپیٹ کر بنائی جاتی ہیں۔
 اور پھر ان کو چھ لکڑیوں سے جڑا دیا جاتا ہے۔

This glazing must be executed
 with diluted paint - hardly more
 than coloured turpentine.

علم انگریزی - perspective

یہ علم انگریزی کا ایک نام ہے جس کا مطلب ہے - ایک عکس و نگار
 یا خالص تاریکی سے قبل رنگوں پر لکھنا ہے۔
 یہ ایک خاص قسم کا ہے۔

Raw Siennas when finely ground it is a stain & not a paint.

Sienna is very durable colour
& very permanent, but
must ~~not~~ never be mixed
with any of the organic lake
pigments, for it destroys even
the permanent lakes, &
changes their brilliancy to a
muddy tone.

Lamp black is distinctly grey when compared with ivory black, bone black, or carbon black.

of as a general rule lamp

& as a general rule lamp black
makes a bluish gray when tinted
out with white, one hundred parts
to one, where as bone black
ivory black as a rule make a
brownish tint.

Lamp black is always a slow
drier.

Clay
کون سے انرٹ فلز اور انرٹ فلز

Toch. M.
Chemistry & Technology
of paints. 33

Asbestine 191 Asbestos are
silicates of magnesium Asbestine
having a short fibre
& Asbestos having a long

fibre.

Asbestos fibre is used to a small extent in paint, (as inert fillers & extenders) but it is not as good as asbestine, because the fibres of asbestos is too long. However, considerable quantities of asbestos are used for the making of so-called "fire proof" paints, & on this subject it is proper to say that there is no such thing at ^{the} present time as "fire proof" paint.

For the painting of shingles where sparks may possibly ignite them, oil paints contain

ignite them, oil paints containing
boracic acid & powdered asbestos
are used, as a paint of this type
resists sparks.

It is perfectly possible to make
a fire resisting paint, but
these paints usually are of the
Casein-whiting type.

Casein, lime, phosphate of
soda, & whiting, which when
^{mixed} with water produce fairly good
Kalsomine, resist fire for a
little while.

~~It is also possible to make a fire
resisting paint by using
silica & boric~~

Lakes made on an aluminum
hydrate base are transparent
& are used in the printing ink
trade. Those on Blue & Red are

used in paint, & for most of the other
purposes.

Linsed oil & Bleach

Sulphuric acid & the
blowing of air into the oil
at the same time.
for a very much paler,
Chromic acid is used. If a
solution of this acid, which is
blood red, be added to linsed oil
and the mixture agitated, a
very much paler & more
brilliant oil is obtained.
Peroxide of hydrogen has been
also been recommended.

-6 Toch Oil

Peroxide of hydrogen

peroxides of calcium, magnesium
& zinc. These peroxides are
made into paste with water,
one pound being sufficient for
200 gallons of linseed oil, This
amount of oil is placed in an
open kettle or vat, together
with the peroxide & thoroughly
agitated. During agitation a
strong solution of sulphuric
acid is added which liberates
nascent oxygen. If the oil be
allowed to settle, or is filtered
& is then heated to drive off
any traces of moisture, a
very brilliant pale oil is
obtained.

Bleached linseed oil does not wear as well as the oil that has been clarified by standing.

Short oil when placed between the thumb & forefinger & rubbed rapidly do not form a long thread but a short thread.

Experience has taught that a short oil is short lived & a long oil is long lived.

one of the best features of enamel oil or stand oil is that brush marks even with a poor brush are eliminated & flow together. zinc oxide is the principal pigment used in the manufacture of all of these enamel paint.

Originally washing consisted

Originally washing consisted in agitating the material to be treated with successive quantities of clean water, allowing the solid matter to settle, running off the supernatant liquid, & repeating the process again & again till every trace of soluble impurity had been eliminated.

فست رنگوں کو شور کرنے کے لئے بھی بعض حالات کو مد نظر رکھنا
 پڑتا۔ گہری گہری اور دھوب کا بعض پیراشر پڑتا ہے۔
 ڈائٹ لٹہ دیر تک رکھتے ہوئے پڑتا ہے۔ اور رنگ بانی
 کے لئے اچھا۔ مگر دھوبت بونچ بانی سے غرضی کاربائش
 پڑتا ہے۔ اور ملاوٹ گہنی سے زیادہ پڑتا ہے۔ باقی سے
 غریب پیراشر میں۔ مثلاً۔ رنگ۔ وائٹ۔ پیراشر۔ فیصلہ وغیرہ

لغوی رنگ جسکی اور گرمی کا وصف ہے اسنی ملک رنگ کہلاتے ہیں۔
چند Lakes ایسی ہیں جن پر یہ اثر پڑتا ہے۔

white lead تیل میں جلادی ملاتا ہے۔ اور رنگ آکسائیڈ
یا فی میں جلادی جذب ہو جاتا ہے۔ ایک تیل والے رنگ آکسائیڈ
پر یا فی نہیں رکھنا چاہیے۔ رنگ وارنٹ پر وزروں سے بھی
اچھا ملتا ہے۔ ایک لے روینیل رنگوں میں کام آتا ہے۔

Every black should not be
mixed with pigments of
organic origin.

پیرٹین اور کروم میں وارنٹس یا ڈرائنگ لکسائیڈ تیل نہیں
ملانا چاہیے۔ بلکہ نارین اور آلیو تیل۔

ارڈینری رنگ پر نروک گرین۔ لینا۔ امیر۔ اور نیل۔
یہ بھی نارین رنگ ہیں۔

ایک رنگ ساز۔ آرائش اور تھاوہر کا کام خودی کرتے ہیں۔

ایک رنگ ساز - آرائش اور لقاویں کا کام فوراً کرتے تھے۔
خود رنگ بناتے - خود زمین بناتے - اور خود صمغ کرتے۔
بھیر لقاویں والے حکمران ہوئے - اور آرائش رنگ ساز
حکمران ہوئے - آرائش رنگ بھی بناتے تھے۔

بھیر آرائش میں بھی دو قسمیں ہوئیں - حفاظتی کوٹ
اور آرائش رنگ - اب رنگ بنانے والے بالکل
حکمران ہوئے۔

Ironwork is porous, & unless
it is coated with a protective
medium while still hot, moisture
& air will be absorbed, & hence
when it is painted afterwards all the elements
of corrosion are present below the skin of
paint.

Lakes & Toners

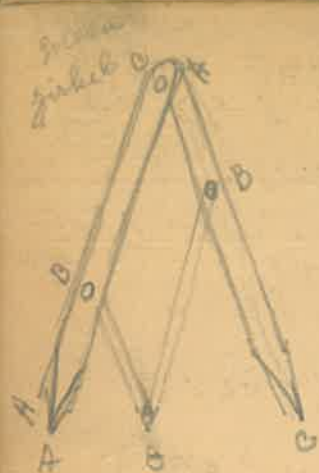
Lakes may be considered as being white or colorless bodies dyed with an organic colouring matter, formerly natural vegetable & animal dyestuffs, now with few exceptions, all aniline or coal tar dyes.

Some of the principal bases used are barytes, aluminum hydrate, Blanc fixe, clay, whiting, etc. They are made into a paste with water & the dye solution is added. A salt or acid is then added which precipitates the dye on the base in an intimate

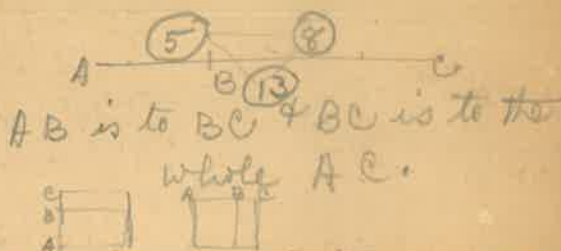
dye on the base in an intimate
mixture. with some dyes
a mordant or developer is
needed before the color is produced.

Toners are precipitates of the
dye as a dye salt, & contain a
base. They have ~~more~~ naturally
much more tinctorial power
& purity of shade.

Lakes made on an Aluminum
hydrate base are transparent
& are used in the printing ink
trade. Those on China Clay
are used in paint, & for most
of the other purposes.



Instrument for obtaining
"Golden Cut." for composition



about composition

"Dynamic" forms or lines, appear
 to defy the law of gravitation,
 springing or leading upwards for
 the most part, & thus suggesting
 growth or motion; while those called

"Static" seem to yield to that Law,
 & are lifeless or reposeful.

vertical lines tend to be dynamic
 horizontal lines to be static.

Simple geometrical forms, the square,
 the circle, etc, are usually static.

but if the square is changed into

but if the square is changed into
a rhomboid form, or the circle
to an ellipse, they become to an
extent dynamic & suggest
movement.

و اما در صورتی که مربع را به صورت
مستطیل یا دایره را به صورت بیضی
تغییر دهیم، تا حدی پویا می شود و
حس حرکت را القا می کند.

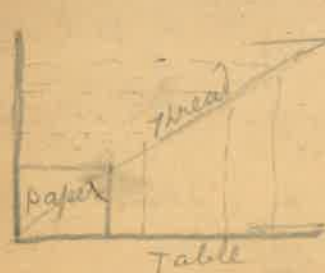
"paris marble medium" by
messrs Roberson
refined Turpentine
و اما "پاریس مرمر متوسط" از
آقایان رابرسون
روغن فوسفات تصفیه شده

gesso; composed of slaked of
plaster of paris & parchment-

size, or glue.

white, broken with colours that
are very light, may be made to
appear lighter & luminous than it is of
itself

پیشتر رنگ گھٹنے کے بعد جو تیلے ہو گئے۔ بسے تیز روشنی کا رنگ
 ذرا اینی قدر سے بڑا لگانا چاہیے۔ پھر بسے گہرا سایہ کا
 رنگ ^{value} Tone + جو ایک درمیان ہو ان کا نشان دیکھ کر
 اور دیکھ کر جو نشان۔



یہ ایک ہی تالیف ہے

The tones used, either in sculpture
 or glazing (painting with transparent coloring)
 colours, when placed over an
 under-ground that is darker than
 they are, have a tendency to
 appear cool. On the contrary,
 the same tones, employed over
 one that is brighter (lighter)
 become comparatively warm.

The picture

The picture

(1)

As a whole, with a view to rendering the impression of one moment.

(2) As a whole, but with license taken to dwell on & elaborate such parts as enable him to add interest to his composition without impairing its unity.

(3) With attention focussed on a dominant part, & all the rest treated as merely accessory to that.

ڈراؤنگے کچھ پہلے سے لائٹ حق کو ہر وہ رنگ و ہنس اس حق سے ذرا زیادہ بنانا چاہئے۔ رنگ موٹے ہوئے۔ پھر اگلے ایراڈ کی Tones سے اس درست کاٹنا چاہئے۔ کناروں کا خیال رکھتے ہوئے۔ گرم بالگرد۔ بنایا یا بالوشیدہ۔ پھر اس طرح سیاہی مائل رنگوں کی طرف آنا چاہئے۔ جو تند و تیز تیل ہیں۔ مگر نہ ایسے کہ اگلے نیچے سے روشنی نکلتی۔

When the colour is found sunk in
& dead, A thin coating of retouching
varnish, either that of Vibert
of Sochnee Freres, will bring the
out again.

فالتش میں جلد تقویر بھیجی ہو۔ تو بھی ایسی وارنش لڑنا چاہیے۔

اثر طر میں لائٹ نکالنی ہو تو تو ایک گیلہ ترش اسی نشان پر
دھککرائے تر کر لیا جائے۔ پھر فی الفور بلا ٹنگ ایسے الیٹر
لگے دیا جائے۔ اور پھر فوراً نرم اور برکریا جائے۔ اثر ضرور
ہو تو بعد میں الیٹر تیلہ سا رنگ بھی دیا جاسکتا ہے۔

پیراں لے۔ ایک لبرش اور پانی ملا کر کپڑے پر تیلہ سا کوٹ
دیا جائے۔ پھر جسکو کا کوٹ تیلہ۔ موٹا رنے سے ترغ
مان کا ضرور ہے + اثرے کی زردی اور آتما سی پانی ملا کر پوڑا کرنا
سے کام لیا جاتا ہے۔

جینہ قطرے ضرور ایسے ٹنگ الیٹر (4 percent) ڈال دیئے جائیں
اور اگر کوئی رنگ اندر رٹوب جائیں تو الیٹر تیلہ سفیدی کا کوٹ
دے کر پھر کام کرنا چاہیے

In nature & in art, the quality

Picture Mastie varnish

لگانا -

کم سے کم ایک سال بعد تو پینٹنگ کو یہ لکیرٹ وارنش ہے -
وارنش کو کسی خشک دن میں لگاؤ۔ لکھویر وارنش اور
لگانا کو دھوپ میں رکھ کر پانچ گھنٹے رکھ کر آگے اور
پچھلے سے گرم کر لو۔ لکھویر پر خوب اور سرد و عجز نہ رہے۔
اور ایسے گرمے میں لگاؤ جیسا کہ پچھلے سے کہتے تھے کہ ایک سال
رہے۔ اور سرد اور ہوا زور کی نہ ہو۔

جن رنگوں میں میٹلک استعمال کیا جائے۔ اس پر یہ وارنش نہ لگایا جائے۔
لکھویر کو یہ وارنش لگانے سے پہلے تار پینٹ سے دھو لیا کر لکھا جائے
ہے۔ اس وارنش کو دیر تک رکھنا ہو تو بول اچھی طرح بند اور
بھری ہوئی رہنی چاہئے۔ عورت نہ ہوا سے لگا لگا اور فریاب سے بچا جائے۔
Carose اپنے لینڈ لکیرٹ کو ایک سال کے بعد
نیا نیا

Manet - نہایت سفید خیر دانے کی لیموں کی پیر
ایکے تیل لگا کر یونانی دینا تھا۔ اور کٹر اگر کا ہر ش
اس طرح پیر و اش کٹر کا طرح کام کرتا تھا۔

ایک لٹو پیر کے لئے مضمون ہے
جھوٹے بچے ملکر کینسر آفیس زمین میں گاڑ کر سونے
پیر سے ڈھانپ کر گھر بناتے رہتے جاتے ہیں۔

بعض صورتوں میں جھوٹا سا آئینہ قریب رکھ کر انھیں سے
دیکھ کر لٹو پیر بناتے ہیں۔ اس طرح مارشل کی جیسی برابر
عام رہتی ہے۔ جو صورت کے بچے کچھ لٹو پیر کو تیار کرتے ہیں
رہتے ہیں۔

کینسر انشیا کے مطلق۔
لٹو پیر میں اگر ایک دو حصوں کا بچہ حقہ دیکھا جائے
تو اس کی توجہ کینسر آف انشیا کی طرف ہونی چاہیے۔ اور
اس طرح زور دینا چاہیے۔

اور کٹر آف اسٹریٹ کا کل فیض یا فکری گوارڈ
ہونا چاہیے۔ بیرونی میل یا بیگ نہ ہو۔ دوسرے وہ سب
نظر آئیں۔ اُن کے فرائض کو نہ ہو۔

No Matter how rough a sketch,
how poor its technique, or
how weak its composition, if
it is not alive, it is a failure.
In drawing there is design,
technique, & life, & the
greatest of these is life.

"Sketching from life" L.A. Donsb.

Drawing is not a lot of finishing
detail; in fact, the most
life-like drawings are the simplest
& least finished +

grey, being a neutral shade,
will not "clash" with colour,
nor create a discord; on the
contrary, the tendency of grey is to bring
all colours into harmony.

dinginess, dullness, at the
one end, inspidity at the other
have to be guarded against.

Carelessness in the grading
of tones is always dangerous
but with grey it is fatal.

grey as a general rule, ^{must}
not dominate. Its character
is neutral, & attempts to
force it into prominence
are rarely attended with
success.

Black used in the right proportion

Blackened in the right proportion
gives both warmth & brilliancy
to the grey.

Broadly it may be said. That
one pure colour stippled on
gray is the brightest in effect.

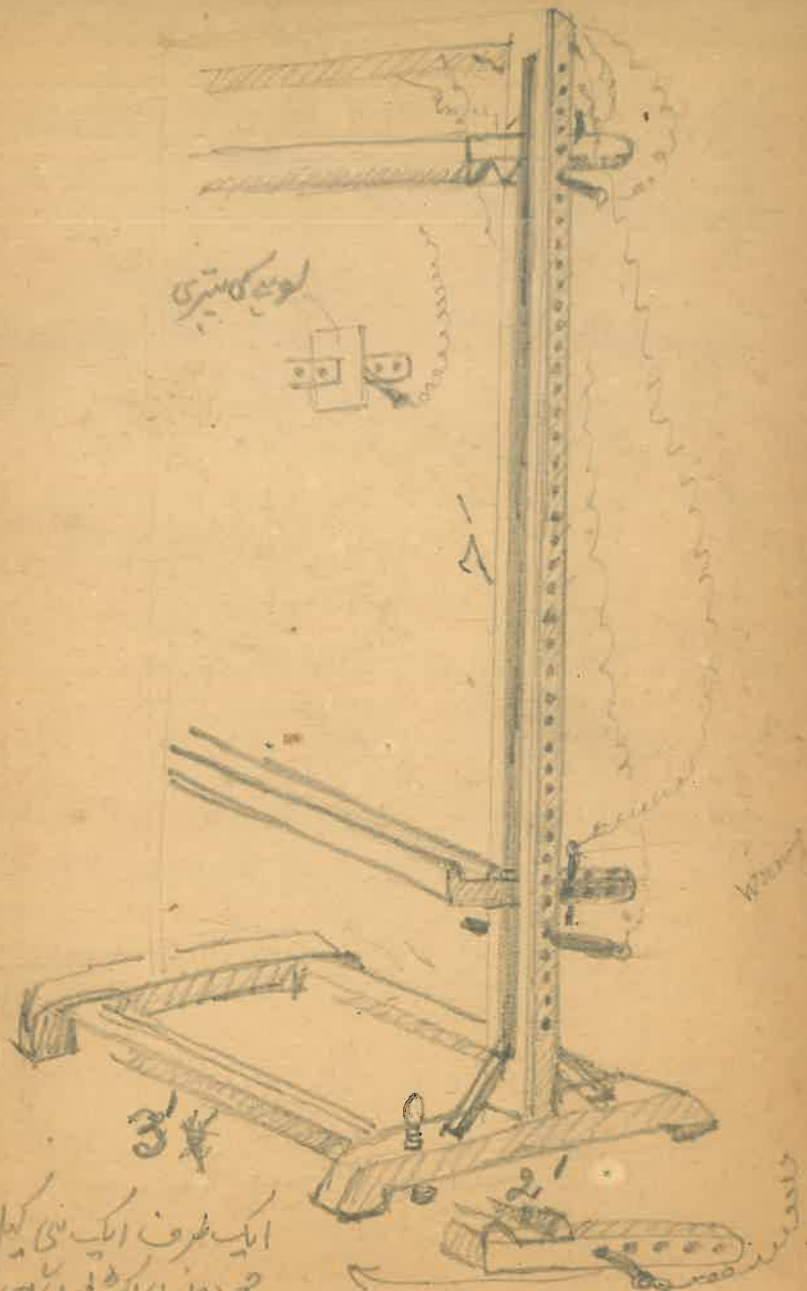
If the red-browns & the yellow
browns are allowed to jostle
one another, they will not
agree. The effect is dull & ugly.

If the main scheme is green,
a note either of blue or of yellow
will harmonize with it.

vitriify - To make into glass.

vitriol - ^{نور} كبريت - ^{نور} كبريت - ^{نور} كبريت

Composition - ^{ترکیب} ترکیب
Spice + ^{نور} نور + ^{نور} نور + ^{نور} نور



ایک طرف ایک سی کیل دیا ہے
جو دونوں لکڑیوں میں سے گذرے

جو دونوں لائبریریوں میں سے گذرتا



"The Art of decorative painting"
"Walter Bayes"

- 1 Column A. - colours affect the mind by their intrinsic emotional significance.
 - 2 Column B. - Colours affect the mind by their relations to one another.
 - 3 Column C. - The effect of colour on the mind may be enhanced by association with form.
 - 4 Column D. - The range of colour suggestion is enlarged by its reference to the laws of natural colour.
-

5. Column E. - Colour affects the
the mind by its technical
structure.

"extremes meet sometimes."

Sullivan -
"The art of illustration"

"All drawings is an egg." ³³
"post impressionists" ³³

"That all forms take ^{on} ^{the} ^{shape} ^{of} ^{the} ^{matter} ^{how} ^{complicated}, from
their origin." ³³

"It is the outline what make
turn - what make turn is
the outline" "Ingres" ³³

"Truth to life."

"No matter how untrue to life a story may be, the artist can dismiss this from his mind, & treat the characters as realities, not as puppets; put life into them." "Sullivan"

Balance in distribution of colour is important. A small area of of a bright colour will balance a large area of degraded version of the same colour.

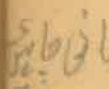
It is rarely wise to put the major mass of any very emergent colour at the outer borders of a design. "Walter Bayes"

A coloured light lights colours similar to itself well, opposite colours ill. A poppy looks black in blue twilight - pick it & in a

colours ill. A poppy looks black in
blue twilight - pick it & in a
Lamp-lit room it is very light

"
The reducing effect of atmosphere
is more noticeable upon the
darks than the lights."

In the presence of a subject offering
a very large area of dark & a
small one of light, we do not worry
farther to subdivide the already
small, but exploring the large
dark mass, note therein delicate
variations of tone or colour -
a gradation, perhaps, which we
should ignore in the lights. &
vice versa of course, if the
dark be small.

 Detail of a painting, showing a border of green

wisely couch your paintings in a
dominant line of red, or green, or yellow.

A strong difference of light & dark
will make your colour scheme
appear starved & forbidding, too
small an interval of Tone may
leave it cloying & saccharine.
The former is the usual mistake
of the beginner in painting,
the latter the besetting sin of
the glib professional picture-
maker.

" In a landscape; -

"the spirit of the scene"

In a portrait; -

"essential or characteristic of
the sitter"

" The art in painting by
By Albert C. Barnes

" Art is satisfaction of

"art is satisfaction of
instincts"

"art is an expression of interest"
"interest" implies concern, not
with ourselves, but with objective
things, & concern which is permanent

"objective interests, as it is
organized by the interests of living
beings"

"The artist gives us satisfaction
by seeing for us more clearly than
we could see for our selves"

Bluish grey. *(Faint Persian text)*



mixed contrast

Group Harmonies of analogous colors

- (1) Harmony of scale proceeding from the simultaneous view of different tones of a single scale, more or less approximating. (2) Harmony of lines, proceeding from the simultaneous view of tones of nearly the same height, or nearly so, belonging to scales more or less approximating. (3) Harmony of a dominant color light, proceeding from the simultaneous view of different colors assorted conformably to the law of contrast, but one color predominating, as if they were seen through a glass stained with a faint tone of that color.

(2) group Harmonies of contrast

- (1) Harmony of contrast of scale, arising from two distinct tones of the same scale. (2) Harmony of contrast of lines, arising from tones of different heights, each belonging to contrasting scales. (3) Harmony of contrast of colors, arising from the simultaneous view of colors belonging to widely different scales, assorted according to the law of contrast; the difference in height of juxtaposed tones may also augment the contrast of color.

In the Harmony of contrast, the complementary assortment is superior to every other; the tones must, however, be nearly of equal intensity.

B & Y harmonies better than R & O, *or, light*
 R & B " " " R & V *- light*
 Y & R " " " Y & O *- light*

R & V " " " B & V *- light*

enamel
The enamel may be defined as a

enamel

An enamel may be defined as a glass the transparency of which has been reduced or even ~~entirely~~ annihilated by the interposition of an opaque substance, that is of a substance which is infusible at the melting-point of the glass in question. An enamel is thus an opaque glass of a more or less well-defined colour, the shade of which the artist can vary at will.

The pigments used in enamelling must be infusible at the temperature at which the decorated articles are to be furnace, but at the same time they are mixed with fluxes or with glass which does fuse at that temperature.

Flux - To melt or
+ will - melt - fuse

In all vitrifiable ^{min.} pigments a certain amount of Flux enters, that is to say, a sort of fusible glass which acts as a

Fluores	Rocaille Flux	1	3	1	1	1	1
Silver sand	Flux for greys & reds	2	6	1	4	1	1
Red lead	Flux for Carmine	3	1	1	4	6	1
Bois acid	Flux for purples	4	3	1	4	1	1
French borax	Flux for violets	1	1	4	1	1	1
Bismuth nitrate base	Flux for blues	1	1	1	1	1	1
	Flux for gold	12	1	1	1	1	1

go - between the pigment & the metal, so as to act both as a

binding agent & a vitreous vehicle
for the pigment.

binding agent & a vitreous vehicle
for the pigment. It serves to diffuse
the pigment uniformly & to bind
both itself & the pigment to the
metal, thus securing perfect adhesion.
The Flux, it is well to remember,
acts as the solvent, the vehicle, &
the binding agent.

The raw materials are first finely
ground & the mixture fused in a
crucible & then run on to a well-
cleaned cast-iron plate, after which
the Flux, when cold, is ground
very fine.

The Fluxes for carmine & p
purples are not heated to complete
fusion, but only just enough to
soften them, the pasty mass is
removed from the crucible by
pincers — ~~the flux~~ ^{the flux} ~~is then~~ ^{is then}

Fluxes should not be heated too long,
nor at too high a temperature.

lead, its price is low.

"color's for painting"
Riffault-

verona earth (green colour)
good for landscape. durable

انہ یارنگ - وائر ٹرکس ساتھ ساتھ لاپ رنگت سے کاغذ پر لگانے کے بعد اس پر ہر ایک رنگ، خیر اس کے پھیلائے ہوئے رنگت سے۔

Mineral green lake - is a mixture of the oxides of Copper & zinc. by precipitating with carbonate of potassa. This pigment, misnamed mineral lake, is ground very fine & is employed for water & oil colour.
very durable

Cobalt green

11

رنگت کو رنگت کے لئے یہ رنگ اور ایسے رنگ استعمال ہوتے ہیں جو
آب سے زیادہ -

A very brilliant bronzing is done with the cuttings of gold-beaters's foil & ground under a miller with honey. The object to be bronzed is coated with linseed oil, & the metallic powder is applied upon it with araf.

والتش یا تیل یا بوی



موتل لوی کی کیتلی اوپر سے ریختے ہیں

لونی کی

حقیقت صفیں گرم ہو ارسکی جو اوپر سے

برتن کو گرم کر لگی۔

Introduce into an ordinary glass pot a mixture of 250 Kil of white sand, 100 Kil of dry sulphate of soda, 85 Kil of phosphate of lime & 4 Kil of charcoal, the latter being added for decomposing

being added for decomposing &
removing the acid of the sulphate
of soda. & pour the melted
mixture, by means of an iron
ladle, into cold water, & the
suddenly cooled glass is reduced
to small fragments, which are
immediately heated for three
or four days at from 370° to 480° C
in ordinary gas retorts. The hot
fragments are then again taken
into cold water. now they are
so brittle that they are easily
powdered under ordinary vertice
running stones. gives a white
opaque glass which may be
used as a basis for all the
desired colors. is to give sufficient
body & opacity to vitreous compounds
in order to use them with water or oil
as ordinary paints.

action describes how it lives
in space; structure describes
how a thing is shaped, or action
describes what it does, structure
what it is.

Too much structure leads to
shape without life; too much
action leads to life without
shape.

We 'feel' action, we reason
structure.

The sense of action, belongs to the
subconscious; structure belongs
to the conscious.

③ detail.

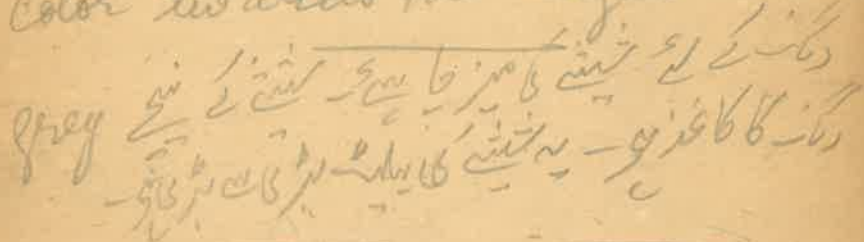
Tone

~~For~~ The fundamentals of good painting lie
in simple statement of tone against
tone. No matter how elaborated the
picture becomes, decisive tonal
statement remains an essential

as a surface turns away from
the eye it begins to lose local
color & becomes grayer.

True value is the basis of pictorial
reality; color is only a variable
adjustment.

rounded object should lose
color towards the edges



- ① Linear pattern (2.5 color pattern)
- ③ shadow pattern

Look after the shadows
& the objects will look after themselves.

- ① flat colors ② simplified shadows ③ Full tone scale.

Don't try to work on the

Don't try to work on the
memory of a past piece of inspiration

Don't remember how you
got the effect once

In trying to estimate the
correct value of shadows be
careful always to look at the
subject as a whole. If you begin
to look intently "at the shadow
alone" the iris of the eye begins
to open & "the shadow appears
much less dark" than it should
be.

① color as realism (2) color as
harmony (3) color as emotion.

In a a
nature is not a picture. A picture
is nature harmonised inside a fra-
me. ① line construction ② Tone balance.

(b) space composition

stimulation, not dictation, is the teacher's province.

Red — ^{exciting} exciting. Blue — depressing
Green — soothing. Yellow — stimulating

"Greys due to positions" is really a variety of reflected color — the rougher the surface the less it reflects.

A positive color always tends to change the color near it, to its complementary tint. (called induced color)

- ① local color
- ② reflected color
- ③ induced color

The student can never hope to get the color of a subtle tint by staring at it. it will ^{always} allude him

include him

he should try to paint in a
generalized fusion or compromise

make up a grey of the right tone
& then by rapid glances between
the neutral gray & the tint in
question decide the amount of
real color to be added. If in this
you find that you have got your
paint too coloured, reduce its
color by adding the complementary
color carefully till the color is
reduced.

In contrast with an object of
a positive color, the shadows
will tend to take on complementary
tints, especially the smaller &
accidental shadow spots. Thus

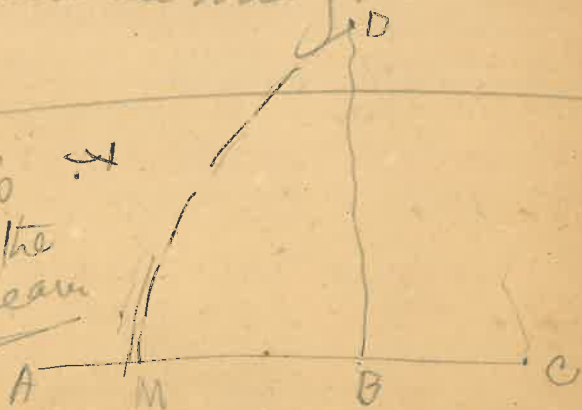
The holes of a window in a red
brick building will be bluish.

The hollows in the brown trunk of a tree would be blue-violet, the dark branches of a tree showing amongst the vivid green of foliage would be red-violet.

one in his picture should be constant all through. He can not model by local colouring in one place & by reflected or induced coloring in another.

If he decides on a compromise he should keep the same amount of compromise all through the same picture.

Now A.B is divided at the golden mean



$$BC = \frac{1}{2} AB$$

$$A \cdot B = DB^2$$

Cross balances is necessary in composition, & the all round, diagonal & of taste, contrast & rhythm.

Balance is good whenever it lies between horizontal or diagonal sections; It is poor when ever the interest, or contrasts are concentrated on one side between sections above one another. The frame act as a kind of balance.

as if interest, contrast & color were things of ponderable weight - running on the centre of the picture.

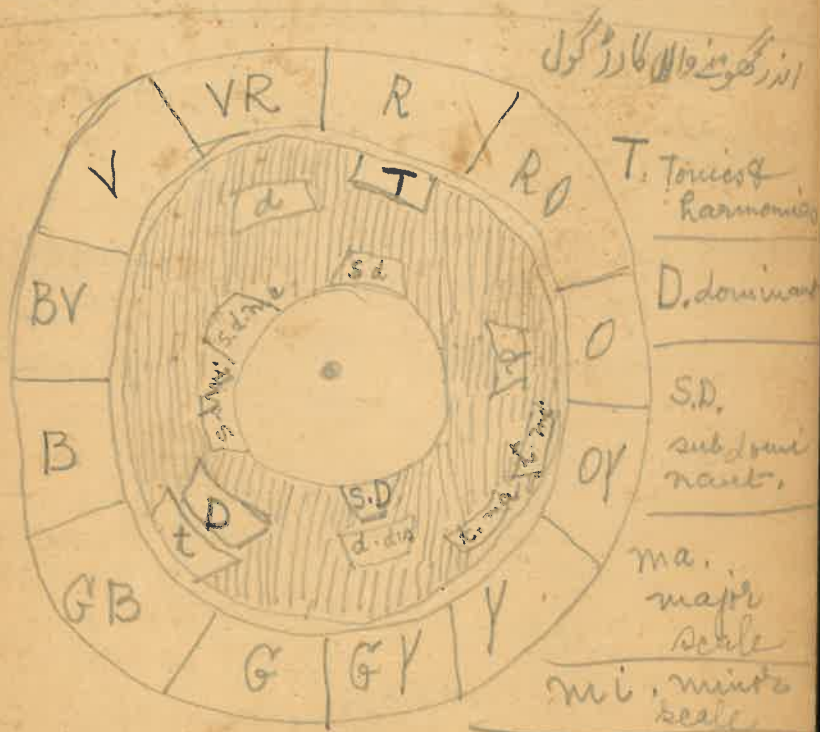
Whenever the movement or suggestion of action is horizontal the frame should be long, whenever the chief action is vertical, the frame should be tall.

The transparent colors give a true darkening of the tint, as they contain little or no white in the constitution.

very rich color qualities can be gained by giving body to the transparent

colors by the use of the nearest opaque color. Thus lovely tints can be produced by mixtures — such as alizarin crimson & vermilion or cobalt green & viridian, & so on

The great Japanese wood block artists were amongst the greatest colorists the world has seen.



اپر لکھنے والے میں کار خیزوں

as said that the great colourist

Pegas said that the great colourist
was the man who could take indian
-red & so surround it by judiciously
chosen greys that it looked like verm-
-illion. & Pegas was himself a great
colourist.

If we study & learn the use of the
colored greys contrasted with more vivid
colors, our range of color harmonies
will be much extended, as well as
our powers of creating a kind of picture
that will at once be convincing in its
tone & presentation & unusual in its
color.

The more directly & simply a
color is produced, the better chance
that color has of retaining its
freshness & sparkle.

by the way, the color of the sky is not a color, it is a light.

muddy browns, muddy greens &
muddy magentas are the poison of good color.

عقرب آہ پر پیش کرنا چاہیے۔ تو اس خبر سے واضح اور نو
کرنا چاہیے کہ کسی چیز کے اثرات کیا ہیں۔
Dictional one (1) رنگوں کی بارش اور کثرت (2) یا لائن اور ٹون کی بارش
(3) روشنی اور سایہ کی پیمائش (4) یا ڈرامہ زندگی کا۔
he must keep the main idea always in
front of him.

The picture is a record in paint
of what the artist thought about the
subject.

Horizontal lines & vertical lines suggest
balance & stability of some kind.
Angles & diagonals, as already shown,
suggest movement.

The rounder & more open the shape
(of a circle) the less movement it suggests.
The sharper the curve the quicker it
moves.

Sloping lines, narrow angles or
sharp curves suggest movement
& agitation.

Broad masses of similar tone,
+ the other, tend to a

sharp curves suggest
& agitation.

Broad masses of similar tone,
merging one into the others tend to a
feeling of quiet & rest; sharply con-
trasting tones with brusque changes
from dark to light cause excitement
or hint at tragedy. white gives a
sensation of lightness or gaiety;
black spreads gloom.

For quiet, restful or soothing effects.

- (1) Horizontal or vertical lines, open angles, broad curves.
- (2) Broad slightly contrasted tones.
- (3) Blues, greens, greys, greyed violets, in fact all the colours if mixed with sufficient grey.

For exciting, dramatic, or vigorous movement.

- (1) Diagonal lines. Narrow angles. sharp curves.
- (2) Strongly contrasted tones.
- (3) reds, yellows, oranges, pure violet, greens when tending towards yellow.

The most pathetic sight one can see is
a child content to follow blindly.

پہلے پتہ پر آج کے دن کے لئے - 191

- (1) To see & condense the subject.
- (2) To paint broadly & decidedly.
- (3) To control the values.
- (4) To emphasise essentials.

"The mixing of colors & paints by
vanderwerker"

about contrasts. In colour
schemes contrasts of three kinds is
used; - Contrast of value, contrast of
colour hues, contrast of intensities.

① شاد آف رنگ - رنگوں کے درجہ بندی کے لئے
2 - رنگوں کے درجہ بندی کے لئے - رنگوں کے درجہ بندی کے لئے

In contrast of value, black & white
afford the extreme.

contrast of value occurs also
between unlike colors. Any two or
more, which are not equally light
or equally dark. a tint of one
color may form a contrast of value
with another color or shade of another

color may form a contrast of value with another color or shade of another color.

Contrast of value exists, then, between light & dark colors, between tint & shade of the same color, & between tints & shades of unlike colors.

In a color scheme in which the contrasts of value are great;—where some very light colors contrast to a great degree with very dark colors there should not also be great contrast in color hue.

a light tint contrasted with a shade
(high value) (low value)
or dark color gives a high or great
contrast of value.

~~Light tint contrasted with another light tint, a light color with another light color, or a shade with another shade, or a dark with another dark color, all result in low contrast of value, because the differences in degree of contrast are small.~~

A light tint contrasted with another light tint, a light color with another light color, or a shade with another shade, or a dark with another dark color, all result in low contrast of value, because the differences in degree of contrast are small.

intensity is the brightness, depth & purity of a color. - بیشتر و کمزوری قریب کا۔

تیرا اصلی رنگ + یا 100 - 100 = 0 - اگر 50 ملے 50 ملے

1 = 1 = 1 = 2 = 3 = 4 = 5

Color Complementary
red Brightness + intense blue green
blue " + " orange
yellow " - " violet

اگر رنگ کی شے میں جہاں چند Tints ہوں۔ یا وہ بھی رنگی
جایزے۔ جہاں Dark ہوں۔ چند یا وہی ملا رنگ۔ اگر مختلف
حالات مختلف۔ رنگ بھی ایک tone سے ملے گا۔ یا وہی تو ہے۔ یا
اگر تین رنگ استعمال کرتے ہوں۔ تو دو کو تیرے ملا دو۔ تیسرا
Bright رہے مگر تھوڑی مقدار میں دو۔

اگر چاہے اگر delicate color دینے ہوں۔ تو جو روشن رو جائے
حقوڑی جائے میر۔ یا وہی کچھ لائٹ ہی میں ہے۔

دو مکین لائٹ کی طرح اگر ساتھ ساتھ دینے ہوں۔ تو وہ ایک درجے کے ہوں۔
مگر وہ intense یا روشن تیرے ہوں + بڑے بڑے حصوں میں تو حقوڑی
مگر یہ یا وہی شامل ہو جائے + یا کچھ لائٹ یا ملا کر گہرے کر لو۔

اگر کچھ لائٹ یا بڑا دو رنگا stipple کرنا بھی اچھا بیچہ رہتا ہے۔

to deaden the grey if the grey is not complimentary. a pure yellow is not in good harmony with dull red, greyed orange or greyed browns, but on the other hand, a pure bright yellow adds life & intensity to a greyed blue.

یافتنی رنگ خوشایند - اگر ایک - ایک - نیز value میں الٹا
 6- 191 دریا ایک نیز اور 191 - اگر ایک - اگر ایک - اگر ایک
 حق میں مانع + ایک تاش جو ایک نیز ایک میں

A color tends to project its complementary color into adjoining colors. Thus red causes yellow to appear greenish in & orange to appear browner. Blue & cold " colder &

"Blue causes O. Y. to appear more intense & brighter, red to appear yellowish in blue " causes warm to appear even warmer.

Yellow causes purple or violet (its complementary) appears more intense & brighter. &

Y causes red to appear violet or purple in blue. Y causes cool, blue grey to

Too much variety in color scheme
causes restlessness, discord and chaos
are extreme degrees of variety in
contrasts of values, hues or intensities
Too much of sameness, likeness & uni-
formity, dispels interest & monotony

- C. S. Clinac 80, 81, 82, 83, 84

Laws of gravity place weight
at the bottom

Gloss colors are more advancing
than flat colors.

"Stories of the painters"
by Amy Steedman

As we look back upon the lives
of the great painters we can see
how each one added some new
knowledge to the history of art.

& unfolded fresh beauties to
the eyes of the world.

Tintoretto, instead of drawing many
sketches, he made little wax models

Tintoretto, instead of drawing many sketches, he made little wax models of figures & arranged them inside a cardboard or wooden box in which there was a hole to admit a lighted candle. So, besides the grouping of the figures, he could also arrange the light & shade.

van cyclo - oil paint -

The paint could be laid on the panel, & while it was still wet other colours could be mixed with it, so that they were softened & rounded off, the one into the other.

سیاہ رنگ اگر اس کے پیل حصہ سے ملے۔ تو تھوڑی سی سریشی یا پانی میں حل کر کے
سیاہ رنگ میں ملا کر عین پیل میں ملا کر لٹایا جائے۔

Exhib. No. 1000 Paints & mastic

Roger Fry.

vision & design.

Distance lends each sentiment to
the view.

Chevreul on color.

The principles of Harmony & Contrast of colours. By M.F.

Translated by Charles Martel.

London George Bell & Sons.

London: York St. & Covent Garden
Bombay: 53 Esplanade Road

The deep & broken tones of the luminous scale become sombre colors, & the light-tones of blue & violet become luminous colors.

— ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ —
Tones Hue

Orange is ^{the only} secondary color which cannot become cold, because it is composed of two luminous colors, yellow & red.

When yellow predominates in green, we have warm greens; when blue predominates the greens are cold.

Some tints of red, green, &

colours. some hues of red, green, & violet are neither warm nor cold, but neutral.

The reflected portion of an object being complementry to the portion absorbed; & if added together they would constitute white light.

Bodies reflect a considerable portion of white light as well as colored light, according as the surfaces are smooth, glossy, polished, rough, channelled, &c.

35. *هذه الألوان هي التي تسمى الألوان الأساسية*
والتي لا يمكن دمجها لتكوين ألوان أخرى

if the blue is tinged with y. its compli- On will
" " red " " " blue: " " green " ^{or} yellow
" " blue " " red " " orange " "
" " red " " yellow " " green ~~green~~ " blue
" " yellow " " red " " violet " blue
" " yellow " " blue " " violet " redder

grey کر میں جس رنگ کا Tint غالب ہوگا اسی کا کہنا ہے
 رنگ اوپر لگاتے ہیں اچھا ہوگا۔ Grey Bluish tint پر orange.

یہ رنگ آئینہ میں ساتھ لگے ہوئے اچھے ہیں۔

Red & orange. Blue & violet. Blue & green.

ایک بجائے دوسروں کا ہیں۔

Yellow & orange. Yellow & green. Violet & blue.

Red & orange کو اگر سیاہ پٹی درمیان میں دے کر لگ کر دیا جائے۔

grey - سفید اور سیاہ جن رنگوں کے ساتھ لگائے جائیں۔

زیادہ روشن خالص اور شوخ دکھائی دے۔ ان تینوں میں آئینے

کیا نہ ہوگی کسی حد تک نظر آئے گی۔ مثلاً شکرہ رنگ میں لگائی اگرے کا

نظر آئے گی حد تک دکھائی دے گا۔ اس طرح سفید اور سیاہ پر بھی اثر

نہاڑی ہوگا۔

گہرے سفید کے پائے سفید کو زیادہ سفید دکھائی دے گا اور غور سے نظر آئے گا
 سیاہ کے پائے سیاہ کو زیادہ سیاہ دکھائی دے گا۔

ایک رنگ کو اچھے دوسرے رنگوں کے درمیان لگاتے جاؤ ہر جگہ وہ مختلف

نظر آئے گا۔ اس طرح ایک پیرامیٹری بھی کہہ سکتے ہو کہ کسی شے پر کسی

مثلاً لکڑے کو لو۔ لکڑے کے ساتھ لکڑے۔ اور ۲۵۰ فاسی حباب
 شکستہ زرر حباب۔ اس کے لکڑے کو فاسی کے ساتھ لکڑے۔ فاسی مثلاً
 پیر لکڑے آئیگا۔ اور لکڑے کے ساتھ لکڑے۔ علی بن القیاس +

جو رنگ دور رنگوں میں موجود ہو۔ وہ کچھ نیکی انیا آپ کھو رہا۔
 مثلاً شکستہ اور لکڑے۔ زرر دونوں میں ہے ایک شکستہ لکڑے مائل نظر
 آئیگا اور لکڑے پیل لکڑے مائل۔ علی بن القیاس۔

Simultaneous Contrast of color
 ایک رنگ کی کئی ٹون ہیں۔ یا ایک ٹون کے کئی رنگ ہوں
 Two simple color

Red & yellow
 Red in losing yellow, appears blue, &
 the yellow in losing red, appear blue.
 "The red inclines to purple, & the yellow
 to green"

Red & blue
 "The red inclines to orange, & the
 blue to green"

yellow & blue
 "The yellow inclines to orange, &
 the blue to violet"

Contrasts
 (1) Simultaneous (2) Successive (3) mixed.

Contrasts

- (1) Simultaneous (2) Successive (3) Mixed.

The eye if it had seen orange, than blue, the latter ^{first} would have appeared a little more violet, & soon

the height of tone exercises much influence upon the modification: for if after having seen orange, we see dark blue, this latter will appear more green than violet, a contrary result to that presented by a lighter blue.

اگر آپ ایک دوکاندار سے خریدتے وقت زرد کو دیکھتے ہیں
تو پھر پھر ۱۹ اور کمر میں دیکھتے رکھائی دیکھتے جب آپ دیکھتے
۱۹ اور Scarlet دیکھتے +

اگر کسی کو زرد دوکاندار چورہ دیکھتے ہیں رنگتے دیکھتے۔ تو وہ
آفری جی سات نا لیندہ دیکھتے۔ کہو کاندہ دیکھتے والی آفری جی سات
کہ لیندہ دیکھتے دیکھتے۔ افسے چاہتے کہ کی لیندہ دیکھتے دیکھتے اور
دیکھتے تاکہ یقیناً ان میں نہ رہے +

(1) Contrast Simultaneous - جب ایک چیز دیکھ کر دوسری
چیز کی رنگت دیکھیں۔ تو اس کے ارد گرد کے رنگ کیلئے بڑی بڑی نظر آئے گا۔

(2) Successive Contrast - جب اس آگے بٹا کر دیکھ لیں گے تو اس کے
دیکھنے کے بعد تو اس کی شکل کا آئینہ آگے بٹا کر دیکھیں تو اس کی
رنگت دیکھیں۔

Accidental colors may arise
from various causes; they are
perceivable under the following
circumstances.

3 when the eye is pressed in
the dark.

4 In consequence of a blow on
the eye.

5 when the eyes are closed after
having looked at the sun for
a moment.

اور اوپر کے دو (1) و (2)۔

اور اوپر کے دو (1) و (2)۔

اور اوپر کے دو (1) و (2)۔

اگر زرد و ایک طرف رنگدار کاغذ کا ٹیڑھا اور دوسری
طرف گہرے آبی درجے کی ٹیڑھی رکھیں تو وہ گہرے آبی رنگ کا کمپلیمنٹری
نظر آتا ہے۔

(2) اگر زرد زمین پر گہرے رنگ کی ٹیڑھی رکھیں تو وہ گہرے نظر آئے گی
اگر سرخ زمین پر رکھیں تو زرد۔

اور یہاں بھی تو نیچے میں فرق ہو گا
دیکھنے والے کی آنکھ کا فاصلہ ان رنگوں سے جو نیچے۔ وہ بھی اس پر اثر انداز
ہو گا۔

gray & black surfaces contiguous to
surfaces of very pure colors, such as
blue, red, yellow, are modified more
by this contiguity than white sur-
faces are.

the broken colors comprehend the pure
colors (R. B. Y. & secondary pure O. V. G
& their lines) mixed with black, from
the highest to the deepest tone.

میں رنگ ملائے گا لا بتا ہے۔ اگر بلیو حقوڑا شامل کیا جائے R
اور Y میں۔ ایک کا رنگ نیلا۔ جو Break کرنے والا ہے

خالص لکھنے والی بنانے کے لئے ضروری ہے۔ کہ وہ رنگ ملائے جائیں جو
 اس لکھنے والی کے قریب ہوں۔ ورنہ فی الحقیقت یہی بن جائیگا۔
 کہ - لکھنے والی کے لئے الیسا نیلا اور زرد دینے چاہئیں جو بڑی مائل ہوں۔

The eye undoubtedly takes pleasure
 in seeing colors, independent of
 design & every other quality in the
 object which exhibits them.

(1) ایک رنگ کا چیز کو دیکھنے سے خوش لطف حاصل ہوتا ہے۔

(2) Tones Simultaneous (ایک ہی کیل کے دیکھنا بھی محلا معلوم ہوتا ہے)
 بشرطیکہ وہ Tones اٹھارہ سے تین سات ہوں۔

(3) Contrast Simultaneous یعنی رنگ مختلف ہوں مگر ٹونز
 ملتی جلتی ہیں۔ - رنگوں کو ملتا بنانا اور دیکھنا ناممکن ہے۔
 وقت طلب۔ بعض اوقات قریب ٹون کے رنگوں میں ایک
 رنگ دوسرے کو خراب کرتا ہے۔ بعض اوقات قریب قریب کے
 رنگ دوسرے ایک دوسرے کو خراب کر دیتے ہیں اگرچہ دستور
 کو ایک رنگ کو مدغم رکھکر اور قریبان کر کے دوسرے کو خوش
 ظاہر کرنا پڑتا ہے۔ - ہاں اگر اصول پر بنائے جائیں تو کامیابی ممکن ہے

(4) The simultaneous view of complementary
 colors or of secondary opinions of colors

(4) The simultaneous view of complemented colors or of secondary division of colors, which, without being complementary are nevertheless very different, is also undoubtedly an agreeable sensation.

5 اگر قاعدے کے مطابق مختلف رنگ لگائے جائیں۔ اور ان کو کسی ایک مناسب رنگ (مثلاً) کے شیعے میں سے لکھیا جائے۔ تو وہ بھلے بھلے ہو گئے کیونکہ وہ ایک رنگ کی سکیل اختیار کر لیتے۔

پہلی - (1) Harmony of scale (2) Harmony of hues - ایک ہی ٹون کے مختلف رنگ یا ایک قریب Harmony of scale (3)

"The harmony of a dominant colored light," produced by the simultaneous view of different colors asserted conformably to the law of contrast, but one of them predominating, as would result from seeing these colors through a slightly stained glass.

زرد - سرخ - نیلا اور لال کے ساتھ نیلا اور قہقہا کی ایک ٹون میں رکھ کر Luminous ہیں (دیکھو) ان کے ساتھ نیلا اور قہقہا کی ایک ٹون میں رکھ کر

یا روشن رنگوں کو Tones Broken میں لینا گہرا کر کے
ریا جائے +

تمام روشن اور ملے گئے گہرائی رنگ سفید کے ساتھ علیحدہ علیحدہ ہو گئے
مگر گہرا نیلا اور گہرا لالہ اپنے اپنے گہرائی میں رہے۔ لیکن لالہ بھی شہو اور
ملے گئے رہ گئے۔ زرد رنگ جو کہ ملے گئے لالے کے تیز اور پوری
طاقت کا دینے سے سفید کے ساتھ اچھا رہا۔

جب لیکن لالہ اور پیرامی Complimentary رنگے فائیں۔ تو ان میں سفید اچھا
نہ رہا۔ خواہ لیکن لالہ کے درمیان ہی پیرامی کے + لیکن لالہ
ملے گئے رہے۔ سفید کے ساتھ رنگ کا اثر

1 Red & green are the complimentary colors most equal in height; for red, under its relation of brilliancy, holds a middle place between yellow & blue, & in green the two extremes are united.

2 The assortment white, R, G, W, etc. is decidedly not superior to the preceding, still less so when the color are not deep.

3 The assortment W, R, W, G, W, etc. seems to me inferior to the preceding (2)

1 Blue & O, are more opposed to

(2) W, R, Y ایک سے بہتر - W, R, W, Y اس سے بھی بہتر -
 (1) نرغ اور نیلا - گزارہ ہے - اگر نرغ زری مائل ہے - (دونوں سرے ہلکے رنگوں سے بہتر - (2) W, R, B اور W, Y ایک سے بہتر - (3) W, R, B اور W, Y دو سرے سے بہتر -

(1) R اور V - اچھے ہیں - (2) W, R, Y ایک سے بہتر (3) اس سے بھی بہتر
 (1) O اور Y بہتر ہیں - R اور O سے - (2) پسندیدہ (3) دو سرے بہتر

(1) O اور Y بڑے ہیں - (2) ایک سے اچھا (3) شاید ایک سے بھی بہتر
 (1) O اور Y - کچھ ایسے اچھے ہیں - اس سے O و Y اچھے ہیں (2) ایک سے بہتر (3) اس سے بہتر

(1) Y اور Y - عمدہ - (2) ایک سے بہتر (3) دو سرے سے بہتر - ایک سے بہتر
 (1) Y اور $B + Y$ اور Y سے پسندیدہ - مگر کم رنگ - (2) شاید ایک سے بہتر (3) شاید دو سرے سے بہتر

(1) $B - Y$ درمیانہ - (2) بہتر - (3) زیادہ بہتر -

(1) $Y - Y + Y$ اگر لکے ہوں - (2) خراب ہے - (3) دو سرے سے بھی خراب
 (1) $B - Y + Y$ بہتر + (2) ایک سے شاید بھی بہتر - (3) دو سرے سے خراب

تمام طور پر وہاں * ایک ہی اندازہ میں کیلئے ہیں
 اگر کسی رنگ کا نام نہ ملے تو لکھ دیا جائے گا -

$(1) - B + C + (2) + (3) - 5$
 $(4) - 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 + 21 + 22 + 23 + 24 + 25 + 26 + 27 + 28 + 29 + 30 + 31 + 32 + 33 + 34 + 35 + 36 + 37 + 38 + 39 + 40 + 41 + 42 + 43 + 44 + 45 + 46 + 47 + 48 + 49 + 50 + 51 + 52 + 53 + 54 + 55 + 56 + 57 + 58 + 59 + 60 + 61 + 62 + 63 + 64 + 65 + 66 + 67 + 68 + 69 + 70 + 71 + 72 + 73 + 74 + 75 + 76 + 77 + 78 + 79 + 80 + 81 + 82 + 83 + 84 + 85 + 86 + 87 + 88 + 89 + 90 + 91 + 92 + 93 + 94 + 95 + 96 + 97 + 98 + 99 + 100$

100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

Charms and Spells for the Sick and Dying
 Stained glass Flat text
 ہوتے ہیں۔

گوشت کے رنگ میں سے دھواں کی جگہ جو گرین نظر آتا ہے۔ وہ دراصل گروپ کا
 ہے۔ اور گوشت کا رنگ شہرے جیسی دھواں وہ اس کا کیلینڈری رنگ اختیار
 کر لیا ہے۔

ایک کیونڈ رنگوں کے گروپ کو جس جگہ دیکھا کر کے فتح لیا جائے۔ (دور)
 کیونڈ گروپ کو شروع کر کے تیز کیا جاسکتا ہے۔ یعنی تہہ رنج گہرا کر دیا جائے
 (درا گروپ) ①

جب پیرامیٹری دور رنگوں کو ملائیں۔ تو پیرے رنگ کا فرو پا حاصل کیا
 ہو۔ مثلاً نیلا اور لورے ملائیں تو دونوں میں کوئی زردی شامل نہ ہو۔
 (درا گروپ) ایک پیرامیٹری اور ایک کیلینڈری ملائیں۔ حتی کہ وہ

گرے نہ ہوں۔ مثلاً لورے کیلینڈری لٹکائے جائیں۔ اگر وہ کیلینڈری ہی ہو
 تو وہ خوبصورت گرے پیدا کر سکتے ہیں لہٰذا ان کو لائی ہو۔ اس سے جبکہ وہ تینوں
 پیرامیٹری تیز ہوں۔

مثلاً	تھ 3	گرے	حقہ ایک لہر	دل گرے
"	2	"	"	زیادہ " اور گروپ نہ
"	1	1	"	نہایت اصل گروپ
"	4	"	3	پیرامیٹری تیز
"	1	"	2	سب سے لائی گروپ

دول شکرہ	1 نیلا	3 شکرہ	دولری شمال
زبانہ	1	2	
جاکو لیت کرے	1	1	
واٹیاٹ کرے	3	1	
نرخ	2	1	

greenish yellow	1 قانی	3 زرد	سیری شمال
زرد کرے	1	2	
قرینا مارمل کرے	1	1	
گر لیتن وریٹاٹ	3	1	
ڈل وریٹاٹ	2	1	

اس طرح گریں میں تین قسم کے گروپ ہو گئے۔ جن میں پھر ایک گروپ
 بھی مختلف ہے۔ زرد اور لیٹرو وائیٹ کو دو گروپ سے دیکھنے
 سے اگر ڈل وریٹاٹ نظر آئے تو نتیجہ -

yellow & blue exhibit an analogous
 result.

(3) گروپ جب ہم تینوں پر انگریز ایسٹ ملائیں کہ ایک بہت غالب ہے
 تو وہ فیوڈر اسٹریٹ نہ ہو سکتے۔

Crimson Red & greenish yellow, give much duller mixtures, the nearer these colors are being neutralised,

~~the duller the mixtures~~
scarlet red & greenish blue, give mixtures which are without regard to purity, relatively to the corresponding mixtures made with crimson red & violet-blue.

③ Red worked with blue-grey, gives violet mixtures, which are not so dull as the preceding, because the colors contain no yellow.

The red of the mixture (3) worked with a green-grey, gives mixtures much duller than the preceding, as might have been expected on account of the yellow contained in the green grey.

(5) Orange & blue-violet, give very dull mixtures.

(6) Orange & red-violet, give dull

great trophies & ornaments suit
only to large, & simple patterns are
best adapted to small ones.

دور اور شوخی زبیرہ (میان میں ہونی چاہئے) - بارڈر کا
Harmony of analogy اور بارڈر -

ہونی چاہئے - پانچ حصوں میں تقسیم ہونا چاہئے +

درمیان میں بارڈر کے متوازی خطوط ہونی چاہئے - 1
109 ایک نظر میں رکھنا چاہئے - کمرے کا رنگ نہ ہونی چاہئے +

The colors must be distributed in
such manner as to give value to
every part of the picture, not only
in each particular object, but also
in the union of objects forming a
single composition.

every object must be perfectly
detached from the ground upon which
it is placed. If object is rose or
red, the ground must be neither
crimson nor scarlet. nor violet.
If object is yellow. orange must

be forbidden etc

رنگوں میں سے کچھ رنگوں سے منع ہے

be forbidden etc. - *عَلَيْهِمْ السَّلَامُ*

If the picture represents many separate objects, they must each have a dominate color which accords with those of the other objects either by the dominate colors belonging to different tones of the same scale or by these colors contrasting with each other, which produces a more satisfactory effect.

The whole of these objects must detach themselves from the ground, which will generally be duller than they are, the light being almost always diffused from the centre of the composition.

Squares or parallelograms, which attract the eye by their size & their brilliant colors, have a bad effect with circular or elliptical figures, especially when they are very near together.

*وَأَمَّا الْفَنَّانُ فَهُوَ الَّذِي يَتَوَقَّعُ مِنَ الْمَلِكِ أَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ عَلَى الْعَمَلِ
وَأَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ عَلَى الْعَمَلِ +*

grey patterns upon papers tinted of
a light color exhibit the phenomenon
of maximum contrast; that is to
say, the grey appears colored with the
complement of the ground.

every uniform picture, (with one color or nearly one) must receive a border generally darker & more complex in design & color than the picture which it frames.

اگر سیاہ گراؤ نہ کے درمیان زرد اور سرخ بھول جائے تو سیاہ سے زرد
 آپس کے ٹون میں رکھانے کے سرخ کے مقابلے میں زرد کو زیادہ دیکھا جائے گا۔
 اور سفید گراؤ نہ کے مقابلے میں ^{خوف} سرخ کو تیز رکھا جائے گا سرخی مائل رکھا جائے گا۔
 یہ گریٹ ٹیکر آپس میں رکھ کر رکھا جائے گا۔ خود کی تیزی سے لپکا۔ آپس کی تیزی سے

نیلندہ اسی اور بھی خراب کر رہی تھی۔ اور زرد رنگ اور نیلی - violet رکھا بیٹی +

اور گہری کھدائی میں سے فراہم

میں پیر یہ اسٹ کے رنگ کے جو مانگے۔ اور گہری لڑخ زمین سے فراہم
 آئے۔ کیونکہ وہ کچھ لڑخی لگے۔ مگر نہ اتنی لڑخی جتنی سیاہ میر۔ اصل لون کے بولہ پتھر
 ہمارے خلاف لڑخ اور پتھر سے بھی لگتا ہے۔
 نیلی زمین پیر بہت اچھے نظر آتے۔ خمر یا ایسے ہی واسٹ ٹراؤنڈ پیر۔

سہری کام انہی زمینوں کو کچھ نیلا رنگ دینا ہے۔ جو انکو خوش نما رکھتا ہے۔ کیلینڈری
 گرے زمین کے لیے اچھی رہتی ہے۔

① Simultaneous Contrast - ایک ہی رنگ کی پلاکی سے مجاری ٹون۔ یا ایک ٹون کے مختلف
 رنگ +

② Successive Contrast - ایک رنگ کا دوسرا رنگ کیلینڈری مائلہ کا اظہار۔ یعنی
 ایک پتھر۔ دوسرا دھندلا اور مائلہ۔

Mixed Contrast - دونوں کیلینڈری کے علاوہ تیسرے رنگ کا اظہار۔ رنگ

③ ساتھ ہی۔ یعنی ایسے دونوں ساتھ ساتھ۔ یعنی ایک رنگ
 یا ایک ہی ٹون کے دو آگے اگلے کیلینڈری مائلے کی خواہشمند اور پھر ایک
 نئے رنگ کی طلبکار۔ یعنی ایک ایسی اور رنگ کی پلاکی مجاری ٹون۔ یا کسی اور ٹون
 کے مختلف کیلینڈری رنگ + یعنی ایسے کیلینڈری رنگ کے جو پھر ایک کسی
 اور رنگ میں ③ ① ②

مثلاً ① کمرے رنگ۔ مختلف ٹون میں۔ ② بڑا مائلہ مائلہ۔ ③ زرد
 اور پھر زرد اور کمرے + پھر زرد اور واسٹ + علامہ علامہ ساتھ ساتھ
 + چھوٹے چھوٹے کے لئے۔ مثلاً چھوٹے اور بڑے مائلے اور زمین میں بہت زیادہ فرق ہو
 مثلاً ٹون میں۔ یا رنگ میں۔ یا دونوں میں۔ تھان پہنی ہوگی۔

contrast of tone - زیادہ کتنا زیادہ - جیسے سیاہ اور سفید -
 یعنی کمرے کی آخری ٹونز - سیاہ الفاظ سفید کاغذ پر زیادہ سے زیادہ فرق کا اظہار کرتے ہیں
 اور یہ طبعی چیز تکانے کمرے کی روشنی میں ہوتی ہے

Black characters upon a grey paper are difficult to read: this is the reason we do not print - or trace with a colored ink upon paper of the color of this ink, even if there be a great difference between the two tones.

contrast of color

To appreciate the influence of this contrast the color of the letters & that of paper must be taken at the same height of the tones, in order to perceive the effect of mutual contrast of tone.

It is evident that the contrast most favourable to distinct vision will be that of a luminous color, such as red, Orange, yellow, with a sombre color - such as V. B. and that in this case the effect will be at ^{its} maximum, if the colors are complementary, as O. & B, Y. & V. etc.

R. & G. afford a Complementary association which presents the least contrast of

luminousness, because under this relation the red is placed between the elements

luminousness, because under this relation the red is placed between the element of green, of which the one, Y, is the brightest color, & the other blue is the most sombre. Thus R. & G. are complementary colors the least suitable to be opposed to each other in writing upon colored ground.

Contrast of tone & color

If the contrast of Black & white is the most favourable to distinct vision, & if the contrast of two colors taken at equal height of tone is favourable only in the degree of one being sombre & the other luminous, then we must necessarily conclude that, whenever we would wish to deviate from the opposition of black & white, we must at the same time make a contrast of tone & of color.

next comes Black with the light tones of luminous colors, such as R. O. Y. then those of these same light tones with deep blue.

next | The opposition of luminous colors, such as R. O. Y. of R. & Y, & O. & Y. not good. better avoid them.

اب دکھنا یہ ہے۔ کہ ملکی زمین پر گہرا لکھا آجیاج یا گہری زمین پر ملے۔
 عام رو سے 8 کے مطابق نیچے پر سیاہ ضرور بنانا پڑے۔ اس ترتیب پر یہ دیکھنا آجیاج
 (1) B on White (2) B on yellow (3) B on light y. g.
 (4) B on light O. (5) B on light Blue (6) B on Crim.
 red (7) B on deep O. (8) B on deep red (9) B on deep
 violet.

کچھ زیادہ دیر کاٹ کر دیکھنا اور ٹکانے۔ یہی بھی لوگوں میں داخل
 ہو چکے۔ بعض لوگ رنگدار کاغذ پر سیاہ سے لکھا ہوئے لکھ کر دیکھنے بہانہ بناتے ہیں۔

اگر ایک کمرے میں ہوائی گھڑی کی سی۔ مع اکثر کمرے میں چلنے والے گھڑی ہیں۔
 harmony of analogy۔ اور دیکھنے پر یہاں باریک بینی سے دیکھنا پڑے۔ یا اگر
 دیکھ کر دیکھنا ہو۔ تو سبز یا سیاہ دیکھنا۔ اور اس سے کچھ اور دیکھنا پڑے۔

لالے فریم سے ایک سفید لائٹ تمام لٹو پر چھا جاتی ہے۔ جو اس کے زرد و سرخ
 ہے۔ ہوائی گھڑی سے زیادہ لائٹ ٹوٹ کر زیادہ نقصان آجاتی ہے اور
 Brown اس سے بھی زیادہ

Colors with black.

It produces harmony of analogy with sombre
 colors, & with light & brilliant colors harmony of
 contrast entirely different from the first.
 no assortment of the primary colors with black
 is disagreeable

یا اگر دیکھنا ہو۔ تو سبز یا سیاہ دیکھنا۔ اور اس سے کچھ اور دیکھنا پڑے۔

① R or Rose & B. O & Black, y & Black, lastly light g & B.

① R or Rose & B, O & Black, y & Black, lastly light g & B.

① R. g. سیلے بیت تیز اور موٹا بنانا چاہیے ورنہ سپاہ کے مار دیا۔

② Black, Red, green, Black etc احموی

③ // " Black " " (۵) سے بڑا

① Blue orange ② بلے سے بڑا ③ سفید سا آفتاب

① y & v دوسوں سے بہتر

② خراب ③ شیر سے بہتر (۲)

non complementary color with Black

① R. O. خراب ② بہتر ③ دوسرے سے بہتر

① R & Y. احموی ② یلے سے بہتر ③ بہتر // // // ۳ ۲ ۱

① R & Blue. ② شیر سے بہتر // // // ۳ ۲ ۱

① R & V خراب ② بہتر ③ اچھا

① O. & y. ② سفید سا آفتاب اور آفتاب بہتر ③ سفید بھانجہ سپاہ آفتاب

① O. & Bright G. ② سفید سا آفتاب ③ سیاہ سا آفتاب

① O & V. ② سیاہ سفید سیاہ عمدہ ہیں ③

① Y & Bright ② سفید آفتاب ③ سیاہ آفتاب

① Y & Blue. ② شیر سے بہتر ③ اچھا

① G & Blue ② ③ ^{فردی} ^{فردی} ^{فردی}

① G & Y ^{فردی} ^{فردی} ^{فردی} ② ③ ^{فردی} ^{فردی} ^{فردی}

① B & Y ^{فردی} ^{فردی} ② ③ ^{فردی} ^{فردی} ^{فردی}

Colors with grey.

All the primary colors gain in brilliancy & purity by the proximity of grey. grey contrasts more with luminous colors. while white contrast more with sombre colors.

Grey & Blue, grey & violet form assortments the harmony of analogy of which is agreeable but less so, however, however, than that of Black with the same colors.

grey & O, grey & Y, grey & light green, form harmony of contrast agreeable, perhaps they are less so than those by Black.

Grey & Rose are a little dull, & inferior to Black & rose.

All the secondary assortments of grey except, perhaps, that of O are inferior to the secondary assortments of white.

B. Ternary assortments of complementary colors with grey.

B. Ternary assortments of complementary colors with grey.

① R. 45 ~~یہاں سے~~ ② ~~یہاں سے~~ ③ سیاہ سے ہلکا

① Blue 40. ② ③ گھٹیا

① y. 47. ② ~~تیرے سے~~ ③ ~~یہاں سے~~ ④ سیاہ سے گہرا

Ternary assortments of non-complementary colors with grey.

① R. 40. ② ~~یہاں سے~~ ③ ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~

① R 4 y. ② ~~یہاں سے~~ ③ ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~

① R 4 B. ② ~~یہاں سے~~ ③ ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~

① R 4 V. ② ~~یہاں سے~~ ③ ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~

① 0 4 y. ② ~~یہاں سے~~ ③ ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~

④ y. 0. ⑤ 0. ⑥ y. ⑦ 0

① 0 4 green. ② ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~

① 0 4 V. ② ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~

① y 4 green. ② ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~ 384

① y 4 Blue ② ③ ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~

① Green 4 Blue ② ~~یہاں سے~~ + ~~یہاں سے~~

① Green & V. ② ③ It is inferior to white in ternary assortment, & perhaps I should even give preference to Black

① Blue & V. گرے کے ساتھ لالہ کا رنگ
اچھے ہیں۔ بلکہ انہی میں گرے۔

گرے کے ساتھ لالہ کا رنگ اور باف ٹون صفوں کو فراہم نہیں کرتا۔ لالہ قریب کے براؤن کو فراہم کرتا ہے۔ پریکٹیکل گرے خوب رکھتا ہے۔ سرخ یا دھڑلے قریب کے Brown کو ملکا رکھتا ہے۔ دھڑلے براؤن کو گہرا۔ سفید زیارہ سفید نظر آتے ہیں۔ نظارت کو کمزوری مائل رکھتا ہے۔ تگڑا یا زرد۔ نظارت کو بلیاٹ دیتا ہے۔ براؤن باف ٹون اور سفید کو اچھا رکھتا ہے۔ ستارنگ کو فراہم کرتا ہے۔ $Y + R + Black$

زرد یا زرد۔ گرے کے برخلاف پریکٹیکل کو قریب لائٹ۔ لغویہ کو قاسمی جلد دیتا ہے۔ براؤن ٹیک و غیرہ کو محو رکھتا ہے۔ سفید یاں خوب نظر آتی ہیں۔ دھڑلے تیز روشن کے لئے اچھا ہے۔ سبز یا زرد۔ براؤن کو فراہم کرتا ہے۔ باف ٹون سرخ دیکھتا ہے۔ تیز سفید اور لائٹ کو بھی + مگر سفید یا زرد رنگ + عام طور پر اس کا اثر پسندیدہ ہے + بلیو یا زرد۔ نظارت کو تگڑا مائل دیتا ہے۔ اور بہت عمدہ ڈرامیٹک لائٹ رکھتا ہے۔ قاسمی یا زرد۔ براؤن کو فراہم کرتا ہے۔ سفید یاں اور لائٹ زردی مائل۔ اسی لئے مشہور کمپوزیشن سورف کے بعد فریم کا لغویہ بہت کامل کرتے ہیں +

صین لغویہ میں Stained glass رکھنا چاہیے۔ وہاں بالکل سفید چھٹی + ضروری چیز کے قریب Stained glass رکھنا چاہیے۔ یہ رنگ بہت رکھنا چاہیے +

Stained glass اور سفید گلاس کے ٹکڑوں میں یہ فرق ہے کہ ایک عیار رکھتا

Stained glass اور عین جیسا کہ مکروں میں یہ فرق ہے کہ پہلی عین رنگا
 کی طرح روئے کو لیکھیں دیتے ہیں۔ اور دوسرے عین جیسا کہ مکروں نظر آتے ہیں۔ یہی ایسی
 روشنیوں والی حالتیں ہیں جو کہ

The dominant color of the background
 should be complimentary to the dominant
 color of the object.

گڑے جو باوجود مکینیکل نہیں ہوتے لیکن
 4B - 0.42 - 0.10
 خفیہ تیلوں ایک رنگ کے کوٹ کے ساتھ اچھی لگتی ہیں۔ یا تیل کے رنگ
 کے تیلوں اور خفیہ کوٹ +

If the sight of many colors is more agreeable
 to the eye than a single one, there are,
 notwithstanding, all sorts of inconven-
 -iences in presenting to the eyes too large
 a number at one time, whether these
 colors are distributed over different objects
 or upon distinct parts of the same object.
 is good but different hues of the same color
 are not in brilliant colors. - good in
 sombre color They are better.

جب ایک رنگ متبادل ہو تو اس کی عین پر دیکھا جائے
 بیرونی کو دیکھ کر دیکھ کر
 ایک رنگ کے گڑے میں دھتے رنگ کے نظر آتے ہیں مگر وہاں نہ ایسا نظر آتا ہے نہ لکھ
 کئی رنگ یا عین Contrast ہے۔ ایک ہی رنگ کا سوٹ صرف یہاں ہی اچھا نظر آتا
 یا لکھ کے رنگ اور لکھ کے رنگ کا اثر ہے کہ ایک ہی رنگ پر دیکھا جائے

سیاہ کے قریب ہی گامبھہ مائل ہو کر غمزہ ور ہو جائیگا۔

ایک کثیرا جنہیں شہ روشن چھن کر چہرے پر پڑے۔ چہرے کو اپنا رنگت کر لگا۔

دو کیلئے ہی رنگوں کی کمر میں چھن کر صبح پا چہرے پر پڑے تھے خوشامی رنگی

تلا لڑنے و لڑے۔ کہیں لڑنے صبح دیکھا بیٹھا۔ کہیں بڑا اور کسی گھنہ۔

اگر ایک سفید صبح پر دو متقابل کی کھڑکیوں سے روشنی پڑے۔ اور ایک

پیر رنگدار پردہ ڈال دیا جائے۔ تو صبح کے باقی لطف پر اڑا گیا کیلئے ہی رنگ

نظر آئیگا۔ جبکہ ایک لطف پر پیر کے کا اثر ہوگا۔

1 دو پٹے۔ سیاہ۔ سفید۔ گلاب یا سرخ پھول۔ عمدہ لڑنے کے ساتھ اچھا رہتا۔

2 سفید۔ بجز چاک کے بڑا۔ اکتھ تیلہ کیلئے۔ پیر رنگ کے ساتھ عمدہ۔ پھول سفید لگا

3 یا نیلا۔ سنیری یا ایک رنگ کا لکڑی کا۔ عمدہ۔ پھول سفید لکڑی۔ زرد موی سار لکڑی

4 لکڑی۔ عمدہ لڑنے و سفید رنگت لکڑی۔ پھول سفید لکڑی۔ گلابی لکڑی۔

5 دیکھا پیازی۔ چھڑے کے قریب اپنی پاہنچے۔ سفید یا لکڑی لکڑی کے ساتھ لکڑی۔ پھول

یہ دونوں کے ساتھ اچھے۔

6 لڑنے یا لکڑی لڑنے بڑا۔ لکڑی کے ایک کہ چہرے کا رنگ لکڑی دیکھا رہا۔

7 زرد یا لکڑی لکڑی اچھے ہیں۔ قالنی لکڑی بڑا۔

جب بال یا موصود۔ اور چہرہ گورا

8 کالا لڑنے اچھا رہتا۔ پھول۔ سفید۔ لکڑی۔ لکڑی۔ لکڑی۔ زرد

سفید و سفید محمد - اگر کفارہ لڑخ - گلابی - شکستہ اور زردی تو اور علی (حق) -
 3 بیازی // - بھول سفید - لڑخ - موہیوئی - مال فاصلہ فرودیں -
 4 زرد // کفارہ قاسنی - نیلا - مال فرود میرے اور اپنے درمیان میں
 5 شکستہ شکستہ // نیلا - باقی زردی طرح

6 لہند - لڑخ و سفید میرے ساتھ - بھول گلابی - لڑخ اور سفید سے آتی
 7 نیلا - صرف لڑخ اور کفارہ لڑخ شکستہ - شکستہ اور بھول رنگ لڑخ - کفارہ شکستہ
 8 قاسنی - ہر رنگ کے لڑخ فراہم - سبوائے رنگ کے کہ مالوں کا فاصلہ زیادہ ہے - اور بھول
 9 جب کوئی دوسرے اشیاء پہ نظر نہ آئے - باوجود مال زیادہ رنگ نہ تو اشیاء پر نظر نہ آئے
 اور فاصلہ سے باہر پانچ -
 تانبہ رنگ کے چھوٹے پر - جسے ریڈ انڈین - کپڑے سفید یا نیلے لہند مال
 تاکہ چھوٹے کار رنگ لڑخ شکستہ فراہم ہو -

کالے یا لہند رنگ کے لڑخ - سفید یا تیز رنگ جسے Y.O.R -
 سفید و تانی زرد رنگ کے لڑخ - قاسنی سیاہ - نیلے رنگ کے لڑخ - شکستہ -
 گہرے رنگ کے لڑخ یا olive dark کے لڑخ - یا لہند سیاہ کے لڑخ - لڑخ لہند -
 لہند لڑخ پتھر کے لڑخ - نمایاں رنگ مال کی کمال لا سطح کرنا چاہیے -
 تاکہ Accessories کے زینے اظہار کر سکے -

The painter wishes to heighten the
 tint of the complexion.

20 چہرے پر مالڈ میٹیشن کیلئے لڑخ -
 (1) سفید لباس کے زینے - کپڑے کے رنگ کا پتھر لہند یا نیلا لہند یا نیلا لہند رنگ کے لڑخ -
 مثلاً - لہند لباس - گلابی چہرے کے لڑخ - یا نیلا لہند یا نیلا لہند رنگ کے لڑخ -

مثلاً - لہر لہاں - گلابی چہرے کے لئے - یا نیلا یا سفید رنگ کے لئے -

Heightening the tint by making it go out of scale

(۱) سفید چہرے کے لئے - گلابی لہر لہاں - (۲) گلابی کے لئے - نیلا یا سفید (۳) زرد یا
تھکا رنگ سفید رنگ کے ساتھ - تاکہ چہرے کو فانی رنگ دے مگر گلابی کو نیلا
نہ کرے۔

چہرے کو نمایاں کرنا۔

(۱) سیاہ لہاں - یا گلابی چہرے کا رخ لہاں - یا سفید و سفید رنگ کا سفید
یا نیز سفید رنگ پر گہرا لہاں۔

Lowering the tint by going out of scale

مثلاً - (۱) سفید رنگ پر گہرا سیاہ یا لہر لہاں - (۲) گلابی
پر گہرا نیلا لہاں - (۳) ہلکے زرد پر گہرا زرد یا سفید لہاں۔

چہرے کے محکوس رنگوں کے لئے - mixed contrast
contrast of scale or of tone
یہ کنٹراست خوف گون کے ساتھ ساتھ کنٹراست آف ٹون

(۱) In the harmony of contrast the
complimentary assortment is superior
to every other
ایسے تین رنگ ہیں ٹون کے + جب واٹ ساتھ ہو - تو باہر اور ۳ ہیں
اور ایک ہر گھس ۷، ۱، ۲۔

(۲) پر انگری کا جوڑا اچھا رنگ بہ نسبت ان کے کہ ایک پر انگری اور دوسرا ایسا
مکملہ رہی ہو - جس میں وہی پر انگری شامل ہو - جب

$R + LOR$ بہ نسبت $R + BOR$ بہ نسبت $R + YOR$

R & Y ہے پتھر 04Y سے - B & Y پتھر ہے 64Y سے
 B & B پتھر ہے 74B سے - Y & B " 84B سے

It is an advantage for the R, Y or B, to lie lower in tone than the secondary colors. Examples

R & Y accord better than B & Y

Y & O " " " R & O

Y & G " " " B & G.

جب دو رنگ آئینیں خراب ہوں - تو درمیان سفید کرنا مفید کرتا ہے
 ہے بلکہ دو رنگوں کے دونوں طرف سفید دینے اور ان کو بیچ میں رکھنا

سیاہ کا جب دو Luminous رنگوں کا ساتھ ہو - تو بھی
 بُرا نتیجہ نہیں پیدا کرتا - جبے زرر اور زرخ - شکر یا لکڑی -
 یہ سفید ہے ان حالتوں میں بہتر ہے - خاص طور پر جب دو کے درمیان ہو -

مثال
 Black is preferable to white in the arrangements 2 & 3 of these two colors.

(1) R. & O (2) R. & Y (3) O & Y (4) O & G (5) Y & G

Black with all these secondary assortment produces harmony of contrast.

Black, in association with sombre colors, such as B & Y, & with Broken tones of Luminous colors produces

harmony of analogy, which in many instances may have a good effect.

harmony of analogy, which in many instances may have a good effect.

The harmony of analogy of Black with B. & V. is preferable to the harmony of contrast of the assortment W. B. & Y. W. The latter being too crude.

دو
ایک ان رنگوں کے ساتھ (مثلاً) چمپا اینس رتہ۔ جس میں ایک شہنشاہی اور ایک
سماں بہ نسبت ایک چمپا دونوں شہنشاہیوں۔ کیونکہ ایک شہنشاہی
پان بلیک لکھتے ہیں۔ تیز ہوتا ہے۔

(1) R & B. (2) R & V (3) O & B (4) O & V (5) Y & B (6)
G & B. 7 G & V.

۷ اور ۷ میں اگر یہ سفید ہے تو انہیں۔ تو نوٹی ماحول چمپا میں۔

دو روشن رنگوں کے درمیان اگر گہرے ہوں انہیں۔ تو یہ اور سفید سے غور رکھنا۔
سوائے R اور O کے جس میں گہرے سفید سے کچھ اچھا ہے۔ مگر یہ سفید اور سیاہ
دونوں بیک وقت سیاہی ان رنگوں میں۔ G & R - Y & R - Y & O - G & O -
G & Y - یہ سفید سے کھٹیا ہے۔ - B & Y -

گہرے سو مہر کلر میں جب G & B - اور روشن رنگوں کی برکٹوں ٹو سنہریں
Harmony of analogy پیدا کرتا ہے۔ جو سیاہ کے ساتھ جتنی قوت میں رکھتی۔ مگر
جب دو رنگ ایک دوسرے کے ساتھ نہ جاتے تو یہ انہیں ایک دوسرے سے جدا کرتی
ی خوش رکھتا ہے۔

جب ایک روشن اور دوسرا سو مہر ہی تو گہرے سفید سے بہتر ہوتا ہے۔ سفید بہت
نہایت رکھتا ہے۔ گہرے سیاہ سے بھی بہتر ہو گا۔ سیاہ سو مہر تو زیادہ ہوتا ہے۔

گہرے اچھا دیکھا سیاہ سے بہتر ہوتا ہے۔

(1) O & V. (2) G & B. 3 G & V

If when two colors combine together badly, there is, in principal, an advantage in separating them by white, black & grey. It is important to the effect to take into consideration:—

- (1) The height of tone of the colors, & (2) The proportion of ⁽¹⁾sombre color to luminous colors ⁽²⁾ (including in the first the Broken brown tones of the brilliant color scales & in (2), the light tones of the B. & V.)

یہ سب صورتیں ایسی ہیں جنہیں رنگ بھورن ہیں۔ اگر انکی مقدار ایک
فی ثری جیوٹھی ہو جائے تو فرق بڑھتا ہے۔ مثلاً سیاہ ساڑھی کا بھر بارڈر
نوشا نہیں ہوگا + البتہ وزن اور مقابلہ ضرورت خواصورت ہوگا +

the more colors are opposed the easier
to assort them & some time analogy
is better to contrast. - the

$R \times R + 0$ تو یہ $R + 0$ میں زبردستی ہے اور R کو V line
 دینے کو بہتر ہے۔ کہ آپ *Harmony of scale* یا *line* کے حرف *Harmony*
 یعنی 0 کو *scale* کا *harmony* ٹونوں کو۔ R پر 0 ٹون ہے۔

we must see (by using W. Black & Gray)
if instead of a harmony of contrasts,
there will not be more advantage in
obtaining the harmony of analogs.

Finally, when, in working these.

obtaining the harmony of analogy

Finally, when, in working these associations, we employ not normal grey, but a coloured grey, we are always sure of obtaining an effective harmony of contrast, by taking a grey colored with the complementarity of the color opposed to it. Thus an orange-grey, or carmine-brown, has a good effect with light Blue.

W P 1	W. O 2	Y Y 3.
P. Y. W	O. V. W	Y. W. V
W P	W O	Y Y

4	5	<i>(faint handwritten notes)</i>
Scarlet W	D.P W	
W. Y. S	W. P. Dark purple	
S. W	DP W	

an arrangement -

7 of volume 10 of stability	R	Y	P	Y	P	Y	R	1 Principal of 2 " " form 3 " " distinct 4 " " contrast of 5 " " Repetition 6 " " variety 7 " " Symmetry
	W	B	W	W	B	W		
	P	Y	R		Y	P		
	W	B	Y	B	W			
	R		Y		R			

8 principal of general harmony

a complimentary gives brightness to a dull color.

ایک مکمل شیشہ شال کا موز Flat لگا کر اچھا معلوم ہو تا ہے بہت پرانی مثال
شادہ شادہ کے موزوں کے ساتھ +

Association of complimentary colors

This is the only association where the colors mutually improve & strengthen & purify each other without giving off their respective scales.

یہ اتنا اچھا اصول ہے۔ کہ یہ جب بھی اچھا رنگا سب کیلینڈر یا بالکل صحیح نہیں ہو
یا جب یہ موزوں میں شامل ہو جائیں۔

اگر دو نان کیلینڈر لے جائیں۔ تو دو ساتھ ساتھ کے رنگ (دوسرے پر ایسا
اثر ڈال کر اپنے کیلینڈر کی کار رنگ اٹھوڑ گئے۔ اگر اسکی ٹون ایک ہی ہو۔
(1) وہ ایک دوسرے کو بہتر بنائیں۔ (2) یا ایک بہتر بنائیں (دوسرا فراب
(3) یا تیسری فراب بنو جائیں۔ چنانچہ قرنی رنگ کا زیا رہ چکا۔
جس میں بھی ہو۔ اور بطور نتیجہ وہ زیا رہ (Amalgam) کھائیں۔ وہ زیا رہ
ایک دوسرے کو فراب کر لیں۔ ① درد اور نیلا ایک دوسرے کو اچھا کھائیں
کی خواہش ہو
اگر وہ کچھ میں مختلف ہوں۔ ایک A اور B ایک دوسرے کو فراب
کر لیں + ایک دوسرے کو سبزی رنگا۔ دوسرا ایک کو گہرے +
انسانی ہی ہو سکتا ہے۔ کہ ایک رنگ نے دوسرے کو نہ پا رہے۔ جبکہ دوسرا کھو
بعض رنگ بعض Tones میں ایک دوسرے کے ساتھ بچھ چکے۔ دوسری ٹونوں میں
جیسے انڈیگو نیلو۔ اور گہرا لہڑی اچھے۔ اور ایک ٹون میں فراب +

جیسے آئینہ ٹیگو ٹیگو۔ اور گہرا سرخ آئینہ۔ اور ملکہ ٹون میں قراب +

جھپ اور کھیل کا بھی رنگوں پر اثر ہوتا ہے۔ مثلاً ایک گہرا نیل اور
ایک ہلکا۔ یا انہیں فاصلہ زیادہ ہے۔ یا دونوں جھپدار ہوں۔

Harmony of Colors (نغمہ شہ)۔ مگر جس لفظ میں بہت زیادہ تکرار
میں شہ رخ رنگ ہوں۔ اسکی جڑل مادی قاع رنگنا و شوار ہوگا۔ لہذا
کہ رنگوں کی تعداد کم ہے۔ اور انہیں شہ رخ کی تعداد اور بھی کم ہو کیونکہ
Contrast تو لفظ میری قوتوں کے رنگوں کی قوتوں میں ایک ہے۔

جس لفظ میں رنگوں کی زیادتی سے نگاہ میں چکا چونہ پیدا کر گئی آسانی ہو
ایک مگر نہ رہ سکیں۔ خاص طور پر جب رنگ مختلف اور
نمایہ عمدہ ترتیب رکھتے ہوں۔ مثلاً مسدود فکر کے صبح کو نمایاں
کرتا جاتا ہے۔ بہت سے رنگ صبح کے رنگوں سے تیز اور شہ رخ ہوتے ہیں۔
والا آئینہ دیکھ کر صبح کی خوبصورتی یعنی دھڑکی جڑ سے متاثر ہو کر صبح قابل
نہیں رہتا۔ اس لیے مسدود مادی آف کنٹراست کے علاوہ زیادہ کلام مادی
آف انالوجی سے لیتا ہے۔ لہذا آئینہ کہ وہ ایک وسیع نگاہ رکھتا ہے۔
فکر کے گروپ ترتیب رکھتے ہوں۔

مادی آف کنٹراست ان الفاظ میں زیادہ مفید ہے جس روشنی تیز ہو
اور گروپ زیادہ ہوں۔ تاکہ نظر ایک سے دوسرے پر نہ پڑے۔
پر جاتی رہے۔ یا ایسی لفظیں جن میں مختلف آئی مختلف جذبات کا اظہار کرتے ہوں۔

کتاب فتویٰ تار منیر کو دوسری قطع میں *Dominate* بنوایا ہے۔ تقریر
عہ مقصد کے مطابق - ۹۱ رسلوں کو ان مقصدوں کو یوں قربان نہ کرنا چاہئے +

painting in flat tints is preferable to
 chiaro oscuro.

- (1) purity of outline
- (2) Regularity & elegance of forms
- (3) Beautiful colors properly assorted.
- (4) Simplicity in the whole, so as to render clear & distinct view easy.

clear & distinct
 اگر *Tint* - *Flair* کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑے میں پارہاگون میں راجاء - تونزرافا
Chiar & *oscure* effect پیدا کر دینگے۔ *Chiar* & *oscure* کو بھی خود
 سے کہیں۔ تو اس حال نظر آئے گا۔ کہ رنگت عامہ عالمہ و کمالی رنگت

فصل اول در بیان احوال و حال
مقدمه

that what would be very advantageous to the art, is the execution of pictures intended to serve exclusively as models painted broadly, so as to resemble in a manner painted flat tints.

Chiar'oscuro گلاس کے اور مہوٹی تصویر۔

A work executed in small pieces of transparent colored glass in imitation of

painting in chiar'oscuro, would be a true transparent medium.

ہر جگہ ہی کھلے رنگ اور تاریکی کے ساتھ ساتھ ایک ہی رنگ ہونا چاہیے۔ رنگ چھوٹے سے بڑے تک ہونا چاہیے۔
چھوٹے سے بڑے تک ہونا چاہیے۔ جو تمام اشیاء میں نمایاں ہو۔

Arrangement should be in color, form, & size, & vegetable form are good.
object in (1) Repose (2) in motion.

1. (1) Repose (2) in motion. - وہ بڑی یا چھوٹی مقابلیت نظر آتی ہے۔
مائل کھنڈ اوقات ایک خاصہ کو نمایاں رکھتا ہے۔ اور باقی کو مٹا دیتا ہے۔
بعض اوقات کچھ بڑا کچھ دیتا ہے۔

1 Principal of volume. -

2 " " form -

3 " " of stability -

4 " " of equilibrium -

5 " " of color -

6 " " of variety -

7 " " of force, power, space, infinity, time, or of successive -

8 " " of infinity -

تخلو کی قوت اور اثر انسان کو لطف دیتا ہے۔
مشرقی اور مغربی میں بھی ہوتا ہے۔

" " of repetition. of an object, or of a series of objects produces greater pleasure, than the sight of a single object, or of a single series.
مگر یہ سچاؤ میں زیادہ کام رکھتی ہے۔ نہ لٹک اہل باوقار چیز کے + جیت سے تمام عورتوں کی ایک قوت - یا بار بار - اصل تقریر میں اصل چیز میں ایک سادگی پیدا کرتی ہے۔

" " of general Harmony.
جو نا چاہئے۔ اور غیر ان میں سے ہر ایک کا آئینہ بھی ہے۔ ایک خاصہ مختلف اعضاء میں نا چاہی ہوگی۔ ستر کا بھی ہے اٹھارہ جزو جو ہے - اور یہی شے ہے۔ جسے بہت سے لکیر ایک چیز پر لکھ کر عیاں ہو تو دہشتی نہیں آتی کیسی قوت پر عمارت پر۔
" " of the object to its destination.

(1) accessory. (2) essential, qualities
جسے تقریر کا کام لا آئینوں کو قوت دیتا ہے۔ یا جسے ایک مقرر ایک چیز کو Associate کرے اور وہ یہ نہ خیال کرے۔ کہ یہ رات کو کام آئے گا۔ یا اس آئینے نا چاہیں زلیقات سے لڑی ہوگی آئینے کی جو خود سواوٹا ہے۔
Principal of distinct-view.

یعنی جس سے ناگشت کے تمام حق جو دیکھنے قابل ہوں۔ نیز الجھاؤ کے نا چاہئے لفظ آئینے + ایک غیر رکیفے والا آئینہ کی تصویر کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دکھنا ٹھیک کر سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شمار چیز میں ایک وقت میں نہ دیکھ سکتی + ساری چیزوں کو ایک ہی وقت میں دیکھ سکتی ہے۔

every color seen simultaneously with another, appears with the modification of an accidental color. (بالہ)

یہ جادو ہے رنگ جو اظہار موجود نہیں ہوتا مگر کہیں کہیں ہوتا ہے اور اسے Flat Tints میں پانچ جات ہیں۔ بہ نسبت Blends کے جو 22 - آٹھویں کا کچھ House

Flat Tint
 میں پائے جاتے ہیں۔ بہ نسبت Blend کے جوڑے - نقاشی پر کیا جاسکے
 House - Painter's fan - Flat کا یہ زیادہ ہے

Normal grey & white — یہ زیادہ ہے
 Pictures

- (1) The Co-ordination of the principal objects
- (2) the subordination of those which are secondary
- (3) & upon those harmonies of color necessary to connect them so as to form but one single whole.

Blend
 کیلئے کسی رنگ لگانے کا وجود ضروری نہیں۔ مثلاً ایک گلاب
 کا پھول کبھی کبھی دیکھا جاتا ہے۔ اس کے Blend کرنے سے گلاب پیدا ہوتا ہے
 اس کے بالمشابہ نئے پھول دھرتے ہیں۔ وہ Blend کرنے سے ایک دوسرے
 سے قریب اپنے جانتے۔ بلکہ وہ اب بھی گا۔ دوسرا بہتر۔

کیلئے کسی رنگ لگانے کے لئے بہتر ہو گا کہ سینٹر کے رنگوں کو (دھالوں کا
 شکل میں لگا کر ایک دیا جائے۔ مگر مختلف ٹون کو آسانی سے گونے اور
 Blend on

whenever
 a surface on a dark ground reflects uniformly a strong light, the edges of the former appear more brilliant than the centre, whilst those portions of the ground contiguous to these appear darker than the rest of the ground; hence contrast tends to give relief to uniform surfaces.

سورج کی روشنی سنگمرغ - سایہ نیلا + وہ گہرے رنگے جو پھر آسمان میں ہوں اور
 روشنی مائل نظر آئے گی۔ بوجہ نزدیکی کے + اگر دو ساتھ لگے ہوں۔ اور وہ جھجکا
 نہ ہو گئے ہوں۔ تو انہیں علامہ علامہ دکھایا جائے۔ بالخصوص جب وہ آسمان کی
 ہوں۔ اور ایک ایک پر اور ایک ایک +

It is unquestionable that the color of the rain-
 bow are modified by their juxtaposition, inasmuch
 as they appear of different hues when seen isolate.
 The eye sees very limited number of relations in
 the objects which strikes it,

دوسری سے ملی لائن جو مٹی نظر آئے گی۔ جبکہ 3 جو مٹی سے بڑی ہے
 نظر آئے گی۔ خود درمیان میں بعض جو مٹی پر ہے جو نظر آ رہی ہوتی ہے
 ہیں۔ جب بڑی آئے ساتھ مل کر جائیں۔ تو صاف نظر آتی ہیں۔ ایک فیہ جو بڑی
 نظر آ رہی ہے۔ جب اس کے ساتھ بڑی لگائی جائے۔ تو وہ جو مٹی نظر آئے گی۔
 آگے بڑی اور قریب کی چیز کو الگ دیکھتی ہے۔ اور دوسری نظر انداز ہوتی ہے۔

① Contrast of tone. The lightest object aug-
 ments brightness, as the deepest destroys it.
 ② اور دو کیلئے ملنے جاتے ہیں۔ تو ایک دوسرے سے الگ اثر نہ لیتا۔ اور دونوں
 ایک۔ اثر نہیں آتے۔ اور جب ① اور ② دونوں موجود ہوں۔ تو
 Finally, in successive contrast & simple
 difference of contrast & contrast of
 (antagonism) may exist, as in simultaneous
 contrast. (counteracting)
 opposing

contrast (counteracting) opposing

succession of color shows melody,
 simultaneity // the harmony.
 The lesser disappears before the greater
 // weaker // stronger.

a weak light is not sensible to the eye
 which has received a strong light.

دبان پرد مختلف ذائقے کا پیر بن مختلف جگہ پر رکھ دیا جائے۔ تو ان کا
 فرق زیادہ ہوگا۔ بہ نسبت ایک کے ایک کے جب دو سری کھائی جائے۔ تو ان کا
 اور اگر بہ نسبت دفعہ کے کھائی جائیں تو اور بھی زیادہ فرق ہوگا۔

we can not recognise a weak impression
 which is received at the same time as a much
 stronger one. two different objects, placed side by side
 appear, by the comparison more different than they
 really are.

نیز زرد و سبز کا رنگ کا قافیہ ہے۔ ایک نیلے رنگ کا شیشہ لٹکا کر
 This is the last subtlety of painting; for to
 paint the main body & centres of objects is
 indeed something of an achievement, but
 not to paint the edges of bodies & express
 the disappearing planes is rare in the history
 of art. For the contours must go round itself
 of an end that is promises other things behind
 & shows that which it hides.

Remiere فریقہ میں اور ڈائریکشن اور کھینچنا اور غیر ہر رنگ کو ان کا
 structural completeness. +

V46 = Blue grey, G40. yellow grey
V40 = Red grey, the deep & broken of the

luminous colors become somber & the light-
tones of B & V become luminous. some lines
of R, G & V are neutral. *of 10 lines*

من این زمین را زیاده تو گنم + نیلا زیاده و کرم + اگر گنم + خاک رگه
 ساقه کوچی + یکا رگه + یکا رگه + تو و با اصله زیاده + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه
 یعنی + *one of the* + کاتیک + رنگ + اگر گنم + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه
 حوا و رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه
 یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه
 یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه + یکا رگه

دو رنگی رمان ساقه ساقه کانی تو شیرین بهر از روی جمال دو نوی اخلاص
 دو رنگی رمان ساقه ساقه کانی تو شیرین بهر از روی جمال دو نوی اخلاص
 دو رنگی رمان ساقه ساقه کانی تو شیرین بهر از روی جمال دو نوی اخلاص

It is observed that the groups
obtained by the combination of
black & white, are not so pure
& advantageous as the gray
also resulting from the
combination of the primary colors.

Rembrandt's prints in the
hands of the British Museum
from a volume.

Rembrandt's prints in the
hands of the British Museum
from a volume.

The eye following a curve moves
with jerks & in straight lines.

The form of a picture is always
an embodiment of what the
artist finds essential in one
part of the scene.

The artist gives us what is
essential in plastic terms.

Human instinct - acting
intelligently.

To ~~write~~ learn from experience

Composition from color
Colors from models
do not make picture and
as elements in an experience

Analysis & synthesis
— 1960 —
17

That we are living more abundantly.

gatto - Macao, pero della

francesca, Michel Angelo,

francesco, Titian, Tintoretto

il greco, Rubens, Rembrandt,

velasquez, Claude, Goya

caravaggio

- 250

Rembrandt, Murillo, Mantegna

baroque, baroque, baroque

Mithras, platon, ardy

gonguin, van gogh, Mithras

pauc. Sature, scintille

corot, ~~clausen~~, Rembrandt, Chardin

Toulouse-Lautrec, Rodin,

Seignyas.

What an actual-also in the
world that-creates others, is
evaluable as art- only when
he has a command of the means
by which by which it can be
put down.

It is ~~now~~ one of the most
important qualities in a
work of art, but when it is
mixed more than a duplicate
of lines or masses.

Rhythm at its best appears
in the duplication of the
general design in the parts
of the picture.

Urbank-Gibbels & Co. 1911

A fine composition gives
us a vivid sense of the entirety
of the world about us, enlarges
our personality & makes us feel

It is a characteristic of good art
that it gives a reality more
convincing, more penetrating,
more satisfying than actual
objects or situations themselves
give.

The first requirement of a great
painter is that he should have
something to say, & to have
"something to say" is to have
an eye for the essential human
values that the world reveals.

Albert C. Brown
The art in painting

But what is essential to
great art is that what is said
must be individual, for there
is no great merit in repeating
what some one else has already
said.



Handwritten text in Arabic script, likely a title or description of the diagram above. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the diagram.

We have in fact 4 sets, Neutral
 & positive, light & dark, those
 acquirences of activity & passivity
 acting in different density & capacity
 of correlating or balancing on
 another.

The painter's individually finds
 expression in what he sees &
 the distinctive & characteristic
 in the real world.
 "eyes for the essential & living in nature"

13. 10. 1901 - 10. 10. 1901

14. 10. 1901 - 10. 10. 1901
15. 10. 1901 - 10. 10. 1901

If an art whose beautiful
Radiant colors is over low in
tone & soft in coloration.

16. 10. 1901 - 10. 10. 1901
17. 10. 1901 - 10. 10. 1901
18. 10. 1901 - 10. 10. 1901

19. 10. 1901 - 10. 10. 1901
20. 10. 1901 - 10. 10. 1901

21. 10. 1901 - 10. 10. 1901
22. 10. 1901 - 10. 10. 1901

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے۔

Cobalt Blue
Small. consists of a cobalt
dioxide
cobalt blue is cobalt-
ultramarine is a compound
of cobalt oxide & alumina,
with or without plumbous

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں
میں نے سب کچھ سنا ہے۔

Barnes & Co. Calcutta
- - -

Calcutta 20/12/18

To avoid the formation of air
bubbles & when solidified the
leaves are removed & completely
dried in the air.

The product thus obtained being

entirely tasteless & almost

colorless may be used in the
preparation of gels, as well as
for pills for patients.

Chungking is obtained from the
air bubbles or amount of oxygen
found in fishes.

... (1 in 5,000) ...
... (1 in 5,000) ...

... (1 in 5,000) ...

... (1 in 5,000) ...

... (1 in 5,000) ...

Preparation of Glutine from
ordinary glue.

Ordinary pale-colored glue is
allowed to swell up for two days
in cold strong vinegar. The
vinegar is then drained off & the
glue which is now almost color-
less, is placed upon a sieve
& allowed to float in a vessel
filled with water for 10 to 12 hours.
It is then placed upon a linen
cloth, stretched in a room
heated to at the utmost 68°F .
allowed to drain & dry to swell
an extent that on floating it
is between 15°F & 157°F , a thick
clear liquid is obtained. This
liquid is carefully poured upon
plates of glass or marble, so as

fine olive & carbonaceous
(chalk or softening)

these are calcium compounds.

Calcium oxide, quaternary lime
hydrate. Alkaline lime.

Barium sulphate, Baryle.
part of lead sulphate + iron

active acid, nitrogenous

Barium sulphate, Baryle
Barium + iron sulphate

Barium

Barium nitrate

Calcium

Calcium

Calcium

+ 1 1/2 lb iron - 1 1/2 lb lead
- 1 1/2 lb iron
- 1 1/2 lb iron

Carbonate of Soda

Sulphate of Soda

Sulphide of Lead

Red Lead

Red Ochre

Yellow Ochre

Opaque quartz

White acid

verdigris

Borax

Sulphate of Copper

Green Earth

Copper Filings

Aluminium Sulphate or Lake Alumina

Sulphate of Lime (Gypsum)

Silica (sand)

allowed to drain & dry to
such an extent that on heating
it to between 158° & 167° F. a
thick clear liquid is obtained.
This liquid is carefully poured
upon plates of glass or marble
so as to avoid the formation
of air bubbles & when cooled
the leaves are removed &
completely dried in the air.
The product thus obtained
being entirely tasteless & almost
colorless may be used in the
preparation of pills, &c. as well
as for pills for asthma, &c.

'Dose of Remedy'

Frederickson

perfect.
 finished, however, unless
 prepared with some means
 to not water proof, but for
 it is more water proof, & does
 not need more water proof
 all.

Preparation of Gelatine from
refining glue

For this purpose ordinary pale
 refined glue is allowed to stand
 up for two days in cold running
 water. The vinegar in this
 drained off & the glue which is
 now almost colorless is
 placed upon a stove & allowed
 to heat in a vessel fitted with
 water for to 12 fms. It is
 then placed upon a linen
 cloth, stretched in a room
 heated to at the utmost - 60°

pure Turpentine when powdered
a sheet of yellow paper about three
absolutely no residue behind, you
drop of water poured on the paper
after the turpentine has evaporated
must be absorbed so readily by
the paper as before it was immersed.

Priming coat should be
slightly coarse & tumbling
coat should always be fine

If we choose wood oil is
less light-proof than most common
ink oil, while Linseed oil is
most light-proof, &

but oil of Chinese wood oil
are both best proof & light

Heavy black
 B wrist number
 Paw number
 Emerald point
 Caball point
 Road number
 Light red
 Red and new
 Yellow and white
 Soft white
 Soft white

Solomon
 palette

© 1910

make over that nature,
 & not the fashion, has made
 you one!



where much white lead is
 ground a small percentage
 of potassium iodide is placed
 in the drinking water.

Stearns is just a sort of
 lead. very pure litharge
 has the color of pale olive.
 The litharge is generally
 used by animal makers as
 oil. holders for making drying
 oil.

or cool grey, usually hard, graduating to

a lighter saline colors in the
lower part; which is to represent
the floor & on this ground incidents
& accidents of light & shade, are
thickly indicated, such as the black
& dark draperies generally.

where this preparation is not made
darker than the half tone of the
achrome, the light of the picture does
not suffer; ~~it~~ but where it is introduced
darker, we limit the tonality of
a work is affected throughout &
most striking in the less solidly
toned parts.

Portraits should not, even, &
be a rather narrow life size, but
only slightly so.

Value as nothing the praise of
the competent, & value your studies
in the making even less.

never keep the big things in view.
Simplicity is the greatest virtue
of the East achieved in any art.

- *Wahrheit ist die Grundlage der Wissenschaft*
 - *Wahrheit ist die Grundlage der Wissenschaft*

[illegible]

other early attempts, or possibly

as to it.

Figures should not be "handed"
by repeating forms above them
often by cloud shapes, trees,
hills, or other incidents or
markings. Nor should they be
placed back to back, nor be
grouped in equal numbers.

In fresh painting every colour must
be the complement of its neighbour.

never put down two touches where
one would suffice. don't waste
your energy in looking for little
nothing & insisting that will not
repay. & which make for "anarchy"
of an over laboured result.

The grey tones are key for the neutral.
that of a colour with capacity.

Leave your work at intervals, for
ten minutes at a time, coming
back to it with a fresh eye. It is
important at all times, when
you are working in colour, to
interrupt the work with the thought
in mind,

Composition

The two quantities - where it is
possible to avoid such relations
should be equal in value, either
of groups, colour masses or space.

Figures in groups should not be the
same with across as the space
between them & the edges of the
work should be roughly the same
placed not a figure, or any part
of the outline, just terms, as the
outline. It should either cut the
other body through, or merely

10/2/91 11/11/91 12/11/91 13/11/91
 14/11/91 15/11/91 16/11/91 17/11/91

I can think
 nearest definition of "process"
 which is an essential - the
 with a sense of the "overness"
 & maintain in completing the
 outline against the background
 the process "lose & find" the
 to correct & supplement it in
 to lose the drawing, but rather
 & half-trues, taking account
 lightly the edges of the shadow
 & when this is done, finish together
 now draw & model the features

18/11/91 19/11/91 20/11/91 21/11/91
 22/11/91 23/11/91 24/11/91 25/11/91

Sopha is a fine, well, warm
& deep coloring, but must not
be used to the body, for, like butter
& Apple album, it never dries
the mass - a skin forms
it, & it is sure to crack.

Good & fresh spirit of turpentine
you would use as a rule for the
first day or of most work.

It is well also to let the area of legs
be much smaller than obtaining
in most artists, it is the quality, not
the quantity of light that tells.

Just save almost no sections
of shadows at first.

All light passages enclosed between
darker ones appear lighter than
they are.

gilted must not be touched
with a steel palette knife, or they
will go black. If they are mixed
in your palette, use a brush or
very pale knife. The same
with orange & purple, of which the
mixtures are more made.

Now always you will sometimes
find useful, but there is some
danger of its separating itself
after a time from the lighter
mixtures in which it may
be a part.

Remember all the matters
are to some extent ex-
posed, since they are largely
composed of water.
Because of this, & the small
space you will rarely require
them.

Paint flower on will soon crack
& come off, while, if plenty of
musk is used, it will make
the finishing coat adhere more
firmly to the second coat.

Paint flower on will soon crack
& come off, while, if plenty of
musk is used, it will make the
finishing coat adhere more
firmly to the second coat.

The Japan is drawn should be mixed
with the paint while it is in cream
paste form. The mixing is done
uniform & the result satisfactory.
In the opposite case the result
liable to be spotted, drying flat
in some places & glossy in others.

Five lead to produce the same
months, as to destroying the Lustre
of the paint, where light-shades
require $\frac{1}{2}$ gallon if susceptible to
produce the desired results as to
flattening or destroying the Lustre
& acquire penetration, dark shades
require $\frac{3}{16}$ of a gallon to produce
the results.

Too heavy an oil reduction
will leave a high, glossy surface,
over which the finishing coat
will not adhere as properly as
the paint for third coat should be
of good consistency, with a full
raw oil reduction, as to Lustre

~~and want elasticity & strength~~
that it may be finished out -
consistency & evenly, & be sufficient
elastic as to withstand same
expansion.

Dark shades require more Turpentine
to produce the same results, as
to penetration of flattening the
paints than light-shades.
Give a conservation paint requires
more Turpentine than ordinary

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

Handwritten signature: *John C. Smith*

16/10/1910

1619 - 1620 - 1621 - 1622 - 1623 - 1624 - 1625 - 1626 - 1627 - 1628 - 1629 - 1630 - 1631 - 1632 - 1633 - 1634 - 1635 - 1636 - 1637 - 1638 - 1639 - 1640 - 1641 - 1642 - 1643 - 1644 - 1645 - 1646 - 1647 - 1648 - 1649 - 1650 - 1651 - 1652 - 1653 - 1654 - 1655 - 1656 - 1657 - 1658 - 1659 - 1660 - 1661 - 1662 - 1663 - 1664 - 1665 - 1666 - 1667 - 1668 - 1669 - 1670 - 1671 - 1672 - 1673 - 1674 - 1675 - 1676 - 1677 - 1678 - 1679 - 1680 - 1681 - 1682 - 1683 - 1684 - 1685 - 1686 - 1687 - 1688 - 1689 - 1690 - 1691 - 1692 - 1693 - 1694 - 1695 - 1696 - 1697 - 1698 - 1699 - 1700 - 1701 - 1702 - 1703 - 1704 - 1705 - 1706 - 1707 - 1708 - 1709 - 1710 - 1711 - 1712 - 1713 - 1714 - 1715 - 1716 - 1717 - 1718 - 1719 - 1720 - 1721 - 1722 - 1723 - 1724 - 1725 - 1726 - 1727 - 1728 - 1729 - 1730 - 1731 - 1732 - 1733 - 1734 - 1735 - 1736 - 1737 - 1738 - 1739 - 1740 - 1741 - 1742 - 1743 - 1744 - 1745 - 1746 - 1747 - 1748 - 1749 - 1750 - 1751 - 1752 - 1753 - 1754 - 1755 - 1756 - 1757 - 1758 - 1759 - 1760 - 1761 - 1762 - 1763 - 1764 - 1765 - 1766 - 1767 - 1768 - 1769 - 1770 - 1771 - 1772 - 1773 - 1774 - 1775 - 1776 - 1777 - 1778 - 1779 - 1780 - 1781 - 1782 - 1783 - 1784 - 1785 - 1786 - 1787 - 1788 - 1789 - 1790 - 1791 - 1792 - 1793 - 1794 - 1795 - 1796 - 1797 - 1798 - 1799 - 1800 - 1801 - 1802 - 1803 - 1804 - 1805 - 1806 - 1807 - 1808 - 1809 - 1810 - 1811 - 1812 - 1813 - 1814 - 1815 - 1816 - 1817 - 1818 - 1819 - 1820 - 1821 - 1822 - 1823 - 1824 - 1825 - 1826 - 1827 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 - 1835 - 1836 - 1837 - 1838 - 1839 - 1840 - 1841 - 1842 - 1843 - 1844 - 1845 - 1846 - 1847 - 1848 - 1849 - 1850 - 1851 - 1852 - 1853 - 1854 - 1855 - 1856 - 1857 - 1858 - 1859 - 1860 - 1861 - 1862 - 1863 - 1864 - 1865 - 1866 - 1867 - 1868 - 1869 - 1870 - 1871 - 1872 - 1873 - 1874 - 1875 - 1876 - 1877 - 1878 - 1879 - 1880 - 1881 - 1882 - 1883 - 1884 - 1885 - 1886 - 1887 - 1888 - 1889 - 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 23

Musca parda color pardo de rostrum

$213 - 70.8 = 142.2$
 $142.2 \times 1.05 = 149.31$

Painter's colors sold by J. H. Hurst.

by J. H. Hurst.
J. H. Hurst & Co. New York.
J. H. Hurst & Co. New York.

The Mixed Paints Colors
of various

Holly & Co.

the water may be added
(from 1 to 3 per cent) to the
paint & prevented from separating
out, by forming an emulsion with
the oil with the aid of an alkali
or by grinding it into the pigment
having an affinity such as glass
Pattern.

True gums are those which are
soluble to a greater or less
extent in water; & Resins are
those bodies which are not
soluble in water, but soluble
only in acetum like alcohol
impurities &c.

[illegible]

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

The chemistry of paints &
pigments & varnishes.
by Beane - 1900 - 6

Paints & Varnishes, & varnishes
by Paul M. Hasbun

Paints & Varnishes, & varnishes
by J. H. Hasbun
Chicago
Paints & Varnishes by J. H. Hasbun
Paul M. Hasbun

دو کلمه در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط - در هر خط

Permanent white, i.e., barysta white,
 gypsum & micaceous, the vermicular,
 light red, venetian red, Indian red,
 madder lakes, Cadmium (orange chrome)
 madder orange, burnt alumina, burnt Roma
 ochre, light red, Antwerp, Cadmium yell.
 Roman yellow, Naples yellow, Mars yellow,
 raw sienna, yellow ochre, Roman ochre,
 transparent gold ochre, lion ochre,
 Indian yellow, & opal ochre, & oxide of
 Chromium (green) transparent & oxide of
 Chromium, viridian, emerald green,
 Malachite green, verdigris, terracotta
 cobalt green, Chrome green, Vermine
 Ultramarine, Artificial ultramarine,
 new blue, Permanent blue, Cobalt blue,
 Cerulean blue, small, purple madder,
 Mars violet, Bone brown, bistre,
 Prussian brown, burnt umber, sienna
 brown, Van Dyke brown, Cologne earth,
 Asphaltum, Cassel earth, manganese
 brown, raw umber, hard brown, heavy
 black, damp black, blue black, chrome
 black, cork black, Indian ink, black lead

Vanadylite brown, Raw mules, burnt mules,
Manganese brown, Sepia, Ivory black, Lamp black
Indian ink, Graphite, Orange vermilion, burnt
sienna,

Pigments liable to deterioration when
in contact with white lead, Chrome or
other lead pigments:-

yellow saprinant, King's yellow, Indian-
yellow, Gamboge, Indian Scalet, (red) —
Cochineal, Carmine, Golden Antimony —
Amphibite (orange) Orange saprinant. Sappran

Ultramarine,

Pigments which are liable little
Affected by heat, & which may be
employed when the Material has to stand

fire: — Tin oxide, kaolin white, zinc oxide,
Red Oxide, manganous, Indian red, Kaffee-
yellow, Antimony yellow, small & royal blue,
Ultramarine, Chrome green, Cobalt green,
Burnt sienna, burnt Ochre, burnt mules,
manganese brown, Graphite & Mineral

black. Colors that may be used with fine

yellow ochre, Gamboge, Indian yellow,
demon yellow, Mountain Blue, French Blue,
cobalt, Naples yellow, Emerald green,
purple lake, Carmine lake, pink madder,
brown madder, Brown pink, sepia,
van Dyke Brown, Seashell lake, Seashell-
vermillion, Carmine, Blue green,

Diagrams liable to change under the
influence of atmospheric oxygen, air,
Q moisture: — Chrome yellow, Mineral
yellow, Naples yellow, Chevreton white, Flake
white, Pearl white, Red lead, Purple
above Seashell verdigre (green), Seashell green,
Emerald green, Mountain green, Prussian
Blue, Antwerp blue, Orange chrome,
Diagrams liable to change under the
influence of atmospheric oxygen, air,
Q moisture: — Zinc white, Constant white,
tin white, vermilion, red ochre, barium
chromate (yellow) Indian red, madder lake,
yellow ochre, Zinc chromate, Antwerp,
Raw Sienna, Chrome green, Cobalt green,
ultramarine, small, Ultramarine blue,

The following water colour pallettes are
 taken from "The chemistry of paints"
 painting" by Prof. A. H. Church (seeley)

1 Sir John Gilbert, R.A. (15 pigments) -
 Chinese white, yellow Ochre, Raw Sienna,
 vermilion, light Red, neutral Red, -
 Indian Lake, Cobalt, Ultramarine (Art
 trial) Indigo, Prussian Blue, Antwerp -
 Blue, burnt Sienna, Venetian Brown,
 & Ivory Black.

2 Alfred W. Hunt, (17 pigments) -

London yellow, Gamboge, yellow Ochre, Raw Sienna,
 vermilion, light Red, Indian Red, madder
 lake, terra verde, cobalt, ultramarine,
 Ultramarine Ash, small, madder Brown,
 Raw Sienna, burnt Sienna, burnt
 numbers,

A Pallette that is useful for flower painting
 Raw Sienna, burnt Sienna, Chinese white

Blue, transparent green, oxide of

chromium, emerald green, very -

Black.

5. Iron, 5 is green, 8 is -

Brown Madder, Purple Madder, Ruby Madder

acall-madder, pale cadmium, deep cadmium

Orange Cadmium, Cobalt-blue, Cobalt-blue

French ultramarine, Oxide of Chromium

acall-nemillion, burnt sienna, burnt

red, (light red) Raw sienna, (light) Iron

oxide, transparent golden oxide

yellow oxide, (light oxide) yellow oxide

(light) Prussian Blue, Old Terra vert

burnt umber, Blue Black, Ivory Black

Raw umber, transparent Brown (dark)

(1) Bayonet, ditto, P. R. B. A. -

yellow oxide, brown yellow, amorphous

Raw sienna, light-red Madder Carmine

Chinese vermilion, Cobalt-blue, Ultramarine

ash, van Dyke Brown, Sepia, burnt sienna

emerald green, ivory black, Brown Madder

French Ultramarine, Ivory black, Sepia,
Yellow Ochre, Roman Ochre, Raw umber,
Kassia, Oxide of Chromium, Burnt
ultramarine, Cobalt green, Orange
cobalt.

(3) Senn, Walker, R. C. A. - Indian yellow,
Orange cadmium, Aureoline, yellow ochre,
Orange vermilion, Scarlet vermilion,
Algarine, Carmine, Violet mineral,

Rose madder, Cobalt blue, Cyparine blue,
Emerald green, Roman madder, Translucent
brown (dark), Payne's gray, Ivory black.

4. Sir Isaac Newton, P. R. S. N. - Pale
Lemon yellow, Aureoline, yellow ochre,
Translucent Orange ochre, Raw sienna,
Raw umber, Translucent Brown (light)

Burnt umber, German Madder, Burnt
sienna, Chinese vermilion, rose madder
Algarine crimson & scarlet, Cobalt
violet, Algarine violet, Cerulean blue,
Cobalt blue, Ultramarine, Cyparine
blue, Translucent green, Oxide of

palette of well known water
color artists.

"The more restricted a painter's
palette is, the better."

(1) Ball Robert Army, A.R. N.S.

Rose madder, pale cadmium, mid cadmium,
deep cadmium, permanent yellow, cobalt
French ultramarine, blue green, blue
of Chromium (Violet) Blue of Chromium -
(opaque), permanent Chinese white, Chinese
vermillion, venetian red (light red), golden red
Raw Sienna (light), brown, golden ochre,
yellow ochre (exposed), terra verde,
burnt Umber, mossy black, raw umber,
Tinner Brown, Verona Brown.

(2) Macintosh, J. M. B. A. - dry red, vermillion,
near close, rose madder, purple madder,
venetian red, cobalt yellow (austrian),
pale & deep cadmium, tannin yellow, cobalt

The general rule, in adding a mixture of tinting colour to a white base, to produce tints (pink, etc) commences with the more sensitive & delicate ones & to add the stronger & darker ones last & in the smallest proportions.

It remark which contains remain
 should never be used in mixed paint

Colours which are fast to lime:—

Raw Umber
 Yellow Ochre
 Venetian Red
 Lithophone
 Cadmium yellow
 Cobalt Blue
 Chrome Green
 Zinc white, whiting
 Manganese
 Indian red, light-red
 Sennas & umbles
 Red Oxide

Emerald Green
 Lamp Black & all
 Black Pigments.

Flaying: - by which a brilliancy of finish
 is obtained by means of a coat
 of a tinge but transparent colour
 applied over another colour, having
 much less brilliancy but much more
 body.

Flaying & Scumming

Flake white - فلاک وایت
 Ivory Black - ایوری بلیک

Indian Red. This is a good iron oxide pigment.

Salmon white of Burnt China

Silica

Indian Red 3 parts white 2 parts of
Ultramarine Blue 1 part.

Madder Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Blue Ultramarine Blue 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Purple Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Scarlet Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Orange Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Yellow Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Green Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Blue Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Red Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

White Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Black Lake 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

Grey 1 part 1/2 of Ultramarine Blue 1 part.

اورنگی ملا یا خاک -

... ..

... ..
Cinnabar

... ..
Aligani

... ..
Tense Vale

... ..
Vindian

... ..
Biala

... ..
Aligani

... ..
Madda

... ..
Bharon Mada

... ..
Purpale Lake

... ..
Bunt Roman Lake - Bunt Roman

... ..
Cosume

... ..
Cinnabar Lake

... ..
Black Colours

... ..
Orange

... ..
Dish

الوانی در این دو رنگ در این دو رنگ در این دو رنگ

Aureolin - *Aureolin* - *Aureolin* - *Aureolin* - *Aureolin*

Aurea yellow - *Aurea yellow* - *Aurea yellow* - *Aurea yellow* - *Aurea yellow*

Cadmium yellow - *Cadmium yellow* - *Cadmium yellow* - *Cadmium yellow* - *Cadmium yellow*

این رنگ در این دو رنگ در این دو رنگ در این دو رنگ

Orange - deep - Medium - pale - *Aurea yellow* - *Aurea yellow*

این رنگ در این دو رنگ در این دو رنگ

Aurea yellow - *Aurea yellow* - *Aurea yellow* - *Aurea yellow* - *Aurea yellow*

Aurea yellow - *Aurea yellow* - *Aurea yellow* - *Aurea yellow* - *Aurea yellow*

Yellow Colors - The Colors are Natural Mineral

Pigments, consisting of clay & Ferric oxide,

They are quite permanent & they do not

affect any other color with which they

may be used, & of course is the brightest

of the series.

Aluminum Green is a coal Tar color, a

lake of permanent.

Coal-tar green - *Coal-tar green* - *Coal-tar green* - *Coal-tar green* - *Coal-tar green*

Chromium Oxide - *Chromium Oxide* - *Chromium Oxide* - *Chromium Oxide* - *Chromium Oxide*

all sorts " Right - faint
 Buff " yellow Ochre

Every one of the Instruments has
 been made in oil colours, checked
 & checked again.

Blue, Tint, & Shade.

Blue is often employed to mean
 practically the same thing as a
 colour, but strictly it means the
 particular cast of a colour: —

Scarllet of a yellowish hue, or a
 crimson of a bluish hue, or a
 white is added to any hue or colour,
 a tint of that colour is true in
 & redness, often black, a shade

All colours are lead colours, & they
 may therefore be mixed with whitening
 & chromium yellow as in the Country.





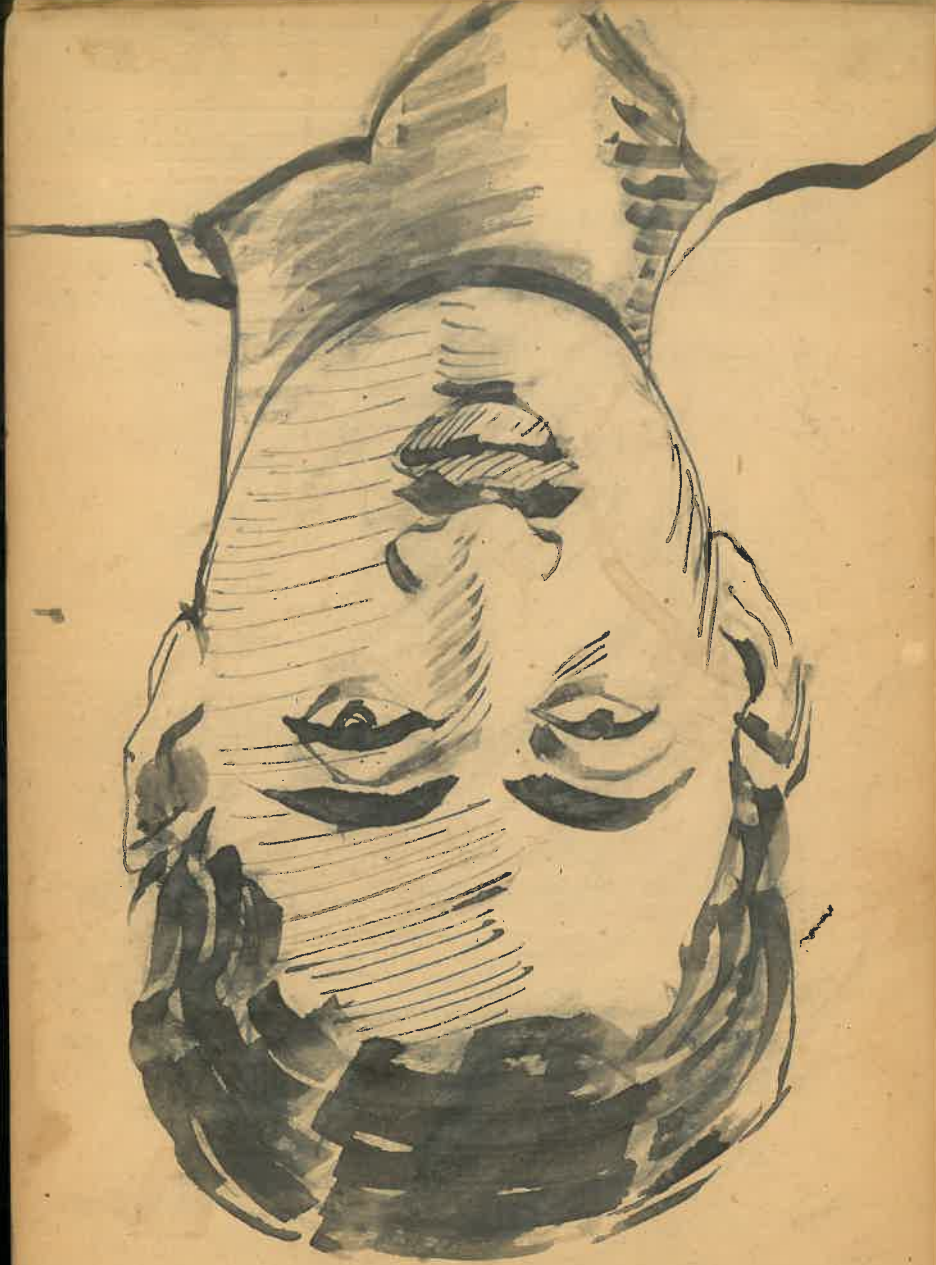
Complementary colored light, when combined, produce whiteness; while complementary dyes and pigments produce blackness.

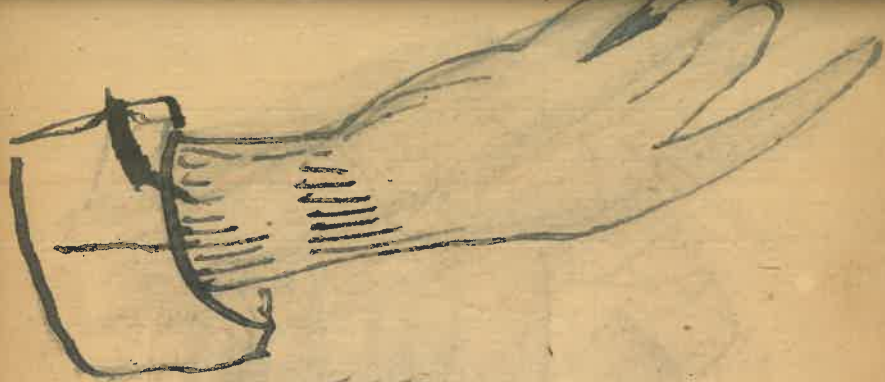
Tertiary colors.
 What are termed tertiary shades are those produced by the combination of all the three primaries. The third primary color, however, does not produce a new hue, but merely plays the part of dulling or adding the other two by forming a certain amount of gray or black. By its combination, hence the many undesirable shades used in the arts, & known as tertiaries, are simply the primary or secondary tints dulled with gray.

Chromatic scale No 4

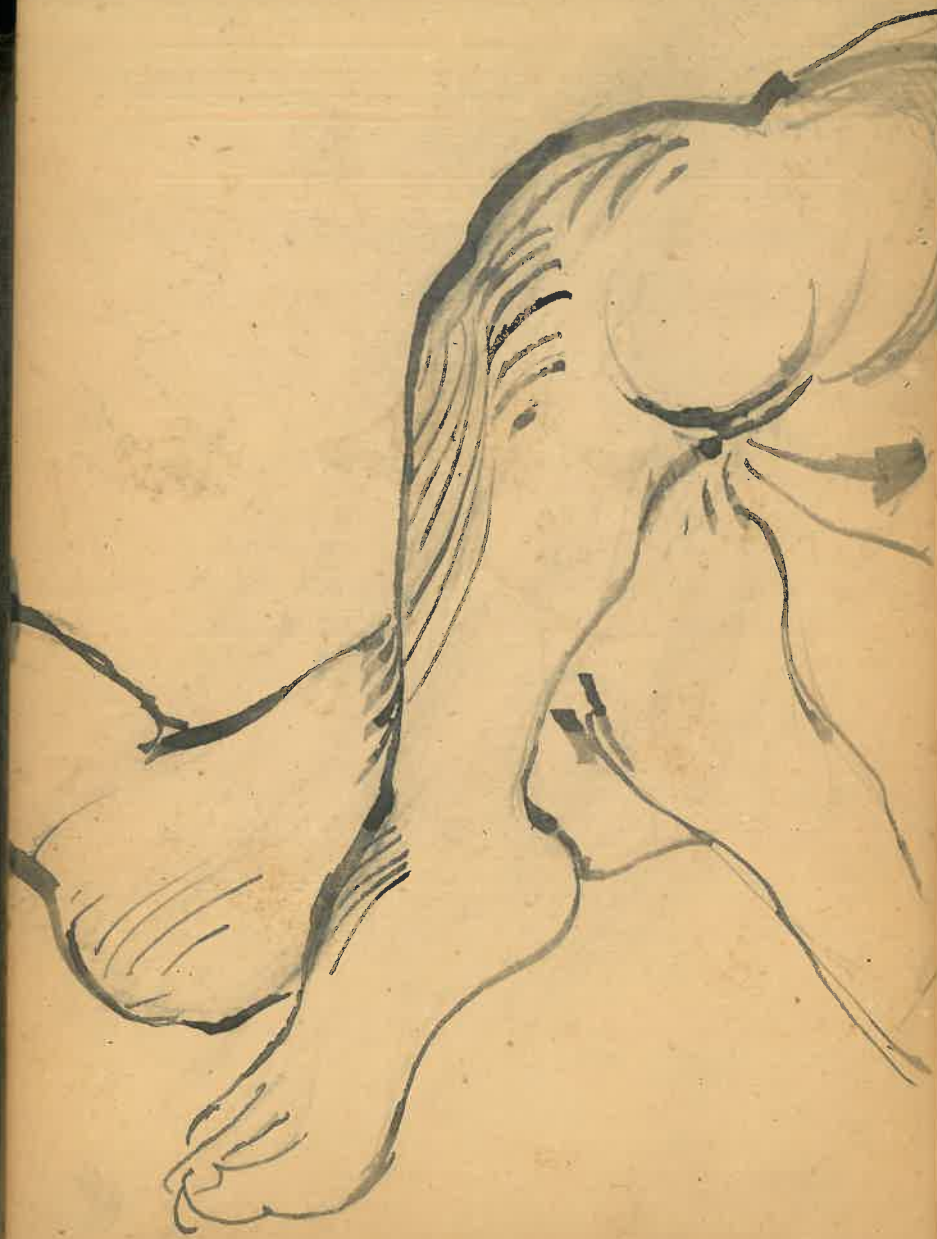


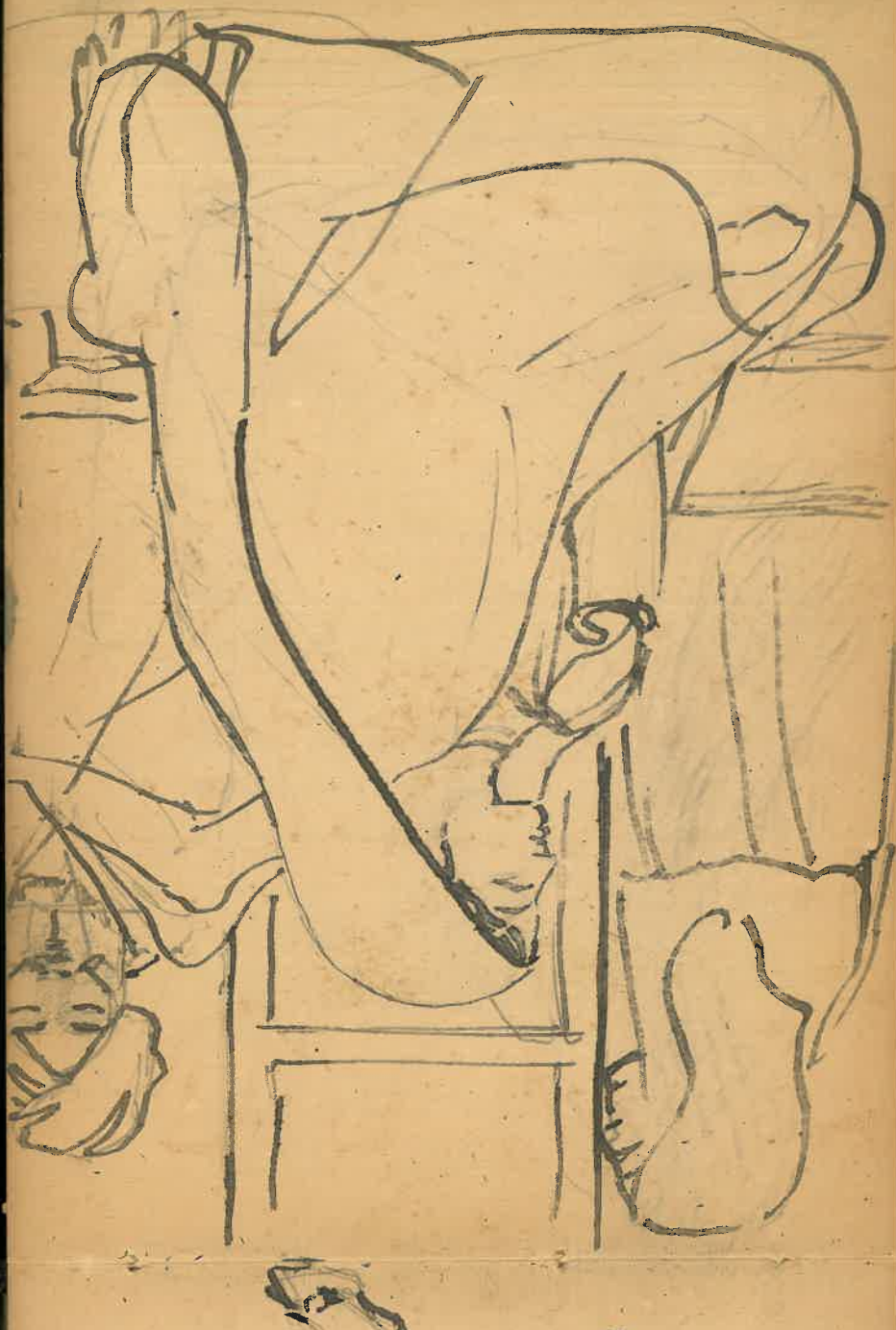
— or complement —
 in the color —
 in the color —

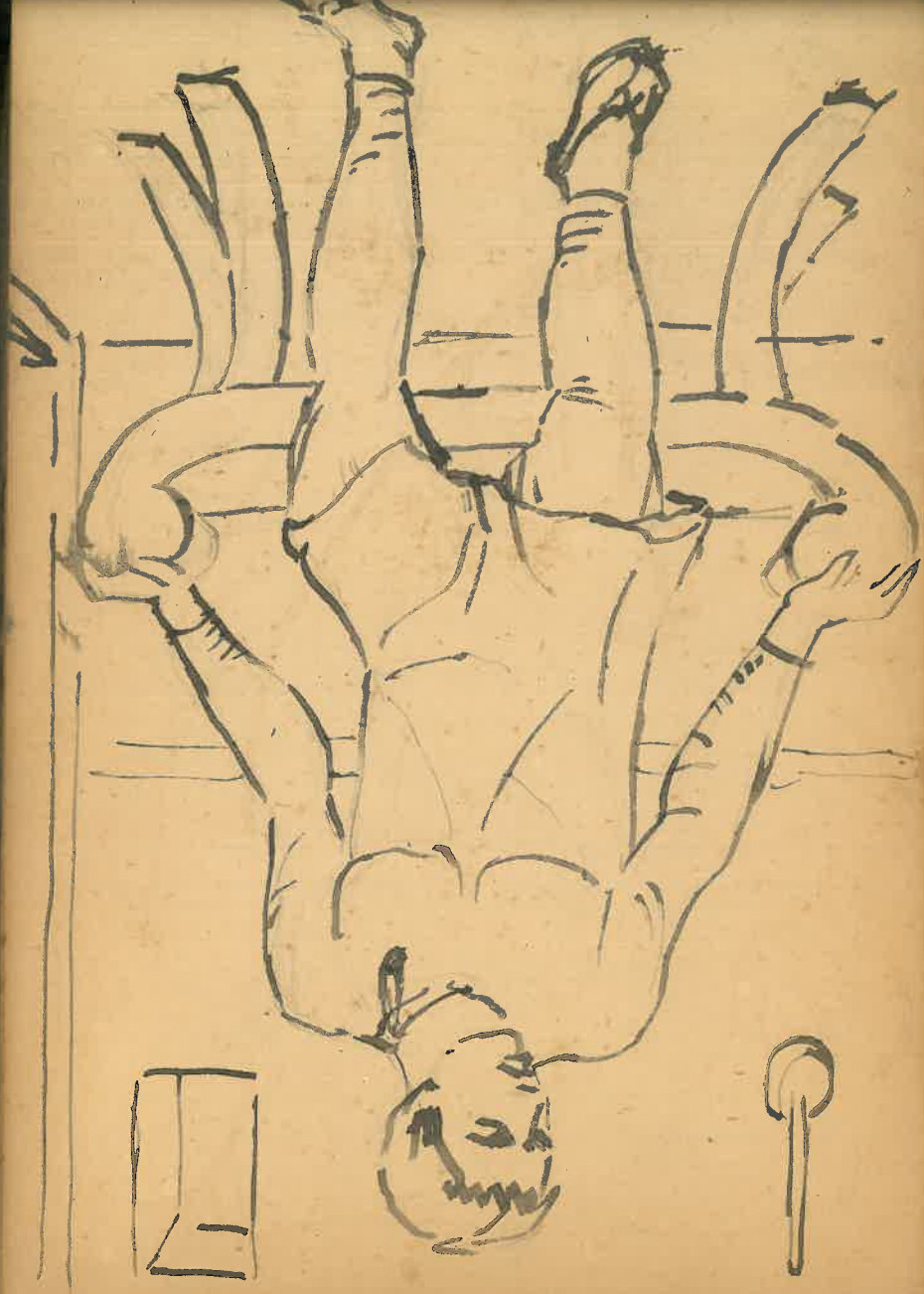


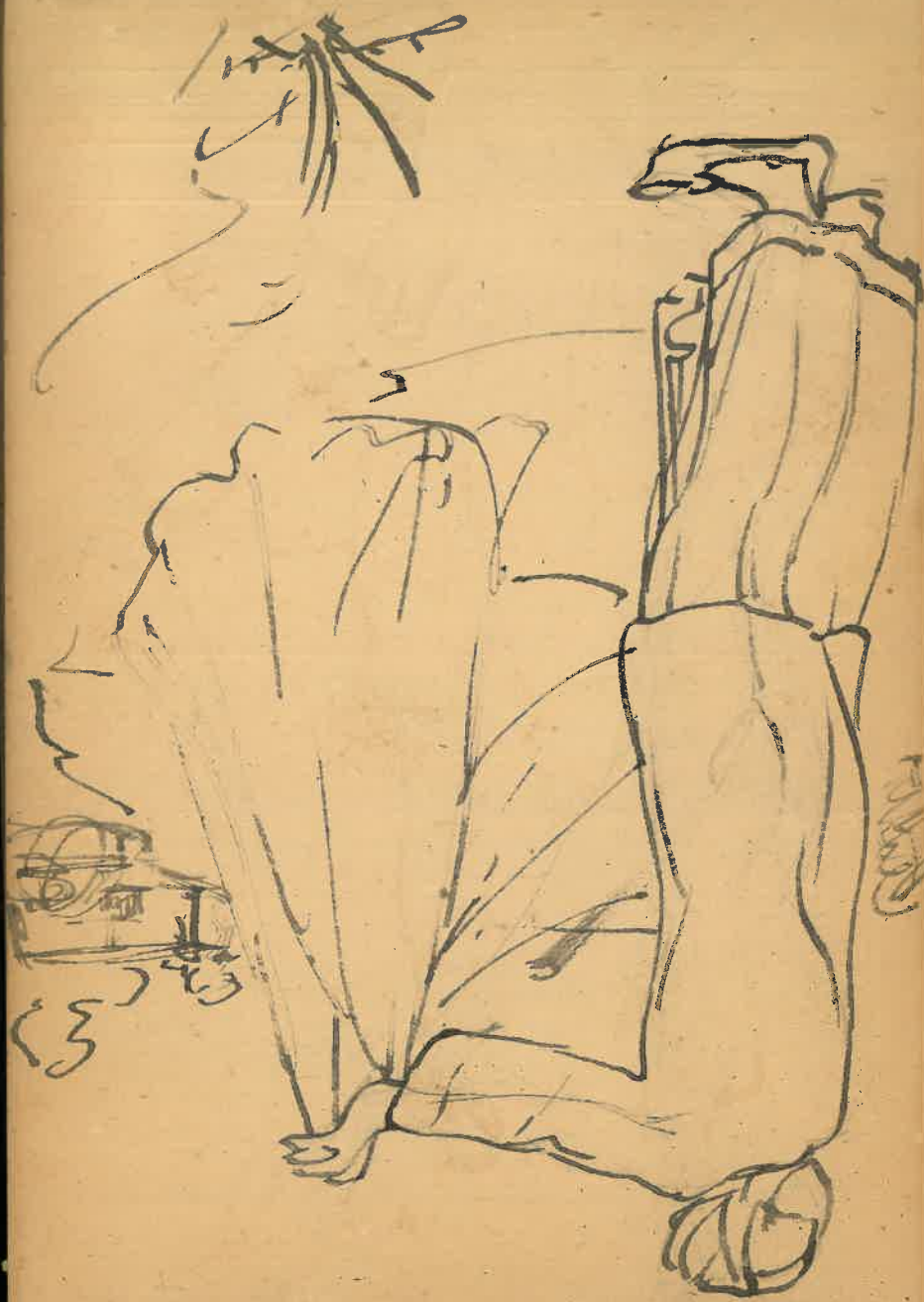


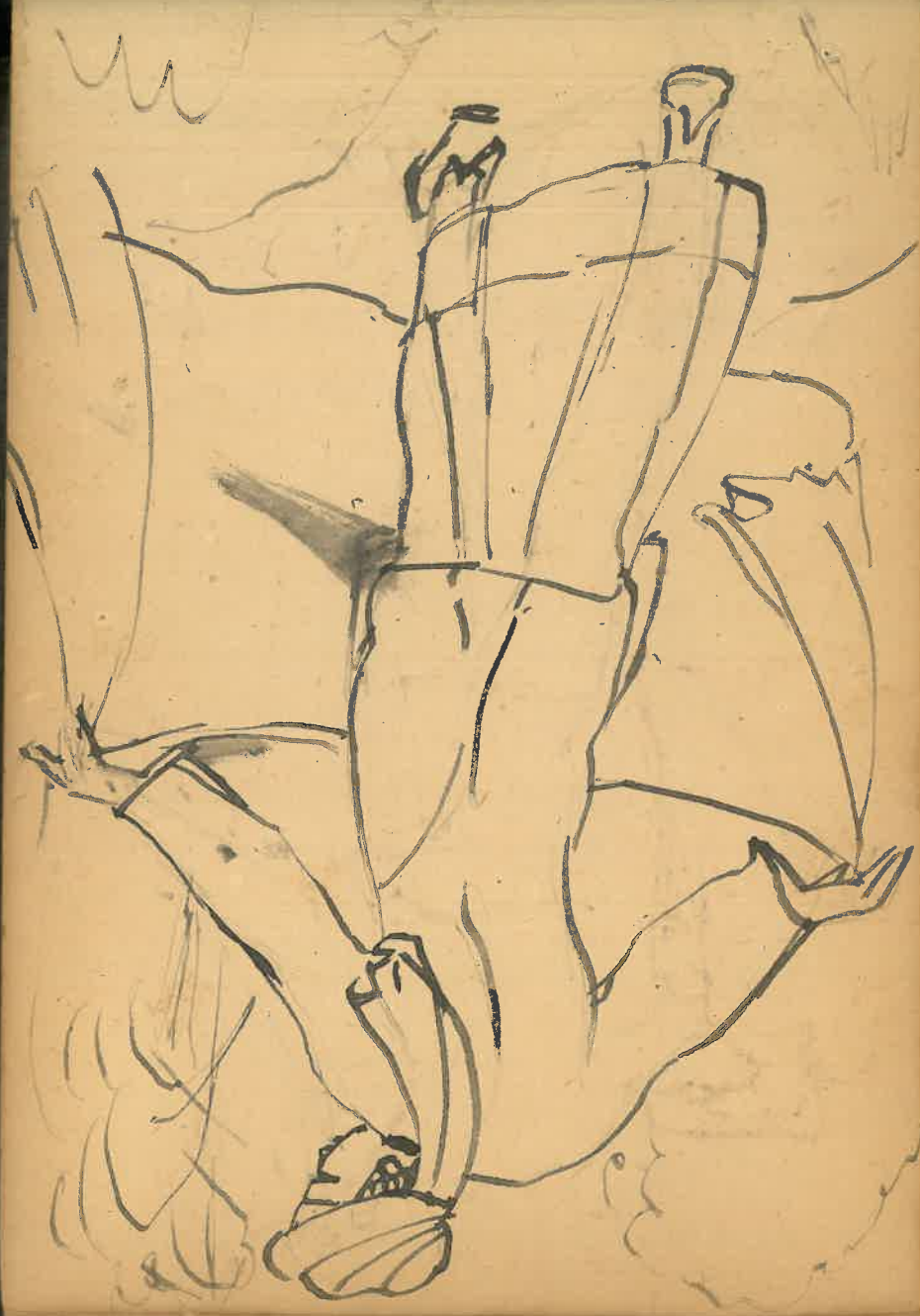






























Mr. W. W. W.









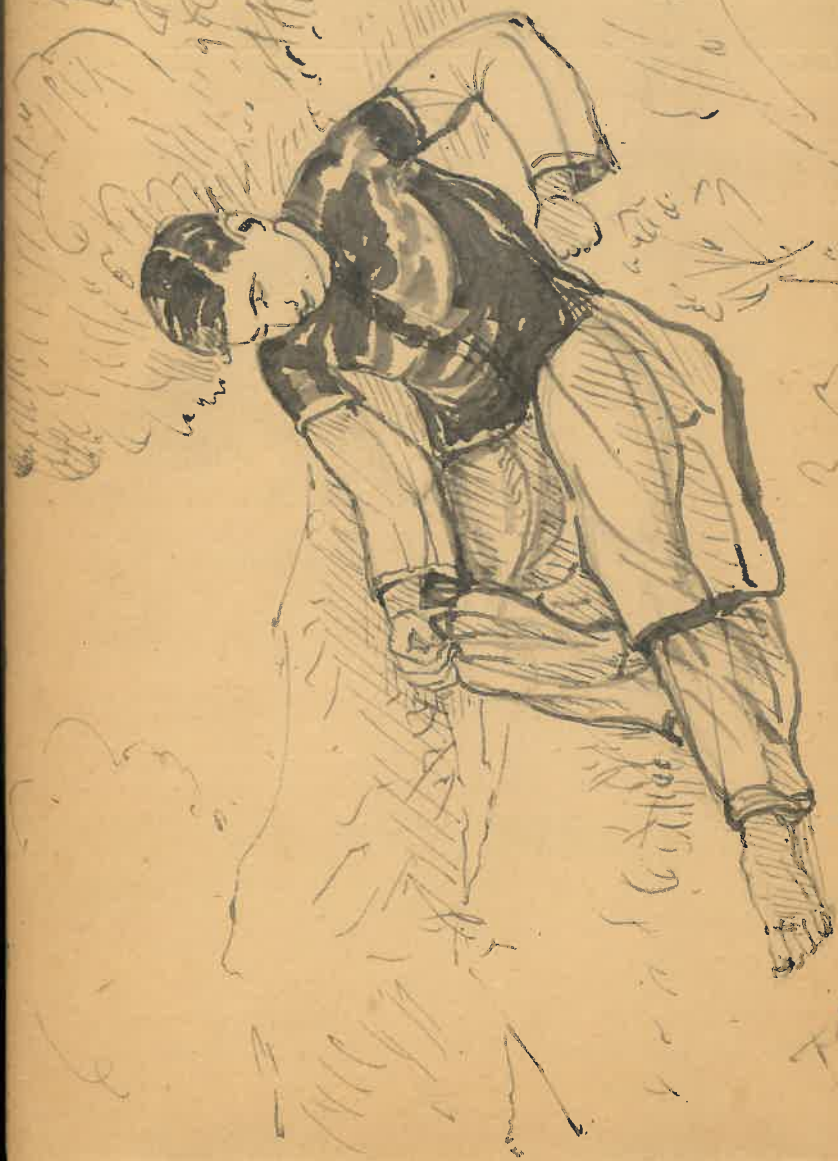


Handwritten text in Arabic script, heavily scribbled and partially illegible. The text appears to be a title or header, possibly mentioning "Kutub" (books) and "Maktab" (school/library).



Handwritten text in Arabic script, located at the bottom of the page. It appears to be a signature or a note, possibly mentioning "Maktab" (school/library) and "Kutub" (books).













Handwritten signature or text at the bottom of the page, possibly reading "M. D. 1910" or similar.















1897

1897

1897

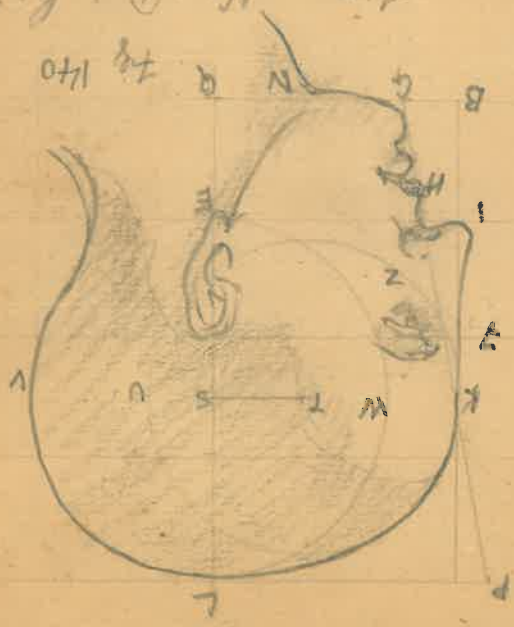








Transverse Section of the Human Head





花

山





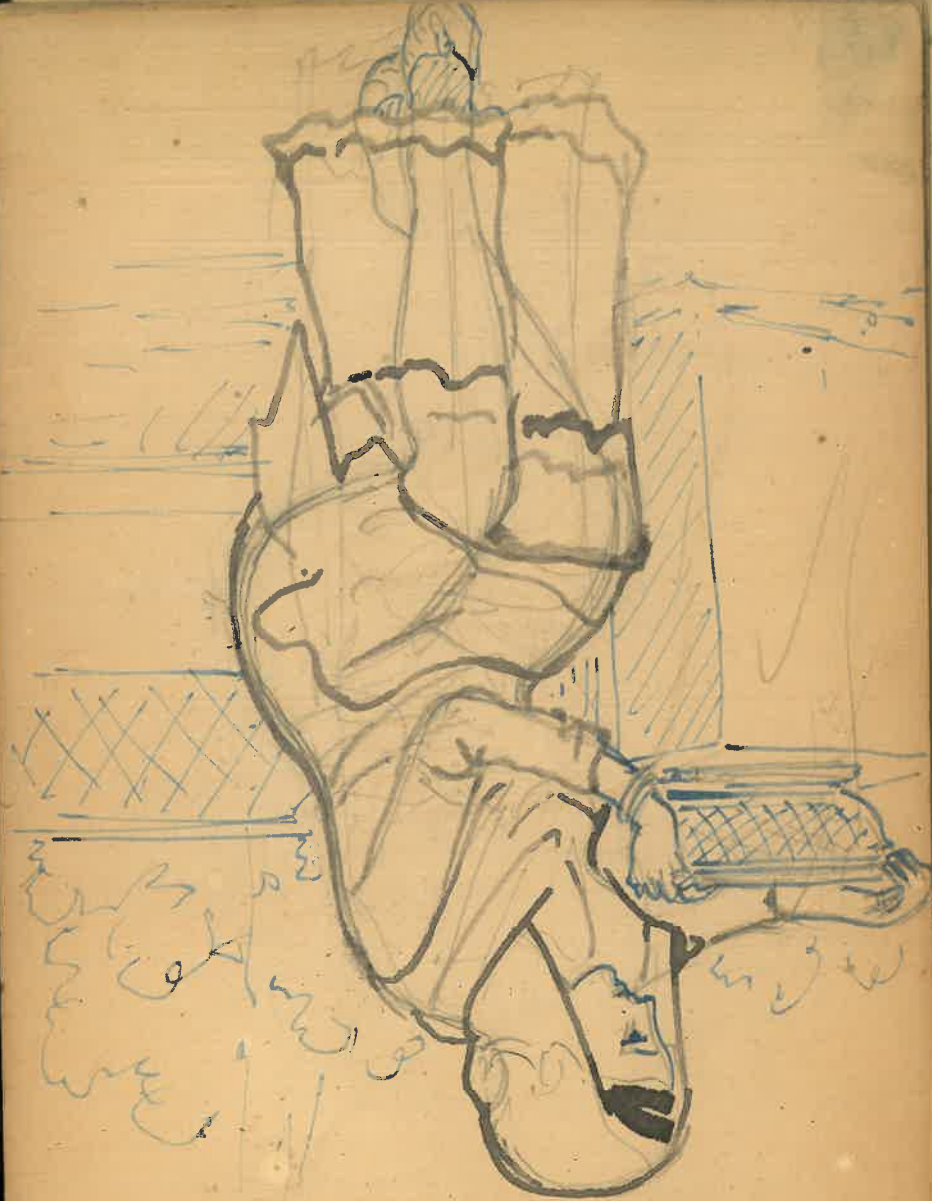
















10/11/19

10/11/19



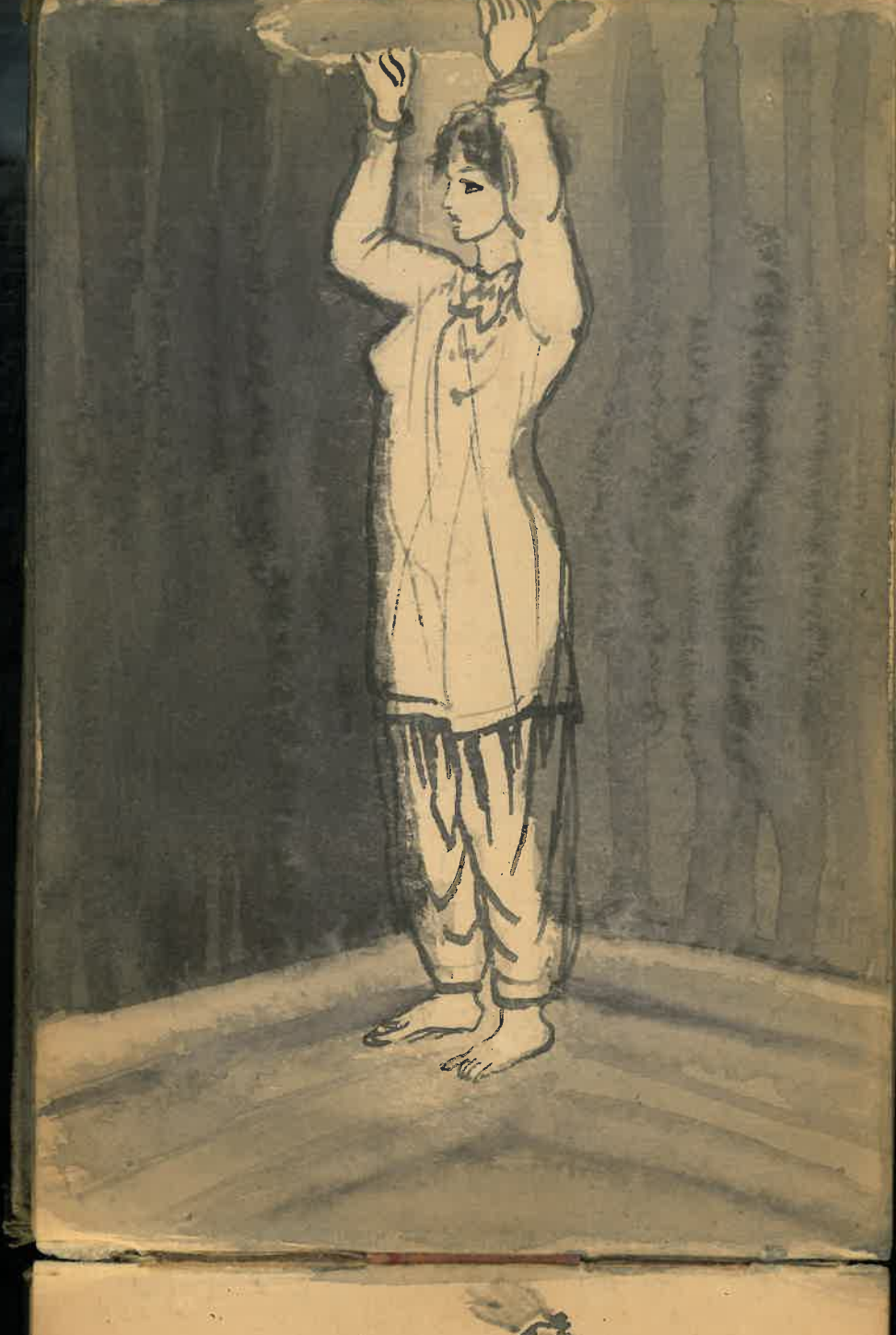














A natomy of Figure. Italy from ^{The two plyings}
 Belgium & Holland. Hubert & Jean van Eyck 1500
 Germany. Albert Durer Spain A Benvenuto 1525

فیصل ماٹیکل اینجیلو اور منرو کی جی ای زمانہ ۱۵۰۰

France. J Cousin 1575

England. Jos. Reynolds 1750

Canon	Heads	Stature = 100
Hindoo در او تقریباً صحیح	$6\frac{5}{6}$	14.6
Egyptian	$7\frac{1}{2}$	13.2
Greek	$7\frac{2}{3}$	13.0
Roman	8	12.5
Italian	$7\frac{1}{2}$	13.2
Prussian اپرین جی قریباً	$7\frac{1}{3}$	13.6
French	8	12.5

زور رنگ کی انسلوں کے سر پر پیریس

ماٹیکل اینجیلو نے ۱۲ کی نسبت جی ایک فیکر دکھایا ہے



















1

2

3

4

5

6

7

8

$8\frac{1}{2}$





No. 1 234567
are equal













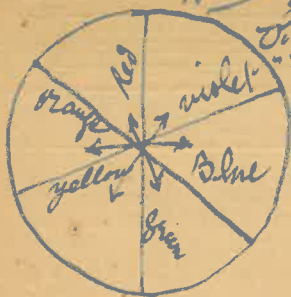




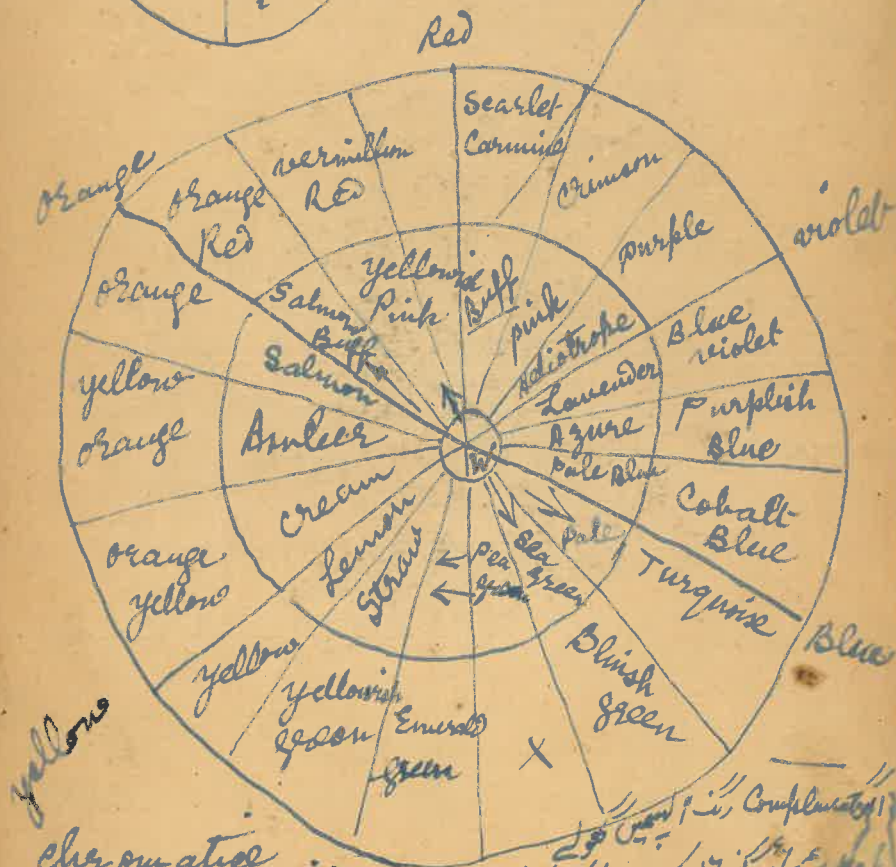




Chromatide
circle No 2



مقابلے کے لئے Complementary ہے۔
 ایک روشن کہنے یا بنانے چوں تو مقابلے کے نہیں بلکہ جانیں
 ان کے درمیان کے ایک مفید ملاکہ ہے۔



Chromatice
No 3

[illegible]

Green

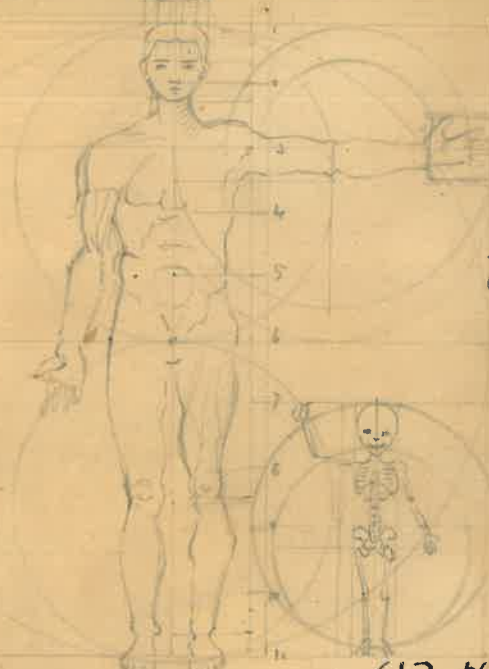


۲۵
 جنتوں میں خواہاں ہیں
 نسلی اور قبیلہ
 سماجی جاتی ہیں یا
 ہیں۔ خدا کہا آہیں
 انیسویں میں ہے دیکھو
 سماجیات - یا ادب
 کو میرے دیکھو مارا
 کو نسلی و قبیلہ
 ہے



S. A. Shetty. A.R.A.

نور سال کی عمر میں بچے کے سیر سے $3\frac{1}{4}$ حصے بڑا ہوتا ہے۔
 بچے کے سیر سے کانپے کا حصہ نامکمل ہونے کی وجہ سے چھوٹا اور گول ہوتا ہے۔



کیونکہ دانست و غیرہ
 نہیں آگئے ہوتے +
 بڑھاپے میں دوبارہ
 دانست و غیرہ کرنے کی
 وجہت و ایسا ہی ہو
 ہے و فرقی آشنا ہو
 ہے کہ جھریاں پڑھائی
 ہیں۔ اور سوٹ
 اندر دھس جاتے ہیں



مرد کی 13 Humeras
 عورت کی " $12\frac{1}{2}$ "
 13 Humeras

13 Humeras

کان دو آنکھوں کے برابر۔
 گردن مرد میں چھری کا متیسرا حصہ
 عورت کی گردن ایسے فزدا زیادہ
 عورت کی گردن زیادہ جھلی ہوئی ہوتی ہے۔
 سیر ماتھ اور پاؤں کی مین (لیشوے)۔
 کیا وہ ایک فرد۔

پیرا لکشن وقت بچے کے سیر اور بچہ کی نسبت چار کی ہوتی ہے اور چار سال تک ہوتی ہے