MURRAQA -E- KHATT

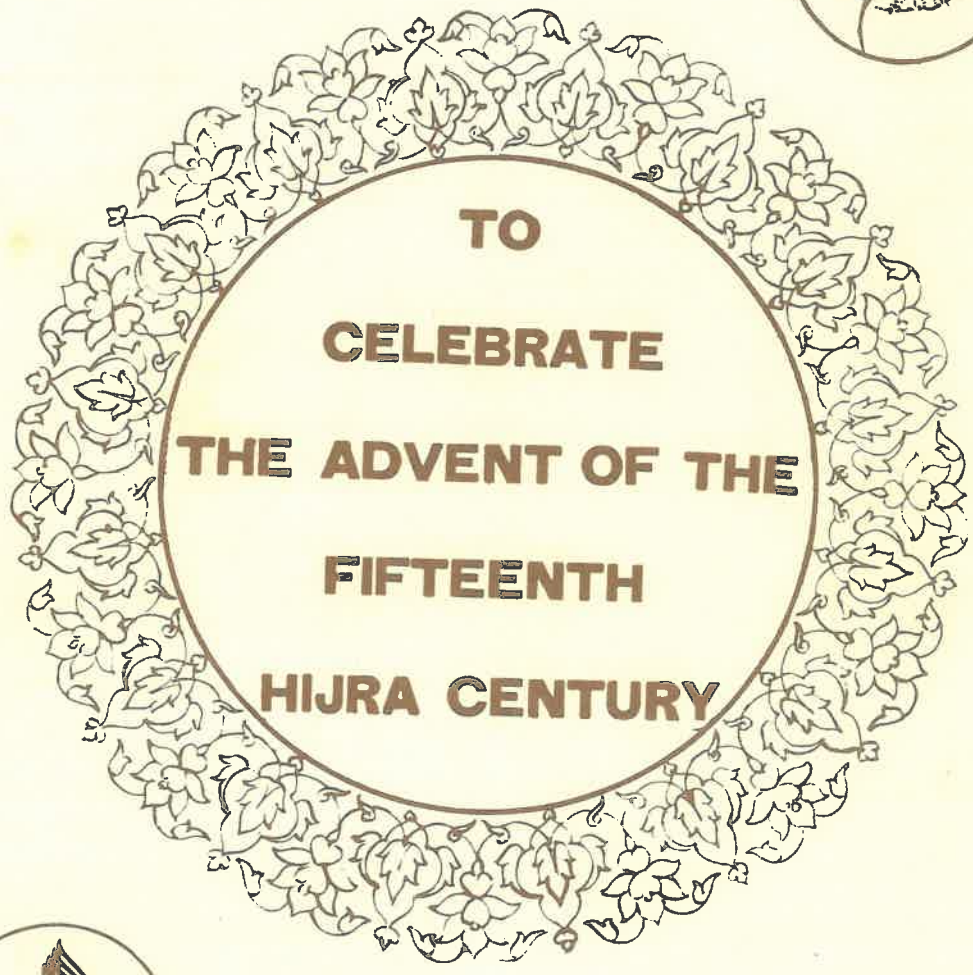
CAD LIBRARY P.U. LHR
Art & Design
5121

Donated to Nei Library.

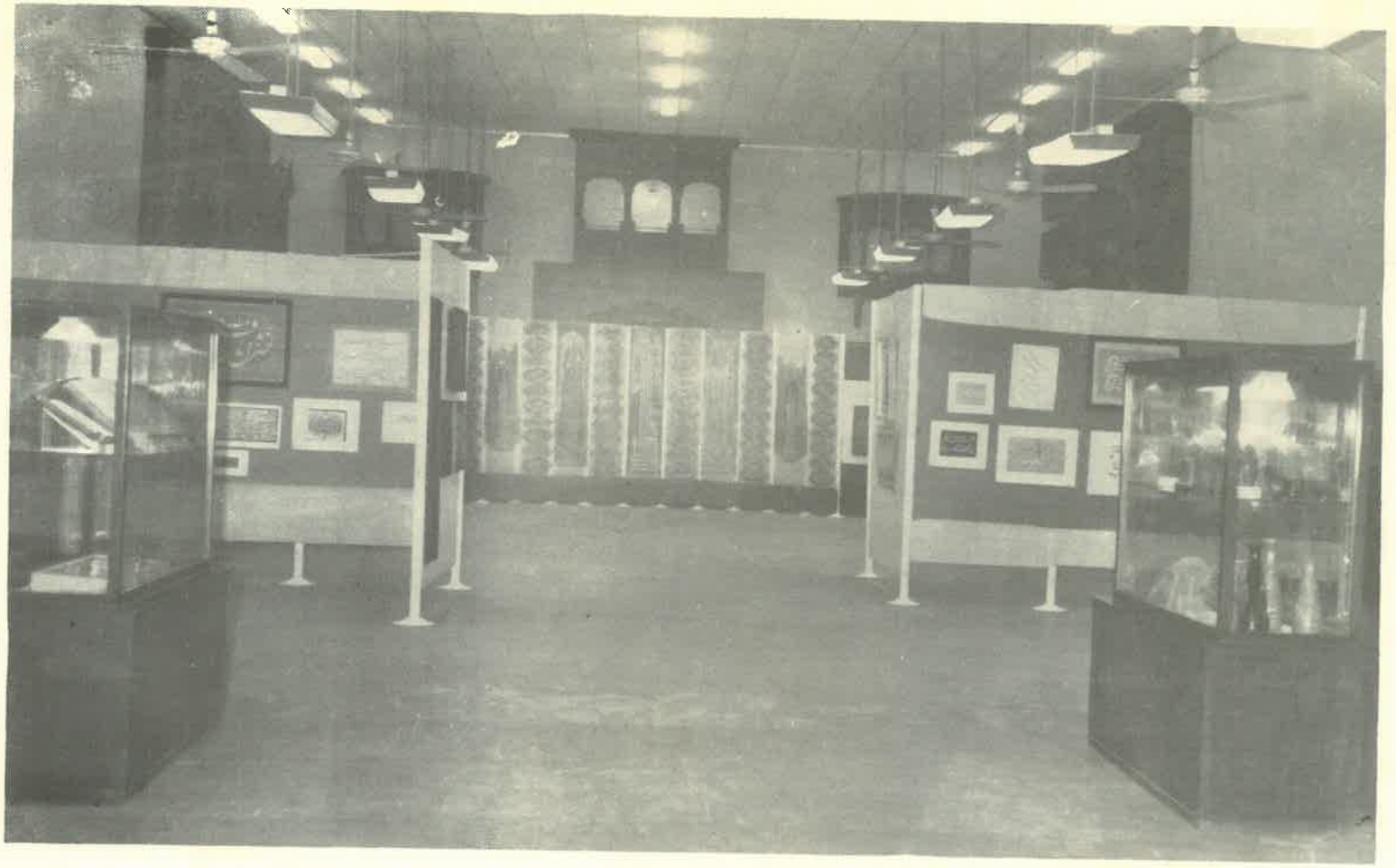
Shahnawaz Zaidi

DATA ENTERED

NOT TO BE ISSUED



DATA ENTRED



A general view of Calligraphic Exhibition held in the Lahore Museum on 4th February to 25th February, 1981.

نمائش اسلامی فن خطاطی - لاہور عجائب گھر کا ایک منظر
از ۴ر فروری تا ۲۵ر فروری ۱۹۸۱ء

Lahore Museum Publication Series No. 21

MURAQQA-I-KHAT

(AN ALBUM OF CALLIGRAPHY)

by

TARIQ MASUD

Research Officer

LAHORE MUSEUM LAHORE

1401 A.H.

Published by
Director
LAHORE MUSEUM
Shahra-i-Quaid-i-Azam, Lahore (Pakistan)

Number : 500

Price : Rs. 125

1401 A.H./1981 A.C.

Printed at
NEWFINE PRINTING PRESS
76-Lytton Road, Jain Munder, Lahore

FOREWORD

Of all the fine arts developed in Islamic countries, calligraphy has been held in the highest esteem because of the sanctity given to it in the word of Allah "Who taught by the pen" (Holy Quran, XCVI, 1-5). Throughout Islamic history and all over the Muslim world the faithful have practised and promoted calligraphy with devotion and dedication.

In Pakistan this art is almost 1300 years old. Epigraphical evidence from Banbhore, Mansoora, Rohri and Tochi valley shows that Islam and calligraphy reached here at the same time in the 8th century. The Country has produced its own renowned masters who have enriched the art by introducing refinements to harmonise with local taste. The Muslim rulers of the sub-continent, particularly the Mughals, treated calligraphy as a precious heritage and extended to it, their royal patronage in full measure. Under them calligraphists enjoyed high social and official status, and calligraphy was established as a major art throughout the country.

For many years Lahore Museum has been vigorously trying to revive and project this art. It has organised some of the best exhibitions seen in the Country. Of special significance were those held at Lahore and Islamabad, at the behest of the Federal Government, to celebrate the advent of the 15th Hijra century. The assignment was an honour as well as a challenge, but thanks to the help and co-operation from friends and calligraphists, the exhibitions were a great success. 250 specimens from 102 calligraphists, artists and craftsmen were received and displayed. The exhibits won ten National Prizes for art awarded by the President of Pakistan. Lt.General Ghulam Jillani Khan, Governor of the Punjab not only offered a special prize for calligraphy on ceramics, but desired that a permanent and befitting record of the exhibits should be prepared. This Album is the fruition of that idea, and the Museum takes pride in presenting it to the public as a humble tribute to the masters whose work it reproduces, and as a souvenir of the great occasion it commemorates.

The effort required for organising the exhibitions and compiling and printing the Album was enormous but Dr. Saifur Rahman Dar and his staff rose to the occasion, as they have always done, and I am sure that all the lovers of this noble art will join me in congratulating them for their splendid achievement.

Lahore Museum has come to be recognised as an active centre for promotion of Islamic Calligraphy. It has in the process been able to acquire important specimens of the work of past and present calligraphists. The collection is at present secured in the Museum reserves. To enable those interested, to see and study these masterpieces, a separate gallery is being organised which will be opened to the public in the near future.

(B.A. KURESHI)
Chairman Lahore Museum
&
President Museums Association of Pakistan

CONTENTS

		Pages
1. **Foreword** by Mr. B.A. Kureshi, Chairman, Lahore Museum and President, Museums Association of Pakistan	...	3
2. **Origin and Development of Arabic Calligraphy**	...	9
3. **Muslim Calligraphy in Pakistan and India**		
(a) Evolution of Kufic and Naskh scripts in Sub-Continent	...	19
(b) Beginning and Development of Nasta'liq Script	...	22
(c) Golden Period of Muslim Calligraphy	...	23
(d) Aftermath of British Occupation	...	27
(e) New Dimensions in Islamic Calligraphy	...	31
4 **Illustrations**		Pl. I—CII

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF ARABIC CALLIGRAPHY

Development of all human beings depends upon *KNOWLEDGE* which can be acquired mainly through *READING* and *WRITING*. Islamic teachings are also based on the same principle. When the Holy Quran was first revealed on the Prophet (P.b.u.H.), it started with the direction *IQRA* (اقرا) *i.e.* Read ! determining thereby the close relationship that must exist between *KNOWLEDGE* or *ILAM* (علم) and *PEN* or *QALAM* (قلم) :

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

Read !

Yours is the most generous Lord ! Who taught men by the pen. That which they did not know. (Quran, XCVI, 1-5).

At several other places too, the Quran lays down clearly the sacred relationship that exists between Knowledge (علم) and the mode of acquisition of knowledge——Pen (قلم) and art of writing (کتابت)[1]. Otherwise too, Islamic literature is full of sayings about the sanctity of pen and the art of writing.[2] All these sayings may or may not stand the test of historical scrutiny, but their very innocent presence simply reveals the high place which muslims gave, and still give to the art of beautiful or calligraphic writing. It is a historical fact that among the literate captives of the Battle of Badar (Ramzan, Hijra 2/February, 624), those who were unable to pay the ransom money (فدیہ), were brought to Madina and were asked to teach each 10 muslim children how to read and write in lieu of their liberty.[3]

Muslim Calligraphy is not only a source of spiritual satisfaction for the believers, but indeed has become to be regarded as a symbol of aesthetic sensibility of the muslims all over the world. Wherever the muslims went, they took

1. See the Quran, 3:44; 17:71; 31:27; 68:1; 82:1; 83:8,9 and 85:21,22.

2. For example a saying attributed to the Holy Prophet (P.b.u.H.) says, "Whosoever writes the formula of Bismillah.....will enter into Paradise," or another saying attributed to Hazrat Ali says, "Teach your children how to scribe because Scribers will be kings and rulers". Another saying regards art of writing as a key to livelihood whereas Jafar Bermaki said "art of writing is like a thread, which joins togeather the scattered but shining pearls of wisdom (حکمت), etc.

3. Qazi Muhammad Suleman Mansurpuri, As-hab-i-Badar, Rep. Maktaba-i-Naziria, Lahore xx, p. 58.

Arabic calligraphy with them. There they adopted this art to local environment and pecularities but never loosing its Islamic identity. Among all the scripts of the world, only the Islamic calligraphy has the honour to have been patronized, learnt and practised by emperors, nobility and poors alike. Today, Islamic Calligraphy is at the height of its perfection and glory. In order to achieve this goal, beside the hard labour of calligraphers, the sanctity of the art and the faith of the muslims had played an important role.

There is hardly any doubt that Arabic script is one of the youngest scripts of the ancient world. It took its birth not long before the advent of Islam. However, a final word as regards to its early development is yet to be written. Notwithstanding the different views of scholars on this issue[1], majority of scholars believe that the origin of Arabic writing lies in the Nabataean script. For this they usually quote the following well-known proto—Arabic and Arabic inscriptions—all dating prior to the advent of Islam and all found outside the Arabian Peninsula[2]. For example :—

(a) Ummal Jimal Inscription in Nabataean script dating between 250-271 A.C.

(b) An-Namara Funerary Inscription of 328 A.C. in Nabataean script (with Arabic tendency) referring to the pre-Islamic poet Imra-ul Qays.

(c) Bilingual Inscription of Zabbad near Aleppo of 512 A.C. in Arabic and Greek, and

(d) Trilingual Inscription of Hurran of 518 A.C. in Greek, Syriac and Arabic scripts.

Although some scholars believe that the scripts of Zabbad and Hurran inscriptions were derived from the Syrian script, but majority still believes that all these four inscriptions (Pl. I) together represent an evolution of the script from Nabataean to proto-Arabic and to developed Arabic script. Out of it developed two parallel styles of writing namely :

(a) Himyarite Script as improved by Himayar bin Saba in Yemen, and

(b) Hiri Script as developed by people of Hira near present day Kufa.

The Holy Prophet (P.b.u.H.) wrote his letters to different contemporary rulers in Hiri script (Pl. IIa). This very script reached Hijaz some 200 years prior

1. Abdel Kebir Khatibi & Muhammad Sijelmassi ; The Splendour of Islamic Calligraphy, London : 1976, P 55 and Dr. Saifur Rahman Dar ; Roots of Muslim Calligraphy, Lahore ; 1981, P. 5

2. Ibid.

to the advent of Islam and thence spread to all other regions of the world alongwith the message of Islam. This is why at times it is called 'Hijazi', Mekki' or 'Madani' but some prefer to call it 'Hiri', 'Himyari' or 'Anbari'.

Prior to Islam, among Arabs, learning of art of 'writing' was considered a weakness of memory. In the Holy City of Mecca there were reported only 16 persons among the Quraish who could read and write[1]. Islam however, disapproved this notion and emphasized on the importance of learning the art of writing. If not for any other reason, at least for the preservation of the text of the Quran, they needed Huffaz (حفاظ) (those who could learn Quran by heart) and Kuttab (كتاب) or scribes. Still different parts of the Quran were never put into a consolidated book form as today, prior to the Caliphate of Hazrat Abu Bakar (11-13/632-634), who after the Battle of Yamama, collected the scattered parts of the Holy Book and got it compiled in the form prescribed by the Prophet (P.b.u.H.) under the supervision of Zaid bin Thabit, the scriber of the Prophet (P.b.u.H). Further, seven copies (Musahaf) of this authentic version of the Quran were got prepared during the Caliphate of Hazrat Uthman (23-35/644-656) for sending to far off places where Islam had reached by that time.[2]

As Islam spread beyond the confines of Arabian Peninsula and there developed several cantonments like Basra, Kufa, Cairo, Qairwan, etc. the need for establishing regular secretariat for conducting government business arose. In these secretariats business was conducted in Arabic for military operations and in local languages for all conquered non-Arabic territories. This created a congenial atmosphere for the development of Arabic calligraphy. As for historical evidence goes Hiri script remained in vogue till the Caliphate of Hazrat Uthman. The next Caliph, Hazrat Ali (35—40/656—661), gave this script an aesthetic look which assumed the name of Kufic script after the new capital of muslims i.e. Kufa near Hira and Anbar-both places renowned for their earlier angular Nabataean script. The word *'Hiri'* was used for Arabic script atleast uptil 31 A.H./651 A.C. as is witnessed from the word 'al-Hiri' clearly legible in the Arabic inscription from a village Arabia in Egypt.

Islamic calligraphy further developed during the Caliphate of Banu Ummayyia (41-132/661-750). During this period a calligrapher named Qatiba invented four styles of Arabic script. Khalid bin Abi al-Hayyaj, is the first great name in the field of Islamic calligraphy. He lived during the Caliphates of Walid bin Abdul Malk (86-96/705-715) and Umar bin Abdul Aziz (99-101/717-720) and calligraphed Quranic Verses in Kufic script in the Prophet's Mosque and a gilded

1. Hakim Mahmood Ali Khan Mahar ; Ilmal Haroof or Tahqiqat-i-Mahar, Delhi, 1934, p.51.
2. Ibid,

Quran for the Caliph Umar bin Abdul Aziz. During almost the same period, one Abu Yahya Malik bin Dinar used to calligraph Quran on payment.

There are a few specimens of calligraphy extent belonging to the first/second century A.H. The oldest complete manuscript of the Quran, besides those in Tashqand and Istanbul, is now preserved in Darul Kutab Missria (دارالکتب مصریہ), Cairo. Ibn-i-Ali Saeedul-Hasan al Basri calligraphed it in 77/696 on skin[1]. The second oldest manuscript of Quran is now preserved in the British Museum and is ascribed to the second century Hijra.[2] (Pl. III b.) Another Quranic manuscript of second century Hijra is now preserved in the Cairo Library[3]. Besides, the following inscriptions of early period are of interest :—

(i) The Kufic inscriptions of 72/691 and 73/692 on the building of Baital Maqdas (بیت المقدس), Jerusalem.
(ii) One Kufic inscription of 74/693 in Karbala.[4] (Pl. II b)
(iii) Barqa Palace inscription of 81/700 with rounded alphabets.
(iv) A mile-stone dated 86/705 related to Khan-al-Hashowar.
(v) Another mile-stone dated 86/705 founded in Bab-al-Wadi and appertains to Palestine.[5]

In order to ensure correct reading of the Quran by Arab and non-Arab muslims, the famous grammarian and calligrapher Abu-al-Aswad al-Du'ali (d.69/689) improved upon and beautified the Arabic script and invented the use of 'dots' for correct pronunciation (Pl. III a). This new innovation remained in vogue for about hundred years. Al-Du'ali's four famous pupils—Nasir bin Asim, Yahya bin Ya'amir Adwani, Maimun bin Aqran and Ambar bin Ma'adan Fehri—further improved upon these reformative attempts.

We hear a few more names of calligraphers during the period of Ummayid Calliphate (41-132/661-750) such as Abdul Hameed bin Yahya, Abdullah bin al-Maqfaa'——a resident of Iran, Abu'al A'ala Salam, son-in-law of Hasham bin Abdul Malik (105-125/724-743).

During the second century Hijra, a few more changes were introduced in the Kufic script just to give rise to certain decorative sub-styles such as Khat-i-Madih, Murrasa, Rayash, Rakhsh, Rakhs, Bayyaz, Hawashi, Ghubar, Deebaj, Tomar, etc.

1. Urdu Encyclopaedia of Islam, University of the Punjab, Lahore, 1975, vol.xv, p. 991.
2. Martin Lings ; The Quran, London, 1976, p. 28.
3. M.S, Deemond ; Translation by Prof ; Dr. Sh. Inayat Ullah, Musalman-o-kai Fanoon, Lahore, 1964, p. 100.
4. Titus Burckhardt ; Art of Islam : Language and Meanings, London, 1976, p. 49.
5. Urdu Encycloyaedia of Islam, University of the Puujab, Lahore, vol. xv, p. 991.

At the instant of Hajjaj bin Yousaf, Nasir bin Asim further improved upon the orthographical aids by using dots of different colours for diacritical marks (Pink) and for differentiating letters of same shape (black). Later on Abdul Rahman bin Khalil bin Ahmed A'aruz, discarded the use of black dots and invented new forms of weak consonants.

During the period of Abbasid Caliphate (132-656/750-1258), the capital was shifted to Baghdad where due to proximity of Iranian border, the influence of Iran was felt strongly. As Baghdad gradually developed into a great centre of Muslim culture, all sorts of arts, including calligraphy progressed here unobstructedly. In the early period of Abbasid rule, Zahak bin A'ajlan, the Syrian (d.154/770) was a well known calligrapher who reformed the pen-style (قلم) of Qataba. Ishaq bin Hammad, a calligrapher of Mansur (136-158/754-775) and Mehdi's (158-169/775-785) period bettered than Zahak by improving upon his style and had many pupils such as Yousaf, Ibrahim bin al-Hasan Shaifer, Abdul Jabbar Rumi, Sha'arani, Al-Abrash Salim——a slave of Jaffer Barmaki, Umru bin Musaa'da, etc. Two other calligraphers namely Abdullah bin Abu Ishaq Hazrami and Abu Umar bin A'ala (d. 154/770) and Khalil bin Ahmed Nahvi (d. 170/786) of the same period are renowned for having beautified this Arabic script.

The present forms of weak consonants (ے,ی,و,ا) and nunation or Tanwin were invented during the period of Mehdi (158-169/775-785) by the famous calligrapher Khalil bin Ahmed Nahvi (d.170/786). The system was further strengthened by Ali bin Hamza Kasai Nahvi (d.183/799) during the reign of Mamun-ur-Rashid. who was a great collector of old calligraphic specimens. During his period, for the first time, we hear names of ladies acquiring proficiency in the art of calligraphy. Shana'a, a maid-servant of Ibn-e-Fayuma, head the list names of such ladies.

By the time of Mamun-ur-Rashid, more than twelve styles of Kufic scripts were in vogue[1]. Each of these 'qalams' or styles was meant for specific purpose or occasion. For example *al-Jaleel* script was reserved for royal correspondance, *al-Sijjelat* for documents, *ai-Haram* for writing letters to ladies, *al-A'ahud* for political agreements, *al-Qasas* for writing stories, etc.

The styles already mentioned above (Raksh, Madih, Murrasa, Hawashi, Rayash, etc.) also continued but were mainly reserved for writing Quranic calligraphy.

But the gem of all the calligraphers of Mamun's time was his own calligrapher al-Hwl al-Muharrar. Best among his pupils was Abu Ali Muhammad bin

1. These scripts are: al-Jaleel, al-Sijjilat, al-Deebaj, Astu-Maral Kabir, al-Sulseen, al-Zambur, al-Maftah, al-Haram. al-Muwasrat, al-A'ahud, al-Qasas and al-Kharfajj-

Ali bin Hasan bin Abdullah better known as Ibn-e-Muqlah (272-328/884-940) who worked under three Abbasid Caliphs—al-Muqtadar Billah, al-Qahir Billah and al-Razi Billah (295-322/908-934). His was a family of calligraphers. His grandfather Muqlah, his father Ali bin Hasan, and his brother Abu Abdullah Hasan bin Ali and several others among his children were all calligraphers. But none could beat and compete with Ibn-i-Muqlah. His greatest contribution in the field of calligraphy has been his invention and standardization in 310/922 of a new style called Naskh (Pl. IVa) alongwith creation of five other scripts-namely *Muhaqqaq*, *Raihan*, *Thulth*, *Tauqi* and *Riqa'* as well as the present day three orthographical aids—Tanwin or Nunation, Tashdeed and Jazm and a special writing ink. He codified Arabic writing by inventing rules and regulations and fixed the width of the point of pen as standard unit of writing.

The second greatest names among the early Muslim calligraphers is that of Abu al-Hasan bin Hilal better known as Ibn-al Bawwab (333 or 350-413/944 or 961-1022). He further improved and beautified Naskh and gave it its present form. He is credited for having calligraphed 64 copies of the Holy Quran, one of which is preserved in Chester Beatty Library, Dublin and another in a Topkapy Museum, Istanbul. (Pl.IVb).

Ibn-al-Bawwab was succeeded by many well known calligraphers such as Muhammad bin Abdul Malk, Abul Fazal Khazin from Dinur, Abdul Moman bin Safi-uddin Asfahani, Yaqut bin Abdullah al-Hamri al-Rumi al-Musta'asmi. The last one is the best among the followers of Ibn-al-Buwwab. Yaqut Musta' asmi (698/1298), a pupil of Abdul Momen bin Safi-uddin and Shaikh Ibn-e-Hussain was the greatest calligrapher of Abbasid period and last master of Naskh style of writing. One copy of Quran scribed by him is preserved in the library of Nawabzada Saeed-ul-Zafar Khan of Bohpal, one other is in possession of one Qazi Hilal Ahmed of Bahawalpur city and a third copy doubtfully attributed to him is in the Lahore Museum. Yaqut introduced several innovations in calligraphy. He used to divide each page of the Quran into 11 lines with the first, sixth and eleventh lines in bolder Thulth while the rest in ordinary Naskh. (Pl. Va)

During the Abbasid rule, Kufic script was gradually relegated to the use of decoration and exhibition on momuments or elsewhere, whereas Naskh, due to its easy adoptation by comman men and hence its usefulness, became more and more popular with the masses. Kufic script, on the other hand lost all contact with public. By the sixth century Hijra, Kufic script stopped being used for any purpose other than monumental inscriptions.

Abbasid rule (132-656/750-1258) has created a number of great calligraphers. The list is too long to be enumerated here. However, names of a few more competent calligraphers are given below :

Khashnam al-Basari, Mehdi Kufi, Abu Hadi, Ibn Umm-i-Shaiban, Al-Mashur, Abu Humera, Ibn Humera, Abu al-Farah, Abu al-Husnain bin Ibrahim Tamimi, Abu Ishaq Ibrahim, Ibn-i-Ma'adan, Abu-al-Qasam Ismail, Wajhul-Na'aj and his sons, Ibn Sagheer Zulfulti, and Rawaidi, Ahmed bin Abi Khalid, Ahmed al-Kalabi, Abdullah bin Shadad, Uthman bin Ziad, Muhammad bin Abdullah Madani, Abul Fazal Saleh bin Abdul Malik, Ibrahim alias Al-Sajri, his brother Yousaf, Ahmed bin Muhammad bin Hafs, Ibn-al-Zayyat, etc. Among the pupils of Ibn al-Bawwab the famous were Shaikh-Zada Ahmed Suharwardi, Yousaf Mash-hadi, Mubarak Shah Zarin Raqam, Arghun Kabuli, Mir Yahya, Mir Haider, Muhammad bin Abdul Malik, and his pupil Zainab. Among the series of pupils of Zainab, the best known is Shaikh Ammaduddin who is regarded as the Second Ibn-al-Bawwab. One of his pupils Shamasuddin bin Abi Raqiba went to Egypt. He and his several pupils held important positions there. One of them Shaikh Zainuddin Sha'aban bin Muhammad bin Daud came to India from whom many benefitted.

By the fall of Baghdad in the 8th century, Baghdad lost its pivotal position in Islamic life and Muslim culture and the focus of the Muslim activities was shifted to other centres in Iran, Turkey, etc. Henceforth, history and development of Islamic calligraphy can be studied with refernce to these centres.

MUSLIM CALLIGRAPHY
IN
PAKISTAN AND INDIA

Evolution of Kufic and Naskh Scripts in the Sub-Continent

The first regular contact of the Sub-Continent with the Islamic World started with the conquest of Sind by Muhammad bin Qasim in 93/712. Within $3\frac{1}{2}$ years, the Islamic conquest spread to Multan in the north, Kachh in the south and Malwa in the east. This Muslim control ended in 290/902, when a Hindu Rajah regained control over the entire territory with the exception of Multan and Mansura. Elsewhere in Pakistan and India, Muslims penetrated even earlier or contemporaneously and had left their traces in the form of inscriptions. The earliest inscription comes from a mosque at Kalam (كلم) in Travendrum (India). This inscription was put up there by Ismail bin Malik Dinar (109/727). There are a few other evidences from Nala Sopara and Nausari near Bombay. In Pakistan, there have been discovered a few Kufic inscriptions from Banbhore Mosque datable from 109-294/727-904. (Pl. VIIa.). Another bilingual inscription (Greek and Arabic) from Tochi Valley, now in Peshawar Museum (Pl. VII b.) has been dated in 243/847. A few parched leaves of Quran and two stone inscriptions have also been discovered from the excavations of Mansura——a city founded by Arabs in the 8th century. These have not yet been studied. A lot more about calligraphy in this early period of Muslim rule in the Sub-Continent can be known only if some of the early cities of Muslim rule in Pakistan——Uch, Multan, Al-Rur, etc. are properly probed and explored.

The epigraphical evidence so far available clearly shows that the early Islamic script introduced in the Sub-Continent was Kufic. Under the influence of the early muslim conquerors, Mansura, Debul and other Islamic cities in Sindh became centres of Islamic calligraphy after the downfall of Baghdad. Habbari Dynasty (247-416/861-1025) particularly patronized the religious and secular learning and arts. In all big cities both Arabic and Sindhi languages were in vogue. Gradually, Sindhi language absorbed attractive vocabulary and at the end adopted Arabic script. As can be deducted from two Naskh inscriptions from two mosques one each in Sukkar and Rohri dated 341/952 and 483/1090 respectively, it appears that in Sindh Naskh script was introduced side by side the Kufic one. This is startling because Naskh is considered to have been invented by Ibn-i-Muqlah in 310/922 i.e. only 30 years prior to its use in Sindh. This was the time when Islam was getting a real firm footing in the area after the establishment of Ghaznavid Dynasty (351-582/962-1186) in the north west of the Continent. Thus the Ghaznavids, and after them other muslim dynasties, did not have any difficulty in introducing Islamic art here as the indigenous people already had a good taste of it. All these dynasties worked hard to make blossom the bud planted by the Arabs in Sindh.

Among all the Ghaznavid Rulers (351-582/962-1186), Mahmood (388-421/998-1030) was a great patron of arts and learning. He made a collection of rare books in a library of Ghazna, where he also built a museum. He introduced a regular office (دفتر دیوانی) in Lahore where for the first time paper, pens and inkpots were made available. Between Hasanabal and Attock several schools were established for Islamic teachings and one General Sarugh was made incharge of them. Mahmud's son, Masud (421-432/1030-1040) was an equally good patron of art and learning and a friend of scholars and artists. He also built several schools and libraries in different cities of his kingdom. The famous scholar and historian Abu Raihan al-Beruni, was attached to his court. His son Bahram (512-547/1118-1152) got many foreign books translated into Persian. All these conditions were definitely favourable to the development of calligraphy.

Ghaznavids were succeeded by the Slave Dynasty (602-689/1206-1290) who shifted their capital from Lahore to Delhi. Thus ensured a period of about 300 years (602-932/1206-1526) known in the history as Sultanate period which was successively ruled by the dynasties of Khaljis, Tughlaqs, Sadats and Lodhis. All these dynasties strove hard to establish muslim institutions in all parts of India. Calligraphy of this period in India was under direct influence from Central Asia and partly from Iran where in the field of calligraphy, Naskh was developing into a most balanced script with the shapes and forms of alphabet and their aesthetics made subject to the principle mathematical formulae.

A study of scanty epigraphical evidenc of early Sultanate period reveals that Kufic and Thulth scripts were in vogue for monumental inscriptions, Kufic alone for writing Qurans and Taliq (Pl. Vb) for writing ordinary books. Kufic of this period was of developed form whereas Naskh and Thulth were still in their infancy. Mahmud Ghaznavid's coin of 413/1022 bear a bilingual inscription——Sanskrit and Arabic in Kufic script. Pir Balkhi (Lahore) inscription in the Lahore Museum bearing date of 534/1148 in Kufic script is perhaps the earliest Ghaznavid inscription extent in Pakistan. However, a Naskh inscription from Kaj Mosque, Ahmedabad dating 445/1053 shows that Naskh was not totally neglected in this early period. The Punjab University Manuscript of بهجتالنفوس والا سرارفی تاریخ الهجرة الممتاز of 436/1044 is also in Nakkh script. It was scribed by Abu Hamid.

There have been mentioned several renowned calligraphers during Sultanate period. Mahmud Warraq, Hameeduddin Masud Ibrahim (d. 492/1098) son of Sultan Masud, Jamaluddin Lahori, Najeebuddin Abu Bakar Tirmizi etc. are all renowned calligraphers of this period. Tarikh-i-Yameeni by Abu Nasar Atabi (427/1035), Tujara-tul-Umam by Abu Ali Maskviya (مسکویہ) 421/1030 and Akhbar-ul-Maluk by Mansur Abdul Malik Ta'albi (429/1037) are famous Arabic books scribed during this period. Hameed Nasakh (نساخ) calligraphed جامع الحکایات and the famous calligrapher Malk Qawwamuddin scribed فتح نامہ لکھنوتی. Prince

Muhammad Sultan is credited for having calligraphhd 20 thousand couplets in his own hand. Amir Khusrau has also been recorded as calligrapher of his Mathnavis. Malk Alauddin and Shahabuddin were renowned calligraphers of Khalji period. The famous calligrapher Abdullah Harvi (d. 880/1475) came to India during the period of Sultan Muhammad Tughlaq who himself was a calligrapher. Similarly, Yahya bin Ahmad, Jamali Kamboh, and Shaikh Gaddani Kamboh were famous calligraphers of Lodhi period.

During the Sultanate period, the focal point in all developments was the personality of Sultan himself. As most of them were themselves art-lovers and devout muslims, they patronized religios scholars and poets, literators, historians, philosphers, artists and calligraphers. Thus, Qutubuddin Aibak (602-607/1206-1210) obtained his higher education in Arbaic and Persian in Nishapur ; Bakhtiar Khalji (592-602/1202-1205) built many mosques ; Altutmash (607-633/1210-1236) was himself a scriber of the Quran and a great patron of scholars and his Prime Minister Fakhrul Malk and Mahmud (d. 664/1265), his son, were themselves great scholars. Similarly, Nasiruddin Mahmud (644-664/1245-1265) used to earn his livelihood by writing Quran and was a great patron of Persian literature. Muhammad Tughlaq (725-752/1324-1351) was also a great calligrapher, a scholar and an expert in economics. Prince Muhammad Sultan, son of Balbun was also a good calligrapher, etc , etc.

The work of making correspondance at higher level was the responsibility of the 'Diwan-i-Insha' whose head was called 'Dabir-i-Khas' (دبیر خاص). Royal Orders (Frameen Tughra) and ordinary decrees (Ahkam-i-Taqi) were issued by this office. Incharge of the Royal Library was known as Keeper of the Books (Kitab-dar) and one who used to supply the writing material was called Keeper of the Inkpot (Dawat-dar).

During this period monumental inscriptions, mostly consisting of Quranic verses and sayings of the Holy Prophet, were scribed in Kufic, Naskh, Thulth, Tughra and, rarely though, in Ta'aliq. These inscriptions which were usually of high quality, tells us an interesting story of the Muslim epigraphy in the Sub-Continent. This evidence shows that Kufic script was introduced right in the first century of Islam, Naskh and Ta'aliq in the fourth century of Hijra and Ta'aliq and Khat-i-Bahar or Bihar during the period of Tughlaq dynasty (720-817/1320-1414). By the 5th-7th century Hijra Kufic script was already in decline in the Sub-Continent.

These early period inscriptions in Arabic and Persian are extent in Kufic, Thulth and Naskh on monuments in Delhi, Ajmer, Badayun, Hansi and Keethal. For example the three inscriptions on Quwwatul Islam Mosque, Delhi

are in Thulth (587/1191), Naskh (592/1196) and Kufic (594/1198). The inscriptions of mosque in Ajmer (594/1198) and Altutmash Mausoleum, Delhi, (633/1235) are in an excellent Kufic. Gold coins of Tughlaq period are examples of good Naskh and Thulth scripts of this period. Khalji period inscription at Bayana is in beautiful Thulth., although other inscriptions at this palce belonging to Lodhi period are in Naskh. In Lahore Museum a stone inscription (No. M-711) of Feroze Shah Tughlaq's period is in Naskh, whereas another inscription in the same Museum (No. M-704) belonging to Sikandar Shah Lodhi is in good Thulth. The two inscriptions one each at the Mausoleum of Abu Turab and Lal Shahbaz at Sehwan, dating 782/1380 and 757/1356 respectively are in Thulth and Taaliq scripts.

Several Sultans of Delhi were themselves good clligraphers, such as Sultan Altutmash and Sultan Nasiruddin Mahmud. Calligraphy was practised both as an honour, as an art as well as a source of livelihood. Kings, usually being educated, used to encourage this art. According to Tarikh Firoze Shahi, any calligrapher who used to present a Quran scribed by him to the King was rewarded amply. Books were frequently copied and there were regular copyists such as Qazi Fakhruddin. According to Ziauddin Berni, each mosqe during Tughlaq period, must have an attached library containing books scribed by renowned calligraphers of the period. Each mosque, usually used to have an attached school as well where the students used to learn while sitting cross-legged on reed mats, used to write with reed pen or Wastin (واسطين) on paper. It was compulsary for princess to master the art of writing if not calligraphy.

Beginning and Development of Nastaa'liq Script

At the close of 15th century, the Muslim rule in India started dwindling. It was feared that if new blood is not injected. the muslim life in Indian Sub-Continent was gravely endangered. This new blood was soon available in the form of Mughal dynasty (932-1275/1526-1857) established by Babur. This dynasty, in a characteristic way, islamicized the life of India to an extent undreamt before. Stability, opulence and aesthetics, which were the hall marks of this dynasty, helped to develop muslim institutions of learnig, arts, crafts etc., to an unprecedental extent. /Art of calligraphy was one such institution which was patronized, encouraged and developed by the Mughals with enthusiasm and devotion.

Mughal Emperor's love for art, crafts and scholarship was derived from two different sources : on the one hand they possessed aesthetics of Amir Timur, and his successors (Shah Rukh, Ulugh Beg, Baisanqr, Sultan Hussain Mirza, etc.,)

who made Samarqand a centre of Oriental civilization, on the other hand their continuous contacts with Iran helped them to attract Iranian artists, painters, calligraphers and scholars to their courts.

Mughal dynasty produced some of the most remarkable monarchs India had ever seen. The secret of this was the superb education which Mughal emperors managed to impart to their children. After general education and military training, greatest emphasis was based on their proficieny of art of writing. Their tutors were invariably good calligraphers. For this reason a good calligraher was always welcomed in the Mughal Court where he was given a status and property comensurate with his talents.

Babur brought with him several scholars, artists and calligrphers belonging to Herat School. These experts introduced here a new script known as Nastaaliq. By dint of its beauty and richness, this new script soon surpassed Naskh in popularity and practice. Nevertheless, all other types of scripts, Kufic, Thulth, Naskh, Taaliq, Bahar, Shikasta, Diwani, Shafi, etc., continued to exist and practised though with less regularity. The earliest specimens of Mughal period Nastaaliq script in the Sub-Continent are on the Mausoleum of Nizamuddin Aulia scribed by Mullah Zahid of Babur's period[1].

Golden Period of Muslim Calligraphy

The institution of library developed at quite an early stage in the Sub-Continent. But it was usually attached to the mosques and monasteries (Khanqah). During Tughlaq period (720-816/1320-1414) library became a permanent feature and for housing books specific buildings were got constructed by royalty and nobility alike. One Ghazi Khan of Lodhi period (855-932/1451-1526) had his library in the fort of Delhi, later annexed by Babur. These were the institutions where books were copied on payment and material concerning books was sold

However, it is during Mughal period that we get a clear and correct perspective of a library. Mughals loved book-reading so much that personal libraries of Babur, Humayun and Jahangir used to move with them. Of course with libraries also used to move scholars and calligraphers. However, Mughals developed the concept of having an independent structure called library. Humayun on his return, used 'Sher Mandal' of Sher Shah Suri, as his library. Akbar used to have two Royal libraries – one inside the Haram, or Ladies Section and the other in

1. Mir Ali Tabrizi, a contemporary of Amir Timur and a courtier of Sultan Ahmed Jalyar (783-813/1381-1410) in Baghdad, is usually credited for having invented Nastaaliq script. But according to Abul Fazal, this is not sure, because this script was in use even prior to Amir Timur Sahib-i-Qiran. Nevertheless Mir Ali Tabrizi can atleast be regarded as the first Reformer of Nastaaliq script.

Men's section of his palace. Etmad Khan of Gujrat had his own library which was annexed by Akbar.

Mughal emperors were great lovers of books and patrons of calligraphers and scholars. At time they were themselves good calligraphers. Babur had a good hand in Arabic, Persian and Turkey. (Pl. VIIIa) Same was the case with Humayun who kept his library beside him even when he was fleeing for his life. Akbar was a great collector of books. He appointed regular staff to translate into Persian books from other languages and illustrate and illuminate them. Jahangir, a great art lover and art connoisseur, was the first to give the title of Amirul Umra to a calligrapher named Khawaja Muhammad Sharif, and made him Superintendent of the Royal Library. Similarly, all the four sons of Shah Jahan, particularly Aurangzeb and Dara Shikoh were accomplished calligraphers. Zaibun-Nisa, daughter of Aurangzeb was also a good calligrapher. Not only Mughal emperors but all important courtiers were also patrons of arts, letters and calligraphy, but Bairum Knan, his son Abdur Rahim Khan-i-Khanan, Mun'am Khan Khan-i-Khanan, Faizi and Abul Fazal outshine all others. Each of them had his own great collection of books and employed a number of writers, translators, copyists and calligraphers, book illustrators, book decoraters, binders, etc. Besides, in far off places there were good libraries, such as libraries of Deccan, libraries of Muhammad Tahir, Wajih-uddin and Shaikh Farid Bukhari in Gujrat and that of Sayyed Baghdadi in Surat—all worth sceing.

All this lead to enhanced book activities which provided livelihood and chance for improved career for a number of calligraphers. It is difficult to give here even a brief list of calligraphers of Mughal period. We content ourselves with the name of few more important and well known calligraphers.

Mullah Wahidi and Muhammad Ali Kitabdar (Babur's Period); Sheikh Muhammad Manju and Mullah Surkh (Hamayun's : period); Mullah Balal, Inayatullah, and Khawaja Sharif (Pl. X a) and Muhmmad Hussain Kashmiri (Akbar's reign); Maktub Khan, Abdullah Mushkeen Qalam (Jahangir's time); Abdullah's son Mullah Saleh and Abdullah al-Hussain (Pl. VIII b) Rashid Dailmi (Shahjahan's period), and Sayyed Ali Jawahar Raqam and Abul Fateh Kamil Khan (Aurangzeb's period) etc., are only a few brighter among countless stars which form the fathomless galaxy of calligraphers of Mughal period.

Till the 15th century A.C. Hindus of the Sub-Continent were still using birch-bark for writing their books. Paper was being used only on the Western Indian coast near Gujrat. Muslims introduced use of paper for writing books and popularized it. It revolutioned the book activities. Use of finer quality of paper not only ensured better quality of books, but also encouraged the painters, illustrators, decorators

etc., to show their worth in the form of book decorations. Paper of quality-Mansinghi and silky paper, used to come from Sialkot which, otherwise too, was a renowned literary centre. Rangpur, Kairanwala and Nikapur, three suberbs of Sialkot, have always been renowned for paper manufacturing. In Mughal Courts, paper from Sialkot was always preferred.

Akbar constituted a special branch where all crafts of book-making were taught. Besides numerous decorators and calligraphers, this office employed 111 illustrators. By the time of 1641 A.C. there were about 24000 manuscripts available in the Royal library.

There was a post of Librarian or 'Kitabdar' during the Mughal reign who used to possess his own stamp with changeable year's entry. Each type of document used to contain a characteristic stamp or Cancelation by the 'Kitabdar'. On each coronation day, selected books from the Royal library were presented before the Emperor who used to sign and stamp each such book with his own hand.

In the Islamic world, calligraphy has always been appreciated. During Mughal period, in particular, this art was patronized to an unprecedental limit. A book written during Akbar's period, for example, was and is still considered as a standard work of book production i.e from a view point of calligraphy, decoration, illustnation, binding and quality of paper and colours. During 16the cent. People started collecting albums of calligraphic specimens by eminent calligraphers. Numerous such albums are still extent in several museums of Europe, America, Turkey, Iran, India and Pakistan. An album prepared by Jahangir and known as Muraqqa -i-Jahangiri, contained numerous specimens of Mir Ali Hervi and was decorated by the artists of the Court. Similarly, 'Muraqqa Dara Shikoh' contained specimens of calligraphy by Abdullah Al-Hussani. A small album (Bayaz) belonging to Bakhtawar Khan (d. 1096/1685) and containing specimens of calligraphy by Sayyed Ali Jawahar Raqam, (Pl. Xb) Muhammad Amin Mashadi, Muhammad Baqir, Muhammad Ismail Aqil, etc. is in the Delhi Museum. Similarly, a beautiful album of calligraphic specimens of important calligraphers of Mughal Court-Akbar to Aurangzeb, is now preserved in the Lahore Museum (No. MSS. 1451)

Outside Royal patronage, the art of calligraphy in the Sub-Continent, ows its development to religious institutions like mosques, monastries and mausoleums alike in cities, towns and villages. These places were not used exclusively for religious functions and practices, but attached with them were (schools where coaching in calligraphy was a must) (Most of the scholars, religious leaders, saints, and artists were themselves good calligraphers.

Muslim architecture in India and Pakistan reached its climax during Mughal period. Most of their monuments—mosques, gardens, pavilions, mausoleums and forts at Agra, Fatehpur Sikri, Delhi, Gwaliar, Lahore, Kashmir, etc ; interalia, contained marble inscriptions as examples of calligraphy in all prevelent styles—Thulth, Naskh, Kufic, Taaliq, Nastaaliq, etc. Most of these inscriptions were cut in marble slabs then words were filled in with black stone.

During Mughal period, there developed certain centres of calligrapyhy. Lahore was on the top of the list of such cities. Several times it was made a resident of emperors, princesses, and nobilities. Consequently, many scholars, artists and calligraphers were attracted to this city. Abdullah al-Hassani, Miran Sayyed Sadar, Abdul Rashid Dailmi, Maulana Munir Lahori, etc, all renowned calligraphers, resided in Lahore at least a part of their lives. Several famous manuscripts———Yousaf Zulaikha of 998/1589, Zafar Nama of 1003/1594 scribed by Abdur Rahim, Jama-al-Tawarkih of Rashiduddin Fazal ullah dated 1004/1595 etc, were written and calligraphed in Lahore. There are numerous monuments in Lahore on which Mughal had left their beautiful inscriptions in all possible styles—Lahore Fort, Mausoleum of Jahangir, Chauburji, Masjid Wazir Khan, etc are good examples of Mughal period calligraphies in stone and tiles.

Besides Lahore, cities of Multan, Sialkot, Kashmir, and Thatta were also renowned centres of calligraphy. Several monuments with beautiful inscriptions at Thatta and Multan stand witness to the contribution made by these cities in the field of calligraphy. Mir Masum Bhakri and his son Mir Buzurg was renowned calligraphers of Sind. Besides having produced some good scholars and calligraphers, Sialkot, as already discussed, became centre of paper industry during this period.

The greatest contribution of Mughals in the field of calligraphy is the introduction of Nastaaliq styler which reached here as a result of Iranian influence. Mullah Zahid, who came here with Babur, was the first to use this script or style. Ali-al-Katib, Shahab al-Maamati al-Harvi, Tahir Muhammad Sabzwari, etc. are renowned earlier masters of Nastaaliq style. During Humayun's reign' Khawaja Abdus Samad Shirin Qalam, Mir Sayyed Ali Tabrizi, Mullah Fakhar and Sultan Ali and during Akbar's period, Khawaja Sharif, Duri Katib al-Malk, Muhammad Hussain Kashmiri (Pl. IXb), Muhammad Baqir, Amin Mashhadi Inayat-Ullah Shirazi, Fateh Ullah Shirazi, Pir Muhammad, Abdullah Mushkeen, Qalam, Mir Masum Bhakri, Mir Buzurg, etc, were renowned for their superb Nastaaliq writing. Abdul Rahim al Harvi (Ambreen Qalam), (Pl. IXa), Khawaja Muhammad

Sharif, Mir Khalil Ullah, Muhammad bin Ishaq Shahabi al Harvi, etc of Jahangir's period and Abdul Haq alias Amanat Khan Shirazi, the calligrapher of Taj Mahal, Mir Muhammad Saleh, Murad Kashmiri, Abdul Baqi Yaqut Raqam, Munir Lahori, Abdul Rashid Dailmi, etc of Shajahan's period were also renowned masters of Nastaaliq style. There were numerous calligraphers in Nastaaliq style during Aurangzeb's period and the reign of later Mughals, but for want of space we cannot enlist them here in toto. However, omission of names of stalwarts like Hadaytullah Zarin Raqam, Mir Muhammad Baqir, Muhammad Afzal Lahori, Qazi Ismat Ullah, Ghulam Muhammad Haftqalam, etc cannot be justified.

During Mughal period, even non-Muslims could not remain unaffected by this wonderful medium of expression. Many Hindu artists attained the distinction of being renowned calligraphers. Raja Todar Mal, Pandit Jagan Nath, Chandar Bhan Munshi, Rai Manohar Das, Rai Pran Nath, Lacchman Sing Ghayyuri, Raja Umaid Singh, Raja Sher Sing, Raja Anand Ram, Lala Durgha Parshad, Shankar Nath, and numerous others mastered themselves in various styles of muslim calligraphy—particularly in Nasta'aliq and Shikasta styles.

Mughal rule saw the golden period of Calligraphy in the Sub-Continent. Calligraphy was an inseparable part of cultural life of Mughal India. Due to higher rate of literacy among the royalty and the nobility, writing and copying of books of quality became hoby for every person of some means. Every new building was decorated with calligraphic panels. Only Calligraphers were appointed for the translation of official business and interiors of public and private buildings were decorated with Calligraphies of master calligraphers. Only scholars having proficiency in calligraphy were appointed as tutors of princess and princesses and children of nobiliiy. Contact and conflict with non-muslim communities forced and encouraged our religious scholars to write profusely and competitively. Thus every mosque, Khanqah and school became a centre of book production. All these factors led to the great patronage of calligraphers by all classes of society and enhanced the social prestige of calligraphers.

Aftermath of British Occupation

With the downfall of Mughals and coming of the Britishers, the art of calligraphy, alongwith other arts of Muslims also declined. Royal patronage disappeared and nobility was also incapacitated. Tastes also changed. With the invention of printintg press, a final blow was given to this art. Paradoxically, this turned out to be a blessing in disguise because the press also

provided livelihood to countless calligraphers. But what was art, gradually turned out to be a craft. For sometime, states and their Nawabs and Rajahs turned out to be the protectors of this art. But this could not go for a long. Though the British Government gradually tried to replace Arabic and Persian with English in official matters, but they were wise enough to realize the social and religious significance of these languages for the Muslim society in the Sub-Continent and hence never tried to eliminite them completely. Instead, the Fort William College, Calcutta and Delhi Oriental College did everything to protect and patronize these languages.

Due to limited patronage and appreciation, only Lahore, Lucknow and Delhi could retain their identity as centres of calligraphic activities. But due to lack of or scanty communication between the three cities, each developed its own peculiarities in the field of calligraphy and finally turned out to be three different schools of calligraphy.

I. **Lucknow School** : Though the Lucknow School proper was started with Nawab Shuja-ud Daula (1166-1188/1752-1774), the third Nazim and first Wazir of Auwadh, but it developed under Nawab Asif-ud Daula (1188-1213/1774-1798). The Nawabs of Auwadh tried to create a mini-Mughal state at Lucknow in every field of culture including calligraphy. Most of the calligraphers of Lucknow School were followers of Rashid Dailmi. Prominent among them were Munshi Chandar Bhan (d.1083/1672), Mir Muhammad Ata Hussain Murassa Raqam, Hafiz Nur Ullah, Qazi Naimat Ullah Lahori, Hafiz Ibrahim and his sons Hafiz Saeeduddin and Munshi Abdul Majid, Munshi Hadi Ali, Pandit Munsa Ram Kashmiri, Munshi Shamasuddin Ejaz Raqam, etc. Besides, Munshi Hamid Ali, Muhammad Ashraf and Qul Ahmed were renowned in Naskh style.

In the field of printing books in muslim scripts, Lucknow played an important role. Though the first attempt by Nawab Ghaziuddin Haider (1229-1243/1814-1827) at establishing the first printing press, was not successful, but it encouraged others to start it on commercial lines. Mustafai Mataba and Munshi Nowal Kishore Mataba, both in Lucknow, were the two biggest printing presses for oriental books which India has ever seen.

II. **Delhi-Karachi School.** The founder of Delhi School was Muhammad Yousaf Delhvi (d. 1977) who had migrated with his father Munshi Muhammad Din, a calligrapher, from Jundiala——a village near Gujranwala city. Muhammad Yousaf was a graduate from Saint Peter College, Delhi. He mixed some qualities of Thulth into Nastaaliq and relaxed the alphabet from some older standards. Several

buildings in Delhi bear specimens of his calligraphy. He has also the distinction of having done calligraphy on the cover of Kaaba. When in 1947, he shifted to Karachi, the Delhi School followed here. Among his pupils, Abdul Majid Delhvi had the honour of doing calligraphy on the Mausoleum of Quaid-i Azam. Yousaf's sister Fatima tul-Kubra was a renowned calligrapher in Nastaaliq and Naskh. Others names which deserve mention in this brief account are : Anwari Sahiba Delhvi, Sayyed Imtiaz Ali, Shafqat Ahmed and Abdur Rashid Rustam Qalam. The best known calligrapher of Karachi of today, Sayyed Shah Ghulam Mahmood Qadri better known as Mustajab Raqam had migrated from Deccan. He had played a significant role in inventing Urdu Type Machine.

III. **Lahori School.** Founder of Lahori School was Imam Verdi (d. 1880) who originally migrated from Kabul and reached Lahore via Kashmir. Renaissiance of Nastaaliq was led under him (Pl. XIa). Some of his specimens are preserved in Lahore Museum collection. His Gulistan-i-Saadi is preserved in the National Museum of Pakistan, Karachi while a 'Risala' scribed by him Is in the Lahore Fort. He revolutionized the Nastaaliq style which is still being followed with out much change.

Among his contemporaries was one Said Ahmed Eminabadi (Pl. XII) who too had great number of followers. His son Hafiz Nur Muhammad and his pupil Munshi Abdul Ghani alias Nathu Katib were renowned calligraphers of their times. The veteran calligrapher of Lahore Haji Din Muhammad (d. 1971) was a pupil of the later. The greatest name in the field of calligraphy in 20th century is that of Abdul Majeed Parwin Raqam (1901-1949), (Pl. XIb) also from Eminabad. He introduced some startling innovations and improvements in the style of Imam Verdi and gave Nastaaliq a beautiful and delicate form. Most of the celligraphers of the Punjab today follow his style. Another stalwart of calligraphy of Lahori style and a contemporary of Parwin Raqam, was Tajuddin Zarin Raqam of Lahore (1906-1955) (Pl. XIII). He basically followed Tarz-i-Parwini or Parwin style but this in no way diminishes his importance as a Master calligrapher of the 20th century. Muhammad Siddique Almas Raqam (1907-1972) from Jamkai Cheema near Sialkot, also excelled himself in Nastaaliq style.

Besides the above there was a group of calligraphers at Lahore who, instead of practising Nastaaliq style, confined itself into copying of the Holy Quran in Naskh style. Maulana Qasim Ludhianwi and Maulana Muhammad Abdullah Warsi and former's sons Munshi Muhammad Shafi

and Warsi's sons Maulana Muhammad Inayat Ullah and Pir Abdul Hamid had been stalwarts in this class.

Hardly any district in the Punjab, even in Pakistan, has contributed so much in the field of calligraphy as Gujranwala alone. It still figures head and shoulders above any other region in producing top-ranking calligraphers. Apart from the city of Gujranwala, its several villages such as Eminabad, Adil Garh, Kot Waris, Jundiala, Kailianwala, Sodhara and Ghariala are renowned for giving the country a maximum number of quality calligraphers. The founder of Delhi School, (now Karachi School) Hafiz Muhammad Yousaf Delhvi, the founder of present day Peshawari School, Mr. M. M. Sharif, and the founder of the Lahori School, Abdul Majeed Parwin Raqam, all originally hailed from Gujranwala district.

There is a long list of calligraphers from these places. But I mention only a few, such as Said Ahmed Eminabadi and his three sons and Abdul Majeed Perwin Raqam and his son from Eminabad, Maulana Abdullah Warsi and his faimly from Waris Kot, Abdur Rehman Kailani from Kailianwala Sharif, Muhammad Yousaf Delhvi and his sister Fatima tul-Kubra from Jundiala, Maulana Abdur Rashid Adali from Adil Garh and Munshi Ahmed Ali Minhas and his nephew M.M. Sharif and his son Aftab Ahmed from Gujranwala proper, Imamuddin Uggu Chakia from Uggu Chak, Qazi Zahoor Din Rasul Nagri from Rasul Nagar, etc., etc.

Even present Lahore is fortunate to have some of the top ranking calligraphers anywhere in Pakistan. Among the old masters names of Munshi Khushi Muhammad Nasir Qadri (b. 1918) and Haji Muhammad Azim (b. 1919) and Sufi Khurshid Alam Khurshid Raqam, are worth mentioning. But by far the two greatest names in Pakistani calligraphy today are Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi—- Master of seven styles-—-Khatat Haft Qalmi, and Sayyed Anwar Hussain Nafees Raqam, who excells in Naskh and Thulth styles. Each of them has a long line of followers—— Abdul Rashid Butt, Muhammad Salim Sagir, M. Yousaf Chaudhry, Abdul Rehman, Muhammad Iqbal s/o Muhammad Shafi Anwar Sialvi, Iqbal Yousafi, Zahoor Nazim, Ali Ahmed Sabri, Khurshid Alam Gohar Qalam and Khalid Javeed Yousafi in the case of the former, and Asghar Anis, Anwar Hussain, Talib Hussain, Abdul Rashid, M. Jamil Hasan, M. Illahi Bux Matie, Anis ul-Hasan Nafees, etc. in the case of later.

The third master of today's calligraphy is Sufi Khurshid Alam Khurshid Raqam who too had several pupils scattered all over and even outside Pakistan such as Muhammad Ikram-ul-Haq, M. Siddique Gulzar, Ghulam Rasul Tahir, M. Iqbal, Manzoor Anwar and Razi Muhmmad.

Among other better known calligraphers of Lahore can be mentioned, Abdul Wahid Nadir ul Qalam, Muhammad Shafi Anwar Sialvi, Qazi Zahooruddin, Sharif

Gulzar, Muhammad Bux Jamil Raqam, Ch. Muhammad Siddique, M. Khalid M. Amin Khan Kashmiri and Malik Ali Muhammad etc.

IV. Peshawari School. M. M. Sharif, also known as Sharif Artist, laid a foundation of Peshawari School of calligraphy. He was nephew of Maulvi Ahmed Ali Minhas——a renowned calligrapher of Gujranwala city. M.M. Sharif innovated several styles in calligraphy and gave the words a beauty of their own. His son Aftab Ahmed, basically a Police Officer, and a talented photographer, is trying his best in upholding the traditions of his father in the field of calligraphy on paper, metal, cermics, etc.

New Dimensions in Islamic Calligraphy*

"Islamic calligraphy has never been static. It has always been mobile, energetic and ever-developing. The master calligraphers always tried to make new experiments in it. These experiments are still going on. After the birth of the Islamic state of Pakistan, here the art of calligraphy got new impetus and the artists, entranced by the curves and convulsions and circles and dots of Islamic calligraphy, were fetched into the art of calligraphy. Here as a result of mutual interaction of calligraphy and painting they developed a new art which is today called the art of calligraphic painting. In this, they have made some bold experiments. The multiplicity of colours and use of brush has been introduced. The traditional calligraphers still do not see the new trend with favour and sympathy. They feel that the sanctity of the pen has been injured, that the set rules for scribing letters are being ignored and that the forms of letters are being distorted. Let it be as it is. Nevertheless, calligraphic paintings have gathered such a momentum that it cannot be ignored today. Not all that is being done in this field is commendable. A few definitely deserve our appreciation.

The pioneer of this new trend in Pakistan was late Shakir Ali—incidentally the father of modern painting in the country. He has done only a few calligraphies but these lead the path. His calligraphies are influenced by Ta'liq script. The initiative was taken up soon by Muhammad Hanif Ramay, who combined Suls, Naskh and Kufi and evolved his own elegant style enriched and enlivened with beautiful colours (Plate 69). Somehow or other, both these pioneers could not continue to work in their new art styles. It was up to Sadequain and Aslam Kamal to develop these new trends into two regular movements. No doubt, both of them are today pioneers in this field. Sadequain is a renowned artist with his own characteristic style of painting (Plate. 72). But he is a calligrapher by instinct and by

* Portion of this book dealing with 'New Dimensions in Islamic Calligraphy, is being reproduced from Islamic Calligraphy by Dr. Saifur Rahman Dar, Lahore: 1981, with the Kind permission of the author.

descent. He gave a new life to the movement and popularised the art of calligraphic painting even among the elites and bureaucrats. He has held several exhibitions of his calligraphic painting, both inside and outside this country. Sadequain developed a style of wrting by separating each letter. He also elongated his letters upwards which gave the impression of exaggerated Tughras or a liberal version of it.

After Sadequain, Aslam Kamal is, no doubt, today the most famous and popular among the calligraphic painters in this country. His style is quite distinct and individualistic (Plate 73). For developing his own style, he learnt shorthand which, he believes, is the basis of Islamic calligraphy. He combines Suls, Naskh and Kufi and reshapes them into geometrical forms with his basic unit of triangle to present his own writing. He discarded the traditional 5 to 6 horizonatal lines of the previous masters and confined it to his two basic horizontal lines and a third supplementary line. The calligraphic art of Aslam Kamal is indeed, the result of his deep devotion and prolonged exercise and firm belief in the sanctity of Muslim calligrpphy by reverting back to the historic Kufic and Naskh styles and by using Muslim architectural forms as background of his calligraphy. He has, no doubt, taken a step to give new interpretation to Islamic art and architecture. To this, he adds pleasing colours. Aftab Ahmad, son of M. M. Sharif, the artist from Peshawar is another promising artist in this field. By profession a police man, by hobby an internationally reputed photographer, Mr, Aftab has established himself as a calligraphic artist. He has made some beautiful experiments in calligraphy by using it on canvas, on chipboard and even on metal and ceramics. Any body who has seen his specimens in the great exhibition of calligraphy in the Lahore Museum held in the month of February, 1981 can well appreciate how far this artist can go to popularise this otherwise diminishing art.

Mrs. Zarina Khurshid, of the Lahore Museum, has further contributed in this field. She is a well known batique artist. Recently, she has used very successfully this medium for writing Quranic calligraphy. Some of her specimens displayed in the Lahore Museum have been liked greatly. Her handling of the material (wax on cloth), use of mallow colours and of elegant lines is nice. Among others, who are busy in doing the calligraphic paintings in Pakistan, I can name, Azar Zuby, Guljee, Sardar Muhammad, N. Wamiq, Anwar Ansari—all from Karachi, Abdul Wahid Nadirul Qalam, Zahur Nazim, Sarwar Rahi, Hassan Rashid, Shafique Farooqi—all from Lahore, Abdul Rashid Butt from Rawalpindi, Ibn Kaleem and Ghulam Farid Bhatty from Multan, M. Neseem Shahzad from Sharaq. pur etc. etc."

—: o :—

ILLUSTRATIONS

(a) Kalma in a metal sheet by Aftab Ahmed.

(ا) دھات میں کندہ کلمہ طیبہ از آفتاب احمد

(b) Calligraphy in a metal sheet by Aftab Ahmed.

(ب) دھات میں کندہ خطاطی از آفتاب احمد

(a) Sadequain's Calligraphy converted into a metal plate by Ajmal Warsi.

(ا) دھات میں صادقین کی خطاطی عمل از اجمل وارثی

(b) Sadequain's Calligraphy converted into a metal plate by Ajmal Warsi.

(ب) دھات میں صادقین کی خطاطی عمل از اجمل وارثی

(a) Calligraphy on a broken piece of gram by Asir Kakkarr.

(ا) چنے کی دال کے دانہ پر خطاطی از اثیر ککڑ

(b) Calligraphy on rice by Asir Kakkarr.

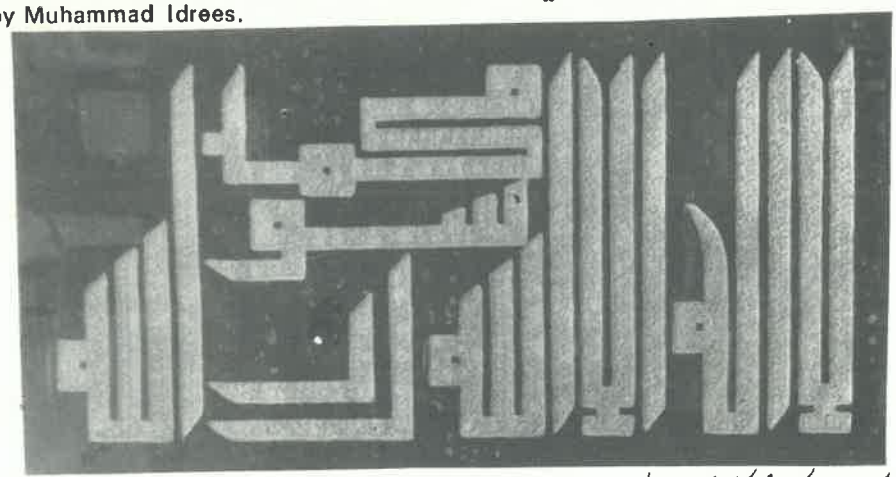
(ب) چاول کے دانہ پر خطاطی از اثیر ککڑ

(c) Calligraphy on a broken piece of gram by Asir Kakkarr.

(ج) چنے کی دال کے دانہ پر خطاطی از اثیر ککڑ

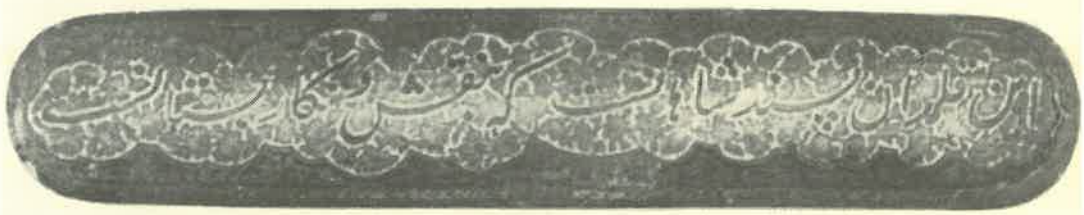
(a) Calligraphy in gold thread over a sail-boat by Muhammad Idrees.

(ا) طلائی کشتی پر تلا کاری کے ساتھ خطاطی از محمد ادریس



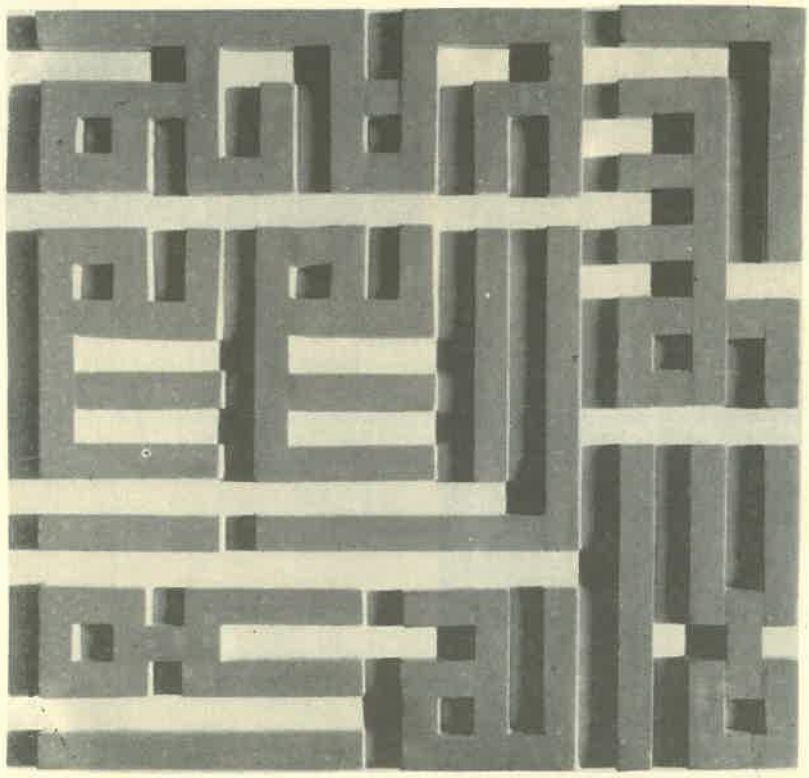
(b) Kalma in silver thread by Salimuddin.

(ب) تلا کاری کے ساتھ لکھا ہوا کلمہ طیبہ از سلیم الدین



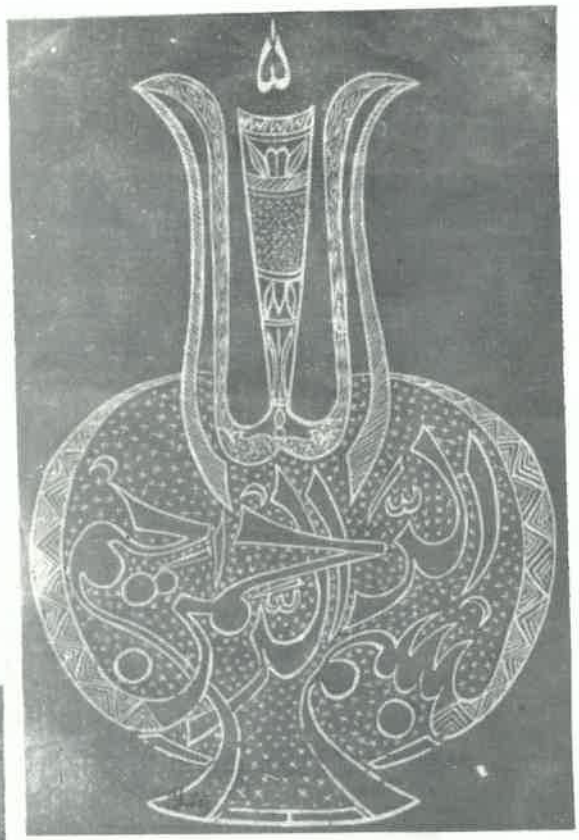
(a) Calligraphy on Papier Machie pen case.

(ا) پیپر ماشی کے قلمدان پر خطاطی



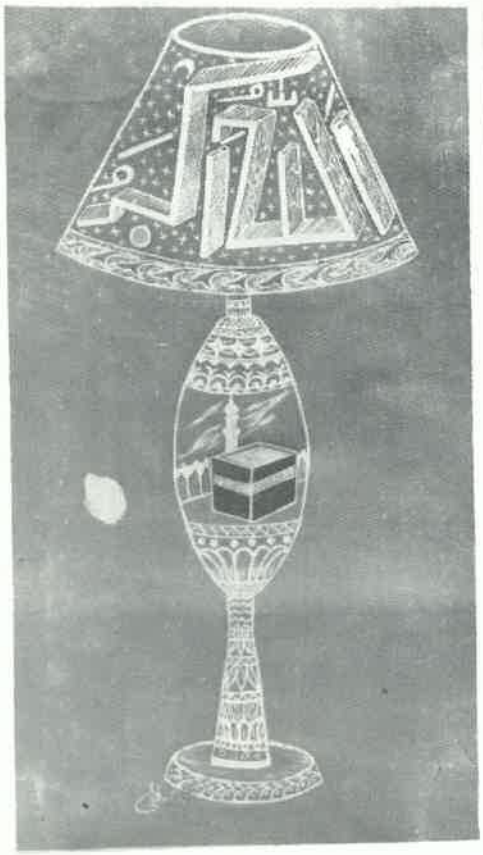
(b) Calligraphy in Plaster of Paris By Muhammad Amin.

(ب) پلاسٹر آف پیرس میں خطاطی از محمد امین



(ا) صراحی کی شکل میں خطاطی از رانا مصطفیٰ

(a) Calligraphy in the form of a 'Surahi' by Rana Mustafa.



(ب) ٹیبل لیمپ کی شکل میں خطاطی از رانا مصطفیٰ

(b) Calligraphy in the form of a 'Table lamp' by Rana Mustafa.

(a) Calligraphy in form of a flower vase in lacquer on wood by Raju Bahai.

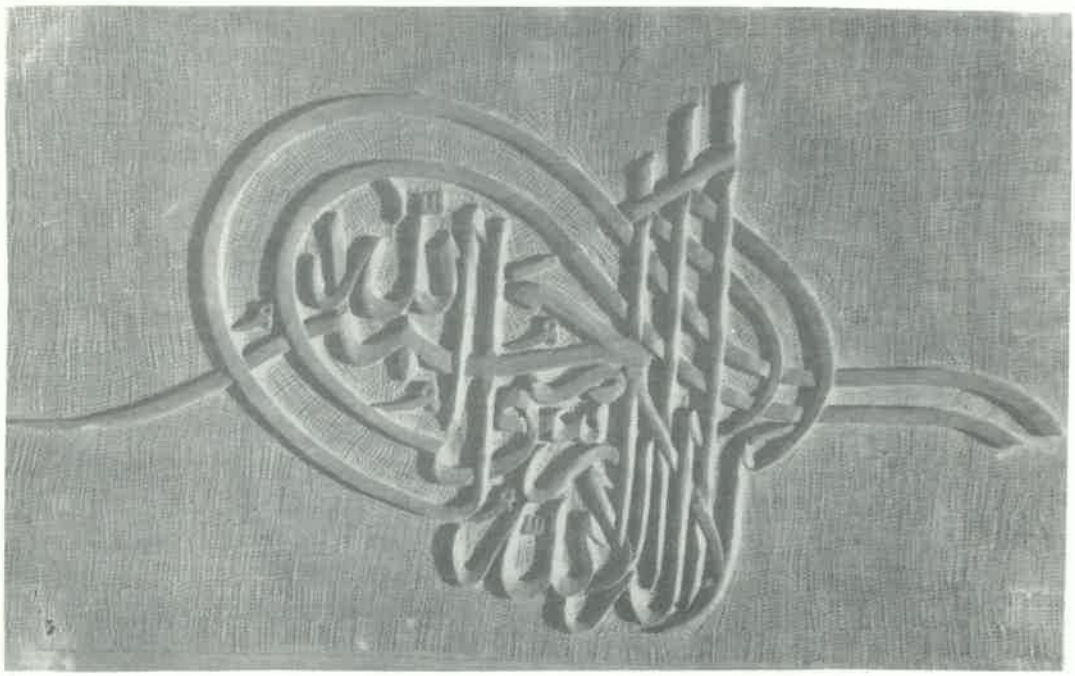
(ا) لکڑی پر لاکھ کے ساتھ خطاطی بشکل گلدان از راجو بھائی

(b) Calligraphy in the form of a floural patterns in lacquer on wood by Raju Bahai.

(ب) لکڑی پر لاکھ کے ساتھ خطاطی بشکل رنگارنگ پھول پتیوں کے از راجو بھائی

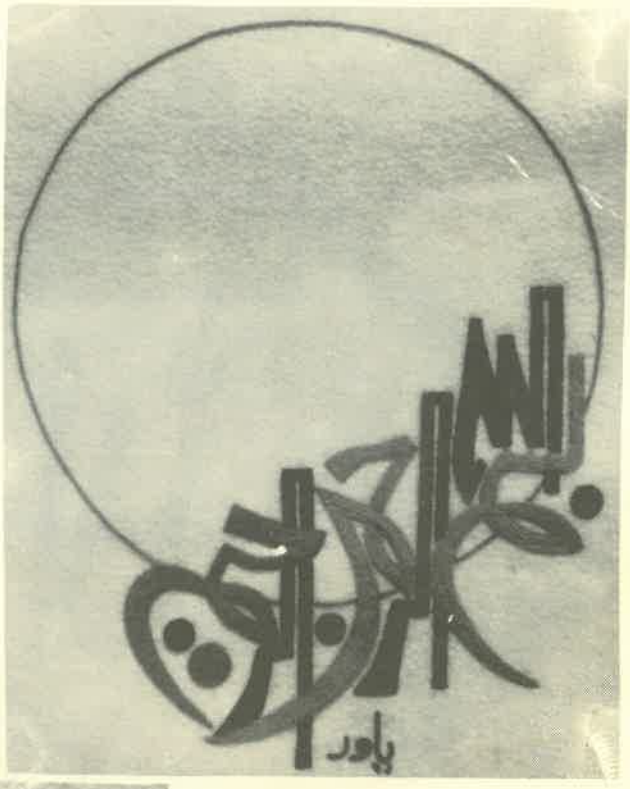
(a) A Tughra of 'Bismillah' cut in relief on wood by Salimullah.

(ا) لکڑی پر کندہ "بسم اللہ" کا طغریٰ از سلیم اللہ



(b) A Tughra of 'Kalma' cut in relief on wood by Salimullah.

(ب) لکڑی پر کندہ "کلمہ طیبہ" کا طغریٰ از سلیم اللہ

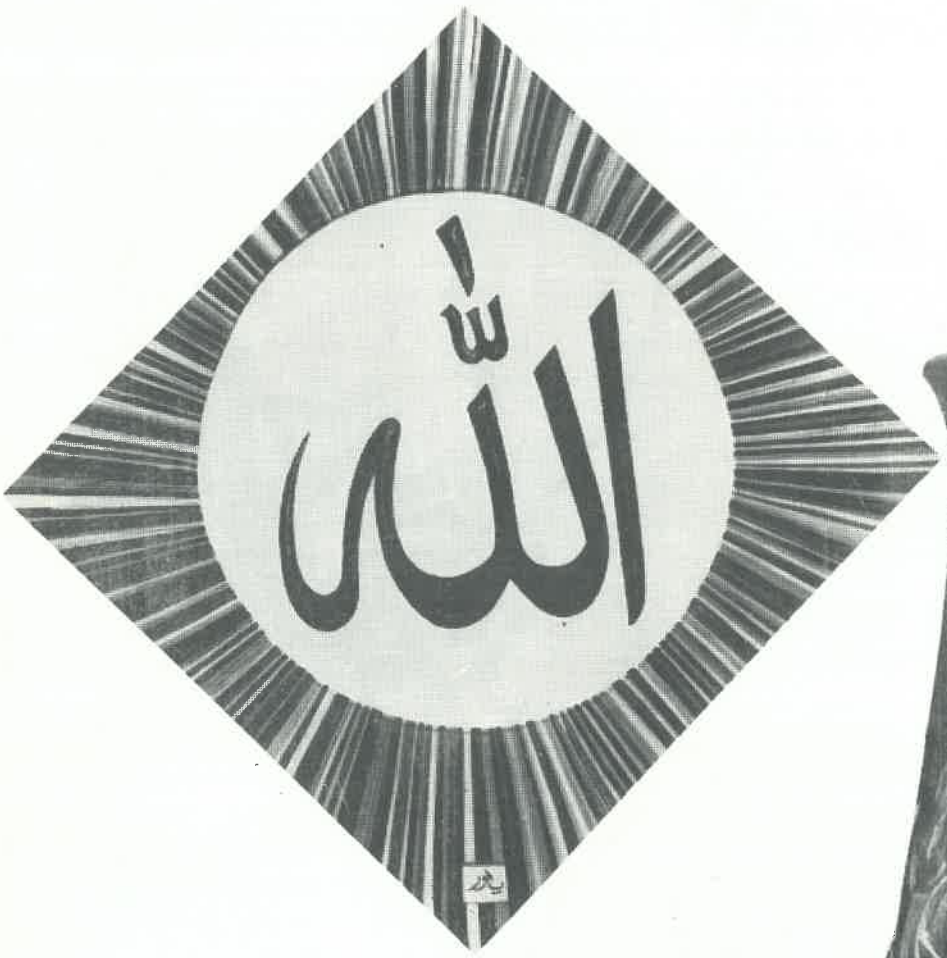


(ا) تھرموپول پر اُون کے دھاگوں سے لکھی ہوئی
"بسم اللہ الرحمٰن الرحیم" از یاور حسین بابر

(a) 'Bismillah' in wool threads on thermopole sheet by Yaver Hussain Baber.

(ب) تھرموپول پر اُون کے دھاگوں سے لکھی
ہوئی قرآنی آیت از یاور حسین بابر

(b) Quranic verse in wool thread on thermopole sheet by Yaver Hussain Baber.



(ا) تھرموپول پر اُون کے دھاگوں سے لکھا ہُوا لفظ
"اللہ" از یاور حسین بابر

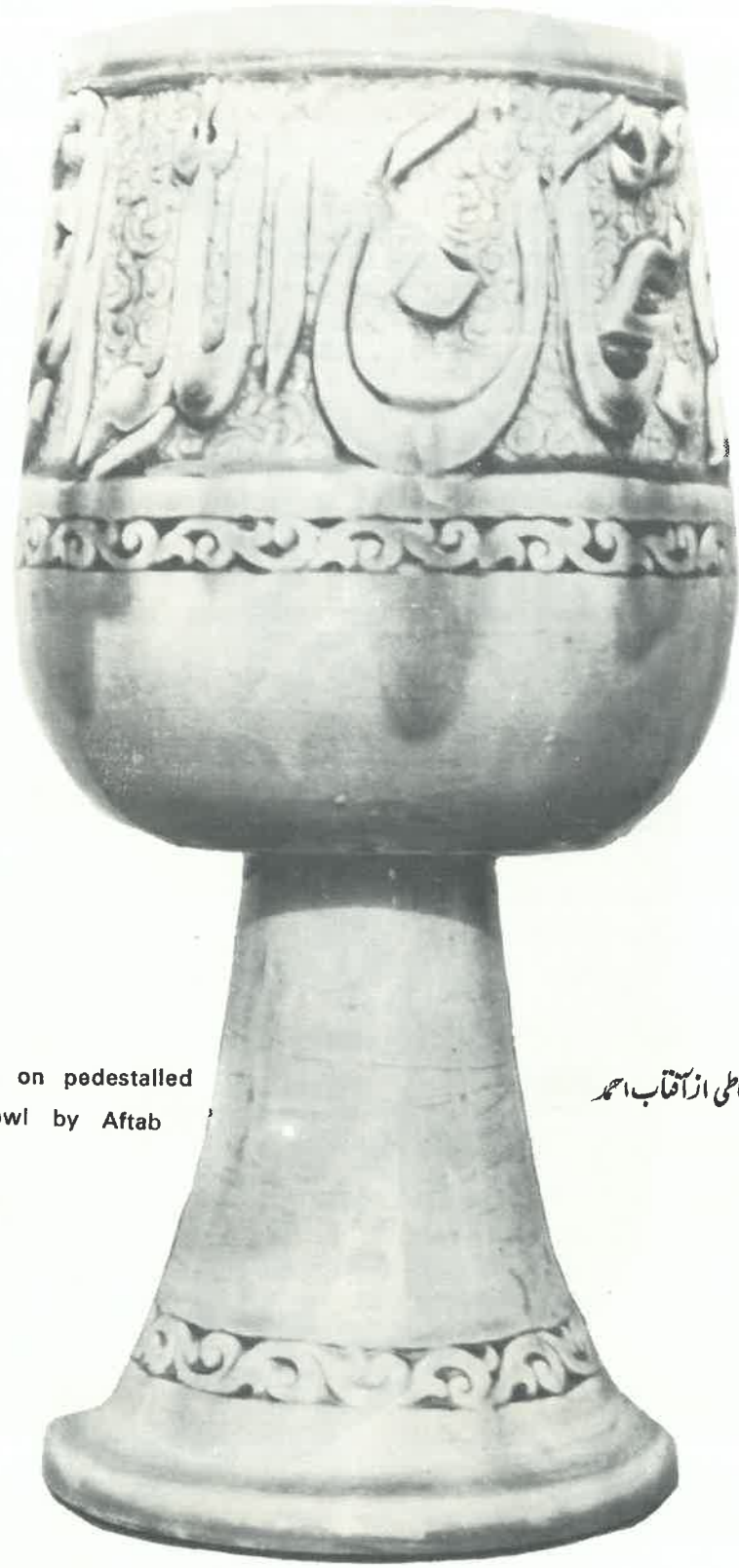
(a) The word 'ALLAH' written with wool threads on the rmopole sheet by Yaver Hussain Baber.

(ب) روغنی گلدان پر خطاطی از آفتاب

(b) Calligraphy on glazed flower vase by Aftab Ahmad.

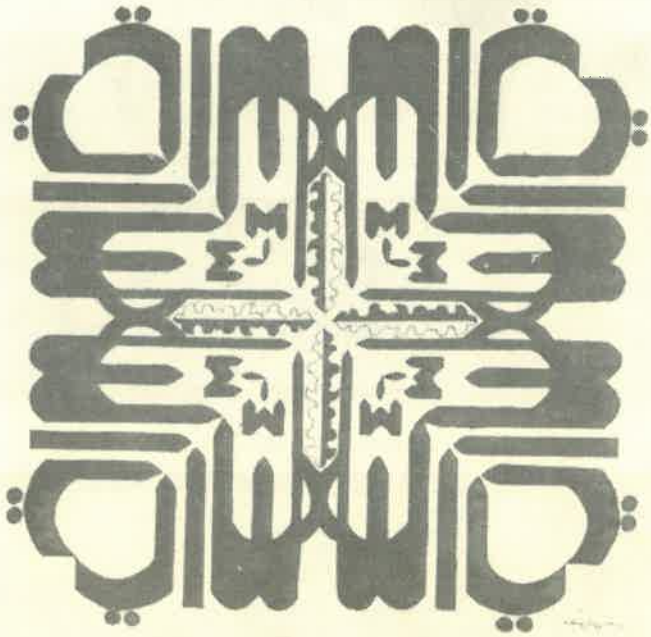
PL. LXLII

Calligraphy on glazed bowl by Aftab Ahmad روغنی پیالے پر خطاطی از آفتاب احمد

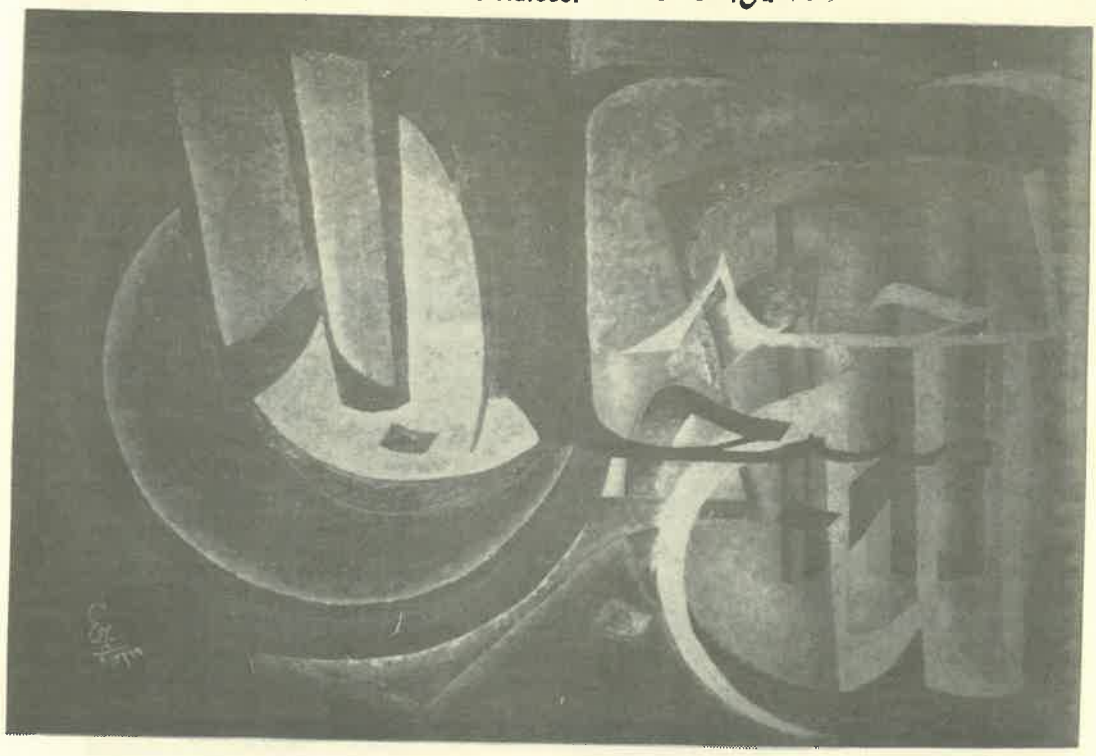


Calligraphy on pedestalled glazed bowl by Aftab Ahmad.

روغنی پیالے پر خطاطی از آفتاب احمد

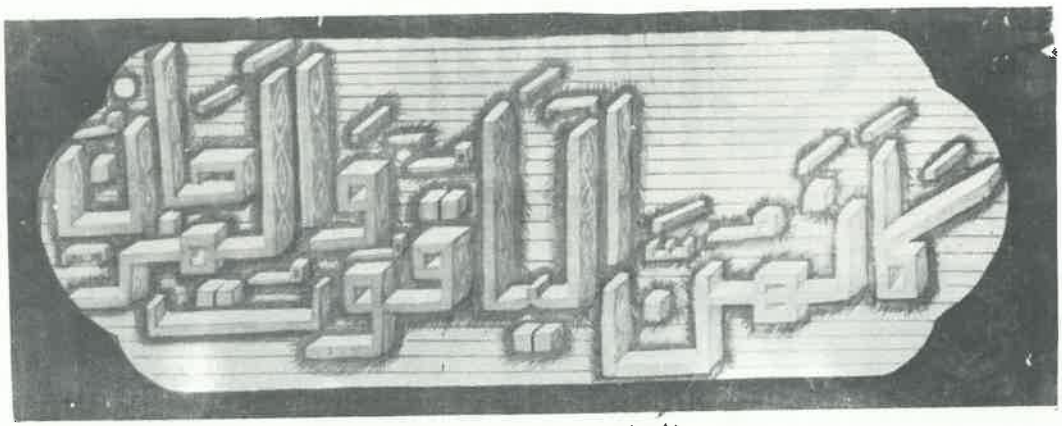


(a) Nafees Ahmed Nafees. (ا) نفیس احمد نفیس



(b) Zoolfiqar Ahmed Tabbish. (ب) ذوالفقار احمد تابش

(a) Rana Mustafa. (ا) رانا مصطفیٰ



(b) Rana Mustafa. (ب) رانا مصطفیٰ

(c) M.A. Latif. (ج) ایم اے لطیف

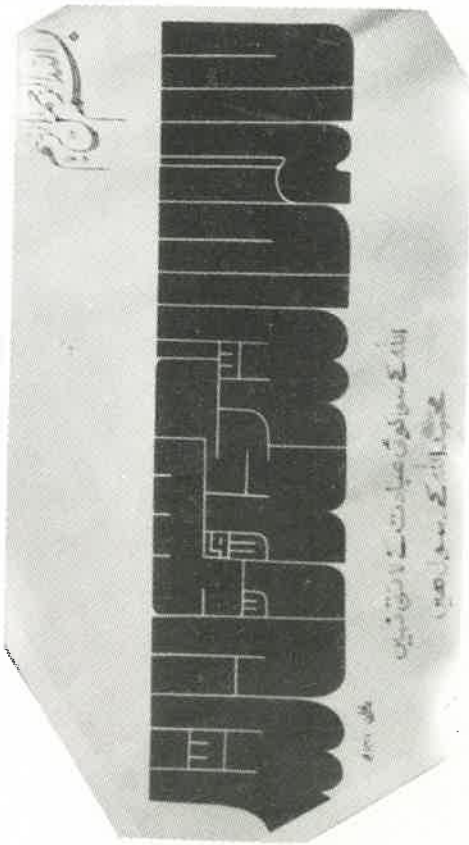
(a) Zahoor Nazim. (ا) ظہور ناظم

(b) Zahoor Nazim. (ب) ظہور ناظم

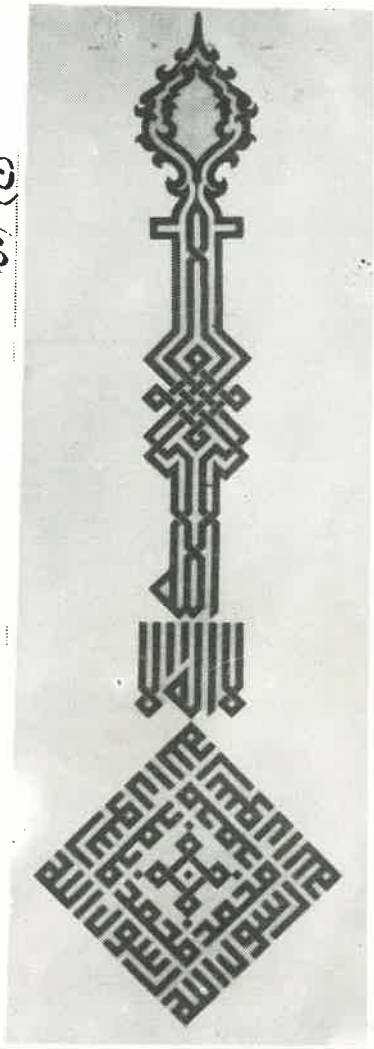
Muhammad Amin Khan Kashmiri. محمد امین خان کاشمیری

PL. LXXXVI

٨٦ع-



(a) Aftab Ahmed. (ا) آفتاب احمد



(c) Irfan Ahmed (ج) عرفان احمد

(b) Abdul Wahid Nadir ul-Qalam. (ب) عبدالواحد نادر القلم

PL. LXXXV

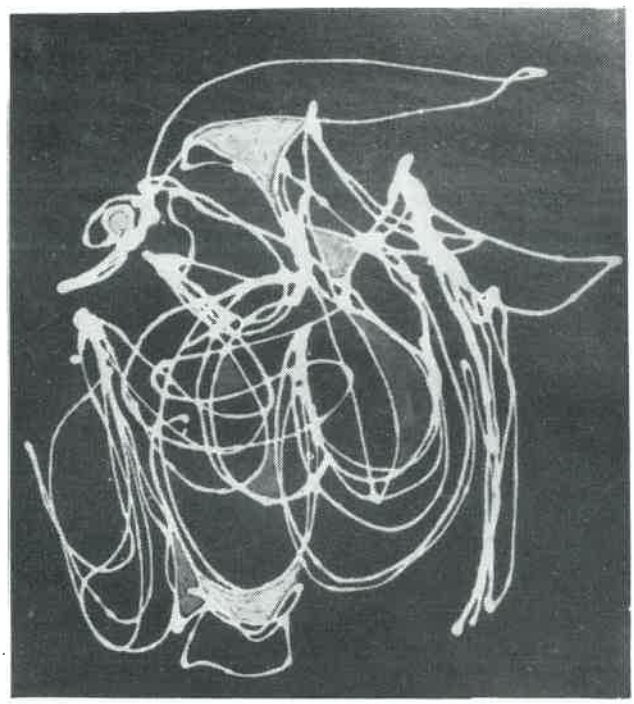
٨٥ع

آفتاب احمد

Aftab Ahmed.

Sardar Muhammad

سردار محمد

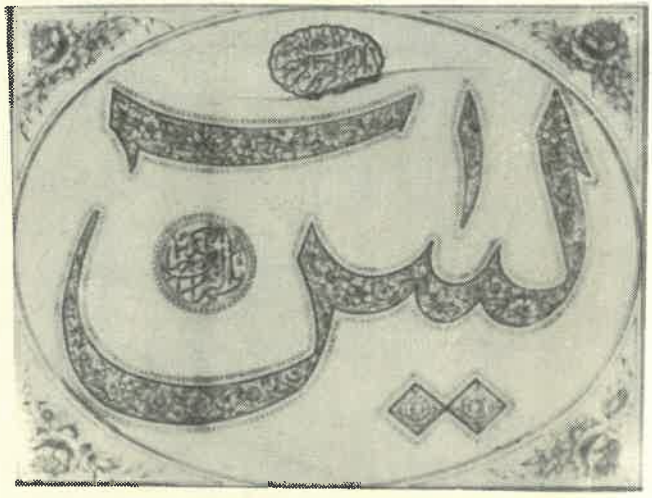


(a) Sardar Muhammad. (ا) سردار محمّد

(b) Sardar Muhammad. (ب) سردار محمّد

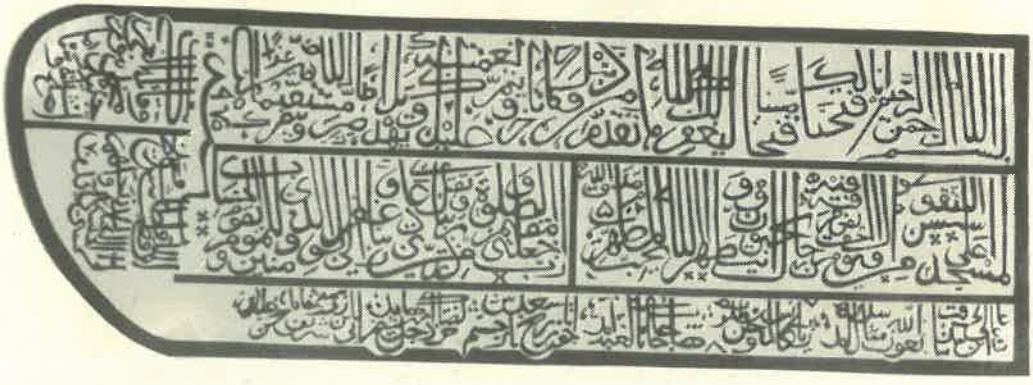
(a) Specimen of Shikasta style.

(ا) خط شکستہ کا نمونہ



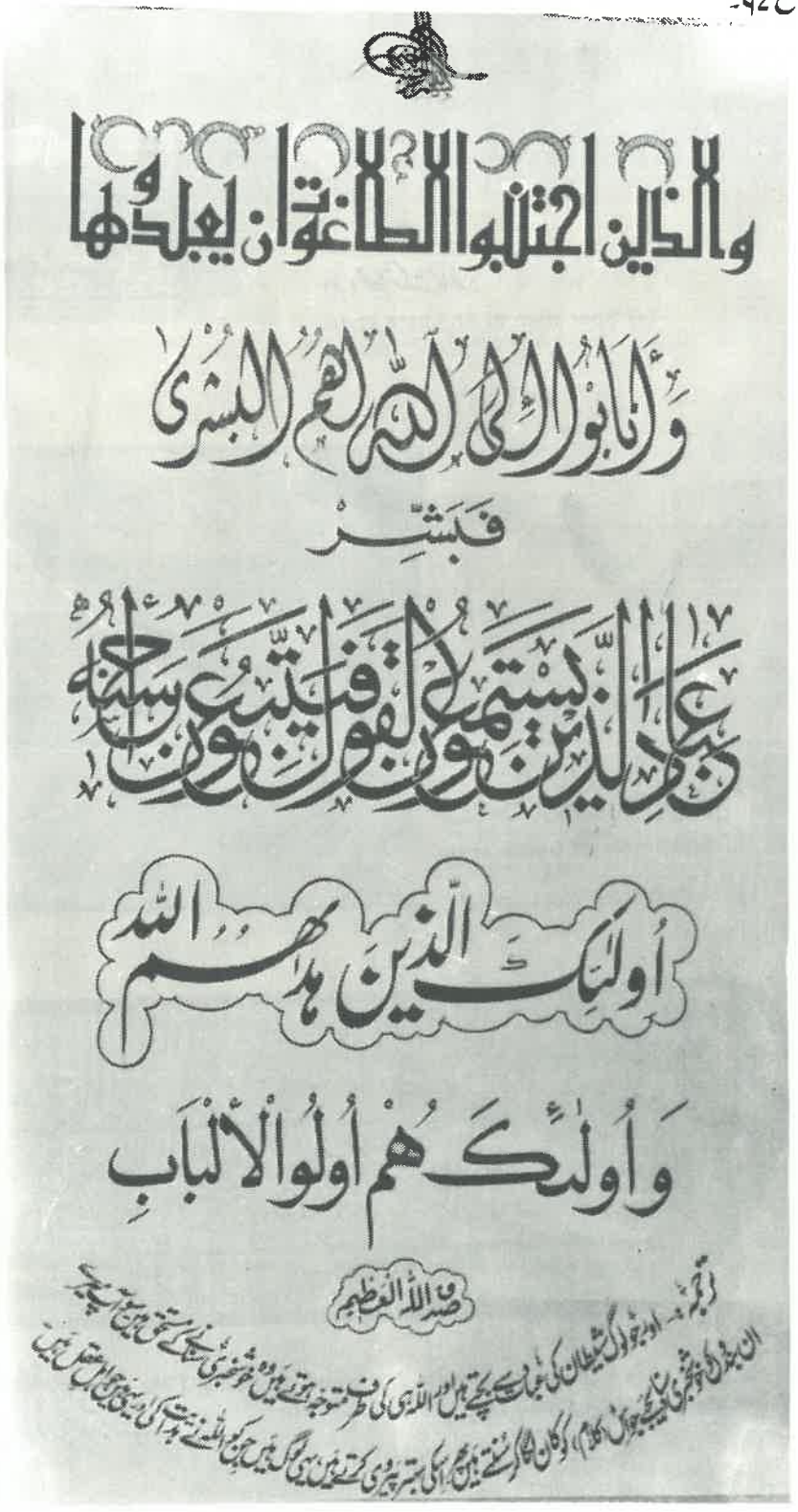
(b) Specimen of Gulzar style by Muhammad Hussain Adli.

(ب) خط گلزار کا نمونہ از محمد حسین عادلی



(c) A copy of the inscription from the tomb of Musa Pak Shahid of UCH Sharif by Nisar Ahmed Artist.

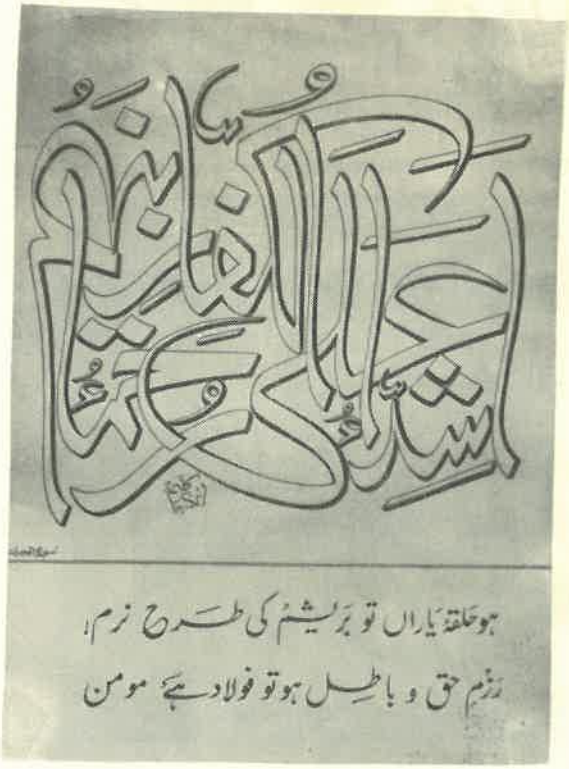
(ج) موسیٰ پاک شہید اُوچ شریف کے مزار کے کتبہ کی کاپی از نثار احمد آرٹسٹ



محمد خالد جاوید یوسفی

Muhammad Khalid
Javeed Yousafi

(a) Ibne Kaleem. (ا) ابن کلیم



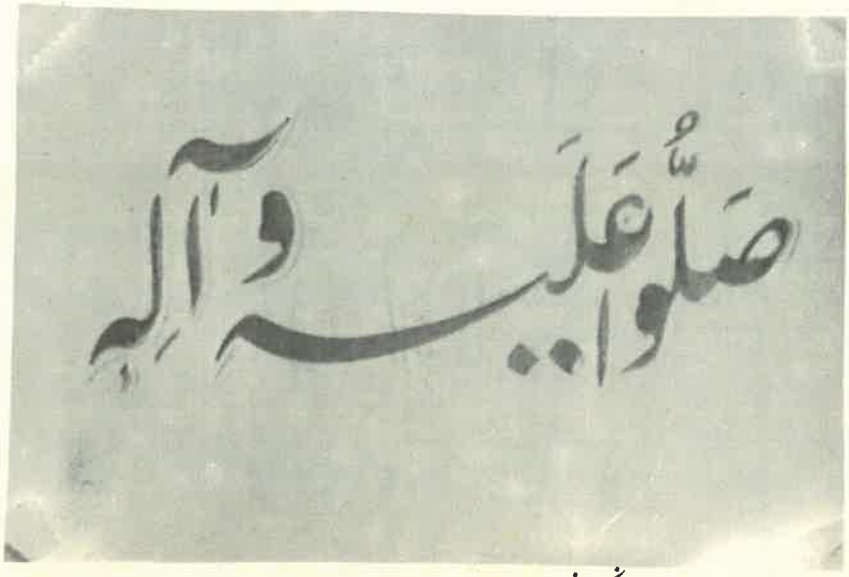
(b) Ibne Kaleem. (ب) ابن کلیم

(a) Muhammad Jamil Hasan.

(ا) محمد جمیل حسن

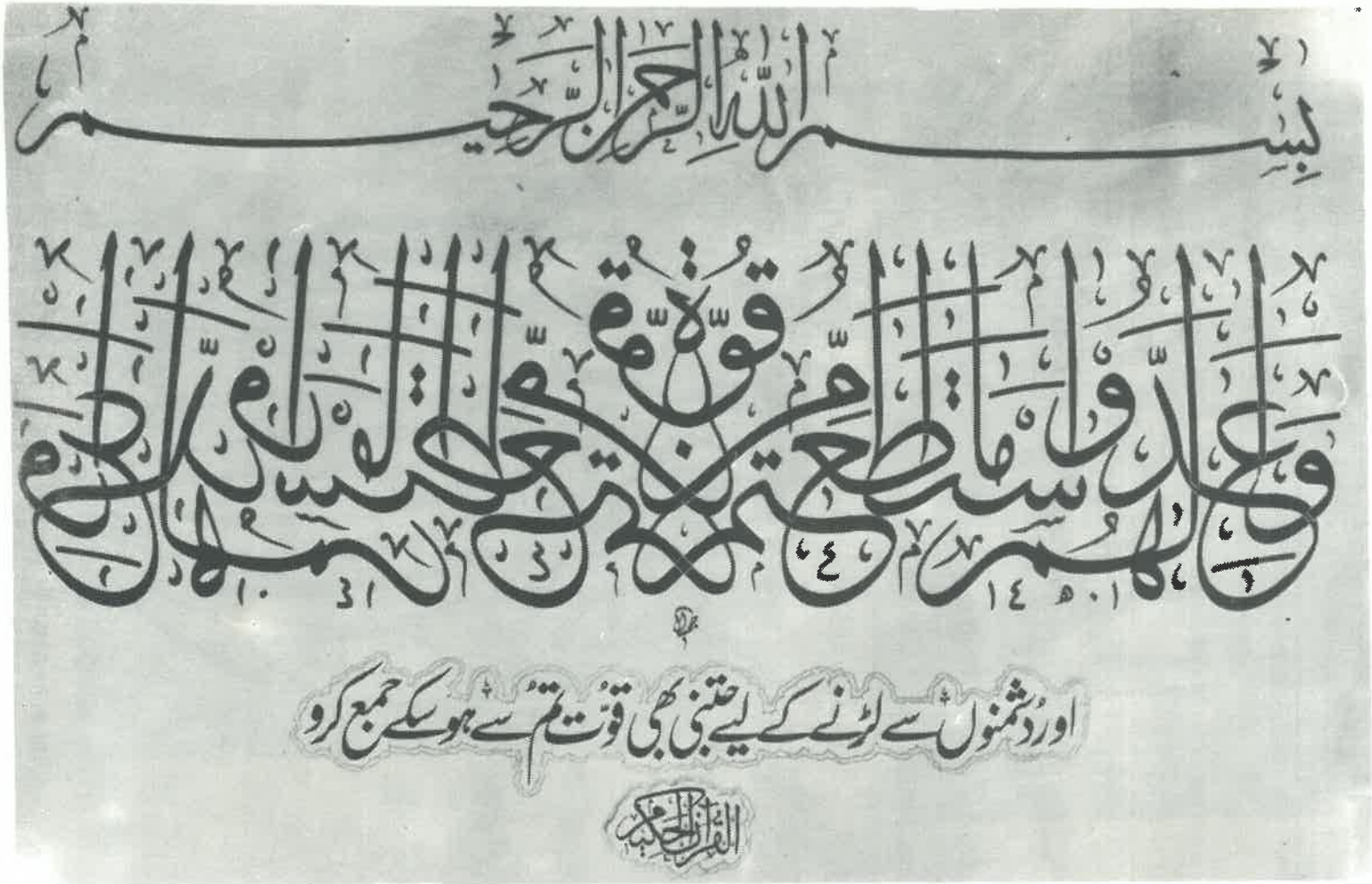
(b) Muhammad Azam Munawar Raqam.

(ب) حاجی محمد اعظم منور رقم



(a) Agha Abdul Wasai Najmus Saqib. (ا) آغا عبدالواسع نجم الثاقب

(b) Agha Abdul Wasai Najmus Saqib. (ب) آغا عبدالواسع نجم الثاقب



Muhammad Jamil Hasan. محمد جمیل حسن

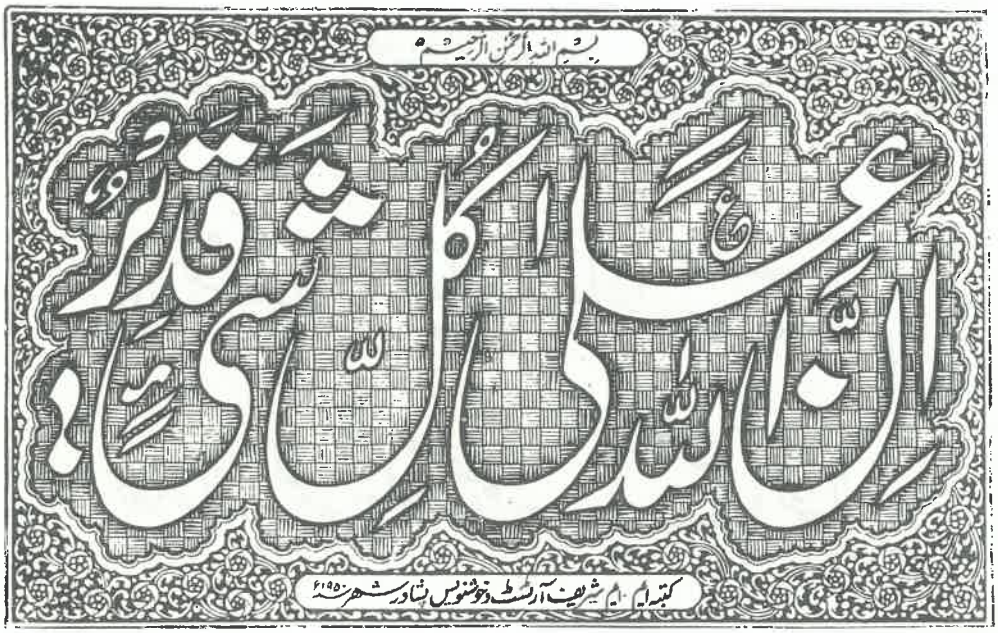
الحمد لله رب العلمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين

اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

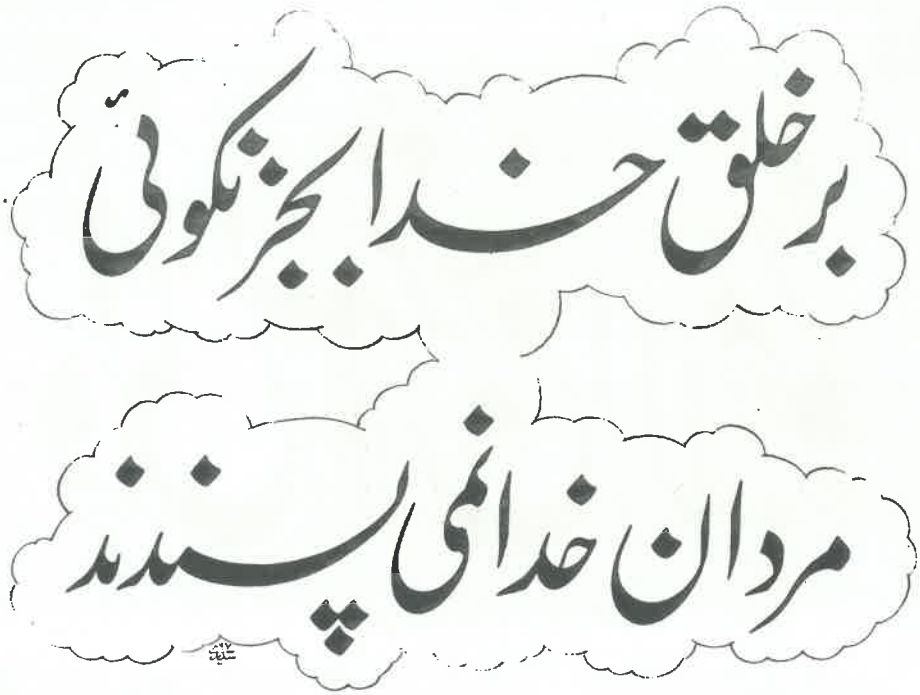
(a) S. Anis-ul-Hasan, (ا) سيد انيس الحسن

(b) S. Anis-ul-Hasan, (ب) سيد انيس الحسن



M,M. Sharif Artist.

ایم ایم شریف آرٹسٹ



Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi

حافظ محمد یوسف سدیدی

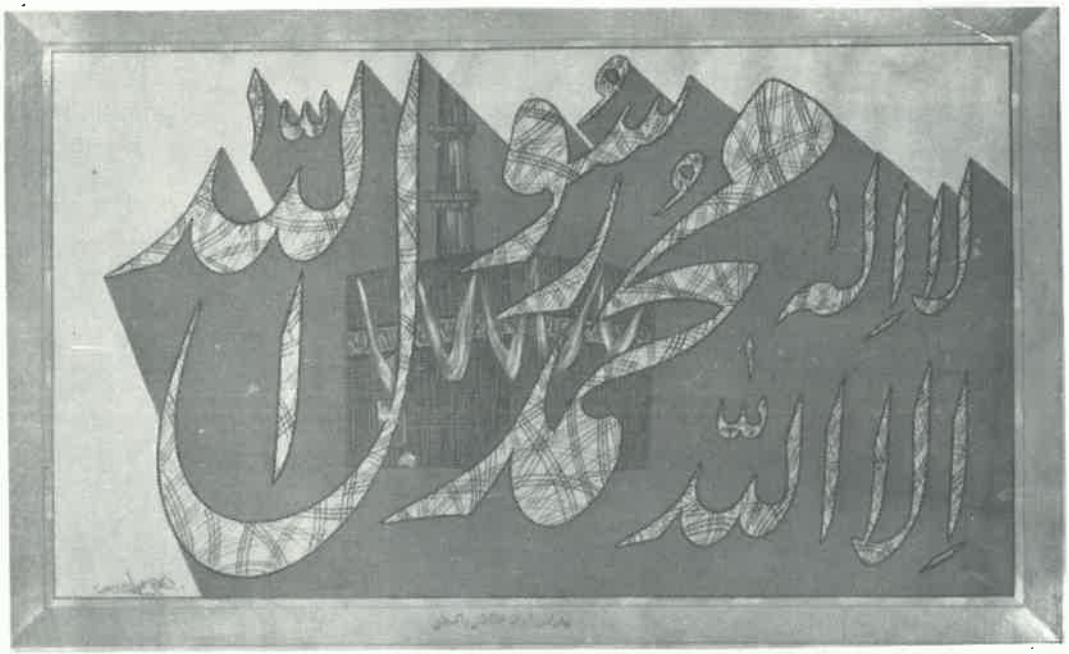
(a) M. Shafi Anwar Sialvi.

(ا) محمد شفیع انور سیالوی

(b) S. Ghulam Mahmood Mustajab Raqam.

(ب) سید غلام محمود مستجاب رقم

(a) S. Anwar Hussain Nafees Raqam. (ا) سید انور حسین نفیس رقم



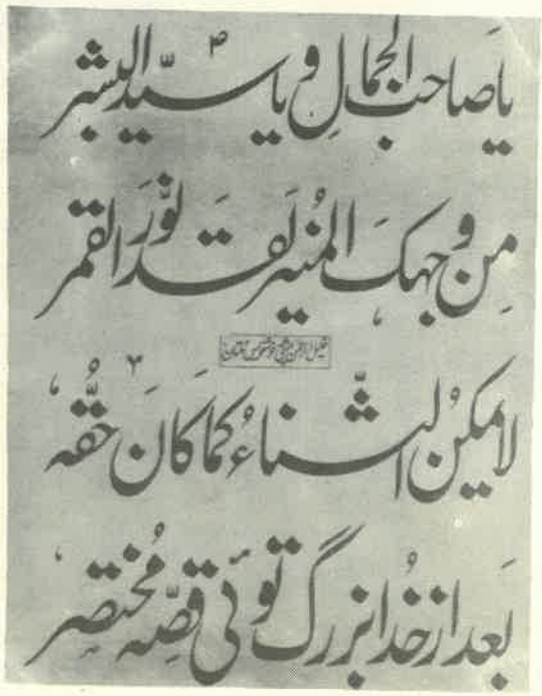
(b) Ghulam Sarwar Rahi. (ب) غلام سرور راہی

(a) Ghulam Sarwar Rahi. (الف) غلام سرور راہی

(b) Ghulam Sarwar Rahi. (ب) غلام سرور راہی

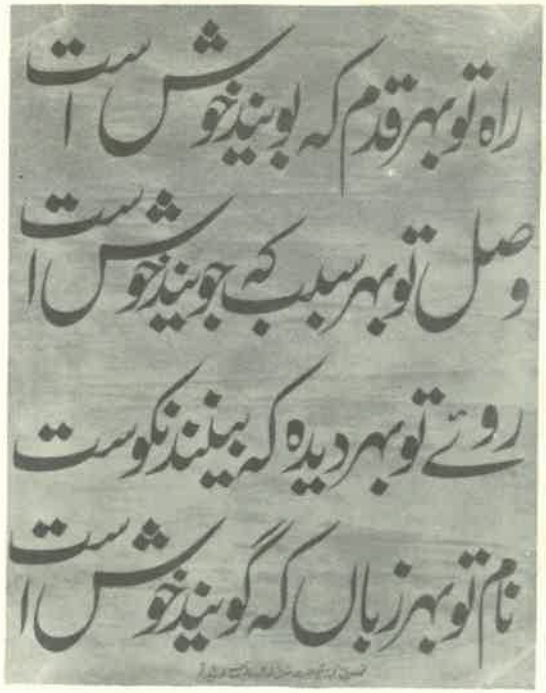
(a) Ikram ur-Haq. (ا) اکرام الحق

(b) Muhammad Iqbal. (ب) محمد اقبال



(a) Khalil ur-Rahman Chishti.

(ا) خلیل الرحمٰن چشتی



(b) Muhammad Saddique.

(ب) محمد صدیق

(a) S. Ghulam Mahmood Mustajab Raqam. (ا) سید غلام محمود مستجاب رقم

(b) Khurshid Alam Gohar Qalam. (ب) خورشید عالم گوہر قلم

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝

عرفان ۱۹۸۰ء

جو کوئی زمین پر ہے فنا ہونے والا ہے

(a) Irfan Ahmed (ا) عرفان احمد

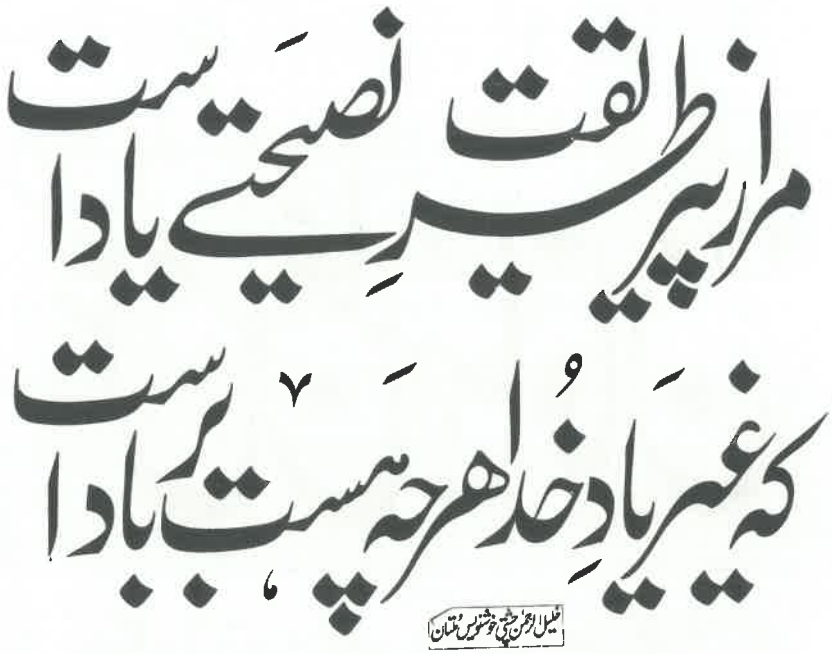
إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ۝

عرفان ۸۰-

اللہ تعالیٰ جاننے والا ہے حکمت والا

(b) Irfan Ahmed. (ب) عرفان احمد

ع ۵۴-



(a) Khalil ur-Rahman Chishti

(ا) خلیل الرحمٰن چشتی

(b) Sufi Khurshid Alam Khurshid Raqam.

(ب) صوفی خورشید عالم خورشید رقم

ع ۲۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جہان روشن است از جمالِ محمدؐ

دلم تازہ گشت از خیالِ محمدؐ

(a) Anwar Hussain (ا) انور حسین

ممکن نہیں عبد سے عبادت تیری

خلق و کرم و عطا ہے عادت تیری

صحرا صحرا ہیں گو کہ عصیاں میرے

دریا دریا مگر ہے رحمت تیری

عبدالواحد نادر القلم

(b) Abdul Wahid Nadir ul-Qalam. (ب) عبدالواحد نادر القلم

ع ۵۱

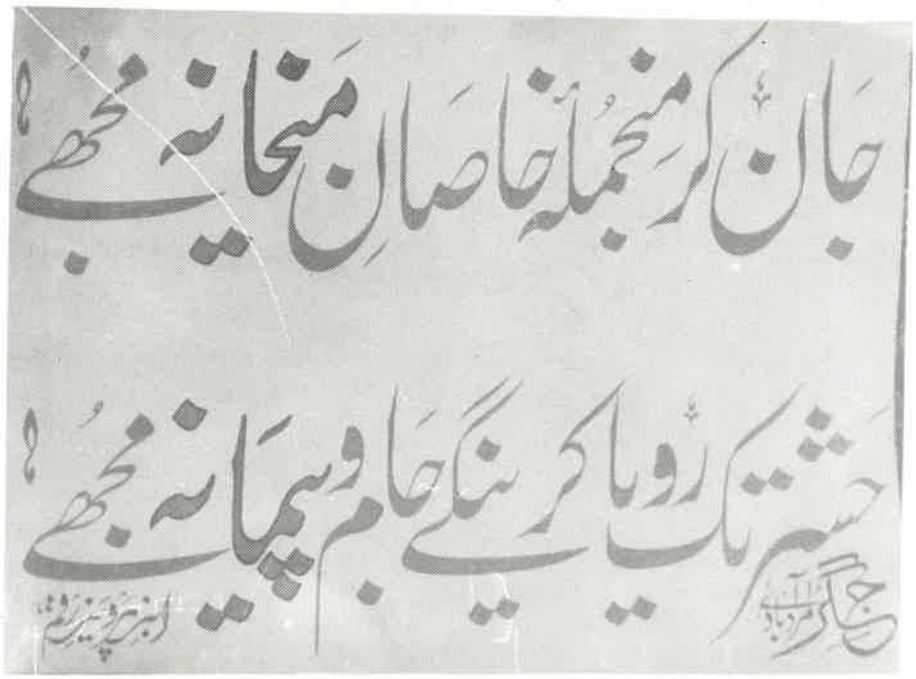
(a) Muhammad Hussain Chishti. (ا) محمد حسین چشتی

(b) Talib Hussain (ب) طالب حسین

ع ۵۰ -

اسم اعظم حرز اکبر اعتصام شبہات
نام یا خواجہ سلیمان و رد حل مسکلات

Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi. حافظ محمد یوسف سدیدی



(b) Muhammad Iqbal Ibne Parveen Raqam. (ب) محمد اقبال ابن پروین رقم

PL. XLIX

٤٩

Sufi Khurshid Alam Khurshid Raqam.

صوفی خورشید عالم خورشید رقم

PL. XLVIII

ع۴۸.

خلیل الرحمن چشتی خوشنویس ملتان

Khalil ur-Rahman Chishti. خلیل الرحمن چشتی

S. Anwar Hussain Nafees Raqam.

سید انور حسین نفیس رقم

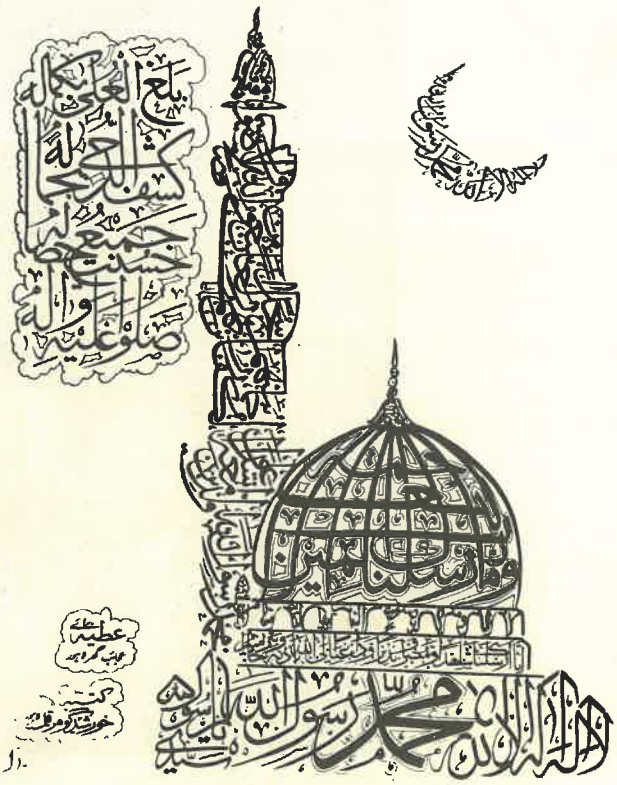
۴۷

(a) Khalil ur-Rahman Chishti. (ا) خلیل الرحمٰن چشتی

(b) Khalil ur-Rahman Chishti. (ب) خلیل الرحمٰن چشتی

(a) Khurshid Alam Gohar Qalam. (ا) خورشید عالم گوہر قلم

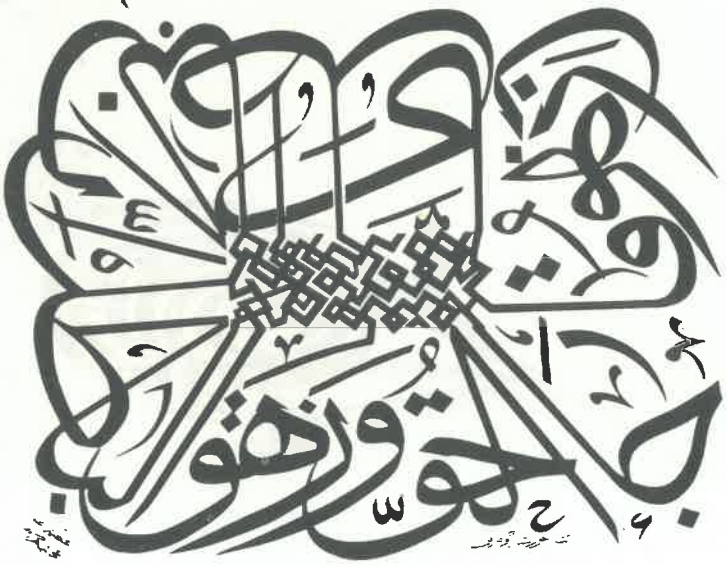
(b) Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi. (ب) حافظ محمد یوسف سیدیدی



(a) Khurshid Gohar Qalam. (ا) خورشید گوہر قلم

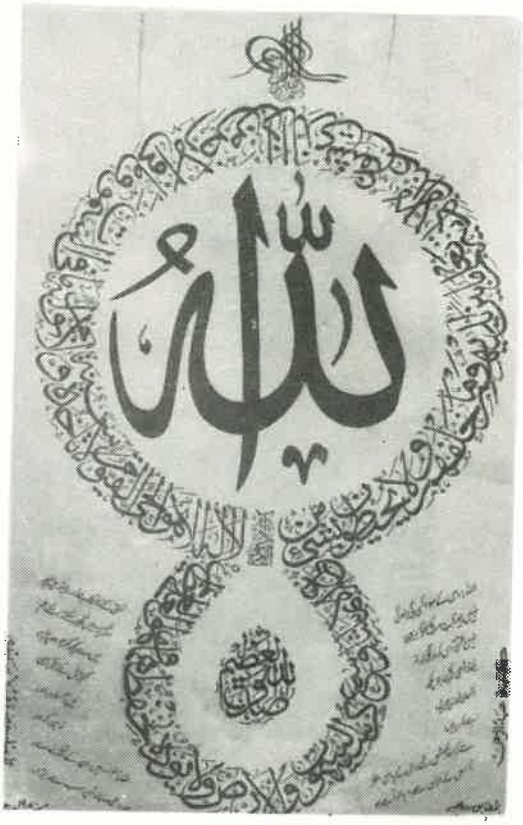
(b) Sharif Gulzar. (ب) شریف گلزار

(a) Muhammad Jamil Hasan. (ا) محمد جمیل حسن



(b) Khurshid Gohar Qalam. (ب) خورشید گوہر قلم

(a) S. Anis ul-Hasan. (ا) سیّد انیس الحسن



(b) Abdur Rahman. (ب) عبدالرحمٰن

Khalil-ur-Rahman Chishti.

خلیل الرحمن چشتی

(a) Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi, (ا) حافظ محمد یوسف سدیدی

(b) S. Ghulam Mahmood Mustajab Raqam. (ب) سید غلام محمود مستجاب رقم

(a) S. Ghulam Mahmood Mustajab Raqam. (ا) سید غلام محمود مستجاب رقم

(b) M. Shafi Anwar Sialvi. (ب) محمد شفیع انور سیالوی

اللہ تعالیٰ انسان کو اسی قدر عطا کرتا ہے جس قدر کہ وہ محنت کرے

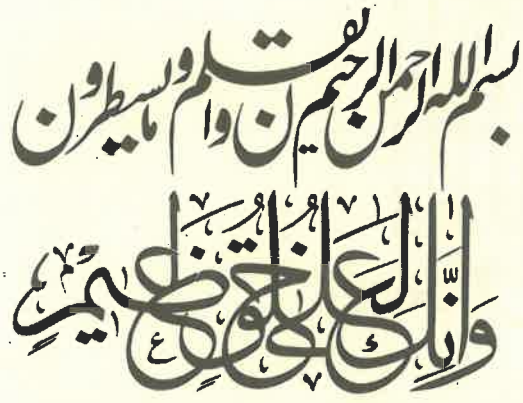
(a) Salim Chishti. (ا) سلیم چشتی

(b) M. Shafi Anwar Sialvi. (ب) محمد شفیع انور سیالوی

(a) Irfan Ahmad. (ا) عرفان احمد

(b) Ashiq Ilahi. (ب) عاشق الٰہی

(a) Muhammad Ilahi Bux Matie.



(b) Abdur Rashid Butt.

PL. XXIX

ع ۲۹-

ترجمہ: یہ تمہاری دولت اور تمہاری اولاد نہیں ہے جو تمہیں ہم سے قریب کرتی ہو۔ ہاں مگر جو ایمان لائے اور نیک عمل کرے

(ا) علی احمد صابر

(a) Ali Ahmed Sabbir.

ترجمہ

تمہارے مال اور تمہاری اولاد تو ایک آزمائش ہیں
اور اللہ تعالیٰ ہی ہے جس کے پاس بڑا اجر ہے

(ب) محمد خالد جاوید یوسفی

(b) Muhammad Khalid Javeed Yousafi.

S. Anwar Hussain Nafees Raqam. سید انور حسین نفیس رقم

S. Ghulam Mahmood Mustajab Raqam. سید غلام محمود مستجاب رقم

Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi. حافظ محمد یوسف سدیدی

PL. XXVI

(a) Sufi Khurshid Alam Khurshid Raqam. (ا) صوفی خورشید عالم خورشید رقم

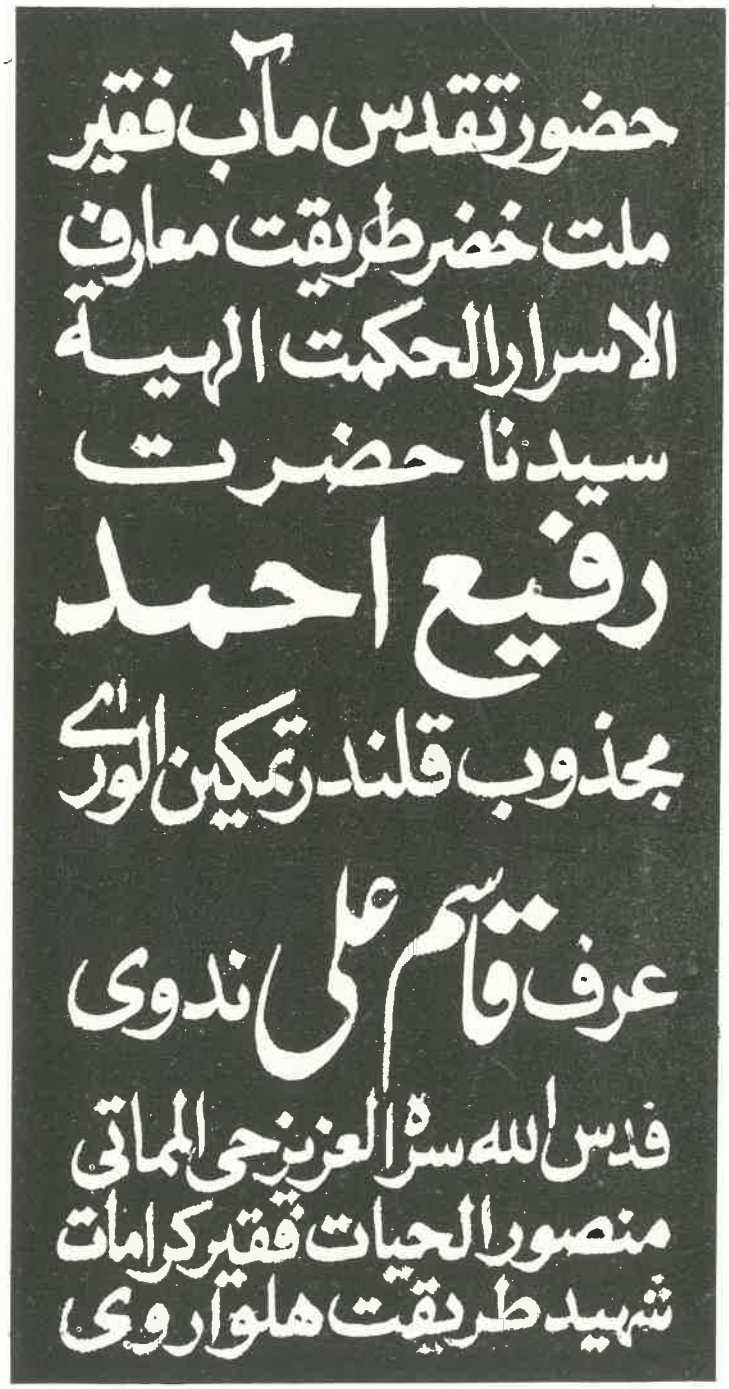
(b) S. Ghulam Mahmood Mustajab Raqam. (ب) سید غلام محمود مستجاب رقم

PL. XXV

ع ۲۵-

S. Ghulam Mahmood Mustajab Raqam.

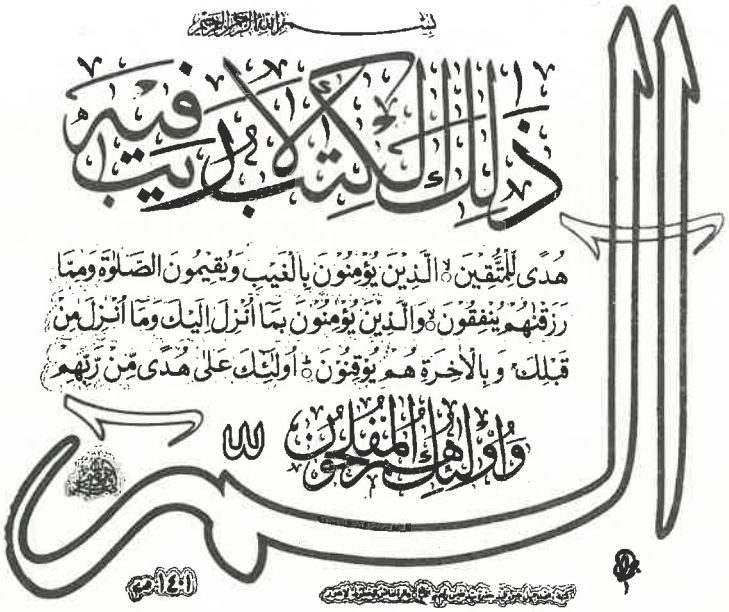
سید غلام محمود مستجاب رقم



Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi. حافظ محمد یوسف سدیدی

S. Anwar Hussain Nafees Raqam.

سیّد انور حسین نفیس رقم



(a) Muhammad Jamil Hasan. (ا) محمد جميل حسن

(b) Muhammad Ilahi Bux Matie. (ب) محمد الٰہی بخش مطیع

S. Anwar Hussain Nafees Raqam

سید انور حسین نفیس رقم

S. Anwar Hussain Nafees Raqam. سید انور حسین نفیس رقم

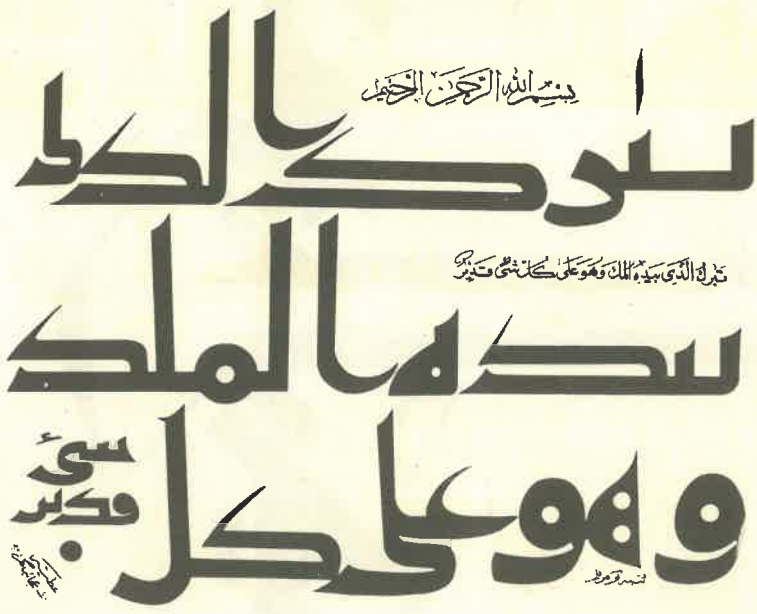
PL. XIX

ع ۱۹-

Muhammad Khalid Javeed Yousafi,

محمد خالد جاوید یوسفی

(a) Khurshid Gohar Qalam. (ا) خورشید گوہر قلم

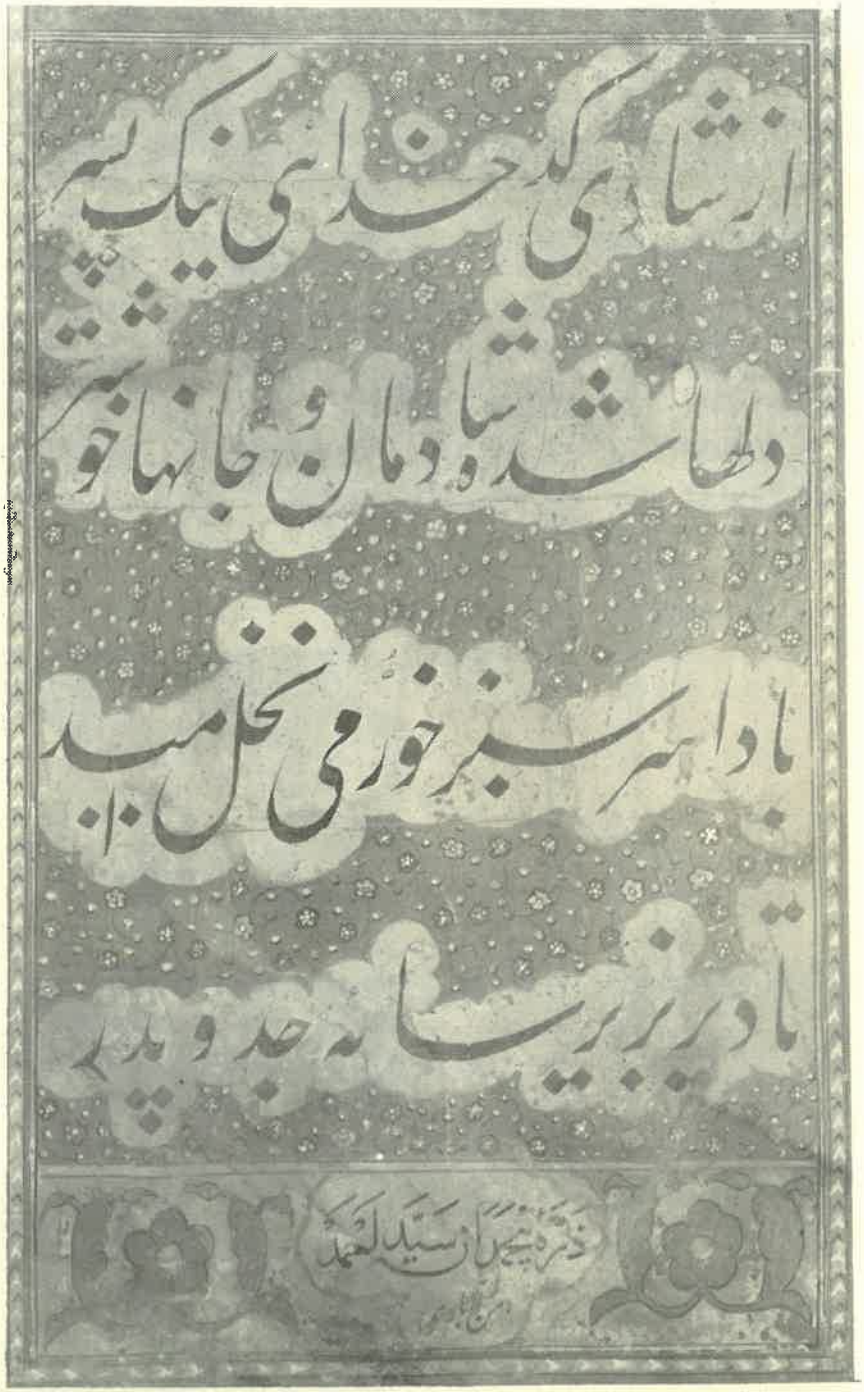


(b) Khurshid Gohar Qalam. (ب) خورشید گوہر قلم

Khurshid Gohar Qalam. خورشید گوہر قلم

PL. XII

ع ۱۲-



Specimen of calligraphy by Sayyed Ahmed Aiman Abadi in Nasta'liq style.

نمونہ خطاطی سید احمد ایمن آبادی

مقصود کاخ و حجره و ایوان نگاشتن
کاشانهای سر بفلک بر فراشتن

۱۸۴۷ء
امام ویردی

(a) Specimen of calligraphy in Nasta'liq style by Imam Verdi.

(ا) خطِ نستعلیق میں نمونہ امام ویردی

(b) Specimen of calligraphy in Nasta'liq style by Abdul Majeed Parveen Raqam.

(ب) نمونہ خطاطی عبدالمجید پروین رقم

(ا) خواجہ عبدالصمد شیریں قلم کے لڑکے
محمد شریف کا ایک نمونہ

(a) Specimen of calligraphy by Muhammad Sharif son of Khawaja Abdus Samad Shireen Qalam.

(ج) آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کا
لکھا ہوا ایک طغریٰ

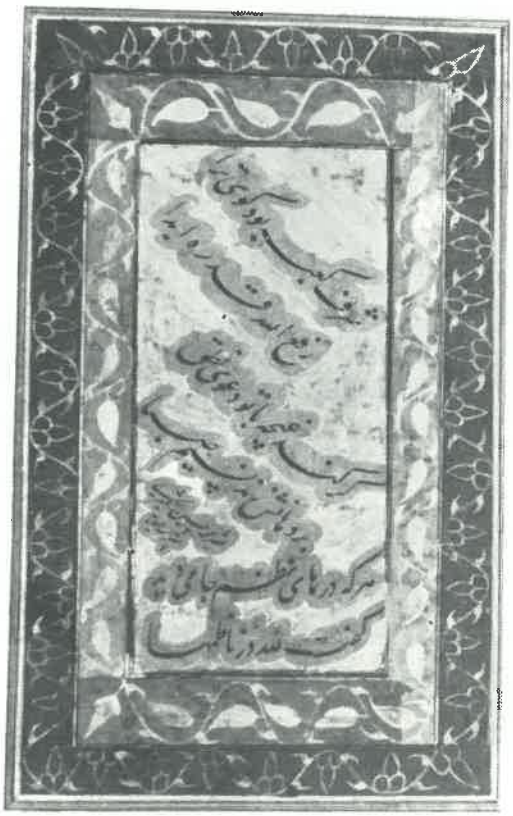
(c) A Tughra by the last Mughal Emperor Bahadur Shah Zafar.

(ب) سید علی دورِ اورنگ زیب کا خطِ
نستعلیق میں ایک نمونہ

(b) Specimen of calligraphy by Sayyed Ali of the period of Emperor Aurangzeb Alamgir.

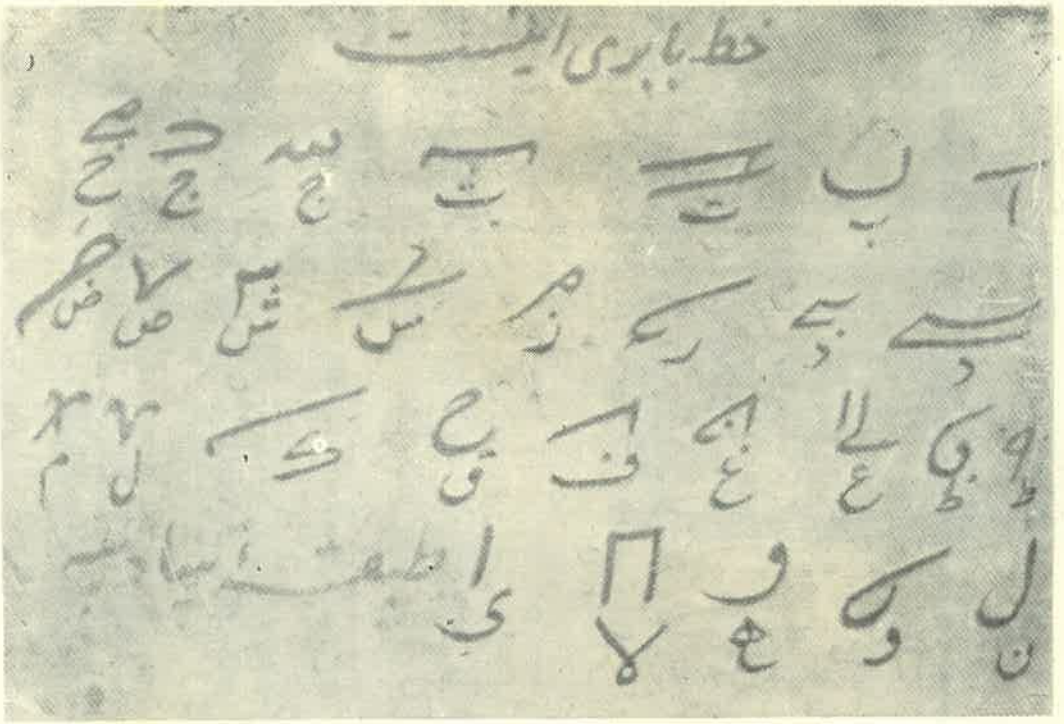
(ا) عبدالرحیم عنبرین قلم دورِ جہانگیر بادشاہ کا
خطِ نستعلیق میں ایک نمونہ

(a) Specimen of calligraphy of Abdur Rahim Ambreen Qalam of Emperor Jahangir's period.



(ب) محمد حسین کشمیری دورِ اکبر بادشاہ کا خطِ
نستعلیق میں ایک نمونہ

(b) Specimen of calligraphy of Muhammad Hussain Kashmiri Zareen Qalam of Emperor Akbar's period.



(a) Specimen of calligraphy claimed to be in Khat-i-Babri introduced by Emperor Babur (d. 1530).

(ا) خطِ بابری میں خطاطی کا نمونہ۔
اس خط کو بابر بادشاہ (متوفی ۱۵۳۰ء)
نے ایجاد کیا تھا۔

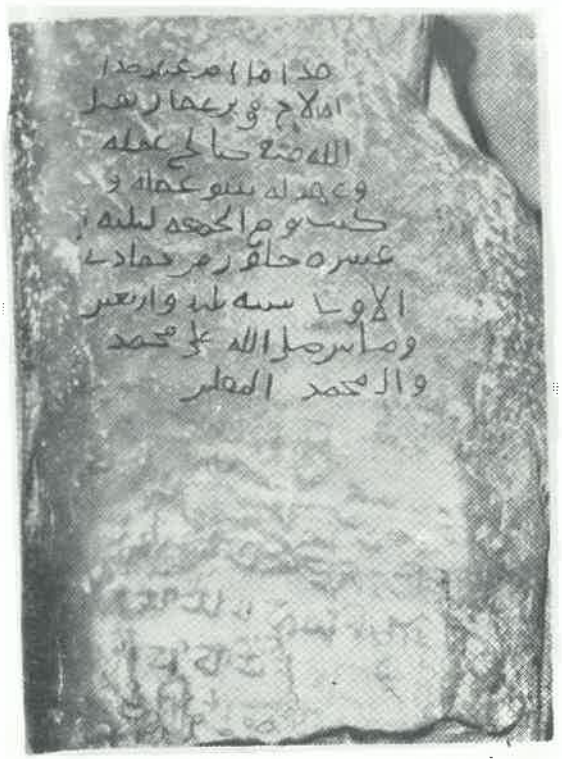
(ب) خطِ نستعلیق میں عماد الحسینی کا ایک نمونہ

(b) Specimen of calligraphy by Ahmad al-Hussni in Nasta'liq style.

PL. VIII

(a) Kufic inscription on stone from a mosque in Banbhore (259-394/872-1003).

(ا) بھنبھور کی مسجد سے خطِ کوفی میں ایک سنگی کتبہ۔



(b) Kufic part of the bi-lingual inscription from Tochi Valley (Pakistan) now in the Peshawar Museum (233/847)

(ب) وادی ٹوچی (پاکستان) سے دولسانی سنگی کتبے کا خطِ کوفی میں ایک حصّہ جو پشاور میوزیم میں موجود ہے۔

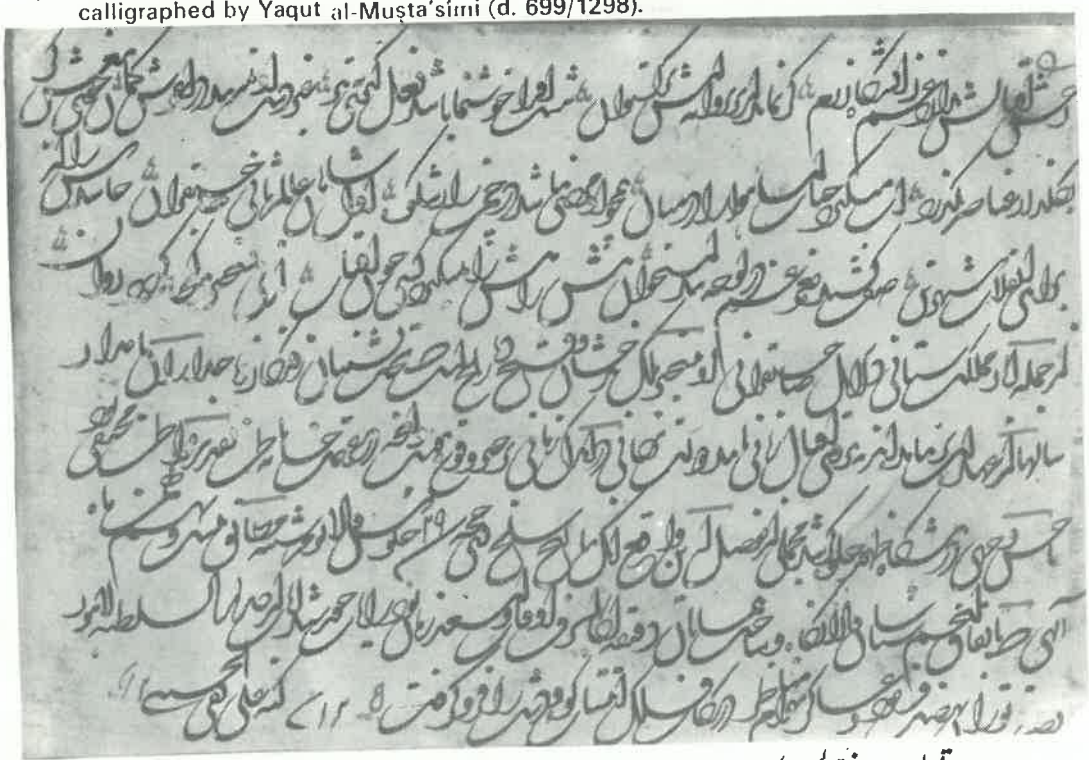
Specimen of calligraphy in Maghrabi style by Al-Kandusi (1849).

القندوسی ۱۸۴۹ء کا خطِ مغربی میں ایک نمونہ۔

PL. V

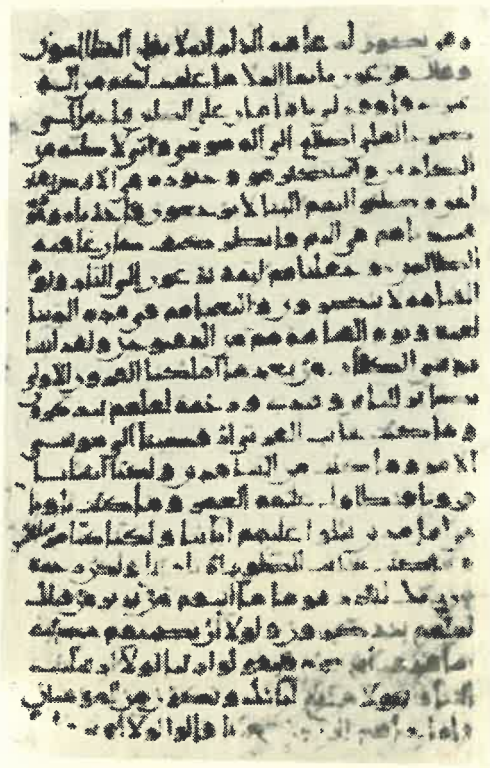
(a) Part of a page of the Holy Quran calligraphed by Yaqut al-Musta'simi (d. 699/1298).

(ا) نمونہ خطاطی یاقوت المستعصمی (متوفی ۶۹۹ھ/۱۲۹۸ء)



(b) Specimen of calligraphy in Ta'lique style by Ali-Naqi al-Hussaini (712/1212).

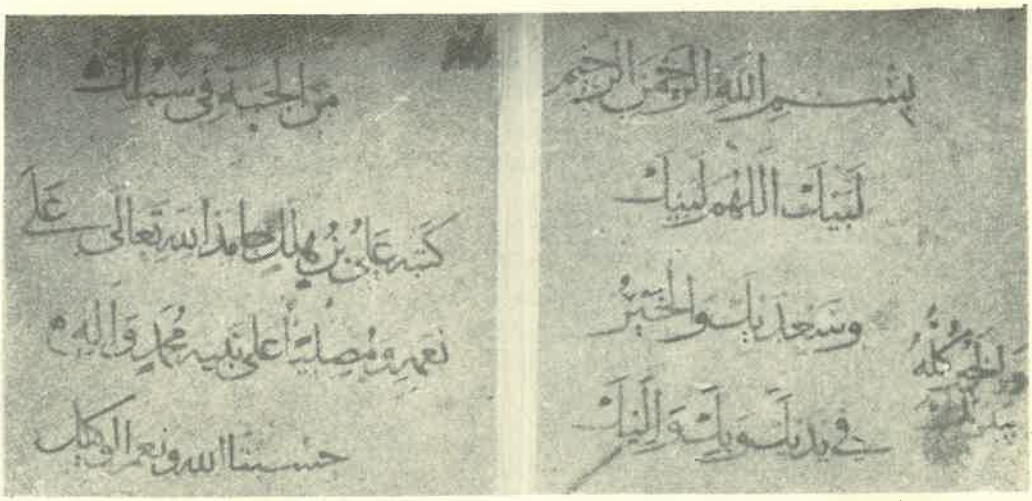
(ب) خط تعلیق میں علی نقی الحسینی کا ۷۱۲ھ/۱۲۱۲ء کا نمونہ



(a) Specimen of calligraphy attributed to Ibn Muqlah (272-328/866-940).

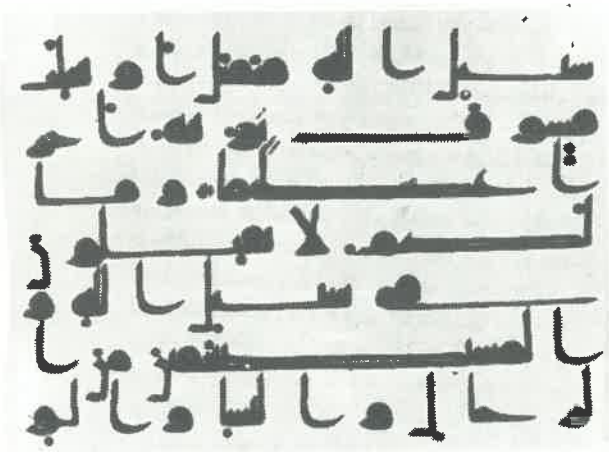
(ا) نمونہ خط کوفی منسوب ابن مقلہ
(۲۷۲-۳۲۸ھ/۸۶۶-۹۴۰ء)

بسم الله الرحمن الرحيم



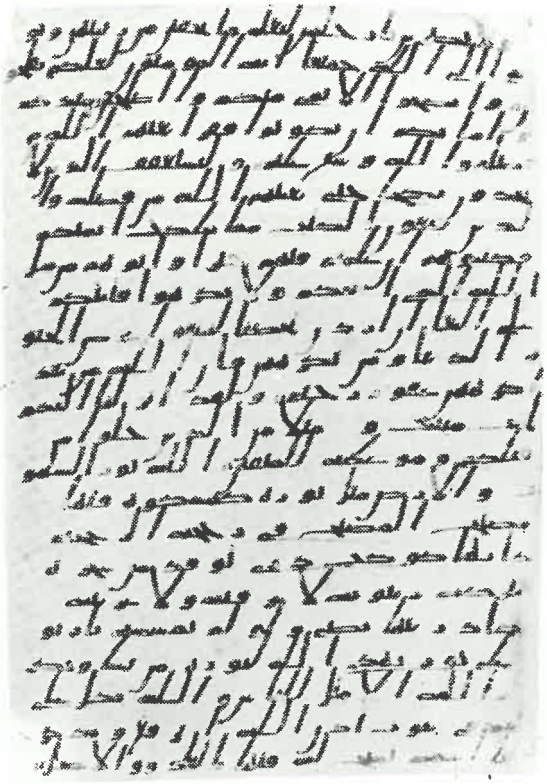
(b) Specimen of calligraphy of Ibn al-Bawwab (d. 413-1022)

(ب) نمونہ خطاطی ابن البواب
(متوفی ۴۱۳ھ/۱۰۲۲ء)



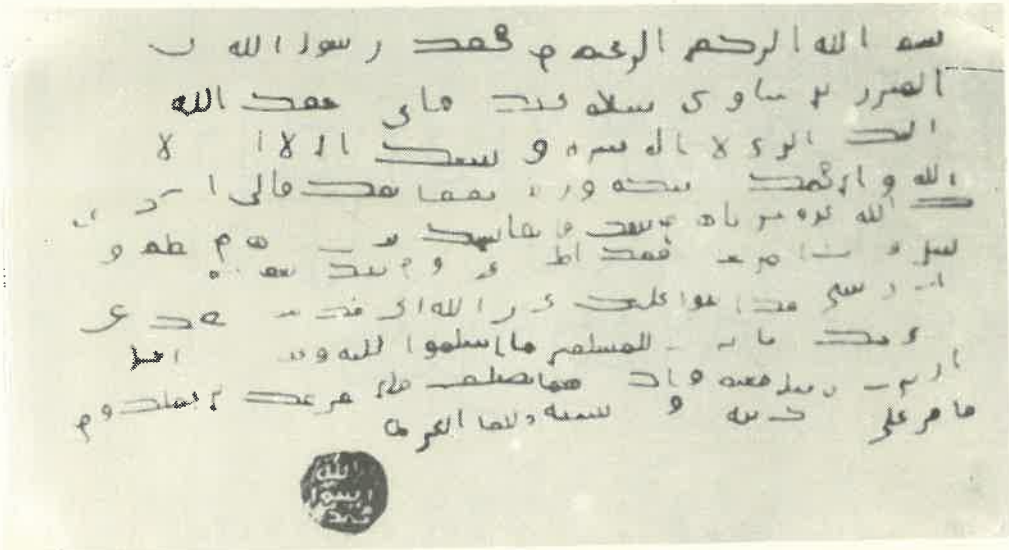
(a) Specimen of Kufic calligraphy in the style of Abual-Aswad al-Du'ali (d. 69/689).

(ا) ابوالاسود دوئلی کی (متوفی ۶۹ ہجری) طرز پر خط کوفی کا نمونہ



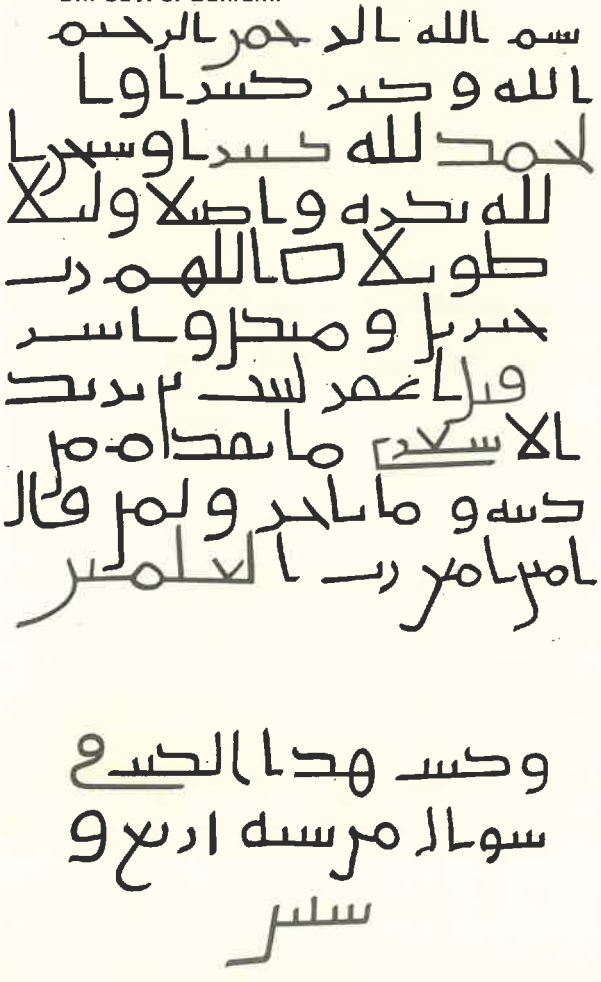
(b) A page from the 2nd century Hijra Quran in the British Museum claimed to be the second oldest copy of the Holy Quran now extent.

(ب) دوسری صدی ہجری کے قرآن کریم کا ایک صفحہ (جو برٹش میوزیم میں محفوظ ہے) جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ دُنیا میں دوسرا سب سے پُرانا قرآن مجید کا نسخہ موجود ہے۔



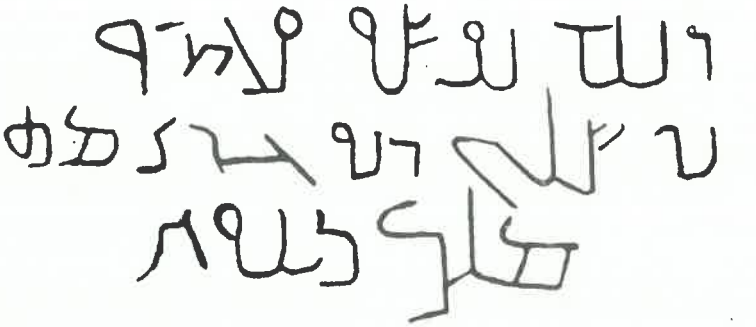
(a) Letter of the Holy Prophet (P.U.H.) written to Manzar Bin Savi of Bahrain.

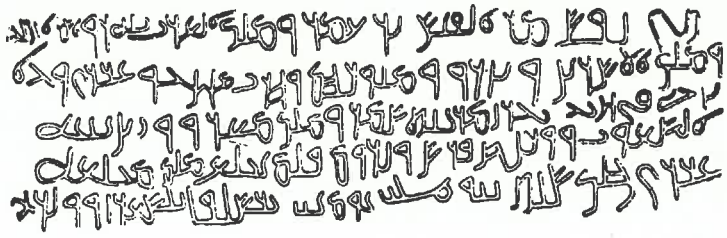
(ا) سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا نامہ مبارک جو بحرین کے منذر بن ساوی کے نام لکھا گیا۔

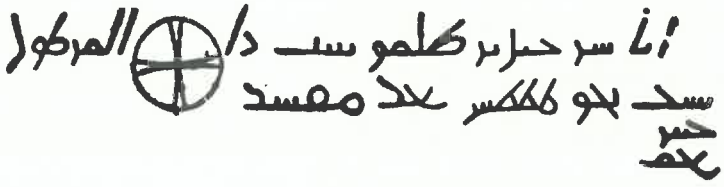


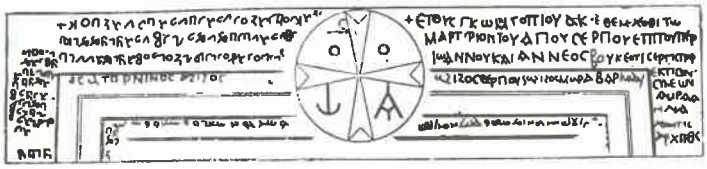
(b) Kufic inscription of 74 A H. from Karbala.

(ب) ۷۴ ہجری کا خط کوفی میں کربلا کے مقام سے ایک کتبہ









Proto-Arabic and Arabic inscriptions from (a) Umm-al-Jimal (250-271 AC) (b) An-Namara (328 AC), (c) Zabad (512 AC) and (d) Hurran (518AC).

ابتدائی عربی خطاطی کے حجری کتبے
جو اُم الجمال۔ انمارا۔ زباد اور حران
سے ملے ہیں۔

نمونہ جات

Shaukat Mahmood : "Sacrosanct and Historical physiognomy of Islamic Calligraphy in Pakistani Architecture" Read in the International Symposium, Peshawar : March, 1981.

Tariq Masud : "A Rare Album of Calligraphy in Lahore Museum", *JRS Punjab University*, Lahore : XVII, No. 4, 1980.

Zafar Hasan : "Specimens of calligraphy in the Delhi Museum of Archaeology", *ASIM No.* 29, Calcutta : 1926

... : "Muslim Calligraphy", *Indian Art and Letters*, New Series, IX, 1935.

Ziauddin, M : *Muslim Calligraphy*. Calcutta : 1936.

Kureshi, M. Hamid : "A Kufic-Sarda Inscription from the Peshawar Museum" *EIM*, 1925-26.

... : "Multan : its brief history, Persian and Arabic inscriptions", *EIM*, 1927-28.

Lings, Martin : *The Quranic Art of Calligraphy and Illumination*. London ; 1976.

... : *The Quran*. London : 1976.

Khatibi, Abdul Kabir and Sijelmassi Muhammad : *Splendour of Islamic Calligraphy*. London : 1976.

Mahfuzal Haq, M : "Some Specimens of Islamic Calligraphy" *Rupam*, 1929

... : "The Khan Khanan and his painters, illuminators and calligraphists", *Islamic culture*, 1931.

Minor, Mojtaba and Ackerman : "Calligraphy : An outline history", Pope, A.U ; *Survey of Persian Art II*, 1939.

Minorsky, T; Translator : *Caillgraphers and Painters : A Treatise by Qadi Ahmed, son of Mir Munshi*, Washington : 1959.

Muhammad Abdal Rehman Ibn Muhammad Roshan Khan : *Punjah-i-Nigarin*. Cawnpur : 1877.

Muhammad Hamid : "A Kufic inscription from Hund", *EIM*. 1921-22.

Mustafizur Rehman, S : *Islamic Calligraphy in Medieval India*. Decca : 1979

Naji Zain al-Din : *Atlas of Arabic Calligraphy*, Iraq : 1968.

Nath, C.B. : "Calligraphy (Tughras)" *Journal of Indian Art*, XVI, 1913.

Palmer, E.H. : *Oriental Penmanship*. London : 1889.

Ramji Mal : *Tarikh-i-Nista' liq*. Allahbad : 1890.

Ramashaya : *Khatta-I-Shikasta*. Lucknow : 1888.

Safadi, Yasin Hamid : *Islamic Calligraphy*. London : 1978.

Shamasuddin Ahmed, Maulvi : "Some Persian inscriptions of the period of the Lodi and Mughal Sultans of Delhi", *EIM*, 1933-34.

Selected Bibliography

Abbot N : 'Arabic Paleography' *Ars Islamica*, VIII, 1941.

... : *The Rise of the North Arabic Script*. Chicago : 1939.

... : 'The Contribution of Ibn Muklah to North Arabic Script' *American Journal of the Semitic Languages*. LVI, 1939.

Amjad Ali S : 'Calligraphy in Pakistan', *Pakistan Quarterly*. Karachi : 1962.

Anjum Rehmani : 'Gujranwala's contribution to calligraphy', *Daily Dawn*. Karachi : December, 6, 1979.

Bayani, M : *Specimens of fine writing from the Imperial Library of Persia*. Tehran : 1951.

... : *Specimens of Persian Calligraphy*. Tehran : 1953.

Bhattacharyya, A.K.A. : 'Study in Muslim Calligraphy in relation to Indian Inscriptions', *Indo-Iranica*. IV, Nos. 2-3, 1951.

Burkill, I.H. : "Indian Pens : their history, classification, material used and methods of manufacutre", *The Agriculurai Ledger*. 1908-09, Calcutta : 1909.

Dani, A.H. Hambach, Prof. H and Gobl, Prof- R : "Tochi Valley Inscriptions in Peshawar Museum" *Ancient* Pakistan, Peshawar : Vol. I, University of Peshawar, 1964.

Dar, Saifur Rahman : *The Roots of Muslim Calligrapy*. Lahore : 1981.

Ghafoor, M.A. : *The Calligraphers of Thatta*. Institute of Central & West Asian Studies, Karachi : 1978.

... : "Fourteen inscriptions of Banbhore : The Site of Deybul", *Pakistan Archaeology*, Karachi : No. 3, 1966.

Kureshi, B.A. : "Calligraphy" *Pakistan : Past and Present*. Stacey International, London : 1977.

صفیہ غفور : مسلم خطّاط خواتین : مقالہ ایم اے، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۴۹ء

طارق مسعود : اسلامی خطّاطی : مسافتیں و منزلیں، لاہور - عجائب گھر لاہور، ۱۹۸۱ء

عباسی، امین : اُردو رسم خط : لکھنؤ - ایشیاٹک لٹریری سوسائٹی

عبدالحمید خان : پیدائش خط و خطّاطین (فارسی)، قاہرہ، ۱۹۰۷ء

عبدالقیوم : تدریسِ نسخ، لاہور، آزاد بک ڈپو، ۱۹۶۷ء

عبداللہ، سید : خط کی کہانی مخطوطات کی زبانی، لاہور - درندرِ سخن، مرتبہ غلام حسین ذوالفقار - ۱۹۴۴ء

عثمانی، احترام الدین: صحیفہ خوشنویساں (اُردو)، علی گڑھ، ۱۹۶۳ء

عطار، محمد علی : گنجینہ خطوط در افغانستان - کابل : مطبعہ دولتی، ۱۹۶۷ء

فنِ خطاطی : اُردو دائرہ معارفِ اسلامیہ، جلد ۱۵ - پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۷۵ء

قریشی، ڈاکٹر وحید : مقالہ خطِ بہار، مجلّہ تحقیق جلد ۱ - شمارہ ۱، ۲ - پنجاب یونیورسٹی، لاہور

محمد شفیع، مولوی : صنادیدِ سندھ - لاہور

مقالاتِ مولوی محمد شفیع، طبع احمد ربّانی، شائع کردہ مجلس ترقی ادب، لاہور -

ماہر، حکیم محمود علی خان : علم الحروف یا تحقیقات ماہر، دہلی، ۱۹۳۶ء

محمد نذیر احمد خان : رسم الخط، علی گڑھ، مطبع انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ کالج - ۱۹۱۹ء

مستقیم زادہ : تحفۃ الخطّاطین، استنبول، ۱۹۷۸ء -

ممتاز علی جونپوری : خط و خطّاطی، اکیڈیمی آف ایجوکیشن ریسرچ -

میر علی ہروی : مداد الخطوط : ضمیمہ تذکرۃ الخطّاطین سنگلاخ - تبریز، ۱۲۹۱ھ

نور محمد : تحفہ خطّاطین، کراچی، کارخانہ تجارتِ کتب -

ہفت قلمی دہلوی، غلام محمد : تذکرہ خوشنویساں (فارسی) بہ تصحیح و اہتمام - محمد ہدایت حسین، کلکتہ - ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، ۱۹۱۰ء

یوسف بخاری : خطّاطی اور ہمارا رسم الخط - کراچی، ایچ ایم سعید کمپنی، ۱۹۵۹ء

○

کتابیات

ابن کلیم : تاریخ فنِ خطاطی، ملتان۔ کلیم آرٹ پریس

〃 نادر و نایاب شاہکار خوشنویسی بہ تاریخ فنِ خطاطی، حصہ اوّل، ملتان۔ دبستان فروغ خطاطی۔ ۱۹۷۷ء

بیانی مہدی : اقوال و آثار خوشنویساں (فارسی) تہران حصہ اوّل دوم ۔ دانشگاہ تہران۔ ۴۶-۱۳۴۵ھ

چغتائی محمد عبداللہ : پاک و ہند میں اسلامی خطاطی، لاہور، کتاب خانہ نورس۔ ۱۹۷۶ء

〃 پاک و ہند میں خطِ نستعلیق، لاہور، کتاب خانہ نورس۔ ۱۹۷۴ء

〃 ریحانِ نستعلیق، پونہ۔ ۱۹۴۱ء

〃 سرگذشت خطِ نستعلیق، لاہور، کتاب خانہ نورس، ۱۹۷۰ء

حامد علی : اصولِ نسخ، لکھنؤ۔ الناظر، ۱۳۳۶ھ

حبیب اصفہانی، میرزا : خط و خطاطان، استنبول، ۱۳۰۵ھ

حبیبی، عبدالحئی : تاریخ خط و نوشتہ ہائی کہن افغانستان : از عصر قبل التاریخ تا کنون (فارسی)، کابل ۔ انجمن تاریخ و ادب افغانستان اکاڈمی۔ ۱۹۷۱ء

خالد محمود : اُردو صحافت میں خطاطی کی تاریخ : مقالہ ایم۔اے صحافت، شعبہ صحافت پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۴۵ء

دیبی پرشاد : اصولِ خوشنویسی، لکھنؤ، نولکشور۔ ۱۹۵۲ء

رحمانی، انجم : برصغیر پاک و ہند میں خطاطی، لاہور، عجائب گھر لاہور، ۱۹۷۸ء

زبیر احمد : خط و خطاطی، ۱۹۴۱ء

سنگلاخ، میرزا : تذکرۃ الخطاطین (امتحان الفضلاء جلد ۱-۲) تبریز، ۱۲۹۱ھ

شاغل : صحیفۂ خوشنویساں، علی گڑھ، انجمن ترقی اُردو۔

صدیقی، محمد اسحاق : فنِ تحریر کی تاریخ، علی گڑھ، انجمن ترقی اُردو، ۱۹۶۲ء

یاور حسین بابر۔ لاہور:

○ "اللہ" سبز رنگ کی اُون سے اور حاشیہ مختلف رنگ کی اُون سے مزین۔ تھرموپول شیٹ پر۔ پ ۱۰۰×۱۰۰

۳۴۔ وَاعْتَصِمُوْا بِحَبْلِ اللّٰہِ جَمِیْعًا وَّلَا تَفَرَّقُوْا کالے رنگ کی اُون سے تھرموپول شیٹ پر فریم شدہ پ ۱۰۰×۲۰۰

۳۵۔ اِنَّ اللّٰہَ یَرْزُقُ مَنْ یَّشَآءُ بِغَیْرِ حِسَابٍ۔ سبز رنگ کی اُون سے تھرموپول شیٹ پر فریم شدہ پ ۴۰×۸۰

۳۶۔ بِسْمِ اللّٰہِ زرد و سُرخ رنگ کی اُون سے تھرموپول شیٹ پر۔ فریم شدہ پ ۳۸×۳۸

۳۷۔ اَلْوَالِی سبز رنگ کی اُون میں تھرموپول شیٹ پر۔ فریم شدہ پ ۳۰×۴۰

۳۸۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ فیروزی رنگ کی اُون سے حاشیہ کالے رنگ کی اُون سے۔ تھرموپول شیٹ پر۔ فریم شدہ۔ پ ۳۰×۴۲

○ اَلرَّحِیْمُ دو رنگوں کی اُون میں تھرموپول شیٹ پر۔ فریم شدہ پ ۳۰×۳۰

○ اَلْبَارِیْ براؤن رنگ کی اُون میں تھرموپول شیٹ پر۔ فریم شدہ پ ۳۲×۳۹

۴۱۔ اللّٰہُ مُحَمَّدٌ پیلے و سُرخ رنگ کی اُون میں تھرموپول شیٹ پر۔ فریم شدہ پ ۲۶×۳۱

○ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پانچ مختلف رنگوں کی اُون سے تھرموپول شیٹ پر۔ فریم شدہ پ ۳۲×۳۸

۴۳۔ 〃 〃 〃

○ کلمہ طیبہ قرمچی رنگ کے مٹی کے گلدان پر کھدائی میں۔ اُونچائی ۴۱

راجو بھائی۔ جام پور ڈیرہ غازیخاں : ○ خطِ طغریٰ میں بسم اللہ شریف بصورت گلدان لکڑی پر لاکھ سے مختلف رنگوں میں مزین۔ پ ۳۰ × ۳۰

۲۰۔ خطِ طغریٰ میں "سبحان اللہ" بصورتِ ستارے لکڑی پر لاکھ سے مختلف رنگوں میں مزین۔ پ ۳۰ × ۳۰

۲۱۔ خطِ طغریٰ میں کلمہ طیبہ بصورت تسلی لکڑی پر لاکھ سے مختلف رنگوں سے مزین۔ پ ۴۰ × ۴۰

۲۲۔ خطِ طغریٰ میں بسم اللہ شریف لکڑی پر لاکھ کے ساتھ سبز رنگ میں۔ پ ۳۹ × ۳۹

○ اطراف میں اللہ کے اسماء۔ درمیان میں " وَمَآ اَرْسَلْنٰكَ اِلَّا رحمت اللعالمین لکڑی پر لاکھ سے مختلف رنگوں میں مزین۔ پ ۴۵ × ۴۵

محمد اجمل وارثی۔ لاہور : ۲۴۔ سورہ الحدید سے چند آیات جو کہ تانبا۔ لوہا۔ پیتل اور گلٹ میں لکھی ہوئی ہیں لکڑی کے فریم میں۔ پ ۵۷ × ۴۲

○ سورہ الرحمٰن سے چند آیات جو تانبا۔ لوہا۔ پیتل اور گلٹ پر لکھی ہوئی ہیں۔ لکڑی کے فریم میں۔ پ ۶۹ × ۵۰

○ خانہ کعبہ پر قرآنی آیات جو تانبہ۔ لوہا۔ پیتل اور گلٹ میں بنی ہوئی ہیں۔ لکڑی کے فریم میں پ ۶۸ × ۵۰

۲۷۔ اِنَّمَا الْمُؤْمِنُوْنَ اِخْوَةٌ اور اُوپر کلمہ شریف۔ تانبا۔ لوہا۔ پیتل۔ سٹیل اور گلٹ میں لکڑی کے فریم میں پ ۵۷ × ۴۲

۲۸۔ بسم اللہ شریف صرف گلٹ اور لوہا میں۔ لکڑی کے فریم میں۔ پ ۱۵۳ × ۶۱

محمد ادریس۔ لاہور : ۲۹۔ مینارِ پاکستان۔ سنہرے تلے سے سیاہ مخمل پر اور ساتھ قومی ترانہ سنہری تلے میں۔ فریم شدہ۔ پ ۱۵۸ × ۸۶

۳۰۔ سفینہ خداوندی۔ سنہری تلے سے۔ ساٹن کے کپڑے پر سنہری تلے سے بنی ہوئی بادبانی کشتی جس میں ۷ دفعہ اللہ کا لفظ سنہرا لکھا ہوا اور آٹھویں دفعہ اللہ اکبر۔ فریم شدہ پ ۸۰ × ۵۶

○ سفینہ خداوندی۔ سنہری تلے سے۔ ساٹن کے کپڑے پر سنہری تلے کے ساتھ ایک بادبانی کشتی جس میں ۷ دفعہ "اللہ" اور آٹھویں دفعہ اللہ اکبر لکھا ہوا ہے۔ پ ۴۷ × ۲۴

محمد امین۔ لاہور : ○ خطِ کوفی میں کلمہ طیبہ پلاسٹر آف پیرس میں کھدا ہوا پیلے رنگ میں فریم شدہ پ ۳۱ × ۳۱

متفرق نمونے

اثیر الرحمٰن کرکٹ۔ لاہور:

۱۔ بسم اللہ شریف اور کلمہ طیبہ۔ چنے کی دال کے دانہ پر سفید پوسٹر رنگ میں برش سے۔ اوپر پلاسٹر آف پیرس میں آنکھ بنا کر رکھا گیا ہے۔

○ بسم اللہ شریف چاول کے دانے پر سفید پوسٹر رنگ میں برش سے۔

۳۔ بسم اللہ شریف ماش کی دال کے دانے پر سفید پوسٹر رنگ میں برش سے۔

○ پاکستان کا مطلب لا الٰہ الا بمعہ نقشہ دال کے دانے پر سفید رنگ میں برش سے۔

۵۔ اِنَّ اللّٰہَ یُحِبُّ 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃

۶۔ فَاسْتَبِقُوا الْخَیْرَاتِ 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃

۷۔ کُلُوا حَسَنَاتِ الْحُسْنٰی 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃

۸۔ لَا اِکْرَاہَ فِی الدِّیْنِ 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃

○ نَصْرٌ مِّنَ اللّٰہِ وَفَتْحٌ قَرِیْبٌ 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃

۱۰۔ بِسْمِ اللّٰہِ 〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃

آفتاب احمد، راولپنڈی:

۱۱۔ آیت الکرسی تانبے پر کھدی ہوئی۔ حاشیہ منقش جو سنگِ مرمر پر چسپاں ہے۔ پ ۲۴×۳۴

○ کلمہ طیبہ تانبے پر کھدا ہو۔ جو سنگِ مرمر پر چسپاں ہے۔ پ ۲۲×۲۶

○ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ تانبے پر کھدا ہوا جو سنگِ مرمر پر چسپاں ہے۔ پ ۲۲×۳۷

○ سورہ اخلاص۔ روغنی مٹی کے پیالے پر کھدائی کی صورت میں، پیالے کا رنگ فیروزی ہے۔ پ ۲۶×۶

۱۵۔ کلمہ طیبہ فیروزی رنگ کے روغنی مٹی کے گلدان پر کھدائی میں۔ اونچائی ۴۰

○ سُبْحَانَ اللّٰہِ وَبِحَمْدِہٖ سُبْحَانَ اللّٰہِ الْعَظِیْمِ۔ فیروزی رنگ کے روغنی مٹی کے گلدان پر کھدائی میں۔ اونچائی ۲۲×چوڑائی ۱۳

۱۷۔ "محمدؐ" نیلے رنگ کے روغنی مٹی کے گلدان پر کھدائی میں۔ دوسری طرف پھول ہیں۔ اونچائی ۳۵

ظہور ناظم ۔ لاہور :

○ "ھُوَ اللّٰہُ الخَالِقُ البَارِئُ" مختلف روغنی رنگوں میں کھال پر — پ ۶۲ × ۵۲

○ "فَبِاَیِّ اٰلَاءِ رَبِّکُمَا تُکَذِّبٰنِ" مختلف رنگوں میں کھال پر — پ ۷۶ × ۵۵

عبدالواحد نادر القلم ۔ لاہور :

○ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پیلے روغنی رنگ میں کالی زمین پر، حاشیہ کالے و نیلے روغنی رنگ میں ۔ ہارڈ بورڈ پر۔ — پ ۱۰۰ × ۱۰۰

غلام فرید بھٹی ۔ ملتان :

۷۳۔ خطِ نسخ میں " وَاَقِیْمُوا الصَّلٰوۃَ وَاٰتُوا الزَّکٰوۃَ " بمعہ اردو ترجمہ اور خانہ کعبہ کاغذ پر۔ — پ ۵۶ × ۳۶

۷۴۔ خطِ ثلث میں سورہ النحل سے ایک آیت (اِنَّ اللّٰہَ یَعْلَمُ مَا یَفْعَلُوْنَ) بمعہ اردو ترجمہ ۔ مسجد کے مینار کی شکل میں کاغذ پر۔ — پ ۵۶ × ۲۹

○ خطِ نسخ میں " اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰہِ وَالْفَتْحُ (القرآن) بمعہ اردو ترجمہ جھنڈے کی شکل میں سبز رنگ دار کاغذ پر — پ ۵۴ × ۳۴

○ خطِ نسخ میں "بَلَغَ العُلیٰ ـــــ وَمَا اَرْسَلْنٰکَ" خطِ ثلث میں بمعہ اردو ترجمہ روضے میں سبز رنگ کی زمین پر کاغذ پر۔ — پ ۵۴ × ۳۴

○ خط نستعلیق میں "بَلَغَ العُلیٰ" خطِ ثلث میں "مُحَمَّدٌ" اور خط کوفی میں صلی اللہ علیہ وسلم ۔ مسجد کی شکل میں کاغذ پر — پ ۵۴ × ۲۹

۷۸۔ خطِ نسخ میں لکھی ہوئی آیت الکرسی بمع اردو ترجمہ سفید رنگ سے جامنی رنگ کے کاغذ پر جلی قلم سے مزیّن — پ ۱۰۰ × ۳۴

نفیس احمد نفیس ۔ کراچی :

○ خطِ کوفی میں خطاطی کالے رنگ سے سفید کاغذ پر — پ ۲۸ × ۲۵

۸۰۔ خطِ کوفی میں خطاطی کالے رنگ سے سفید کاغذ پر — پ ۲۸ × ۲۵

نسیم شہزاد ۔ شرقپور :

○ قرآنی آیات بمعہ اردو ترجمہ ۔ تجریدی نمونے میں ۔ مختلف روغنی رنگوں میں ۔ ہارڈ بورڈ پر۔ — پ ۱۲۲ × ۷۶

۸۲۔ قرآنی آیات بمعہ اردو ترجمہ ۔ مختلف رنگوں کی صورت میں تھرموپول شیٹ پر — پ ۱۰۰ × ۱۰۰

○ گہرا نیلا اور فیروزی رنگوں میں۔ پ ۱۹۶ × ۷۰

سردار محمد۔ کراچی :

○ "سُبحَانَ اللہ" کالے رنگ کے پیٹیل کاغذ پر پیٹیل و روغنی رنگوں سے فریم شدہ پ ۷۵ × ۶۰

۵۵۔ "اِنشاءَ اللہ" کالے رنگ کے پیٹیل کاغذ پر پیٹیل و روغنی رنگوں سے فریم شدہ۔ پ ۷۵ × ۶۰

۵۶۔ "بِسمِ اللہ" کالے رنگ کے پیٹیل کاغذ پر پیٹیل و روغنی رنگوں سے فریم شدہ۔ پ ۷۵ × ۶۰

۵۷۔ "قُل ھُوَ اللہ" کالے رنگ کے پیٹیل کاغذ پر پیٹیل و روغنی رنگوں سے فریم شدہ۔ پ ۷۵ × ۶۰

○ "اَلحَمدُ لِلّٰہ" کالے رنگ کے پیٹیل کاغذ پر پیٹیل و روغنی رنگوں سے فریم شدہ۔ پ ۷۵ × ۶۰

○ "اَللہُ اَکبَر" کالے رنگ کے پیٹیل کاغذ پر پیٹیل و روغنی رنگوں سے فریم شدہ پ ۷۵ × ۶۰

۶۰۔ "قُل ھُوَ اللہُ اَحَد" کالے رنگ کے پیٹیل کاغذ پر پیٹیل و روغنی رنگوں سے فریم شدہ پ ۷۵ × ۶۰

۶۱۔ "سُبحَانَ رَبِّیَ الاَعلیٰ" کالے رنگ کے پیٹیل کاغذ پر۔ پیٹیل و روغنی رنگوں سے فریم شدہ پ ۷۵ × ۶۰

۶۲۔ "سُبحَانَ رَبِّیَ العَظِیم" کالے رنگ کے پیٹیل کاغذ پر۔ پیٹیل و روغنی رنگوں سے فریم شدہ پ ۷۵ × ۶۰

شفیق احمد فاروقی۔ لاہور :

۶۳۔ "الرَّحمٰن" مٹی اور سبز روغنی رنگوں سے۔ چھری و برش کا استعمال ہوا ہے۔ کینوس پر فریم شدہ پ ۱۲۶ × ۴۵

۶۴۔ "اللہ" نیلے اور پیلے روغنی رنگوں میں نیلے رنگ کی زمین پر چھری اور برش کیساتھ کینوس پر۔ فریم شدہ۔ پ ۷۶ × ۵۸

صادقین۔ لاہور :

○ سترہ عدد ٹریسنگ پیپر پر اللہ تعالےٰ کے اسمائے گرامی اور مساجد وغیرہ مختلف رنگوں میں۔ اس میں مارکر اور کالی سیاہی بھی استعمال ہوئی ہے۔ ہر ایک کی پ ۲۴۴ × ۵۶

○ بِسمِ اللہ شریف اور قرآنی آیت (اَلحَمدُ لِلّٰہِ الَّذِی ..... کُلَّ شَیءٍ حَسَنًا) ٹریسنگ پیپر پر برش اور مارکر سے سفید رنگ میں۔ پ ۳۸۴ × ۵۹

○ 〃 — 〃 مختلف رنگوں سے مزین۔ پ ۳۸۴ × ۵۹

۶۸۔ 〃 〃 سفید و کالے رنگ میں۔ پ ۳۸۴ × ۵۹

۶۹۔ 〃 — 〃 〃 〃 پ ۳۸۴ × ۵۹

○ سُبحان اللہ ، اَللّٰہُ اَکبَر ، مختلف روغنی رنگوں میں مٹی رنگ کی زمین پر برش سے ہارڈ بورڈ پر فریم شدہ۔ پ ۸۶ × ۵۶

رانا مصطفےٰ ۔ ملتان :

○ ایک قرآنی آیت (کُونُوا مَعَ الصّٰدِقِین) بمعہ اُردو ترجمہ مختلف رنگوں میں سبز رنگ دار کاغذ پر — پ ۷۱ × ۲۸

۳۸ - (مَن غَشَّ فَلَیسَ مِنَّا) بمعہ اُردو ترجمہ مختلف رنگوں میں سبز رنگ دار کاغذ پر۔ — پ ۷۱ × ۲۸

۳۹ - بِسمِ اللہ شریف بصورتِ صُراحی سُرخ رنگ دار ابری کاغذ پر۔ — پ ۵۰ × ۴۰

۴۰ - سورہ اخلاص بمعہ اُردو ترجمہ مختلف رنگوں میں کاغذ پر۔ — پ ۶۳ × ۵۱

۴۱ - بِسمِ اللہ شریف بصورت مینار گرے رنگ کے کاغذ پر۔ — پ ۵۵ × ۳۳

۴۲ - سورہ وَالنّاس سفید رنگ سے نیلے رنگدار کاغذ پر۔ — پ ۷۰ × ۲۸

۴۳ - " اِنَّ اللہَ یُحِبُّ " بمعہ اُردو ترجمہ زرد رنگ سے نسواری رنگ دار کاغذ پر — پ ۷۰ × ۲۸

○ " کَاَنَّھُنَّ الیَاقُوتُ وَالمَرجَانُ " مختلف رنگوں سے مزیّن سبز رنگدار کاغذ پر۔ — پ ۵۵ × ۲۴

۴۵ - " فَبِاَیِّ اٰلَاءِ رَبِّکُمَا تُکَذِّبٰنِ " مختلف رنگوں میں گلابی لائن دار کاغذ پر۔ — پ ۵۵ × ۲۴

۴۶ - " بِسمِ اللہ " شریف بمعہ اُردو ترجمہ مختلف رنگوں سے نیلے رنگدار کاغذ پر۔ — پ ۷۳ × ۳۰

۴۷ - " اَللّٰہُ اَکبَر " بصورت ٹیبل لیمپ ، سُرخ رنگ دار کاغذ پر۔ — پ ۴۴ × ۳۲

۴۸ - " اِنَّمَا الاَعمَالُ بِالنِّیَّاتِ " (حدیث) بمعہ اُردو ترجمہ مختلف رنگوں سے کاغذ پر۔ — پ ۷۰ × ۲۸

زرینہ خورشید ۔ لاہور :

○ سُبحان اللہ ، الحمدُ للہ ، اللہ اکبر بوتیک میں موم اور بُرش کے ساتھ کالے ، پیلے ، براؤن اور سُرخ رنگوں میں کپڑے پر۔ — پ ۱۷۲ × ۸۰

۵۰ - اِنَّا اَنزَلنٰہُ فِی لَیلَۃِ القَدرِ ۔ لیلۃ القدر کا منظر بوتیک میں موم اور بُرش سے نیلے فیروزی اور کالے رنگ میں کپڑے پر۔ — پ ۱۰۵ × ۸۰

○ " علیؓ " بوتیک میں موم اور بُرش کے ساتھ سُرخ اور کالے رنگ میں کپڑے پر — پ ۶۰ × ۶۰

○ " قُل ھُوَ اللہُ اَحَد " موم اور بُرش سے مختلف رنگوں میں۔ — پ ۱۰۵ × ۸۰

۵۳ - " الصَّلٰوۃُ خَیرٌ مِنَ النَّوم " صبح کاذب کا منظر۔ بوتیک میں ۔ موم اور بُرش سے کالے جامنی ۔ گلابی ۔ آسمانی ۔

رنگوں میں ۔ فریم شدہ ، ۱۹۷۰ء — پ ۱۳۲ × ۱۰۷

ایم طارق آرٹسٹ ۔ کراچی :

۲۳ ۔ بسم اللہ شریف ۔ پیلی زمین پر پوسٹر رنگوں سے موٹے کاغذ پر — پ ۳۰ × ۲۵

○ علم القرآن ، پیلی زمین پر مختلف پوسٹر رنگوں میں کاغذ پر — پ ۳۸ × ۳۰

○ اِنَّکَ عَلٰی خُلُقٍ عَظِیْمٍ ۔ مختلف پوسٹر رنگوں میں کاغذ پر ۔ — پ ۳۲ × ۲۸

۲۶ حضرت یعقوبؑ بصورتِ آنکھ نیلے رنگ کی زمین پر دو مختلف پوسٹر رنگوں میں کاغذ پر ۔ — پ ۳۶ × ۲۷

۲۷ ۔ خطِ کوفی میں لکھی ہوئی ایک قرآنی آیت (کُوْنُوْا عِبَادًا لِّیْ اِخْوَانًا) کاغذ پر مزیّن ۔ — پ ۲۸ × ۲۴

۲۸ ۔ اُوپر کی طرف (یَا مُحَمَّدُ) نیچے اللہ اور طرف میں بسم اللہ شریف مزیّن کاغذ پر ۔ — پ ۳۲ × ۲۵

این وامق ۔ کراچی :

○ (اللہ) درمیان میں جلی حروف میں ہلکے سبز روغنی رنگ میں اور نیچے "مُلْکُ السَّمٰوٰتِ" سفید روغنی رنگ میں دائروں کی شکل میں ۔ مختلف رنگوں سے ۔ کینوس پر ۔ — پ ۱۲۲ × ۸۴

○ (اللہ) درمیان میں جلی حروف میں نیلے روغنی رنگ سے اور نیچے "نُوْرُ السَّمٰوٰتِ" آسمانی رنگ میں دائروں کی صورت میں اور سورج طلوع ہوتا نظر آتا ہے ۔ کینوس پر برش سے ۔ — پ ۱۲۲ × ۸۴

حسن رشید ۔ لاہور :

○ لفظ "مُحَمَّدٌ" ہلکے پیلے رنگ میں ۔ گہرے نیلے اور ہلکے نیلے روغنی رنگ کی زمین پر چاقو سے ہارڈ بورڈ پر ۔ فریم شدہ — پ ۹۵ × ۴۸

○ لفظ "مُحَمَّدٌ" ہلکے پیلے روغنی رنگ میں ۔ گہرے براؤن ۔ سلیٹی اور کالے رنگ کی زمین پر ۔ چاقو سے ہارڈ بورڈ پر ۔ فریم شدہ — پ ۶۱ × ۳۵

حنیف رامے ، لاہور :

○ لفظ "بِسْمِ اللہ" سرمئی روغنی رنگ میں سُرخ ۔ سبز ۔ گہرا مٹی رنگ اور کالے روغنی رنگوں کی زمین پر ۔ چاقو اور برش سے ہارڈ بورڈ پر ۔ فریم شدہ ۔ — پ ۵۶ × ۴۶

○ لفظ "مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللہِ" سفید رنگ میں ۔ نیلے ۔ براؤن اور سبز روغنی رنگ کی زمین پر برش اور چاقو سے ۔ ہارڈ بورڈ پر ، فریم شدہ — پ ۱۱۰ × ۳۸

ذوالفقار احمد تابش ۔ لاہور :

۳۵ ۔ (کلمہ طیبہ) مختلف روغنی رنگوں میں مٹی اور بادامی رنگ کی زمین پر برش سے ہارڈ بورڈ پر فریم شدہ ۔ — پ ۸۶ × ۵۲

اے۔جی ثاقبؔ :

○ تجریدی آرٹ میں قرآنی آیت مختلف رنگوں سے مزین کینوس پر فریم شدہ۔ پ ۱۱۸ × ۶۴

○ تجریدی آرٹ میں قرآنی آیت مختلف رنگوں سے مزین کینوس پر فریم شدہ۔ پ ۱۰۲ × ۷۵

آفتاب احمد، راولپنڈی :

۱۱۔ خطِ طغریٰ میں کلمہ طیبہ بمعہ اُردو ترجمہ۔ سفید۔ کالا۔ سبز۔ پیلا اور نیلے پوسٹر رنگوں میں چپ بورڈ پر۔ پ ۱۱۷ × ۶۸

○ پندرہ مختلف طرزوں میں لکھے ہوئے خطاطی کے نمونے مختلف روغنی و پوسٹر رنگوں میں چپ بورڈ پر پ ۲۶۵ × ۱۲۲

○ خطِ کوفی میں لکھا ہوا کلمہ طیبہ روغنی پیلے اور گہرے نسواری رنگوں میں سفید زمین پر ہارڈ بورڈ کے اُوپر پ ۱۴۲ × ۶۱

۱۴۔ وَاَقِیْمُوا الْوَزْنَ (القرآن) ہلکے سلیٹی پوسٹر رنگ میں۔ بسم اللہ شریف کالے رنگ میں اور اُردو ترجمہ نسواری رنگ میں ہلکے پیلے رنگ کی زمین پر۔ فریم شدہ پ ۱۱۶ × ۷۴

۱۵۔ "اَطِیْعُوا اللّٰہَ وَاَطِیْعُوا الرَّسُوْلَ" سفید پوسٹر رنگ میں کالے رنگ کے اُوپر۔ اُردو ترجمہ سیاہ رنگ۔ عام زمین فیروزی۔ ہارڈ بورڈ پر فریم شدہ پ ۱۷۲ × ۷۳

۱۶۔ کلمہ شریف بخطِ طغریٰ کالی روشنائی سے سفید و کالے پوسٹر رنگ میں۔ پھول پتیوں سے مزین چپ بورڈ پر۔ پ ۱۲۲ × ۷۳

۱۷۔ "فَبِاَیِّ اٰلَاۗءِ رَبِّکُمَا تُکَذِّبٰنِ" بمعہ اُردو ترجمہ۔ طغریٰ شائل میں۔ سفید رنگ کے ساتھ مختلف رنگوں کی زمین پر پھول پتیوں سے مزین ہارڈ بورڈ پر۔ پ ۱۶۷ × ۸۹

۱۸۔ "وَاعْتَصِمُوْا بِحَبْلِ اللّٰہِ جَمِیْعًا وَّلَا تَفَرَّقُوْا" سفید پوسٹر رنگ میں۔ اُردو ترجمہ کالے رنگ میں۔ ہارڈ بورڈ پر پ ۱۶۵ × ۹۰

۱۹۔ کلمہ طیبہ خطِ طغریٰ میں مختلف رنگوں سے مزین چپ بورڈ پر پ ۱۲۲ × ۶۶

ایم۔اے لطیف۔ سرگودھا :

○ بسم اللہ شریف اور ایک قرآنی آیت (وَاعْتَصِمُوْا بِحَبْلِ اللّٰہِ جَمِیْعًا وَّلَا تَفَرَّقُوْا) روغنی رنگ میں برش سے۔ صبح کا منظر بتلایا گیا ہے۔ ہارڈ بورڈ پر پ ۱۱۹ × ۷۸

۲۱۔ لفظ "اتحاد اسلامی" روغنی سفید و پیلے رنگوں میں بمعہ خانہ کعبہ کینوس پر۔ پ ۱۷۵ × ۱۵۰

۲۲۔ لفظ "اتحاد عالمِ اسلام" کرسی پر لکھا ہوا۔ روغنی زرد رنگ میں ساتھ اسمبلی اور وائٹ ہاؤس نظر آرہے ہیں۔ مختلف

مصوّرانہ خطّاطی کے نمونے

اسلم کمال۔ لاہور:

۱۔ خطِ کمال میں لکھی ہوئی سورہ فاتحہ جو آٹھ حصّوں پر مشتمل ہے۔ کالا۔ سبز۔ پیلا اور نارنجی پوسٹر رنگوں میں بمعہ اسلامی آرکیٹیکچر کاغذ پر۔ فریم شدہ پ ۵۰×۳۵

۲۔ خطِ کمال میں لکھی ہوئی قرآنی آیت (هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ) کالا۔ گہرا سبز۔ پیلا۔ نارنجی اور سفید پوسٹر رنگوں میں۔ ہارڈ بورڈ پر۔ ۱۹۸۰ء فریم شدہ پ ۱۲۰×۸۹

○ خطِ کمال میں (هُوَ اللهُ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ) مختلف پوسٹر رنگوں میں۔ ہارڈ بورڈ پر، ۱۹۸۰ء فریم شدہ پ ۱۵۰×۱۲۰

○ خطِ کمال میں (وَمَا اَرْسَلْنٰكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعٰلَمِيْنَ) کالا۔ نواری۔ پیلا و سفید پوسٹر رنگوں میں ہارڈ بورڈ پر، ۱۹۸۰ء فریم شدہ پ ۱۲۲×۹۱

۵۔ خطِ کمال میں بسم اللہ شریف۔ سبز و پیلے رنگ میں مختلف پوسٹر رنگوں کی زمین پر اسلامی آرکیٹیکچر کے ہمراہ گتّے پر فریم شدہ پ ۶۰×۵۰

○ خطِ کمال میں (اَللّٰهُ لَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ) سلیٹی پوسٹر رنگ میں بمعہ مختلف رنگوں کے گتّے پر فریم شدہ پ ۶۰×۵۰

۷۔ خطِ کمال میں (اَلرَّحْمٰنُ وَعَلَّمَ الْقُرْاٰنَ۔ خَلَقَ الْاِنْسَانَ۔ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) کالے پوسٹر رنگ میں۔ مختلف رنگوں کی زمین۔ گتّے پر، فریم شدہ پ ۶۰×۵۰

۸۔ قُوْلُوْا لِلنَّاسِ حُسْنًا زرد پوسٹر رنگ میں ہلکے سلیٹی رنگ کی زمین پر بمعہ اسلامی آرکیٹیکچر گتّہ پر فریم شدہ پ ۶۰×۵۰

متفرق جو لاہور عجائب گھر کے مجموعہ سے تعلق رکھتے ہیں

۲۱۱- خطِ کوفی کا نمونہ پارچہ منٹ پر پہلی صدی ہجری کا ۔ سات سطور ہیں ۔ پ ۱۶ × ۱۰

۲۱۲- خطِ شکستہ کا ایک خوب صورت نمونہ ۔ کالی روشنائی میں ۔ تیرہ سطور ہیں ۔ کتابت ۱۲۷۴ھ پ ۳۳ × ۱۵

۲۱۳- خطِ نسخ میں لکھا ہوا قرآنِ پاک کا ایک صفحہ ۔ وصلی پر ۔ بارہ سطور ہیں ۔ جہاں آیت ختم ہوئی ہے ۔ وہاں پر خوب صورت سنہرا دائرہ ہے ۔ کالی روشنائی میں ۔ پ ۲۲ × ۱۴

۲۱۴- خط طغریٰ میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف بصورت مچھلی ۔ کالی روشنائی میں وصلی پر ۔ پ ۱۷ × ۱۲

۲۱۵- خطِ طغریٰ میں حروف ابجد ۔ بصورت گلدستہ ۔ کالی روشنائی میں ۔ پ ۴۴ × ۳۰

۲۱۶- خط طغریٰ میں (بگوطوطی حدیثِ پنجتن پاک ..... وصف لولاک) بصورت طوطا مزیّن پ ۱۷ × ۱۲

۲۱۷- خط کوفی کی پہلی صدی ہجری کی نقل چمڑے پر کالی روشنائی سے ۔ کتابت بیسویں صدی عیسوی پ ۱۴ × ۱۰

۲۱۸- خط کوفی تزئینی میں بسم اللہ شریف ۔ کتابت اٹھارویں صدی عیسوی ۔ پ ۲۰ × ۱۲

۲۱۹- خطِ کوفی و نستعلیق میں سورہ الرحمٰن سے ایک آیت ۔ کالی روشنائی میں جلی قلم سے ۔ پ ۴۰ × ۲۶

۲۲۰- خطِ تعلیق ۔ نستعلیق ۔ شکستہ و شکستہ تعلیق میں لکھے ہوئے ۹۶ نمونوں کی البم جو کہ عہدِ اکبر سے اورنگ زیب عالم گیر عہد کے خطاطوں کے ہیں ۔ ان نمونوں کو مختلف رنگوں سے مزیّن و مطلّا کیا گیا ہے ۔ خطاطی کے نمونوں کی وصلیاں جن کاغذوں پر چسپاں ہیں وہ بھی مختلف رنگوں ، پھول پتیوں وغیرہ سے مزیّن ہیں ۔ مجلّد پ ۵۱ × ۲۷

۲۲۱- خطِ ہمیری میں لکھا ہوا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نامہ مبارک جو مقوقس بادشاہ کو تحریر کیا گیا ۔ اس پر آپؐ کی مُہر بھی ہے ۔ فوٹو کاپی ۔ پ ۱۵ × ۲۰

مرزا احمد علی سکنہ کشمیر:

۲۰۲۔ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی مشق "ج" حروف ابجد کے ساتھ پیوند۔ کالی روشنائی سے، مزین۔ کتابت ۱۸۸۰ء
پ ۲۵ × ۱۷

منظور احمد انور۔ لاہور:

۲۰۳۔ خطِ ثلث میں لکھا ہوا (محمد رسول اللہ) طرفین میں قرآنی آیات کالی روشنائی میں، کتابت ۱۳۹۶ھ
پ ۵۶ × ۴۲

نثار احمد آرٹسٹ:

۲۰۴۔ خطِ نسخ میں لکھی ہوئی آیت الکرسی نیلی روشنائی سے زرد زمین پر۔ مزین۔ دروازہ باغ چوبرجی سے نقل کی گئی ہے۔
پ دروازہ باغ چوبرجی لاہور

۲۰۵۔ خطِ نستعلیق میں لکھے ہوئے فارسی اشعار۔ نیلی روشنائی سے زرد زمین پر۔ مزین دروازہ باغ چوبرجی سے نقل کیے گئے ہیں۔
پ ۳۵۰ × ۴۳

۲۰۶۔ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی فارسی کی تحریر۔ نیلی روشنائی سے زرد زمین پر مزین۔ دروازہ باغ چوبرجی سے نقل کی گئی ہے۔
پ ۷۴ × ۴۶

○ موسیٰ پاک شہید کے مزار واقع اُچ شریف سے ایک کتبہ کی نقل کالی سیاہی سے کاغذ پر۔ غالباً یہ کتبہ سولہویں صدی عیسوی سے تعلق رکھتا ہے۔
پ ۹۲ × ۳۷

نسیم شہزاد۔ شرقپور:

۲۰۸۔ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی ایک حدیث مبارک (الجنۃ تحت اقدام الامہات) بمعہ اردو ترجمہ سفید رنگ میں کالے رنگ کے کاغذ پر جلی قلم سے۔
پ ۷۰ × ۵۴

یوسف دہلوی:

۲۰۹ خطِ نستعلیق میں فارسی اشعار (محال است ..... خواہد رسید) سفید روشنائی سے، کالے رنگ کے کاغذ پر۔
پ ۲۰ × ۱۱

یوسف چودھری۔ لاہور:

○ خطِ طغریٰ میں کلمہ طیبہ۔ کالی روشنائی میں۔ کتابت ۱۳۹۱ھ
پ ۷۰ × ۵۰

کتابت نومبر ۱۹۷۹ء — پ ۳۰ × ۲۲

۱۸۸- خطِ ثلث میں بسم اللہ شریف سفید روشنائی سے کالی زمین پر۔ — پ ۲۰ × ۱۰

○ خطِ ثلث میں اسم محمدؐ - ابوبکرؓ - عمرؓ - عثمانؓ - علیؓ کالی روشنائی سے۔ — پ ۳۳ × ۲۳

○ خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا (سُبحان ربّی العظیم) مختلف شوخ رنگوں میں جلی قلم سے کتابت ۱۹۷۴ء — پ ۱۹ × ۱۶

۱۹۱- خطِ طغریٰ میں بسم اللہ شریف نیلی روشنائی میں جلی قلم سے زرد رنگ کے کاغذ پر کتابت ۱۹۵۶ء قدیم شدہ — پ ۷۰ × ۵۰

۱۹۲- خطِ طغریٰ میں کلمہ طیبہ جلی قلم سے زرد رنگ کے کاغذ پر ہمراہ خانہ کعبہ قدیم شدہ — پ ۷۰ × ۵۰

○ خطِ ثلث میں لکھے ہوئے اسم مبارک (اللہ - محمدؐ - ابوبکرؓ - عمرؓ - عثمانؓ - علیؓ - حسنؓ - حسینؓ) سفید روشنائی سے کالی زمین پر جلی قلم سے۔ کتابت ۱۳۸۸ھ — پ ۴۹ × ۳۵

○ خطِ ثلث میں کلمہ طیبہ جلی قلم سے کتابت ۱۹۵۷ء — پ ۷۰ × ۵۰

○ خطِ ثلث میں یا حیّ یا قیّوم رنگین۔ — پ ۲۰ × ۱۰

محمد صدیق

○ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک فارسی رباعی (راہ تو بہر قدم ..... توائید خوش است) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ — پ ۴۸ × ۳۶

محمد صدیق الماس رقم لاہور:

۱۹۷- خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (محمدؐ از تو می ..... عشق مصطفےٰ را) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ کتابت ۲۱ مئی ۱۹۵۹ء — پ ۵۶ × ۳۴

محمد صدیق لائلپوری:

۱۹۸- خطِ نستعلیق میں علامہ اقبال کا شعر (تری زندگی ..... تو روسیاہی) کالی روشنائی میں۔ کتابت ۱۰ رمضان المبارک ۱۳۹۷ھ — پ ۳۳ × ۲۸

ملک صفدر علی:

۱۹۹- خطِ معکوس کا نمونہ۔ کالی روشنائی میں مزیّن۔ — پ ۱۵ × ۸

محمد ہاشم:

۲۰۰- خطِ نستعلیق میں ایک فارسی رباعی (آئینہ خواہد ..... خواست) کالی روشنائی میں وصلی پر۔ — پ ۲۲ × ۱۲

محمد یوسف علی جمالی:

۲۰۱- خطِ نستعلیق میں لکھی ایک فارسی رباعی (مبارک بادایں ..... عزو احترامت) کالی روشنائی سے وصلی پر۔ کتابت ۱۳۱۶ھ — پ ۲۴ × ۱۴

روشنائی میں وصلی پر۔ پ ۳۱ × ۱۸

محمد جمیل حسن لاہور : ۱۷۳ خطِ نستعلیق میں اقبال کا کلام (دلِ خود را ..... مقام خود فنا دم) کالی روشنائی میں۔ پ ۴۳ × ۲۳

۱۷۴۔ خطِ نستعلیق میں اقبال کے فارسی اشعار (ندانم دل شہید ..... زار بگدیست) کالی روشنائی میں۔ پ ۴۶ × ۳۰

- خطِ نسخ میں قرآنی آیات کالی روشنائی سے کتابت ۱۴۰۱ھ پ ۵۵ × ۲۵
- خطِ طغریٰ کا نمونہ۔ مزین پ ۵۱ × ۲۱
- خطِ معکوس کا ایک نمونہ کالی روشنائی میں پ ۵۵ × ۲۵
- خطِ مذدوج میں ایک نمونہ کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ پ ۷۰ × ۵۴

محمد چراغ : ۱۷۹۔ خطِ نسخ میں لکھی ہوئی ایک عربی دعا (اَللّٰھُمَّ اکفِنِیْ ..... عَمَّنْ سِوَاکَ) منقش و مطلا پ ۲۹ × ۱۸

محمد حسین چشتی لاہور : ۱۸۰۔ خطِ نستعلیق میں (عزمن قبع) اکٹھے دو دائروں کی صورت میں سیاہ روشنائی سے جلی قلم میں سفید کاغذ پر۔ پ ۵۹ × ۴۴

- خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (بہ گرداب ..... معین الدین چشتی) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ پ ۴۶ × ۳۳

۱۸۲۔ خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (بالغ نظرم ..... محمد ہاشم) کالی روشنائی میں۔ پ ۴۰ × ۳۴

محمد حسین عادل : - خطِ گلزار میں "یٰسین" خطِ ثلث میں بسم اللہ شریف اور خطِ نسخ میں سورہ یٰسین بیضوی شکل میں۔ کالی روشنائی سے بٹر پیپر پر۔ مزین پ ۵۱ × ۳۱

محمد رفیق، چاہ میراں لاہور : ۱۸۴۔ خطِ نستعلیق میں اقبال کا شعر (کی محمدؐ سے وفا ..... لوح و قلم تیرے ہیں) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ پ ۵۵ × ۳۵

محمد شریف عباسی۔ گجرات : ۱۸۵۔ خطِ نستعلیق میں حروف ابجد کالی روشنائی۔ کتابت ستمبر ۱۹۳۱ء پ ۲۶ × ۱۹

محمد شفیع انور سیالوی۔ لاہور : ۱۸۶۔ خطِ نستعلیق میں (یا رسول اللہ) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ پ ۷۰ × ۵۴

- خطِ ثلث میں اللہ۔ محمدؐ۔ علیؓ۔ فاطمہؓ۔ حسینؓ۔ کالی روشنائی میں۔

محمد امیر الدین قادری:

۱۶۰- خطِ نسخ میں لکھے ہوئے دو اردو فارسی اشعار (شرطِ رحمت ..... ولی مسلمان نشدی) کالی روشنائی میں۔ پ ۳۱ × ۱۹

۱۶۱- خطِ نسخ میں لکھی ہوئی نامکمل سورہ فاتحہ اور ایک فارسی شعر۔ کالی روشنائی سے۔ پ ۳۱ × ۲۱

۱۶۲- خطِ نسخ میں لکھے ہوئے اردو اشعار (ملی خشک روٹی ..... کچھ خطر ہو) کالی روشنائی میں وصلی پر۔ پ ۲۳ × ۱۴

۱۶۳- خطِ نسخ میں لکھی ہوئی فارسی رباعی (از غم ہر کس ..... می آید مرا) سُرخ روشنائی میں نیلے کاغذ پر۔ پ ۲۶ × ۱۸

۱۶۴- خطِ نسخ میں مشق "ص" کالی روشنائی میں۔ پ ۳۲ × ۲۲

محمد امین خان کاشمیری لاہور:

۱۶۵- خطِ معکوس میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف، کالی روشنائی میں پیلا شیڈ، کتابت ۱۹۷۶ء پ ۳۲ × ۲۵

۱۶۶- خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک اردو رباعی (کیا کیا نہ سہی ..... ہمت کبھی نہ ہاری) کالی روشنائی میں نیلی، سبز اور پیلی زمین پر۔ کتابت یکم اگست ۱۹۸۰ء پ ۲۳ × ۱۸

۱۶۷- خطِ نسخ و ثلث میں لکھی ہوئی قرآنی آیت (لَا اِلٰہَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحٰنَکَ) مختلف رنگوں میں جلی قلم سے نیلے رنگ کی زمین پر۔ پ ۲۴ × ۱۸

○ خطِ نسخ و ثلث میں لکھی ہوئی سورۃ الرحمٰن سے ایک آیت (رَبُّ الْمَشْرِقَیْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَیْنِ) نیلے و زرد رنگ میں کالی زمین کے کاغذ پر مزین۔ کتابت ۵ ستمبر ۱۹۷۸ء پ ۳۸ × ۲۵

○ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف و کلمہ طیبہ بمعہ اردو ترجمہ کے جلی قلم میں مختلف رنگوں سے کالی زمین کے کاغذ پر۔ کتابت ۵ ستمبر ۱۹۷۸ء پ ۳۹ × ۲۹

محمد اقبال لاہور ○ خطِ نستعلیق میں لکھے ہوئے دو عربی نعتیہ اشعار (بَلَغَ الْعُلٰی) سفید رنگ میں رنگ دار کاغذ پر جلی قلم سے۔ کتابت ۱۴۰۱ھ فریم شدہ پ ۵۹ × ۴۰

محمد اقبال ابن پروین رقم لاہور: ○ خطِ نستعلیق میں جگر مراد آبادی کا شعر (جان کر ..... جام و پیمانہ مجھے) نیلی روشنائی میں جلی قلم سے سفید کاغذ پر۔ پ ۵۵ × ۴۰

محمد تقی پشاوری: ۱۷۲- خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک فارسی رباعی (آمد شب ..... تاخیر و پیار) کالی

○ خطِ نسخ یاقوت میں عربی نعتیہ اشعار (بَلَغَ العُلیٰ بِکَمَالِہٖ) جلی قلم سے مزیّن کالی و سرمئی زمین۔ کتابت ۱۳۸۱ھ
فریم شدہ۔ پ ۸۳ × ۴۰

○ خطِ نسخ یاقوت میں ایک قرآنی آیت (فَمَن یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَیْرًا یَرَهُ) جلی قلم سے کالے رنگ میں۔ زمین
صندلی، فریم شدہ۔ پ ۹۵ × ۱۹

○ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی ایک قرآنی آیت (فَمَن کَانَ یَرْجُو الْقَارِعَةَ) جلی قلم میں زمین نیلگوں، جواہردار۔ کتابت
۱۴۰۰ھ۔ فریم شدہ پ ۷۵ × ۵۵

○ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی ایک عربی نعت (منزہ عن شریك فی محاسنہ) جلی قلم سے مزیّن، کتابت ۱۳۹۴ھ
فریم شدہ پ ۸۷ × ۶۶

○ خطِ نستعلیق میں اقبال کا شعر (آ تجھ کو بتاؤں میں) ساتھ خاکوں میں اس شعر کی تشریح واضح ہے۔ جلی قلم سے زمین
سفید و سُرخ۔ کتابت ۱۳۹۰ھ، فریم شدہ پ ۶۲ × ۴۹

۱۵۱۔ خطِ نستعلیق یاقوت و ثلث میں لکھا ہوا (حضرت امام حسنؓ و امام حسینؓ) جلی قلم سے کالی و سرمئی زمین پر۔ کتابت ۱۴۰۱ھ
فریم شدہ پ ۶۸ × ۶۱

۱۵۲۔ خطِ یاقوت میں لکھی ہوئی ایک حدیث شریف (اَعُوْذُ بِعَفْوِكَ) جلی قلم میں فریم شدہ پ ۶۴ × ۴۵

۱۵۳۔ خطِ طغریٰ، یاقوت و نسخ میں ایک قرآنی آیت (ثَانِیَ اثْنَیْنِ اِذْ هُمَا فِی الْغَارِ) جلی قلم سے فریم شدہ پ ۶۴ × ۴۵

○ خطِ یاقوت نسخ میں امام شافعیؒ کی ایک رُباعی (عَلٰی حُبِّہٖ جَنَّتُہٗ) جلی قلم سے منقش۔ فریم شدہ پ ۵۸ × ۴۶

۱۵۵۔ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی ایک عربی نعت (اَحْسَنَ مِنْكَ) جلی قلم سے منقش، فریم شدہ پ ۶۸ × ۶۱

محمد الٰہی بخش مطیع:

○ خطِ نسخ میں قرآنی آیات کالی روشنائی میں پ ۷۰ × ۵۶

○ خطِ ثلث و نسخ میں قرآنی آیات پ ۷۰ × ۵۶

○ خطِ طغریٰ میں ایک نمونہ۔ مزیّن پ ۷۰ × ۵۶

محمد اعظم منوّر رقم:

○ خطِ مذدوج میں کالی روشنائی سے جلی قلم میں ایک نمونہ پ ۳۶ × ۱۴

قلم سے سفید کاغذ پر
پ ۳۱ × ۲۳

۱۳۵۔ خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (آن عزم ..... پدر آورد) کالی روشنائی سے ۔
پ ۲۸ × ۱۹

۱۳۶۔ خطِ ثلث میں بسم اللہ شریف کالی روشنائی میں ۔ کتابت ۱۹۸۰ء
پ ۵۳ × ۳۰

○ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف اور خطِ کوفی میں کلمہ طیبہ ۔ کالی روشنائی سے جلی قلم میں سفید کاغذ پر ۔ کتابت ۱۴۰۱ھ
پ ۷۲ × ۵۷

۱۳۸۔ خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا کلمہ طیبہ ۔ کالی روشنائی میں سفید کاغذ پر
پ ۷۲ × ۵۷

علی محمد: ۱۳۹۔ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک نظم بہ عنوان (زوال) کالی روشنائی سے مملوکہ محمد سلیم بن زرّیں رقم۔
پ ۳۷ × ۲۸

علی محمد بن ملک صفدر علی: ۱۴۰۔ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی اردو رباعی (ناداں کہوں ..... خداوند کہوں) کالی روشنائی میں زرد رنگ کے کاغذ پر۔
پ ۲۵ × ۱۹

علی نقی الحسینی: ○ خطِ تعلیق میں ایک بہترین نمونہ ۔ آٹھ سطور میں، کتابت ۱۲۷۰ھ
پ ۱۸ × ۱۲

غلام سرور راہی لاہور: ○ خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا کلمہ طیبہ ہمراہ خانہ کعبہ جلی قلم سے سبز اور سفید زمین کے کاغذ پر ۔
پ ۴۹ × ۲۸

○ خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (در صومعہ با نماز ..... ساغر و سبو) سفید روشنائی سے کالے رنگ کے کاغذ پر
پ ۳۰ × ۲۰

○ خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا ایک فارسی شعر (شکستہ تا ..... قلم یا ہی را) سفید روشنائی سے کالے رنگ کے کاغذ پر
پ ۳۲ × ۲۳

غلام محمود قادری المعروف مستجاب رقم ۔ کراچی: ۱۴۵۔ خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا (صَلِّ عَلٰی نَبِیِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ) کالی روشنائی میں جلی قلم سے زمین صندلی اور حروف سیاہ، فریم شدہ
پ ۱۰۲ × ۷۴

○ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی ایک قرآنی آیت (لَا اِلٰہَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحٰنَکَ) کالی روشنائی میں۔ پ ۵۰ × ۲۵

۱۲۳۔ عبدالرحمٰن لاہور:
خطِ ثلث میں لکھی ہوئی آیت الکرسی۔ مزین، کتابت ۲۵ دسمبر ۱۹۷۷ء پ ۷۰ × ۵۴
○ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی آیت الکرسی نسواری رنگ میں۔ درمیان میں اللہ جلی قلم سے نیلے رنگ میں اور اردو ترجمہ سفید کاغذ پر۔ حاشیہ مزین۔ کتابت ۱۷ دسمبر ۱۹۸۰ء پ ۴۰ × ۲۵

۱۲۵۔ عبدالرحمٰن کیلانی لاہور:
خطِ نسخ، ثلث، دیوانی و نستعلیق میں لکھی ہوئی مختلف قرآنی آیات (بِالْقِسْطِ وَ اِنْ اَقِیْمُوا الْوَزْنَ) میزان کی شکل میں۔ کتابت ۱۹۷۷ء پ ۵۲ × ۴۳

۱۲۶۔ عبدالحق تلمیذ بابا قندھاری:
خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک فارسی رباعی (ای انا برکفت .... خانہ بدریکدر) کالی روشنائی میں وصلی پر، کتابت ۱۳۹۱ھ پ ۲۲ × ۱۲

۱۲۷۔ عبدالسلام:
خط ثلث، نسخ و نستعلیق میں ایک قرآنی آیت بمع ترجمہ (اِلَی الْمَسْجِدِ الْاَقْصَا الَّذِیْ) کالی روشنائی سے کتابت ۱۳۹۱ھ پ ۵۲ × ۴۰

۱۲۸۔ عبدالمجید پروین رقم لاہور:
خطِ نستعلیق میں ایک پنجابی شعر (اکھاں بڑی نعمت ..... ہٹی اکھاں دی) جلی قلم سے کالی روشنائی میں (فوٹو کاپی) پ ۶۰ × ۳۱

○ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک فارسی رباعی (امی ..... ہمدرد سایہ اوست) کالی روشنائی میں منقش پ ۲۷ × ۲۱

۱۳۰۔ عبداللہ الحسینی:
خطِ نستعلیق میں لکھے ہوئے فارسی اشعار (کمند بند ..... من شدہ ام) کالی روشنائی سے وصلی پر مزین۔ پ ۱۹ × ۱۱

۱۳۱۔ عبدالواحد نادر القلم لاہور:
خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا (اِنَّ اللّٰہَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ) کالی روشنائی میں۔ کتابت ۱۳۹۴ھ پ ۶۴×۳۸

○ خط نستعلیق میں ایک رباعی کالی روشنائی میں۔ کتابت ۴۔ اگست ۱۹۷۶ء پ ۲۷ × ۲۱

۱۳۲۔ عرفان احمد لاہور:
○ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک قرآنی آیت (کُلُّ مَنْ عَلَیْھَا فَانٍ) بمعہ اردو ترجمہ کالی روشنائی سے جلی قلم میں۔ سفید کاغذ پر۔ پ ۳۱ × ۲۳

○ خط نستعلیق میں ایک قرآنی آیت (اِنَّ اللّٰہَ کَانَ عَلِیْمًا حَکِیْمًا) بمعہ اردو ترجمہ کالی روشنائی میں۔ جلی

برشادی خلیفہ رشید سعید جناب فیض مآب فقیر قمرالدین مرحوم۔ بین السطور منقش۔ پ ۶۹ × ۲۹

سلیم الدین :

۱۱۰۔ خطِ کوفی تزئینی میں لکھا ہوا (خوش آمدید) کالی روشنائی میں کتابت ۱۹۶۵ء پ ۲۳×۴۳

سلیم چشتی۔ ملتان :

○ خطِ ثلث میں لکھا ہوا (لَیسَ الانسَانِ اِلّاَ مَا سَعٰی) اور خط نستعلیق میں (زیادہ محنت۔ دُہرے پھل) کالی روشنائی میں سفید کاغذ پر۔ پ ۷۱ × ۵۰

شیر زمان کیمبل پوری :

۱۱۲۔ خط نستعلیق میں لکھی ہوئی فارسی رباعی بعنوان "اُمید" (اے کریمی ..... نظرداری) نیلی روشنائی میں۔ پ ۳۸ × ۲۹

شریف گلزار۔ لاہور :

○ خطِ طغریٰ میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف بصورتِ پرندہ۔ کالی روشنائی میں سفید کاغذ پر۔ کتابت ۱۴۰۱ھ پ ۷۰ × ۵۴

۱۱۴۔ خطِ طغریٰ میں لکھا ہوا کلمہ طیبہ کالی روشنائی میں سفید کاغذ پر۔ کتابت ۱۳۹۷ھ پ ۵۸ × ۴۹

شمس الدین اعجاز رقم لاہور :

۱۱۵۔ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک فارسی رُباعی (مرد آزادہ بکیتی ..... وعدہ قیامت باشد) کالی روشنائی سے۔ پ ۳۲ × ۲۱

۱۱۶۔ خطِ نستعلیق میں مشق فارسی رباعی (نہ تھا عشق) کالی روشنائی سے پ ۳۱ × ۲۱

شیخ احمد جوہر کانی :

○ خط نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک فارسی رُباعی (رسید مژدہ ..... بحث فیروزی) جلی قلم سے منقش۔ کتابت ۱۳۲۷ھ پ ۷۱ × ۵۶

صابر علی احمد :

○ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف خط نسخ میں (مَن آمَن) اور خط نستعلیق میں اُردو ترجمہ۔ کالی روشنائی میں۔ پ ۵۳×۳۵

طالب حسین، لاہور :

○ خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (در بزم ..... تا کردم) کالی روشنائی میں۔ کتابت یکم اگست ۱۹۷۶ء پ ۵۳×۴۱

عاشق الٰہی :

○ سورہ کوثر کالے اور زرد رنگ میں سفید زمین پر۔ پ ۴۷ × ۴۰

○ خط ثلث میں لکھا ہوا (وَاِنَّ المَسٰجِدَ اللّٰہِ) اور خط نستعلیق میں اُردو ترجمہ کالی روشنائی سے۔ پ ۵۰ × ۳۲

۹۶۔ خطِ نستعلیق میں فارسی اشعار (ارسطو فرمودہ است ..... الراحی غفرلہ) کالی روشنائی میں وصلی پر۔
خوب صورت رنگوں سے منقش و مطلاّ۔ پ ۲۲ × ۱۲

۹۷۔ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی فارسی رُباعی (دوہ یار بہشتی..... پیر عبدالرحمٰن) کالی روشنائی میں وصلی پر۔
خوب صورت رنگوں سے منقش و مطلاّ۔ پ ۲۵ × ۱۶

رشید بٹ، راولپنڈی:

○ خط نستعلیق میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف۔ خط ثلث میں (وَاِنَّكَ عَلٰى خُلُقٍ العظیم) اور خطِ نسخ میں (اِنَّ رَبَّكَ) کالی روشنائی میں سبز رنگ کے کاغذ پر پ ۴۹ × ۳۴

رضی صدیقی:

۹۹۔ خطِ طغریٰ میں لکھا ہوا کلمہ طیبہ، سفید حروف میں سیاہ رنگ کے کاغذ پر، چاروں کونوں میں مختلف رنگوں میں پھلکاری۔ پ ۷۶ × ۶۰

۱۰۰۔ خطِ ثلث و نسخ میں ایک قرآنی آیت (یٰاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا) کالی روشنائی میں، مزیّن۔ پ ۴۴ × ۳۵

سدیدی۔ حافظ محمد یوسف۔ لاہور:

○ خطِ ثلث میں لکھے ہوئے فارسی اشعار (گنج بخش فیض عالم) محراب کی شکل میں، کالی روشنائی سے سفید کاغذ پر۔ پ ۳۴ × ۲۰

۱۰۲۔ خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا (اے ارضِ پاکستان) کالی روشنائی سے جلی قلم میں، کتابت ۱۳۹۶ھ مملوکہ شیخ شمس الحق پ ۳۳ × ۲۲

۱۰۳ خطِ نستعلیق میں ایک شعر (تو سلامت رہے ہزار برس ..... ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار) کالی سیاہی سے۔ حاشیہ مزیّن۔ مملوکہ شیخ الحق پ ۲۵ × ۱۵

○ خطِ طغریٰ میں بسم اللہ شریف جلی قلم سے کالی روشنائی میں۔ مملوکہ سلیم سدیدی لاہور۔ پ ۴۰ × ۲۸

○ خطِ نسخ و نستعلیق میں لکھا ہوا ایک کتبہ (حضرت رفیع احمد عرف قاسم علی ندوی) پ ۵۲ × ۲۴

○ خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا ایک شعر (اسمِ اعظم..... حل مشکلات) سفید رنگ سے کالے رنگ کے کاغذ پر۔ پ ۲۷ × ۱۶

○ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی ایک قرآنی آیت (اَللّٰهُمَّ) کالی روشنائی سے جلی قلم میں۔ پ ۲۶ × ۲۰

سلطان محمد خندان ہروی:

۱۰۸ خطِ نسخ میں عربی اشعار (فحمل الزّاد ..... اِذا کانَ) کالی روشنائی ہیں۔ پ ۳۳ × ۲۰

سید احمد امین آبادی:

○ خطِ نستعلیق میں لکھے ہوئے دو فارسی اشعار بہ سلسلہ مبارک بادی

۸۲- خطِ نستعلیق میں عربی نعتیہ شعر (بلغ العلیٰ) کالی روشنائی میں — پ ۲۰×۲۴

خورشید عالم گوہر قلم ۔ لاہور :

○ خطِ کوفی قدیم و نسخ میں بسم اللہ شریف ۔ کالی روشنائی میں، سفید کاغذ پر۔ — پ ۵۴×۷۰

○ خطِ ثلث میں بسم اللہ شریف اور خطِ کوفی قدیم میں (تبارک اللہ ذی بیدہ الملک) کالی روشنائی سے، سفید کاغذ پر۔ — پ ۵۴×۷۰

○ خطِ ثلث میں بسم اللہ شریف اور خطِ طغریٰ میں (ان اللہ علی کل شیٔ قدیر) کالی روشنائی سے سفید کاغذ پر۔ — پ ۵۴×۷۰

○ خطِ طغریٰ میں لکھا ہوا کلمہ طیبہ اور ایک قرآنی آیت (وما ارسلنٰک الا رحمۃ للعالمین) روضہ پاکؐ کی شکل میں ۔ کالی روشنائی سے سفید کاغذ پر۔ — پ ۵۴×۷۰

○ خطِ ثلث میں (نادِ علیؓ) بصورتِ شیر طغریٰ میں ۔ کالی روشنائی سے سفید کاغذ پر۔ — پ ۵۴×۷۰

○ خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا (ان ثلث یارج الصبا) کالی روشنائی سے جلی قلم میں سفید کاغذ پر، مزین — پ ۵۴×۷۰

○ خطِ کوفی و ثلث میں (جاء الحق و زھق الباطل) کالی روشنائی سے سفید کاغذ پر — پ ۵۴×۷۰

○ خطِ کوفی زیباتن میں (لاخوف علیھم ولا یحزنون) کالی روشنائی سے سفید کاغذ پر — پ ۵۴×۷۰

۹۱- خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی (آیت الکرسی) کالی روشنائی سے سفید کاغذ پر، کتابت اپریل ۱۹۷۹ء — پ ۳۸×۲۴

۹۲- خطِ نستعلیق، ثلث و نسخ میں لکھی ہوئی قرآنی آیت (لو انزلنا ھذا القرآن) کالی روشنائی سے سفید کاغذ پر — پ ۳۸×۲۴

خورشید سدیدی ۔ لاہور :

۹۳- خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا ایک فارسی شعر (ایں خرقہ ہستی ..... خدا باتم) کالی روشنائی میں سفید کاغذ پر۔ کتابت ۱۹۵۹ء — پ ۲۶×۱۵

خوشی محمد ناصر قادری، خوش رقم ۔ لاہور :

۹۴- خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا کلام اقبال (تیرا جوہر ہے.... شاہین لولاک ہے تو) کالی روشنائی میں۔ کتابت ۲۴ اگست ۱۹۷۶ء — پ ۵۰×۳۰

رحیم اللہ :

۹۵- خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک فارسی رباعی (افانکہ خاک را..... دوا کنندہ) کالی روشنائی سے وصلی پر۔ بین السطور اور حاشیہ منقش و مطلا۔ — پ ۲۱×۱۰

○ خطِ ثلث و نسخ میں لکھی ہوئی قرآنی آیات (وَاِن تَعُدّوا نِعمَتَ اللہ) کالی روشنائی میں زرد رنگ کے کاغذ پر۔ کتابت ۱۳۹۹ھ پ ۵۴ × ۷۰

○ خطِ نستعلیق میں لکھے ہوئے دو عربی کے نعتیہ شعر (یا صاحب الجمال) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ پ ۵۴ × ۷۰

۷۰۔ خطِ نستعلیق میں (سبحان ربّی العظیم) جامنی رنگ میں زرد رنگ کے کاغذ پر جلی قلم سے۔ پ ۵۴ × ۷۰

۷۱۔ خطِ نستعلیق میں (سبحان ربّی الاعلیٰ) کالی روشنائی میں زرد رنگ کے کاغذ پر، جلی قلم سے۔ پ ۵۰ × ۷۰

۷۲۔ خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (بدیا غط ..... اندر شیراست) سفید روشنائی سے کالے رنگ کے کاغذ پر جلی قلم سے۔ پ ۴۶ × ۶۶

○ خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (مزار پیر طریقت ..... بر باد است) کالی روشنائی سے سفید کاغذ پر جلی قلم میں۔ پ ۵۴ × ۷۰

○ خطِ دیوانی میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف جلی حروف میں سبز رنگ سے کالے رنگدار کاغذ پر پ ۵۶ × ۷۰

○ خطِ دیوانی میں ایک قرآنی آیت (اِنَّ اللہَ لَا یُغَیِّرُ) جلی حروف میں طغریٰ نسواری رنگ سے کالے رنگ دار کاغذ پر، اُس پر مختلف رنگوں میں شمع (موم بتی) بنائی گئی ہیں۔ پ ۵۶ × ۷۰

خورشید عالم خورشید رقم۔ لاہور:

۷۶۔ خطِ ثلث میں عربی نعت بہ عنوان (بحضور رحمتِ عالمؐ) از ثناء خوانِ اوّل شاعر دربارِ رسالتؐ حضرت حسان بن ثابتؓ اور ساتھ اُردو میں ترجمہ خطِ نستعلیق میں۔ کالی روشنائی میں۔ مملوکہ شیخ شمس الحق پ ۲۳ × ۳۴

۷۷۔ خطِ نستعلیق میں اُردو رباعی (بازو تیرا توحید ..... اس بُت کو ہلا دے) کالی روشنائی میں۔ پ ۴۲ × ۵۷

○ خطِ نستعلیق میں اُردو کا ایک شعر (پھول کی پتی سے ..... نرم و نازک بے اثر) کالی روشنائی میں مختلف رنگوں میں مزیّن۔ مملوکہ شیخ شمس الحق۔ پ ۴۲ × ۵۷

○ خطِ ثلث میں لکھا ہوا (عاشق ..... خدا بافزود) کالی روشنائی سے۔ پ ۹ × ۳۱

○ خطِ نستعلیق میں لکھا ہوا ایک شعر (سلامٌ علیک ..... و نسلِ آدم) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ کتابت ۱۳۹۶ھ۔ پ ۲۲ × ۳۳

۸۱۔ خطِ نستعلیق میں مشق (عاشق صنع) کالی روشنائی میں۔ پ ۲۰ × ۳۰

۵۵۔ خطِ نستعلیق میں دو عربی نعتیہ اشعار (نادعلیا..... یا علی) کالی روشنائی سے جلی قلم میں مختلف خوب صورت رنگوں سے مزین و منقش۔ مملوکہ شیخ شمس الحق۔ پ ۶۰×۴۰

۵۶۔ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی سورہ الفاتحہ۔ کالی روشنائی میں جلی قلم میں مختلف رنگوں سے منقش و مزین۔ فریم شدہ۔ ذخیرہ لاہور عجائب گھر۔ پ ۸۳×۵۰

۵۷۔ خط ثلث میں لکھی ہوئی سورہ اخلاص، کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ نیلے رنگوں میں بیلدار حاشیہ و لوح۔ مختلف رنگوں سے منقش و مزین۔ فریم شدہ۔ ذخیرہ لاہور عجائب گھر۔ پ ۹۴×۶۲

۵۸۔ خطِ نستعلیق میں حروف ابجد کالی روشنائی سے جلی قلم میں۔ مختلف رنگوں سے منقش و مزین۔ فریم شدہ کتابت ۱۳۵۹ھ/۱۹۴۰ء مملوکہ شیخ شمس الحق۔ پ ۷۰×۵۵

۵۹۔ خطِ نستعلیق میں علامہ اقبال کے دو شعر (زبانِ ما غریباں ..... گناہیست) کالی روشنائی سے جلی قلم میں مختلف رنگوں سے مزین و منقش۔ کتابت دسمبر ۱۹۵۴ء پ ۴۰×۳۰

۶۰۔ خطِ نستعلیق میں فارسی شعر (در دریائی ..... جانشین محمدؐ است علیؓ) کالی روشنائی میں جلی قلم سے مختلف رنگوں سے مزین و منقش۔ کتابت ۱۹۴۸ء۔ فریم شدہ، ذخیرہ لاہور عجائب گھر۔ پ ۵۹×۳۴

خالد جاوید یوسفی:

- خطِ کوفی میں قرآنی آیت۔ رنگین پ ۷۱×۵۶
- خطاطی کے مختلف اسلوب پ ۶۳×۴۸
- خطِ ثلث میں قرآنی آیت و بسم اللہ خطِ طغریٰ میں۔ پ ۷۱×۵۶

خلیل الرحمٰن چشتی، ملتان:

۶۴۔ خطِ نستعلیق میں اقبال کا کلام (افلاک سے آتا ہے ..... طاؤس و رباب آخر) سفید رنگ سے سرخ رنگ کے کاغذ پر جلی قلم سے۔ پ ۷۰×۵۴

۶۵۔ خطِ نستعلیق میں لکھے ہوئے دو عربی کے نعتیہ شعر (بلغ العلیٰ بکمالہٖ) زرد رنگ میں خاکی رنگ کے کاغذ پر جلی قلم سے۔ پ ۶۳×۴۸

- خطِ ثلث میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف دائرے کے اندر۔ کالی روشنائی میں زرد رنگ کے کاغذ پر جلی قلم سے۔ پ ۶۳×۴۸

۶۷۔ خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (نوازشِ دلِ ما کن ..... کارساز توئی) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ پ ۸۰×۵۰

آفتاب احمد، راولپنڈی:

۳۸۔ خطِ نسخ میں سورہ فاتح کالی روشنائی میں کھال پر۔ مزین نیلے اور سُرخ رنگ سے۔ پ ۱۰۰ × ۶۴

۳۹۔ خطِ کوفی میں کلمہ طیبہ کالی روشنائی میں کھال پر۔ پ ۷۴ × ۵۰

آغا عبدالواسع نجم الثاقب، لاہور:

۴۰۔ خطِ ناخن میں اُبھرا ہُوا (ربّ ذوالجلال) نسخ میں سفید کاغذ پر۔ پ ۱۹ × ۱۳

۴۱۔ خطِ ناخن میں (سُبحان ربّی الاعلیٰ) سفید کاغذ پر۔ پ ۱۳ × ۱۰

۴۲۔ خطِ ناخن میں وَاعتصموا بحبل اللہ جمیعاً سفید کاغذ پر۔ پ ۳۴ × ۹

۴۳۔ خطِ ناخن میں اقبال کا ایک شعر (غریب وسادہ ..... ابتداء ہے اسماعیلؑ) سفید کاغذ پر۔ پ ۲۷ × ۱۹

○ خطِ ناخن میں صلّوا علیہ وآلہٖ سنہرے رنگ میں سفید کاغذ پر۔ پ ۱۹ × ۱۳

○ خطِ ناخن میں کلمہ طیبہ سنہرے رنگ میں سفید کاغذ پر۔ پ ۲۱ × ۱۷

بہادر شاہ ظفر۔ آخری مغل تاجدار:

۴۶۔ خطِ طغریٰ بصورتِ انسانی چہرہ کا نمونہ۔ ذخیرہ لاہور عجائب گھر پ ۱۷ × ۸

○ خطِ طغریٰ کا ایک نمونہ۔ ذخیرہ لاہور عجائب گھر پ ۱۷ × ۲۵

برکت اللہ دہلوی:

۴۸۔ خطِ نستعلیق میں (اللہ بس باقی ہوس) کالی روشنائی میں خاکی رنگ کے کاغذ پر۔ کتابت ۱۳۵۸ھ پ ۲۰ × ۹

تاج الدین رزیں رقم، لاہور:

۴۹۔ خطِ نستعلیق میں فارسی کی نعت بہ عنوان (ہدیہ نعت) مملوکہ شیخ شمس الحق پ ۳۵ × ۲۶

۵۰۔ خطِ نستعلیق میں ایک اُردو شعر (کیسے صابر تھے حسینؓ ابنِ علیؓ وقتِ شہید ..... شکر کا سجدہ کیا تلوار کے سائے تلے) مملوکہ شیخ شمس الحق، کالی روشنائی میں جلی قلم سے مطلّا و منقش پ ۶۰ × ۳۵

۵۱۔ خطِ نستعلیق میں مولانا حالی کا کلام بہ عنوان (عرضِ حال) کالی روشنائی میں مملوکہ شیخ شمس الحق پ ۳۵ × ۲۴

۵۲۔ خطِ نستعلیق میں دو اشعار (عصیاں سے کبھی ..... رحمت نے گوارا نہ کیا) مملوکہ شیخ شمس الحق پ ۳۴ × ۲۵

۵۳۔ خطِ نستعلیق میں دو فارسی اشعار (بندہ پروردگارم ..... زیر سایہ ہروکی) کالی روشنائی میں مملوکہ شیخ شمس الحق۔ پ ۳۲ × ۲۵

○ خطِ نستعلیق میں (نصرٌ من اللہ وفتح قریب) سفید روشنائی میں نیلے رنگ میں بیضوی شکل کے دائرے میں۔ بیلدار حاشیہ۔ مختلف خوبصورت رنگوں سے مزین و منقش، فریم شدہ۔ ذخیرہ لاہور عجائب گھر۔ پ ۸۲ × ۵۰

انور حسین تلمیذ نفیس رقم لاہور

○ خطِ نستعلیق میں فارسی شعر (جہان روشن است ..... جمالِ محمدؐ) کالی روشنائی میں سفید آرٹ کارڈ پر جلی قلم سے۔ کتابت اگست ۱۹۷۶ء — پ ۴۰×۶۰

انیس الحسن سید ابن نفیس رقم لاہور:

○ خطِ نستعلیق میں ایک قرآنی آیت (وَالی اللہ تُرجَعُ الامور) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ مزیّن۔ کتابت ۱۴۰۱ھ — پ ۲۷×۵۱

○ خطِ نستعلیق میں سورہ فاتحہ۔ کتابت ۱۴۰۱ھ — پ ۴۶×۶۲

۲۳۔ خطِ نستعلیق میں اِسمِ "محمدؐ" دائرے کے اندر۔ کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ مزیّن — پ ۲۵×۲۵

○ خطِ طغریٰ میں ایک قرآنی آیت۔ کالی روشنائی میں مزیّن۔ — پ ۲۵×۲۵

انیس نفیس:

۲۵۔ خطِ نستعلیق میں خیال ظاہری کے دو اشعار (اے تیرِ غم ..... خانہ بر خانہ) کالی روشنائی میں بٹر پیپر پر کتابت ۱۳۸۹ھ/۱۹۷۰ء — پ ۱۴×۲۰

ا۔م۔ا۔م شریف آرٹسٹ، پشاور:

۲۶۔ خطِ نستعلیق میں مشق (ع) کالی روشنائی میں۔ — پ ۲۴×۳۷

۲۷۔ خطِ نستعلیق میں مشق (ص) کالی روشنائی میں۔ — پ ۲۵×۳۸

۲۸۔ خطِ ثلث میں اسمائے باری تعالیٰ۔ درمیان میں خانہ کعبہ، کالی روشنائی میں۔ مزیّن — پ ۳۲×۴۷

○ خطِ منقش میں ایک فارسی شعر (گر ہمیں خواہی تا ومینویس) کالی روشنائی میں۔ — پ ۲۵×۳۴

۳۰۔ خطِ فواکہات میں "فِیھَا فَاکِھَۃٌ" کالی روشنائی میں مزیّن — پ ۲۵×۳۵

○ خطِ نستعلیق میں (عَلٰی کُلِّ شَیءٍ قَدِیر) کالی روشنائی میں اور ساتھ میں ایک کھجور کا درخت — پ ۲۴×۳۱

۳۲۔ خطِ نستعلیق میں نعت (بہ عنوان حمد) کالی روشنائی میں۔ — پ ۲۵×۲۹

۳۳۔ خطِ نستعلیق میں کلمہ طیبہ۔ کالی روشنائی میں۔ مزیّن — پ ۱۸×۲۴

۳۴۔ خطِ نسخ میں لفظ "یا مُحَمَّدؐ" اور خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر۔ واٹر کلر میں منقش — پ ۲۸×۴۵

۳۵۔ خط غبار میں لفظ اللہ اور اسمائے باری تعالیٰ۔ کالی روشنائی میں۔ اُوپر خانہ کعبہ — پ ۲۵×۳۵

۳۶۔ خطِ نسخ میں سورہ الرحمٰن۔ کالی روشنائی میں۔ — پ ۲۰×۴۷

۳۷۔ خطِ نسخ میں کلمہ طیبہ کالی روشنائی میں۔ مزیّن۔ — پ ۳۱×۵۱

اکرام الحق تلمیذ خورشید رقم لاہور :

○ خطِ نستعلیق میں علامہ اقبال کی ایک فارسی رُباعی (شریک درد..... بسرودم) جلی قلم سے کالی روشنائی میں سفید آرٹ پیپر پر۔ دونوں طرف حاشیہ پر خفی قلم سے ایک اور رُباعی۔ کتابت ۱۳۹۷ھ، لاہور۔ پ ۲۷ × ۱۴

امام الدین خلیفہ :

۸۔ خطِ نستعلیق میں مشق (ج)، پیوند حروف ابجد، کالی روشنائی سے۔ پ ۳۰ × ۱۶

امام الدین حکیم اگوچکیہ :

۹۔ خطِ نستعلیق میں اُردو اشعار (طرب نوجوان ..... سبزہ نو) کالی روشنائی سے وصلی پر کتابت ۷ دسمبر ۱۹۳۵ء پ ۲۹ × ۱۶

امام وَیردی :

۱۰۔ خطِ نستعلیق میں فارسی رُباعی (صبا عید..... خون باد) کالی روشنائی میں وصلی پر۔ مزیّن، کتابت ۱۲۷۰ھ پ ۲۹ × ۲۱

۱۱۔ خطِ نستعلیق میں فارسی اشعار (خوش آں..... کربلائے حسینؓ) کالی روشنائی میں جلی قلم سے مزیّن، پ ۷۱ × ۵۶

○ خطِ نستعلیق میں ایک فارسی شعر (مقصود کاخ ..... سر بفلک برفراشتن) کالی روشنائی میں جلی قلم سے۔ پ

انور حسین نفیس رقم لاہور :

○ خطِ نسخ میں (بسم اللہ) اور خطِ ثُلث میں عربی دُعا (وَقُل رَبِّ اَدخِلنِی) کالی روشنائی میں سفید کرد موں کارڈ پر، کتابت ۱۳۹۸ھ پ ۵۴ × ۴۰

۱۴۔ خطِ نستعلیق میں ایک فارسی رُباعی (من کلام سیدی خواجہ گیسو دراز) کالی روشنائی میں کتابت ۱۳۹۶ھ پ ۲۸ × ۲۲

○ خطِ کوفی میں کلمہ شریف، کالی روشنائی میں پ ۷۱ × ۵۶

○ خطِ نسخ میں ایک قرآنی صفحہ۔ مزیّن پ ۷۱ × ۵۶

○ خطِ نسخ میں قرآنی آیات۔ مزیّن پ ۷۱ × ۵۶

○ خطِ دیوانی میں ایک قرآنی آیت۔ رنگین و مزیّن پ ۷۱ × ۵۶

○ خطِ نستعلیق میں قرآنی آیت۔ جلی قلم سے پ ۷۱ × ۵۶

روایتی خطاطی کے نمونے

ابن کلیم :

○ خطِ رعنا میں سورہ الحجرات سے ایک آیت، ہمراہ فارسی شعر و انگریزی ترجمہ، سفید کاغذ پر۔
پ ۷۱×۵۶

○ خطِ رعنا میں قرآن حکیم سے ایک آیت (اِنَّمَآ اَمْوَالُکُمْ وَ اَوْلَادُکُمْ) ہمراہ اقبال کا شعر، گرے رنگ کے کاغذ پر۔
پ ۷۱×۵۶

○ خطِ ثلث میں لکھی ہوئی سورہ اخلاص منقش مختلف رنگوں میں۔ دائرے کی صورت میں۔ جامنی رنگ کے کاغذ پر۔
پ ۷۱×۵۶

۴۔ تجریدی آرٹ میں لکھی ہوئی بسم اللہ شریف، مختلف رنگوں میں۔
پ ۷۱×۵۶

ارشد :

۵۔ خط ثلث میں قرآنی آیت (وَ اِنَّکَ لَعَلٰی خُلُقٍ عَظِیْمٍ) جلی قلم سے کالی روشنائی میں سفید زمین پر
پ ۶۱×۴۰

اسدی :

۶۔ خطِ نستعلیق میں علامہ اقبال کے دو شعر (مکر کی چالوں سے ..... تیرے دور کا آغاز ہے) سفید روشنائی سے کالی زمین پر۔
پ ۲۴×۲۰

نوٹ ۱ ○ دائرے کی صورت میں دیئے گئے اشارے کے کتاب میں نمونے موجود ہیں۔

۲ یہاں "پ" سے مراد پیمائش ہے۔ ۳ تمام پیمائش میٹر میں و سنٹی میٹر میں ہے۔

فہرستِ خطاطی

روایتی۔ مصوّرانہ و متفرق

پتہ : مکان نمبر ۷ - بھاٹیہ سٹریٹ، شام نگر، لاہور

راجو بھائی: آپ کا تعلق موضع جام پور ضلع ڈیرہ غازی خان سے ہے۔ بُنیادی طور پر آرٹسٹ ہیں۔ لکڑی پر کھدائی کر کے لاکھ کے ساتھ خطاطی اور دیدہ زیب پھولوں کے نمونے تیار کرتے ہیں۔ پین (قلم) پر بھی کھدائی کر کے مختلف رنگوں سے گلکاری کرتے ہیں۔ جام پور میں ہی راجو آرٹ کارنر کے نام پر ایک ادارہ کھول رکھا ہے۔

پتہ : راجو آرٹ کارنر جام پور ضلع ڈیرہ غازیخان

سلیم الدین: ح - ز - م - ن - ھ

پتہ : پ - م - ن - ھ

گکھڑ، اثیر الرحمٰن: ۲۳ فروری ۱۹۶۰ء کو حیدر آباد (سندھ) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہاں پر ہی حاصل کی، پھر سیالکوٹ آ گئے اور میٹرک کا امتحان پاس کیا اور آخر کار لاہور تشریف لے آئے۔ آپ چاول دال چنا اور دال ماش پر خطاطی کرتے ہیں۔ آپ کے اُستاد بشیر کنور صاحب بھی بڑے اچھے فن کار ہیں۔ خطاطی کے علاوہ مصوّری بھی فرماتے ہیں۔ آپ کے تیار کردہ نمونے محدّب عدسہ کے بغیر بھی بآسانی پڑھے جاتے ہیں۔ آج کل لاہور میں نٹنگ مشینوں پر سویٹر اور اس میں دیدہ زیب نمونے اور کلر سکیم بنانے میں مصروف عمل ہیں۔

پتہ : بی۔ ٹائنٹنگ انڈسٹری۔ سادات سٹریٹ غزالی پارک، وحدت کالونی۔ لاہور

وارثی، محمد اجمل: ۱۹۴۵ء میں جالندھر میں پیدا ہوئے۔ اپنی فنکارانہ صلاحیت کا آغاز چند سال پیشتر کیا۔ شروع میں سہال انڈسٹری میں ملازم تھے۔ پھر صادقین صاحب کی خطاطی کو مختلف دھاتوں میں ڈھالنے کا کام شروع کیا۔ ہند پورٹریٹ کو بھی دھات میں ڈھال چکے ہیں۔ آپ نے ماڈل عالمگیری گیٹ (لاہور قلعہ) اور پاکستان اٹامک انرجی میں یورینیم صاف کرنے کے پلانٹ کا بھی ماڈل تیار کیا ہے۔ آج کل اپنی خطاطی کو ڈیزائن کر کے دھاتوں میں ڈھال رہے ہیں۔ اس فن میں یہ پہلے فنکار ہیں۔ جنہوں نے خطاطی کو دھاتی عمل میں ڈھالا ہے۔

پتہ : اجمل آرٹ - ۵ غوثیہ منزل مکی بازار، ۱۰۵ - ڈی سمندہ روڈ، لاہور

دستکار

فنِ خطاطی کی اہمیّت اور شہرت کا یہ عالم ہے کہ پیشہ ور کاتبوں، خطاطوں اور مصوروں کے علاوہ وہ ہنرمند بھی اس میدان میں آگئے ہیں۔ جن کو عام طور پر دستکار یا (CRAFTSMAN) کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ عام طور پر گھریلو استعمال کی تزئینی اشیاء بناتے ہیں لیکن اُنہوں نے بھی اپنی دستکاریوں پر خطاطی کا استعمال اُجاگر کیا ہے۔ ان میں بعض شاہکار تو دستکاری ہونے کے باوجود فن کے شاہکار سمجھے جاسکتے ہیں۔ جیسے آفتاب احمد کے سرامکس اور دھات کے نمونوں پر خطاطی لیکن اکثر و بیشتر یہ نمونے فن کی بلندیاں چھونے سے قاصر رہتے ہیں۔ بہرحال اُن کی حوصلہ افزائی ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ہنرمند اپنی اسی بساط کے ساتھ فنِ خطاطی کو زندہ جاوید رکھنے میں مصروف ہیں۔

ادریس محمّد: آپ کا تعلق لاہور سے ہے۔ آپ نے اپنے فن کا آغاز کچھ عرصہ پیشتر شروع کیا۔ زری کی تاروں سے مختلف مناظر، اشکال وغیرہ بنا کر اُنہی تاروں سے خطاطی کرتے ہیں اور یہ بڑے دیدہ زیب نظر آتے ہیں۔ آجکل قرآنِ پاک کو زری کی تاروں کے ساتھ لکھنے میں مصروف ہیں۔ پتہ: پ۔م۔ن۔ھ

امین محمّد: آپ کا تعلق لاہور سے ہے۔ پیشہ کے لحاظ سے ہیڈ ڈرافٹسمین کے عہدہ پر لاہور فورٹ میں تعینات ہیں اور بُنیادی طور پر آرٹسٹ ہیں۔ آپ نے خطاطی کو پلاسٹر آف پیرس میں ڈھال کر بڑے ہی اچھے شاہکار تیار کیے ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ نقاشی اور ڈیزائننگ کا بھی فن جانتے ہیں۔ مگر بعض وجوہ کی بناء پر اپنے ان فنون کو عام بنیادوں پر پیش نہیں کرسکے۔ پتہ: ہیڈ ڈرافٹسمین، لاہور فورٹ، لاہور

بابر، یاور حسین: آپ کا تعلق لاہور سے ہے اور خطاطی کے اس وسیع میدان میں ایک نئی جدّت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ برش و قلم، کینوس اور کاغذ کو چھوڑ کر تھرموپول شیٹ پر اُون کے دھاگوں کے ساتھ خطاطی کو اپنا کر ایک نئی سمت دی ہے۔ اس فن میں یہ پہلے فن کار نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے اس کو اپنایا اور آغاز کیا۔

نفیس احمد نفیس : ۱۵ر جولائی ۱۹۶۱ء کو کراچی میں پیدا ہوئے ۔ بی اے میں زیر تعلیم ہیں ۔ آپ نے حال ہی میں مصورانہ خطاطی کا آغاز کیا ہے ۔ مصورانہ خطاطی میں ہندسی اشکال کو زیادہ استعمال کیا ہے اور اب تک جتنی خطاطی کی ہے اس میں زیادہ تر ڈیزائن اور فری ہینڈ اسٹائل اپنایا ہے ۔

پتہ : معرفت ایم طارق کوارٹر نمبر ۵۱۴ - ایریا اے ۔۳ ۔ لانڈھی، کراچی نمبر ۳۰

نفیس رقم، سیّد انور حسین : ۱۱ر مارچ ۱۹۳۳ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے ۔ خطاطی کی تعلیم اپنے والد محترم سیّد اشرف علی زیدی سے حاصل کی جو خود بھی اعلیٰ پایہ کے استاد ہیں ۔ خطاطی کی تمام مروجہ طرزوں میں اعلیٰ مہارت رکھتے ہیں ۔ آپ کا شمار اساتذہ میں سے ہے ۔ آپ کے کئی شاگرد خطاطی کے فن میں مگن ہیں ۔ آج کل جامعہ مدنیہ لاہور میں مقیم ہیں ۔ آپ کے کئی ایک نمونے نفائس الخطوط کے نام سے چھپ چکے ہیں ۔ خطاطی پر کئی ایک تحقیقی و مطالعاتی مقالے بھی لکھے ہیں ۔ آپ کے خطاطی پر اکثر مضامین قارئین کی نظر سے گزرتے رہتے ہیں ۔ آپ کو نمائش خطاطی منعقدہ لاہور عجائب گھر ۱۹۸۱ء میں روایتی خطاطی (نسخ) میں پہلا انعام ملا ۔ پتہ : جامعہ مدنیہ، کریم پارک، لاہور

وامق، ایں : ۱۴ر اگست ۱۹۳۴ء کو جنڈیالہ ضلع امرتسر میں پیدا ہوئے ۔ اصل نام نعمت اللہ ہے ۔ قیام پاکستان پر ہجرت کی اور مختلف جگہوں پر قیام کے بعد ۱۹۵۸ء سے کراچی میں مقیم ہیں ۔ مختلف اساتذہ سے مستفیض ہوئے ۔ ایک عرصہ سے مصورانہ خطاطی میں کام کر رہے ہیں ۔ مختلف نمائشوں میں حصّہ لیا اور کئی ایک اعزاز حاصل کیے ۔

پتہ : ۱۷۷۳ لیاقت اشرف کالونی ۲½ محمود آباد ۷، کراچی ۴۴

یوسف چودھری، محمّد : ۱۰ر دسمبر ۱۹۴۲ء کو ضلع امرتسر میں پیدا ہوئے ۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی ۔ خطاطی کی تعلیم جناب غلام یٰسین اور حافظ یوسف سدیدی سے حاصل کی ۔ آپ تمام مروج اسلوب میں لکھ سکتے ہیں ۔ پہلے روزنامہ امروز سے منسلک رہے اور عرصہ ۲½ سال سے ابوظہبی میں سروس کے سلسلہ میں مقیم ہیں ۔

پتہ : دولۃ الامارات العربیہ المتحدہ ۔ ص ب ۳۷۵۵، ابوظہبی

پتہ : ۴۶ - حیدر آباد کالونی، بہادر یار جنگ روڈ، کراچی

نادر القلم، عبدالواحد : ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو قصور میں پیدا ہوئے - خوشنویسی اور مصورانہ خطاطی دونوں میں مہارت رکھتے ہیں - آپ نے روایتی اور مصورانہ خطاطی میں بہت کام کیا ہے - بے شمار ملکی نمائشوں میں حصّہ لے چکے ہیں - ایک نگار خانہ " الخطاط " کے نام سے بھی قائم کر رکھا ہے -

پتہ : نگار خانہ " الخطاط " لاہور

نثار احمد، آرٹسٹ : ۱۹۴۱ء کو ریاست مالیر کوٹلہ میں پیدا ہوئے اور اب کامونکے منڈی ضلع گوجرانوالہ میں رہائش پذیر ہیں - بنیادی طور پر نقاش و آرٹسٹ ہیں - آپ خطاطی کی طرف بھی شروع سے ہی شوق رکھتے ہیں - مگر بعض وجوہ کی بناء پر بہتر خطوط پر اختیار نہیں کر سکے - محکمہ آثار قدیمہ میں ملازمت کرتے ہیں -

پتہ : محکمہ آثار قدیمہ، لاہور فورٹ، لاہور

نجم الثاقب، آغا عبدالواسع : ۱۹۱۶ء کو چنیوٹ ضلع جھنگ میں پیدا ہوئے - ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی سکول چنیوٹ سے حاصل کی اور بی اے کا امتحان ڈی مونٹ مورنسی کالج شاہ پور صدر سے پاس کیا - ۱۹۷۲ء میں ایکسائز آفیسر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے - ادبی دُنیا میں ایک مقام حاصل کرنے کے بعد مصوّری کی طرف مائل ہوئے اور لاہور میں نقاشی، خطاطی اور ناخن نگاری کو اپنا مشغلہ بنایا - ناخن نگاری میں خصوصی درک حاصل ہے - اور یہ فن کسی سے حاصل نہیں کیا - اسلامی خطاطی کو بڑی عمدگی سے ناخن نگاری کے قالب میں ڈھالا ہے - مصوّری، خطاطی اور ناخن نگاری کے امتزاج سے خط مثلث کو رواج دیا - آپ نے مختلف نمائشوں میں بھی حصّہ لیا -

پتہ : ۱/۶ بنک کالونی سمن آباد - لاہور

نسیم شہزاد : ۲۵ دسمبر ۱۹۵۵ء کو پیدا ہوئے - آپ کا تعلق شرقپور شریف سے ہے - ۱۹۷۲ء میں میٹرک کیا، ۱۹۷۹ میں ٹریننگ کالج گلگھڑ سے آرٹ اینڈ کرافٹس میں تعلیم حاصل کی اور تدریس میں مشغول ہیں - حال ہی میں پہلی دفعہ مصوّرانہ خطاطی کا آغاز کیا - اس کے علاوہ پورٹریٹ، لینڈ سکیپ اور روایتی خطاطی کا بھی شوق ہے - قرآنی آیات کو مختلف رنگوں میں لکھنے کے ساتھ ساتھ اسلامی فنِ تعمیر کو بھی اہم جگہ دیتے ہیں -

پتہ : نزد گورنمنٹ کالج شرقپور شریف ضلع شیخوپورہ

جناب شریف گلزار صاحب کے شاگرد ہیں۔ آپ خط نستعلیق میں مہارت رکھتے ہیں۔ جدید انداز میں بھی لکھنے کا رجحان رکھتے ہیں۔ روزنامہ مشرق سے منسلک ہیں۔ پتہ : روزنامہ مشرق، لاہور

گوہر قلم، خورشید عالم : ۱۹۵۷ء کو دھریمہ ضلع سرگودھا میں پیدا ہوئے۔ خطاطی کی تعلیم جناب یوسف سدیدی سے حاصل کی۔ خط کی مروج طرزوں میں لکھنے کی مہارت رکھتے ہیں۔ آج کل بڑے سائز میں قرآن مجید لکھ رہے ہیں۔ نمائش خطاطی منعقدہ لاہور عجائب گھر ۱۹۸۱ء میں روایتی خطاطی میں تیسرا انعام حاصل کر چکے ہیں۔

پتہ : روزنامہ سیاست نزد دربار مارکیٹ، لاہور

لطیف، ایم۔ اے : آپ کا تعلق سرگودھا سے ہے۔ زیادہ تر عالم اسلام کے موضوع پر تصویر کشی کرتے ہیں، مصورانہ خطاطی کو شروع کیے ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔ نظریاتی مصوری اور مصورانہ خطاطی کے فروغ میں مصروف ہیں۔

پتہ : ۹۔ ایس۔ ۱، بلاک نمبر ۱۰، سرگودھا

محمد طارق : ۱۲ مئی ۱۹۶۲ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ انٹر تک تعلیم حاصل کی۔ آج کل مقامی کالج میں سول ڈرائنگ میں ڈپلومہ حاصل کر رہے ہیں۔ حال ہی میں مصورانہ خطاطی کا آغاز کیا ہے۔ اسلم کمال کی مصورانہ خطاطی سے متاثر ہیں لیکن اپنا نیا انداز اپنانے کی کوشش میں ہیں۔

پتہ : کوارٹر نمبر ۵۱۴۔ ایریا اے۔ ۳، لانڈھی، کراچی نمبر ۳۰

مطیع، الٰہی بخش : ۱۹۵۳ء میں ہری پور ہزارہ کے گاؤں شاہ محمد میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے خطاطی کا شوق ہے۔ ابتدائی مشق خط گھر سے کی۔ پھر انور حسین نفیس رقم سے خطاطی کی تعلیم حاصل کی۔ خط نسخ اور دیگر خطوط میں مہارت رکھتے ہیں۔ پنجاب آرٹس کونسل کے زیر اہتمام نمائش منعقدہ ۱۹۷۶ء میں تیسرا انعام حاصل کیا۔

پتہ : معرفت سید انور حسین نفیس رقم۔ جامعہ مدنیہ، کریم پارک، لاہور

مستجاب رقم، غلام محمود سید : بزرگ خطاط ہیں۔ آپ نے مختلف اسلوب میں مہارت حاصل کی ہے۔ خطاطی میں محمد قدرت اللہ شاہی خطاط نظام الدین دکن سے تعلیم حاصل کی۔ آپ پر دکنی سکول کا اثر نمایاں ہے۔ ٹائپ رائٹر کے ابجد بھی تیار کیے۔ مختلف نمائشوں میں حصہ لے چکے ہیں۔ نمائش خطاطی منعقدہ لاہور عجائب گھر ۱۹۸۱ء میں روائتی خطاطی (نسخ) میں دوم انعام حاصل کر چکے ہیں۔

تعلیم حاصل کی۔ مختلف روزناموں سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ پتہ : روزنامہ امروز، لاہور

صادقین : آپ کے آباو اجداد کابل سے پاکستان تشریف لائے۔ آپ ۱۹۳۰ء کو پیدا ہوئے۔ بُنیادی طور پر مصوّر و خطاط ہیں۔ خطاطی آپ کو وراثت میں ملی ہے۔ مصوّرانہ خطاطی میں ایک نرالا طریقہ اپنایا اور ہر خاص و عام میں روشناس کرانے میں سرفہرست ہیں۔ ملکی اور غیر ملکی کئی نمائشوں کا اہتمام کر چکے ہیں۔ مصوّرانہ خطاطی میں جتنی شہرت آپ کو حاصل ہوئی۔ وہ کوئی اور آرٹسٹ حاصل نہ کر سکا۔ آپ کے کئی ایک شاہکار لاہور عجائب گھر کی زینت ہیں۔

پتہ : معرفت پاکستان نیشنل کونسل آف آرٹس، اسلام آباد

طالب حسین : برادر انور حسین ۱۹۳۵ء کو موضع بھکرہ ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئے۔ ہجرت کے بعد ضلع فیصل آباد میں آباد ہوئے۔ شروع میں حبیب اللہ روپڑی سے فنِ خطاطی میں تعلیم حاصل کی۔ بعد میں سید محمد اشرف علی زیدی۔ روزنامہ آفاق فیصل آباد کے کاتب اعلیٰ محمد علی اور انور حسین نفیس رقم سے کسبِ فیض کیا۔ مختلف روزناموں میں بطور کاتب اعلیٰ فائز رہے ہیں۔ ۱۹۷۶ء میں پنجاب آرٹس کونسل کے زیر اہتمام نمائش میں نستعلیق میں انعام حاصل کیا۔

پتہ : ۴۴۷ گ ب۔ تحصیل سمندری ضلع فیصل آباد

ظہور ناظم : ابتداء میں سینما کے پوسٹر اور بورڈ لکھنے پر مامور تھے۔ پھر کتابت کی طرف مائل ہوئے۔ کئی قومی اخبارات سے منسلک رہے ہیں۔ ۱۹۶۷ء سے پاکستان ٹیلی ویژن میں بطور ڈیزائینر منسلک ہوئے۔ مصوّرانہ خطاطی کے کئی شاہکار تخلیق کر چکے ہیں۔ مختلف نمائشوں میں حصّہ لیا اور انعامات حاصل کیے۔

پتہ : مکان نمبر ۵۰، گلی نمبر ۶۹۔ چاہ میراں خورد نزد تکیہ اُجاگر شاہ، لاہور

عاشق الٰہی : ح۔ ز۔ م۔ ن۔ ھ

پتہ : معرفت کلیم آرٹ پریس۔ ملتان

عبدالرحمٰن : ۵ مئی ۱۹۵۸ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ بی کام کی ڈگری حاصل کی اور خطاطی کی طرف مائل ہوئے، خطاطی کی تعلیم جناب حافظ محمد یوسف سدیدی ہفت قلم سے حاصل کی اور ابھی تک شاگردی میں ہیں۔ خطِ نستعلیق میں اچھا لکھتے ہیں۔ پتہ : سٹینو گرافر۔ فریدکورٹ ہاؤس، لاہور

عرفان احمد : فروری ۱۹۴۶ء کو ایبٹ آباد میں پیدا ہوئے۔ ایف اے تک تعلیم حاصل کی۔ خطاطی میں

پتہ : افسر تعلقاتِ عامہ، عجائب گھر لاہور

سدیدی، حافظ محمد یوسف : ۱۹۲۷ء میں بھون تحصیل چکوال میں پیدا ہوئے۔ خطاطی کی تعلیم منشی محمد شریف لدھیانوی اور تاج الدین زرّیں رقم سے حاصل کی۔ تمام خطوط میں اعلیٰ درجہ کی مہارت رکھتے ہیں اور خطاط ہفت قلم کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ گذشتہ تیس برس سے روزنامہ امروز سے وابستہ ہیں اور آج کل بطور خطاط اعلیٰ فائز ہیں۔ لاہور میں مختلف عمارات مثلاً مسجد شہداء، مسجد منصورہ، قطب الدین ایبک کے مزار وغیرہ پر آپ کی خطاطی کے شاہکار مرقع جاوید ہیں۔ نمائش خطاطی منعقدہ عجائب گھر لاہور ۱۹۸۱ء میں روایتی خطاطی کے اسلوب نستعلیق میں اوّل انعام حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کے شاگرد خطاطی کے فن کی خدمت میں مگن ہیں۔

پتہ : آرٹ سیکشن روزنامہ امروز، لاہور

سردار محمد : آپ نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے بی اے کا امتحان پاس کیا اور نیشنل کالج آف آرٹس سے ڈپلومہ حاصل کیا۔ نیویارک کے ڈیزائن سکول سے ڈیزائن کی تعلیم حاصل کی۔ بنیادی طور پر ایک ڈیزائنر ہیں۔ مصوری کو بڑے عرصے سے اپنائے ہوئے ہیں اور اب مصوری میں خطاطی کو بھی اپنایا ہے۔ کئی ملکی و غیر ملکی نمائشوں میں حصّہ لے چکے ہیں۔ آج کل کراچی میں اپنا ایک اسٹوڈیو کھول رکھا ہے۔ پتہ : پی ۴۹، بلاک نمبر ۲، پی۔ای۔سی۔ایچ۔ایس، کراچی

شریف گلزار : یکم دسمبر ۱۹۳۱ء کو مندرا والا تحصیل ڈسکہ ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے خطاطی کی تعلیم خلیفہ احمد حسین سہیل رقم سے حاصل کی۔ زیادہ تر طغرے تیار کرتے ہیں۔ دوسری مروج طرزوں میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ خصوصاً خطِ نستعلیق میں۔ آج کل روزنامہ مشرق کے چیف آرٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

پتہ : معرفت آرٹ سیکشن روزنامہ مشرق، لاہور

شفیع انور سیالوی، محمد : ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئے۔ قاضی ظہور الدین صاحب سے خطاطی کی تعلیم حاصل کی۔ روزنامہ کوہستان اور نوائے وقت میں کام کرنے کے بعد آج کل روزنامہ امروز سے وابستہ ہیں۔ نمائش خطاطی منعقدہ بہاول پور ۱۹۶۲ء میں اوّل انعام حاصل کر چکے ہیں۔ خط نسخ، ثلث و نستعلیق میں ماہرانہ صلاحیت رکھتے ہیں۔

پتہ : مکان نمبر ۱، گلی نمبر ۱ الف ۴۲، مقبول پارک مصطفیٰ آباد، لاہور

صدیق محمد : اپریل ۱۹۴۲ء میرووال ضلع شیخوپورہ میں پیدا ہوئے۔ صوفی خورشید عالم خورشید رقم سے خطاطی میں

رہنے کے بعد آج کل روزنامہ امروز سے منسلک ہیں۔ پتہ : خوشنویس روزنامہ امروز، لاہور

خورشید رقم، خورشید عالم : ۱۹۲۳ء کپورتھلہ (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ خطاطی کی تعلیم تاج الدین زریں رقم سے حاصل کی۔ آپ کا شمار نستعلیق کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ مختلف روزناموں سے منسلک رہے ہیں۔ آپ کے کئی ایک شاگرد خطاطی کی خدمت میں مگن ہیں۔ نمائش اسلامی خطاطی منعقدہ عجائب گھر لاہور ۱۹۸۱ء نستعلیق میں دوسرا انعام حاصل کیا۔ پتہ : بیٹھک کاتباں، اندرون لوہاری گیٹ، لاہور

رامے، حنیف : آپ کا تعلق کتابوں کی اشاعت کرنے والے خاندان سے ہے۔ آپ بنیادی طور پر صحافی و ادیب ہیں۔ بعد میں شاعری، مصوری اور خطاطی میں بھی مقام حاصل کیا۔ آپ مصوری کو خطاطی کے اعلیٰ فن سے مزین کرنے والے پہلے مصوروں میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ خطاطی کو بہت ہی اچھے طریقے سے مصوری کے انداز میں لکھتے ہیں شروع میں چند ہی شاہکار تخلیق کیے۔ بعض وجوہ کی بنا پر اس فن کو جاری نہ رکھ سکے۔ اب دوبارہ اسی فن کی خدمت میں مگن ہیں۔ پتہ : پ - م - ن - ھ

رانا مصطفیٰ : آپ کا تعلق ملتان سے ہے اور اسلامیہ ہائی سکول دولت گیٹ ملتان میں بطور ڈرائنگ ماسٹر فائز ہیں مصورانہ خطاطی کا حال ہی میں آغاز کیا ہے اور ایک نیا انداز اپنایا اور اب اس فن میں مگن ہیں۔ پتہ : ڈرائنگ ماسٹر۔ اسلامیہ ہائی سکول دولت گیٹ، ملتان

راہی، غلام سرور : مارچ ۱۹۴۰ء کو خان گڑھ ضلع مظفر گڑھ میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ خطاطی میں منشی غلام مصطفیٰ پٹیالوی کے تلمیذ ہیں۔ تمام اسلوب لکھ سکتے ہیں۔ خصوصاً خط نستعلیق مصورانہ خطاطی میں بھی رجحان رکھتے ہیں۔ کئی نمائشوں میں حصہ لے چکے ہیں۔ آپ نے شمالی آرٹ سٹوڈیو کے نام سے خطاطی کا ایک مرکز قائم کر رکھا ہے۔ پتہ : معرفت روزنامہ مغربی پاکستان، لاہور

زرینہ خورشید : ۱۹۶۹ء کو پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم اے فائن آرٹس کی ڈگری حاصل کی اور لاہور عجائب گھر میں بطور افسر تعلقات عامہ فائز ہیں۔ بنیادی طور پر باتیک پینٹر ہیں اور زیادہ تر کام بھی باتیک پینٹنگ میں کیا۔ کئی ایک انفرادی نمائشوں کا اہتمام کر چکی ہیں۔ اس سال پہلی دفعہ باتیک میں خطاطی کو اپنا کر ایک نئی طرح ڈالی ہے۔ آپ نے نمائش خطاطی منعقدہ عجائب گھر لاہور میں مصورانہ خطاطی میں تیسرا انعام حاصل کیا ہے۔

پتہ : ۱۵۱-۱۴/۷ سلیج بلاک ، علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور

ثاقب، اے جی : اصل نام عبدالغفور ہے اور ثاقب لقب۔ ۱۹۳۱ء میں تحصیل مانسہرہ کے گاؤں ڈگیراں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مانسہرہ سے حاصل کی اور بی اے پنجاب یونیورسٹی سے کیا۔ متعدد مصوّری کے شاہکار تیار کر چکے ہیں۔ کچھ ہی عرصہ قبل مصوّرانہ خطاطی کا آغاز کیا اور اس میں اپنے آپ کو ہونہار ثابت کیا۔ ۱۹۴۸ء سے لاہور میں مقیم ہیں۔

پتہ : پی۔اے۔ٹو ڈائرکٹر جنرل ایل ڈی اے، لاہور

جمیل حسن، محمّد : ۱۹۵۶ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ خطاطی کی تعلیم خطاط مشہور زمانہ جناب سیّد انور حسین نفیس رقم صاحب سے حاصل کی۔ خطِ نسخ۔ نستعلیق۔ ثلث اور دیگر خطوط میں لکھنے کی مہارت رکھتے ہیں۔ آپ مختلف نمائشوں میں حصّہ لے چکے ہیں۔ نمائش اسلامی خطاطی منعقدہ عجائب گھر لاہور ۱۹۸۱ء خطِ نستعلیق میں تیسرا انعام حاصل کر چکے ہیں۔ پتہ : معرفت مکتبہ رشیدیہ، شاہ عالم گیٹ، لاہور

چشتی خلیل الرّحمٰن : ح۔ز۔م۔ن۔ھ

پتہ : خوشنویس روزنامہ امروز، ملتان

چشتی سلیم : ح۔ز۔م۔ن۔ھ

پتہ : معرفت کلیم آرٹ پریس، ملتان

چشتی علی احمد صابر : ۶/اپریل ۱۹۴۶ء بستی شیخ درویش ضلع جالندھر (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ خطاطی کی تعلیم چودھری محمّد صدیق فیصل آبادی سے حاصل کی۔ متعدد مروج طرزوں خصوصاً نسخ میں مہارت رکھتے ہیں۔ ابتداءً روزنامہ کوہستان اور بعد میں روزنامہ امروز سے منسلک رہے ہیں۔ آج کل سعودی عرب میں بطورِ خطاط فرائض انجام دے رہے ہیں۔ پتہ : پ۔م۔ن۔ھ سعودی عرب

حسن رشید : ح۔ز۔م۔ن۔ھ

پتہ : مکتبہ جدید پریس، لاہور

خالد جاوید یوسفی، محمّد : ۲۵/اپریل ۱۹۵۰ء کو فیصل آباد میں پیدا ہوئے۔ خطاطی کی تعلیم چودھری محمّد صدیق فیصل آبادی اور جناب حافظ محمّد یوسف سدیدی ہفت قلم سے حاصل کی۔ مختلف روزناموں سے وابستہ

انیس الحسن (حافظ سیّد) : ۱۹۵۷ء کو فیصل آباد میں پیدا ہوئے ۔ آپ حافظِ قرآن بھی ہیں ۔ جامعہ مدنیہ میں دینی تعلیم حاصل کی اور ۱۹۸۰ء میں دورۂ حدیث سے فارغ ہوئے آپ مشہور خطاط سیّد انور حسین نفیس رقم کے صاحبزادے ہیں ۔ اپنے والد محترم سے ہی خطِ نستعلیق ، ثلث و نسخ میں تعلیم حاصل کی اور ان تمام طرزوں میں لکھتے ہیں ۔

پتہ : مکان نمبر ۳/۱۷۷ کریم پارک ، راوی روڈ ، لاہور

آفتاب احمد : آپ پشاور میں پیدا ہوئے ۔ پشاور کے مشہور آرٹسٹ ایم ایم شریف کے صاحبزادے ہیں ۔ محکمہ پولیس میں ڈی ایس پی کے عہدہ پر فائز ہیں ۔ بنیادی طور پر عکاس ہیں اور عالمی شہرت یافتہ ہیں ۔ اس کے علاوہ خطاط ، مصوّر ، مصنّف اور گلکار (CERAMIST) ہیں ۔ خطاطی کو تمام طرزوں میں لکھتے ہیں ۔ آپ نے دھات ۔ سرامکس چپ بورڈ اور چمڑے پر خطاطی کی ہے ۔ سرامکس کو تو خود ہی ڈیزائن اور خطاطی کرتے ہیں ۔ نمائش خطاطی منعقدہ عجائب گھر لاہور ۱۹۸۱ء میں سرامکس پر گورنر پنجاب کی طرف سے خصوصی اور صدرِ پاکستان کی طرف سے سرامکس کی ہی عام نمائش پر اوّل انعام حاصل کر چکے ہیں ۔

پتہ : پولیس ٹریننگ کالج سہالہ ضلع راولپنڈی ۔

بٹ ، عبدالرشید : آپ ۳۵ سال کے نوجوان آرٹسٹ ہیں ۔ روائتی و مصوّرانہ خطاطی دونوں میں ہی مہارت رکھتے ہیں ۔ مختلف نمائشوں میں حصّہ لے چکے ہیں ۔ بنیادی طور پر ڈیزائنر ہیں ۔ پنجاب خطاطی مقابلہ ۱۹۷۷ء میں پہلا اور خصوصی انعامات حاصل کیے ۔ آج کل راولپنڈی ٹیلی ویژن سے منسلک ہیں ۔

پتہ : ڈیزائنر پاکستان ٹیلی ویژن چک لالہ ۔ راولپنڈی

بھٹی ، غلام فرید : مارچ ۱۹۳۸ء کو ضلع ملتان میں پیدا ہوئے ۔ ابتدائی تعلیم احمد طور سیال ضلع جھنگ سے حاصل کی شعبہ درس و تدریس سے وابستہ ہیں ۔ کچھ عرصہ پیشتر مصورانہ خطاطی کا آغاز کیا ۔ کئی ایک شاہکار تخلیق کر چکے ہیں ۔ آپ نے اپنے شاہکاروں میں سابقہ ملتان کی روایتی خطاطی کو اپنایا اور ملتانی اصل رنگوں کو عام استعمال میں لاتے ہیں ۔ آپ نے مختلف نمائشوں میں حصّہ لیا اور انعامات حاصل کیے ۔

پتہ : ٹیچر کمپری ہینسو سکول ۔ ملتان

تابش ذوالفقار احمد : ۱۹ مئی ۱۹۳۹ء کو پیدا ہوئے ۔ بی اے تک تعلیم حاصل ۔ آپ بنیادی طور پر شاعر و منصف ہیں اور ادب کے نقاد ہیں ۔ خود آرٹسٹ و خطاط بھی ہیں ۔ آپ نے پہلی ہی دفعہ مصوّری میں خطاطی کو اپنایا ہے ۔ نیشنل بک کونسل آف پاکستان لاہور میں بطور اسسٹنٹ ڈائرکٹر فائز ہیں ۔

منسلک ہیں ۔ نمائش خطاطی منعقدہ عجائب گھر لاہور ۱۹۸۱ء میں مصوّرانہ خطاطی میں اوّل انعام بھی حاصل کر چکے ہیں ۔

پتہ : صحافی کالونی ۔ علامہ اقبال ٹاؤن ۔ لاہور

اعظم، محمّد منوّر رقم : ۱۹۱۹ء کو لاہور میں پیدا ہوئے ۔ خطاطی کی تعلیم مولوی نورالدّین و عبدالمجید پروین رقم سے حاصل کی ۔ نسخ و نستعلیق کے استاد ہیں ۔ خط نسخ کی مشق سیّد محمّد اشرف علی صاحب سے کی ۔ ایوب خان مرحوم کے دورِ اقتدار میں سونے کے تاروں سے تیار شدہ قرآن کریم کی خطاطی آپ کے فن کا شاہکار ہے ۔ مختلف روزناموں سے منسلک رہے ہیں ۔ آج کل کتابت کرتے ہیں ۔ پتہ : ۲۰۵ ۔ ذوالقرنین چیمبر، گنپت روڈ، لاہور

اقبال محمّد : ۱۷ فروری ۱۹۶۰ء کو لاہور میں پیدا ہوئے ۔ مشہور خطاط محمّد شفیع انور سیالوی کے صاحبزادے ہیں ۔ خطاطی میں حافظ محمّد یوسف سدیدی کے تلمیذ ہیں اور ابھی تک مشق اصلاح میں ہیں ۔

پتہ : شعبہ کتابت، لاہور عجائب گھر

اکرام الحق، محمّد : ۱۹۴۱ء کو گکھڑ ضلع گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے ۔ صوفی خورشید عالم خورشید رقم سے خطاطی میں تعلیم حاصل کی ۔ خط نستعلیق جلی و خفی میں ماہر ہیں ۔ مختلف روزناموں میں کام کر چکے ہیں ۔ آج کل سعودی عرب میں ملازمت کے سلسلہ میں مقیم ہیں ۔ پتہ : پ ۔ م ۔ ن ۔ ھ سعودی عرب

امین خان کاشمیری، محمّد : مارچ ۱۹۲۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے ۔ خطاطی میں منشی فضل الٰہی المعروف بولا کاتب (تلمیذ عبدالمجید پروین رقم) سے تعلیم حاصل کی ۔ زیادہ تر خطِ نستعلیق و نسخ میں لکھتے ہیں ۔ پاکستان ویسٹرن ریلوے کے پہلے اردو ٹائم ٹیبل کی کتابت کی ۔ کچھ عرصہ ہفت روزہ لیل و نہار لاہور سے منسلک رہے ۔ عجائب گھر لاہور کی پاکستان گیلری میں آپ کے کئی ایک شاہکار کتابت کی صورت میں آویزاں ہیں ۔ خطاطی میں ڈیزائن اور نقش نگاری بھی کرتے ہیں ۔ آج کل کتابت کا کام کرتے ہیں ۔ پتہ : مکان نمبر اے/۱۳۱ ۔ بلاک نمبر ۲، کریم پارک راوی روڈ، لاہور

انور حسین : ۱۹۴۴ء میں موضع بھکرہ ضلع گورداسپور (بھارت) میں پیدا ہوئے ۔ خطاطی کی تعلیم سیّد انور حسین نفیس رقم سے حاصل کی ۔ خط نستعلیق میں مہارت رکھتے ہیں ۔ روزنامہ کوہستان و مساوات سے منسلک رہے ہیں ۔ اور دیگر مؤخر جریدوں کی سرخیاں لکھنے پر مامور رہے ہیں ۔ ۱۹۷۶ء میں پنجاب آرٹس کونسل کے زیر اہتمام خط نستعلیق میں دوسرا انعام اور ۱۹۷۷ء میں اوّل انعام حاصل کیا ۔ پتہ : ۴۲۷ گ ب تحصیل سمندری ضلع فیصل آباد

خطّاط و مصوّر خطّاط

ابن پروین رقم، محمد اقبال مرحوم: آپ عبدالمجید پروین رقم کے صاحبزادے ہیں۔ خطاطی میں تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ خطِ نستعلیق میں خصوصی مہارت کے حامل تھے۔ مزار علامہ اقبال۔ مینارِ پاکستان پر چند کتبات اور لاہور کے عجائب گھر میں خطِ معکوس میں "بسم اللہ" آپ کے فن کے شاہکار ہیں۔ آپ کا ۱۹۷۶ء میں انتقال ہوگیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جوارِ رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین

ابنِ کلیم: اصل نام محمد اقبال خان احسن نظامی ہے۔ ۱۹۴۶ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم کے ساتھ حافظِ قرآن بھی ہیں۔ خطاطی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد محترم مخدوم محمد حسن خان کلیم رقم سے حاصل کی۔ آپ نے خطِ رعنا کے نام سے ایک نئے خط کی طرح بھی ڈالی ہے۔ مختلف طرزوں میں مہارت رکھتے ہیں۔ آپ نے ملتان میں ادارہ "دبستان فروغِ خطاطی" قائم کر رکھا ہے۔ پتہ: کلیم آرٹ پریس، ملتان

اسلم کمال: ۲۳ جنوری ۱۹۳۱ء کو پیدا ہوئے۔ بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ بنیادی طور پر ٹائیٹل ڈیزائنر ہیں مصوّر خطاطی میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ کلامِ اقبال کی مصوّری میں مقبولیت حاصل ہوئی جس کی بناء پر مصوّرِ اقبال بھی کہلاتے ہیں۔ ملکی و غیر ملکی کئی نمائشوں میں حصّہ لیا اور انعامات حاصل کیے۔ آج کل علامہ اقبال میوزیم سے

نوٹ: ۱۔ جن صاحب کے حالاتِ زندگی میسّر نہیں ہیں وہاں پر (ح۔ز۔م۔ن۔ھ) کے مخفف الفاظ موجود ہیں۔

۲۔ جن صاحب کا پتہ معلوم نہیں ہوسکا وہاں پر (پ۔م۔ن۔ھ) کے مخفف الفاظ موجود ہیں۔

نمائش
میں
حصّہ لینے والے خطاط، مصوّر خطاط اور دستکاروں
کا
مختصر تعارف

بھی زیرِ غور ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ اساتذہ فنِ خطاطی اور مستحق محقق اس سہولت سے محروم رکھے جائیں۔

مجھے یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی ہے کہ لاہور عجائب گھر کی انتظامیہ نے فن خطاطی کی ایک علیحدہ مستقل گیلری کے قیام کے لیے ایک علیحدہ ہال مختص کر کے اس میں کام شروع کر دیا ہے۔ میں میوزیم انتظامیہ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر اس سلسلے میں حکومتِ پاکستان ان کی کوئی مدد کر سکتی ہے تو ہمیں اس قومی کام میں حصّہ لے کر طمانیت و خوشی ہوگی۔

خواتین و حضرات! میں ایک دفعہ پھر آپ کو اور خطاط اور آرٹسٹ حضرات کو حکومتِ پاکستان کی طرف سے فنِ خطاطی کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں ہر ممکنہ امداد کا یقین دلاتا ہوں۔ پندرھویں صدی ہجری کا آغاز ہو چکا ہے۔ ہمیں پچھلی صدی میں ہو گئی یا کی گئی کوتاہیوں پر متاسف ہونے کی بجائے نئی صدی کا آغاز ایک نئے ولولے اور نئے جذبہ سے کرنا چاہیے۔ لاہور عجائب گھر نے فنِ خطّاطی کی یہ بیش بہا قیمتی نمائش کا انتظام کر کے ایک نیک کام کا آغاز کر دیا ہے۔ میں ملک کے نامور خطاطین اور مشہور آرٹسٹوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنے فنِ خطّاطی کے نادر نمونے لاہور عجائب گھر کو عطیہ کے طور پر دیں تاکہ یہ ادارہ صرف تاریخی خطّاطی کے نمونوں کا گہوارا نہ بنے بلکہ اس میں عصرِ حاضر کی خطّاطی کے بیش قیمت نمونے بھی محفوظ ہوں۔ ان گذارشات کے بعد میں آپ سب لوگوں کو دعوت دیتا ہوں کہ اس نمائش سے لطف اندوز ہوں اور ماضی و حال اور قدیم و جدید کو ایک جا دیکھیں۔ شکریہ۔

عیاں کرنا مقصود ہے۔ آج کی اس محفل میں اس فن کے بڑے بڑے اساتذہ کرام اور فن کی باریکیوں کو مجھ سے بہتر سمجھنے والے موجود ہیں۔ ان چند معروضات سے میرا مقصد صرف یہ بیان کرنا تھا کہ اسلامی فنِ خطّاطی میں اہل پاکستان کی دیرینہ اور بیش بہا خدمات ہیں۔ پاکستان کے فن کاروں نے اس فن کو صرف اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ نہیں بنایا بلکہ اسے ایک مقدس فن سمجھ کر اپنے خُون دِل سے اسکی آبیاری کی ہے۔ قیامِ پاکستان کے بعد خطّاط حضرات اور فن کاروں نے بالخصوص اس فن کی ترقی و ترویج کی طرف خاص توجہ دی ہے۔ اس میدان میں اب تو صرف پیشہ ور خطّاط اور خوشنویس ہی نہیں بلکہ بہت سے ہمعصر مصوّر بھی مُسلم خطّاطی سے مسحور ہو کر اپنے شہ پاروں میں نئے رنگ و نور بھرنے کے لیے اس میدان میں آ کُودے ہیں۔ اگر میرے اس دعویٰ پر کسی کو شک ہو تو وہ لاہور عجائب گھر میں آج کی نمائش دیکھ لے جہاں جناب حافظ محمد یوسف سدیدی صاحب، صادقین، جناب سیّد انور حسین نفیس رقم اور اسلم کمال وغیرہ کے شہ پارے ایک ہی مقصدِ حیات کا اظہار کرنے کے لیے ایک دوسرے کے شانہ بشانہ نمائش میں موجود ہیں۔

یہ مقامِ افسوس ہے کہ پچھلی حکومتیں مُسلمانوں کے اس عظیم فن کی ترقی و ترویج کی طرف سے غافل رہی ہیں۔ اس غفلت میں سابقہ حکومتوں کے ساتھ اس ملک کی وہ بے شمار ادبی، ثقافتی اور فنّی مجالس بھی برابر کی شریک ہیں جو چند مخصوص فنون کی ترقی کے لیے تو پیسہ پانی کی طرح بہاتی رہیں لیکن مسلمانوں کے اس عظیم ورثہ کی طرف سے چشم پوشی برتتی رہیں۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰہ! آج کی حکومت کو اس سلسلے میں اپنی ذمہ داریوں کا پوری طرح احساس ہے۔ حکومت علم ثقافت کے اس عظیم فن کی احیاء اور بقاء، اس کی ترقی و ترویج اور اس کے نادر آثاثوں کو اگلی نسلوں تک بحفاظت پہنچانا اپنا خوشگوار فریضہ سمجھتی ہے۔ اس کے لائحہ عمل میں فن کاروں اور خطّاطوں کی بہبود اور اُن کے پیشہ کی حرمت اور حفاظت ثقافتی پروگراموں کی ایک اہم کڑی ہے۔ ان مقاصد کے حصول کے لیے خطّاطی کی اکیڈمی کے قیام کا فیصلہ ہو چکا ہے اور جلد ہی اس پر عملدرآمد شروع ہو جائے گا۔ خطّاطی اکیڈمی کے پروگرام میں یہ بات بھی شامل ہوگی کہ فنِ خطّاطی کے نادر نمونوں پر مشتمل خطّاطی کا ایک عظیم الشان میوزیم بھی قائم ہو۔ مَیں ڈائریکٹر لاہور عجائب گھر کی اس تجویز سے بھی اتفاق کرتا ہوں کہ مُلک کے ہر بڑے عجائب گھر میں خطّاطی کا ایک علیحدہ سیکشن یا گیلری کا قیام ضروری ہے۔ پاکستان کے قومی عجائب گھر میں بھی اسلامی خطّاطی کی ایک علیحدہ گیلری کا قیام بھی از حد ضروری ہے۔ یہ گیلری وہاں بہت پہلے قائم ہو جانی چاہیئے تھی۔ اس سلسلے میں جلد ہی مناسب ہدایات متعلقہ محکمہ کو بھیج دی جائیں گی۔

حکومت کو خطّاطی کی برتری و بہبود کا پوری طرح احساس۔ جہاں تک مِلّی اعزازات کا تعلق ہے اس میں خطّاط حضرات یقیناً شامل ہیں۔ بہر حال آئندہ اس بات کا ضرور خیال رکھا جائے گا۔ خطّاطوں پر ملک سے باہر نمائشوں اور ٹریننگ کے لیے بھیجنے کی تجویز

اور اس کی پاکیزگی کی بُنیاد رکھ دی ہے ۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰہ، مُسلمان آج تک اس سبق کو نہیں بھُولے ۔ دیگر مذاہب کے ماننے والے تو جب اپنے اصل مرکز سے دُور ہٹے وہ اپنے مذہب کی اصل زبان اور اس زبان کا رسم الخط قائم و دائم نہ رکھ سکے ۔ یہ طرۂ امتیاز صرف اور صرف مُسلمانوں کا ہے کہ وہ جہاں کہیں بھی گئے اپنی زبان اور اپنی تحریر یعنی فنِ خطاطی کو اپنے ساتھ لے کر گئے ۔ مبلّغینِ اسلام نے جہاں پر مقامی زبانوں کو تبلیغِ اسلام کا ذریعہ بنایا وہاں مسلمانانِ عالم کے درمیان ایک مرکزیّت ، ایک یگانگت اور ہم مذہب ہونے کا احساس دلانے کے لیے عربی تعلیم اور رسم الخط کا جاننا بھی ہر مُسلمان کے لیے لازمی قرار دیا ۔ یہی وجہ ہے کہ دُنیا کے ہر خطّہ میں جہاں جہاں بھی مقامی لوگ مُسلمان ہوئے اُنہوں نے اسلامی خط کو اپنے اپنے مخصوص ذوقِ جمال کے مطابق مخصوص دائروں اور خطوط کی اشکال میں ڈھالا ۔ چنانچہ آج اسلامی فنِ خطّاطی صرف مسلمانوں کے ذوقِ جمال کی ہی ترجمانی نہیں کرتا بلکہ اپنی ہئیت ، مواد اور ابلاغ کے لحاظ سے یہ ایک ایسا فن ہے ، جو رُوحِ اسلام سے ہی نہیں بلکہ رُوحِ انسانیت سے بھی پُوری طرح ہم آہنگ ہے اور اسے دُنیا کے ہر خطّہ ، ہر قوم اور ہر طبقۂ فکر کے لوگوں نے سراہا ہے ۔

یہ اسلامی فنِ خطاطی ہی ہے جس نے عرب اور عجم کی خلیج کو پاٹ رکھا ہے ۔ یہ تو ہم سب جانتے ہیں کہ اسلامی فنِ خطّاطی خط نبطی کی بنیادوں پر استوار ہو کر خطِ حمیری اور حیرہ کے مدارج سے گزر کر خطِ کوفی کی شکل میں باقاعدہ ایک فن بن کر اُبھرا ۔ ابوالاسود دوئلی ، ابنِ مقلہ ، ابن بواب اور یاقوت المستعصمی نے اس کی مزید نوک پلک درست کر کے اسے ایک عملی رسم الخط کے طور پر پروان چڑھایا جہاں یہ خط ، خطِ نسخ کہلایا اور جب یہ خط سرزمینِ عجم میں پہنچا تو ایرانیوں نے نسخ اور پہلوی خط سے پیدا شدہ خط تعلیق کے ملاپ سے خطِ نستعلیق جیسا متنوع اور خوبصورت خط پیدا کیا ۔ برصغیر پاک و ہند کے مُسلمان ان ہر سہ رسم الخطوط کے وارث بنے اور حق تو یہ ہے کہ اُنہوں نے اس کا خوب حق ادا کیا ۔

یوں تو سرزمینِ پاکستان و ہند میں اسلامی فنِ خطّاطی کی ابتدا اوائل زمانہ اسلام ہی سے ہو گئی تھی ۔ بھنبھور اور ٹوچی وادی کے سنگی کتبے اور منصورہ کی مسجد سے ملنے والے جلے ہوئے قرآنی اوراق اس بات کے واضح ثبوت ہیں ۔ مُغلوں کی آمد کے بعد اسلامی خطّاطی کا فیلڈ بہت وسیع اور متنوع ہو گیا ۔ کئی نئے خطوط ایجاد ہوئے اور فنِ خطّاطی کے کئی جلیل القدر اساتذہ فن نے فنِ خطّاطی کو جِلا بخشی اور اس ملک میں اس فن کی عمارات کی ایک مستقل بُنیاد رکھ دی ۔

خواتین وحضرات ! میرا مقصد فنِ خطّاطی کی تاریخ دہرانا نہیں اور نہ ہی اس فن کے حُسن کو آپ پر

خطبۂ صدارت ☆

میرے لیے یہ مقام انتہائی مسرت و عزت کا باعث ہے کہ مجھے آج ایک ایسی نمائش کا افتتاح کرنے کے لیے کہا گیا ہے۔ جسے ملک کے نامور اساتذہ اور مشہور خطاطوں، خوشنویسوں اور آرٹسٹوں کے شہ پاروں سے سجایا گیا ہے۔ فنِ خطاطی کی سرپرستی، اس کی حفاظت اور نمائش کے سلسلے میں لاہور عجائب گھر کی خدمات قابل ستائش ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ملک بھر میں صرف یہی ایک ثقافتی ادارہ ہے جو ایک مثبت پالیسی کے تحت فنِ خطاطی کی باقاعدہ خدمت کر رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب استقبال پندرھویں صدی ہجری کی تقریبات کی تیاریاں ہونے لگیں تو خطاطی کی نمائش کے انتظام و انصرام کے لیے ہمیں لاہور عجائب گھر سے بہتر کوئی اور متبادل جگہ نظر نہ آئی۔ مجھے خوشی ہے کہ لاہور عجائب گھر کی انتظامیہ نے اپنے ہی ذرائع کو بروئے کار لاتے ہوئے ایک اتنی بڑی اور خوبصورت نمائش کا انتظام عین پروگرام کے مطابق کر کے ایک بار پھر فنِ خطاطی سے اپنی محبت اور خطاط اور فن کار حضرات سے عقیدت اور وابستگی کا عملی اظہار کر دکھایا ہے۔ اس کے لیے لاہور عجائب گھر کی انتظامیہ یقیناً مبارک باد کی مستحق ہے۔

قرآنِ کریم میں ارشادِ ربانی ہے:-

اِقْرَاْ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ ۝ الَّذِیْ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ یَعْلَمْ ۝

یعنی "پڑھ اور تیرا پروردگار بہت کرم کرنے والا ہے جس نے سکھایا ساتھ قلم کے سکھایا آدمی کو جو کچھ نہیں جانتا تھا۔"

چنانچہ قرآنی تعلیمات کی بنیاد ہی پڑھنے اور لکھنے سے پڑی، اسی نسبت سے اسلامی فن خطاطی کو اسلام کا قدیم ترین فن کہا جاتا ہے۔ قرآنِ کریم نے علم اور قلم کا ایک جگہ ذکر کر کے علم کو ضبطِ تحریر میں لانے پر ہی زور نہیں دیا بلکہ اس فن کی اہمیت

☆ جناب عزت مآب میجر جنرل (ریٹائرڈ) شاہد حامد صاحب نے یہ خطبہ صدارت فرمایا۔

ذاتی طور پر ان احباب کے شکر گزار ہیں جنہوں نے اس نمائش کو خوبصورت اور کامیاب بنانے میں مدد کی۔ میرے عملے کے ہر سٹاف ممبر نے بڑھ چڑھ کر اس کام میں حصّہ لیا ہے اور شبانہ روز محنت کی ہے۔ اس موقع پر ان کی خدمات کا اعتراف نہ کرنا سراسر زیادتی ہوگی۔ لیکن مَیں اپنے فرض میں کوتاہی برتوں گا۔ اگر اس موقع پر مَیں طارق مسعود (ریسرچ آفیسر) انچارج اسلامی گیلری کا شکریہ ادا نہ کروں۔ اس نمائش کی تمام تر پلاننگ، کولیکشن اور پھر نمائش (EXHIBITION) کی تمام تر ذمّہ داری انہی کے سر پر تھی۔ یہ کام اُن کے لیے نیا بھی تھا اور مشکل بھی لیکن جس حوصلے، لگن اور یکسوئی سے اُنہوں نے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا، اس کے لیے مَیں ان کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

لاہور عجائب گھر کی تمام تر اچھی سرگرمیوں کی ذمہ دار ایک ہستی ہے جو ہمیشہ پس پردہ رہتی ہے۔ اس نمائش کی کہانی بھی ان کے ذکر کے بغیر ممکن نہیں اور وہ ہیں جناب بی۔اے قریشی صاحب چیئرمین لاہور میوزیم۔ دیگر فنون کے ساتھ ساتھ اسلامی فنِ خطّاطی کے ساتھ آپ کی محبّت بہت پُرانی اور گہری ہے۔ آپ نے ہمیشہ خطّاطوں، خوشنویسوں اور مصوّر خطّاطوں کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا اور ہر آڑے وقت میں ان کے کام آئے۔ لاہور میوزیم میں خطّاطی کا ایک عظیم ذخیرہ جمع کرنے اور اس کے لیے ایک علیحدہ سیکشن اور ایک جدا گیلری کا قیام محض اور محض آپ کی ذاتی دِلچسپی اور رہنمائی کا نتیجہ ہیں۔ آپ ہی کی مہربانیوں کی وجہ سے ہمیں خطاطی کے ذخائر اکٹھے کرنے میں اور ان کی نمائشیں کروانے میں کبھی مالی دشواریوں کا احساس نہیں ہوا۔

اور آخر میں جناب عالی! مَیں اپنی اور اپنے رفقائے کار کی طرف سے ایک بار پھر تہ دِل سے آپ کی تشریف آوری اور عزّت افزائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس نمائش کا افتتاح اپنے دستِ مُبارک سے فرمائیں۔ شکریہ

ذریعے ہم نے عوام کو اپنے ملک کے فن پاروں اور فن کاروں کو سمجھنے، پرکھنے اور اُن کی قدر کرنے کی تعلیم بھی دی ہے۔ یہ آپ لوگوں کی دِل چسپی اور سرپرستی ہی کا نتیجہ ہے کہ آج لاہور عجائب گھر میں چھوٹی تصویروں (MINIATURE PAINTINGS) کا ایک نایاب ذخیرہ ہے جو دُنیا بھر میں مشہور ہے اسی طرح لاہور عجائب گھر ہی وہ واحد ادارہ ہے جس کے پاس ماڈرن تصویروں کا ایک قابلِ قدر ذخیرہ اور اُن کی نمائش کی دو مستقل گیلریاں ہیں۔

جناب عالی! فنونِ لطیفہ میں ہماری دِل چسپی صرف فن تصویر کشی و منظر کشی یعنی (PAINTING) تک ہی محدود نہیں ہم اسلامی خطّاطی کو بھی ایک اہم فن سمجھتے ہوئے شروع سے ہی پاکستان میں فن خطّاطی کی ترقی اور ترویج میں ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصّہ لیتے رہے ہیں اور اس ملک کے خطّاطین، کاتبوں اور خوشنویسوں کو اجتماعی اور جہاں جہاں ممکن ہُوا، انفرادی طور پر اپنے شہ پاروں کی نمائش کا ہر ممکن موقع فراہم کرتے رہے ہیں۔ اپنے وسائل کی کم مائیگی کے باوجود ہم نے خطّاطی کا ایک بیش بہا ذخیرہ اکٹھا کر کے محفوظ کر لیا ہے۔ ان میں دورِ مغلیہ کے خطّاطوں کے نمونہ جات کا ایک نادر البم، بے شمار قلمی کتب اور قدیم و جدید خطّاطی کے بیش بہا نمونے شامل ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ چھوٹی تصویروں اور ماڈرن آرٹ کے ذخائر کی طرح خطّاطی کے اس ذخیرے کو جمع کرنے کا فخر بھی ملک بھر میں صرف لاہور عجائب گھر کو ہی نصیب ہُوا ہے۔ عصرِ حاضر کی خطّاطیوں کے نمونے حاصل کرنے میں ہمیں ملک بھر کے خطّاطوں اور فن کاروں کا ہمیشہ بھرپور تعاون حاصل رہا ہے۔ ۱۹۷۹ء میں ایوانِ خطّاطانِ پاکستان اور اُن کے اراکین کے تعاون سے ہم اس عجائب گھر میں خطّاطی کا ایک چھوٹا سا سیکشن کھولنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ اب اس سیکشن کو ایک باقاعدہ گیلری کا درجہ دیا جا رہا ہے۔ کام جاری ہے اور اِنشاءاللہ العزیز آپ جلد ہی اس عجائب گھر میں اسلامی خطّاطی اور قلمی کتاب کے نایاب نمونہ جات کو ایک نئی گیلری میں دیکھ سکیں گے۔ یہ نئی گیلری ہمارے شوق کا ایک امتحان اور آپ لوگوں کے تعاون کی ایک مثال ہوگی اور اِنشاءاللہ حسبِ سابق ہم آپ کو مایوس نہیں کریں گے۔

جناب عالی مرتبت! آج کی نمائش پاکستان میں منعقد ہونے والی خطّاطی کی نمائشوں میں سب سے بڑی نمائش ہے، اس میں ملک بھر کے ۱۰۲ فن کاروں (۷۵ خطاطوں اور خوشنویسوں اور ۲۷ آرٹسٹوں) نے کل ڈھائی سو کے قریب فن پارے ہمیں بھیجے دست کاریوں کے نمونے ان کے علاوہ ہیں۔ مَیں اِن تمام احباب کا شکریہ ادا کرنا اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے اپنے بیش بہا قیمتی فن پارے ہمیں دے کر اس نمائش کو خوب سے خوب تر بنانے میں ہماری مدد کی، بالخصوص لاہور میں مقیم خطاطوں اور آرٹسٹوں کا ہمیں بھرپور تعاون حاصل رہا ہے۔ ان کا فن، ان کا علم اور ان کی علمی مدد ہمیشہ ہمارے شاملِ حال رہی ہے۔ ادارہ اور مَیں خود

تاریخی مقام پر پرکھنے کے لیے یہ قدم انتہائی اہم ہے اور اس کے لیے فن کاروں کو مزید ریاض کی ضرورت ہوگی۔

جنابِ عالی! تاریخ و ثقافت اور فن میں آپ کی گہری دلچسپی کسی سے پوشیدہ نہیں۔ خوش قسمتی سے وزارت ثقافت کا قلمدان بھی آپ کے ہاتھ میں ہے اور آپ ہی اس فن کے نوشتہ تقدیر بھی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ دیگر ثقافتی پہلوؤں کے ساتھ فنِ خطاطی کی ترقی و ترویج کیلئے ضرور بہ ضرور کوئی ٹھوس اقدام اُٹھائیں گے۔ کیونکہ حکومت نے اس معاملے میں خاص دِلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ میرے لیے یہ ایک مناسب موقع ہے کہ اس سلسلے میں کچھ معروضات آپ کی خدمت میں پیش کروں۔ مثلاً

- ملک میں خطاطی اکیڈمی کا قیام جلد سے جلد عمل میں لایا جائے جس میں دیگر شعبوں کے علاوہ ایک ریسرچ سیل بھی ہو۔
- اسلامی خطاطی کا ایک علیحدہ میوزیم قائم کیا جائے جس میں قدیم و جدید خطاطی کے نادر نمونے البم اور نادر قلمی کتب اکٹھی کی جائیں۔
- لاہور عجائب گھر کی طرز پر پاکستان کے نیشنل میوزیم میں اسلامی خطاطی کی گیلری کا قیام لازمی قرار دیا جائے اور دیگر عجائب گھروں کو بھی ترغیب دی جائے کہ وہ اپنے ہاں خطاطی کے سیکشن یا گیلریاں کھولیں۔
- خطاطوں کو فن کار یا آرٹسٹ کا درجہ دیا جائے اور دیگر آرٹسٹوں کی طرح حکومت کی سرپرستی میں مستند اور مستحق خطاطین کو دیگر بیرونی ممالک میں اپنے فن پاروں کی نمائش کے مواقع فراہم کیے جائیں۔
- نوجوانوں اور ہونہار خطاطوں کو خطاطی پر مزید تحقیق کے لیے بیرون ممالک وظائف دیئے جائیں۔
- دیگر فنون کے ساتھ ساتھ خطاطی کے میدان میں نمایاں کام کرنے والے فن کاروں کو بھی قومی و ملی اعزازات سے نوازا جائے۔
- ملک میں جہاں جہاں تعلیمی اداروں میں اسلامی تاریخ ثقافت و آرکیالوجی اور فنونِ لطیفہ کی تعلیم و تدریس کا انتظام ہے وہاں اسلامی خطاطی کو بھی کورس کے طور پر شامل کیا جائے۔
- حکومت عمارتی خطاطی (MONUMENTAL CALLIGRAPHY) کو بھی مروّج و مشہور کرنے میں ضروری اقدام اٹھائے۔

جنابِ عالی مقام! لاہور عجائب گھر اس ملک کا سب سے بڑا اور قدیم ترین ثقافتی ادارہ ہے اور اس ملک کے اندر فنونِ لطیفہ اور اس کی ترقی و ترویج کے سلسلہ میں اپنی ذمہ داریوں کا ہمیں بخوبی احساس ہے۔ لاہور عجائب گھر کو ہمیشہ یہ فخر حاصل رہا ہے کہ اس نے اس ملک میں فنونِ لطیفہ کی ترقی و ترویج میں اپنے قلیل وسائل کے باوجود بڑھ چڑھ کر حصّہ لیا ہے۔ اس سلسلے میں ہماری دلچسپی صرف اچھے اور نادر فن پاروں کے حصول اور ان کی حفاظت تک ہی محدود نہیں بلکہ گاہے بگاہے تازہ بہ تازہ فن پاروں کی کئی نمائشیں منعقد کر کے نہ صرف فن کاروں کو اجتماعی اور انفرادی طور پر متعارف کرا دیا ہے بلکہ ان نمائشوں کے

(MINOR ARTS) میں ہوتا ہے لیکن اسلامی تاریخ اور روایات و اقدار میں بلاشبہ اسلامی فنون کی فہرست میں خطاطی سب سے قدیم، مقدّس اور بڑا فن متصوّر ہوتا ہے۔ بلکہ تمام فنونِ اسلامی میں خطاطی ہی کو ایک مقدّس فن کا درجہ دیا جا سکتا ہے۔ دُنیا بھر میں رسم الخطوط میں صرف اِسلامی خطاطی کو ہی تقدس کا ایک مقام حاصل ہے۔ جو جاذبیت اور تنوع اسلامی خطاطی اور اس کی بیشمار طرزوں میں ہے وہ دُنیا کے کسی اور خط کو حاصل نہیں۔ اس خط کو لکھنے والوں نے ہمیشہ خونِ دِل میں اُنگلیاں ڈبو کر اس فن کی آبیاری کی ہے۔ بڑے بڑے عظیم المرتبت شہنشاہوں، نوابوں، راجاؤں، مہاراجوں اور شہزادوں نے اس فن کو سیکھنا اپنے لیے باعثِ فخر سمجھا ہے۔ بعض شاہانِ وقت تو اپنے دَور کے نامور خطّاط کہلاتے تھے مثلاً سُلطان ناصر الدین محمود، اورنگزیب عالمگیر اور بہادر شاہ ظفر۔

جنابِ عالی! ہماری تاریخ گواہ ہے کہ ہمارے خطّاط حضرات نے خطاطی کی بطور فن خدمت کی ہے۔ ہر مسلم حکومتِ وقت نے خطاطین کی قدر و منزلت کی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ خطّاط اور فن کار فکرِ معاش سے بے نیاز ہو کر اس فن کی خدمت میں جُٹے رہتے تھے لیکن آج کل کے مشینی دَور میں جب حکومتی سرپرستی ختم ہو گئی ہے خطّاط حضرات اس فن کو بطور پیشہ اپنانے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ لیکن داد دیجئے اُن کے حوصلوں اور جذبوں کی کہ پیشہ ور کاتب بن جانے کے باوجود اُنہوں نے اس فن کی تقدیس کو مجروح نہیں ہونے دیا۔ لیکن جس تیزی سے ہم مشینی دَور میں داخل ہو رہے ہیں اور جس برق رفتاری سے "ٹائپ" طباعت میں داخل ہو رہی ہے۔ اس سے خطاطوں اور خوشنویسوں کے ساتھ ساتھ خود خطاطی کا مستقبل بھی خطرے میں نظر آ رہا ہے۔ برصغیر میں خطاطی پر ایک بار پہلے بھی بھاری وقت آن پڑا تھا۔ جب فورٹ ولیم کالج والوں نے نسخ ٹائپ پرنٹنگ پریس کا اجراء کیا تھا اس وقت تو نستعلیق کی مقبولیت نے اس فن کو ایک کاری ضرب سے بچا لیا تھا لیکن اب جب کہ نستعلیق ٹائپ رائٹر بھی ایجاد ہو چکا ہے فنِ خطاطی کے متوالے اور اسے چاہنے والے ایک بار پھر متفکّر ہو گئے ہیں۔

جنابِ عالی! جہاں حکومتِ وقت کا یہ فرض ہے کہ مستقبل قریب میں خطاطوں کو پیش آنے والی مشکلات کے پیشِ نظر ابھی سے اُن کے لیے متبادل ذریعہ معاش ڈھونڈ رکھے وہاں خطاطوں خوشنویسوں اور اس فن کے پرستاروں اور وزارت ثقافت اور اس سے ملحقہ، متعلقہ اداروں کے اربابِ بست و کشاد کا بھی فرض ہے کہ وہ دیکھیں کہ اس عظیم اور مقدّس فن کی بقا اور مزید ترقی و ترویج کے لیے کیا کیا جانا چاہیئے۔ کمرشلزم اور ٹائپ پرنٹنگ کے اس دَور میں اب یہ انتہائی لازم ہو گیا ہے کہ خطّاط حضرات خطاطی کو محض کمرشل آرٹ کے طور پر نہ اپنائیں۔ اس خط کو اگر زندہ و جاوید رکھنا ہے تو اس کی صرف ایک ہی صورت ہے وہ یہ کہ خطاطی میں کمرشلزم کے ساتھ تخلیقی قوتیں بھی کارفرما ہوں اور اس کے نئے نئے راستے استوار کیے جائیں۔ اسلامی خطّاطی کو فن کے اپنے

مصوّرانہ خطاطی بھی کہا جاتا ہے) کا تنوع اور رنگارنگی بھی پیش کرتی ہے۔ اسلامی خطاطی کبھی بھی ایک جامد فن نہیں رہا، اس میں ہمیشہ تجربات ہوتے رہے ہیں۔ نئے نئے اسلوب دریافت ہوئے اور نئی نئی طرزیں ایجاد ہوئیں۔ نئے اُفق کی اسی جستجو نے اسلامی خطاطی کو وہ مقام دیا جو دُنیا کے کسی رسم الخط کو نصیب نہیں ہو سکا۔ خوش قسمتی سے پاکستان میں یہ تجربات اب بھی جاری ہیں۔ بلکہ جس شدّ و مد سے نئے تجربات اب ہو رہے ہیں وہ پہلے کبھی نہیں ہوئے۔ خوشی کی بات تو یہ ہے کہ جس فن کو پہلے پیشہ ور کاتبوں اور خوشنویسوں تک محدود سمجھا جاتا تھا، اب اس میدان میں باقاعدہ فنکار یا آرٹسٹ حضرات بھی اتر آئے ہیں۔ ان میں سے چند ایک نے خوبصورت اور کامیاب تجربات بھی کیے ہیں۔ بلاشبہ کامیابی انہی کے حصّے میں آئی ہے جنہوں نے مصوّر خطاطی کو موسمی پھل سمجھ کر اپنی جھولی میں نہیں سمیٹا اور نہ ہی اسے مالِ تجارت سمجھ کر منڈی میں سجایا ہے بلکہ فنِ کتابت اور پینٹنگ کی پیوند کاری سے پروان چڑھنے والے اس نوخیز پودے کی سالہا سال سے اپنے خونِ دِل سے آبیاری کی ہے۔ ہمیں ان کی ریاضت اور قربانیوں کی قدر کرنا ہو گی۔ مصوّر خطاطوں کا مقصد اُن عظیم خطّاطین سے جنہوں نے صدیوں سے اس فن کو سینے سے لگا رکھا ہے، ان کا جائز مقام چھیننا نہیں بلکہ ٹائپ پر نٹنگ کی وجہ سے خطاطی کے جو راستے مسدود و محدود ہوتے جا رہے ہیں ان سے متوقع پیش آمد نتائج کی روشنی میں خطّاطی کی بقا کے نئے راستے تلاش کرنا ہے۔ بدقسمتی سے آج تک خطاطی میں اِن دو متفرق رجحانات کو یکجا کر کے دیکھنے، پرکھنے اور سمجھنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ ہم نے آج کی نمائش کے ذریعے ان سب کو اکٹھا کر دیا ہے۔ اُمید ہے کہ ہماری اس کوشش کے نتیجے میں فن پاروں کے ساتھ ساتھ فن کار خطّاط اور آرٹسٹ حضرات بھی ایک دوسرے کے قریب آئیں گے اور ایک دوسرے کے مطمعِ نظر کو ہمدردی سے سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ اگر ہم اس جذبے سے مِل بیٹھیں تو کوئی وجہ نہیں کہ پاکستان میں خطّاطی کا مستقبل روشن اور تابناک نہ ہو۔

آج کی نمائش سے ہمارا مقصد کاغذ اور قلم اور برش اور رنگ کا موازنہ کرنا نہیں بلکہ ہمارا مدعا صرف اسلامی خطاطی کو اپنی موجودہ شکل و صورت یا ہیئت میں پیش کرنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس موقعہ پر ہم اُن لوگوں کو بھی نہیں بھولے جن کو عام طور پر دستکار یا (کرافٹس مین) کہہ کر فن کی دُنیا سے خارج کر دیا جاتا ہے۔ اس نمائش میں ایک چھوٹا سا حصّہ دستکاریوں کے ان نمونوں پر مشتمل ہے جن پر اسلامی خطّاطی کے بیش بہا نمونے رقم ہیں اور جن کے لکھنے والے اکثر بے نام رہ جاتے ہیں۔ ایسی اشیاء میں دھات کے برتن، لکڑی کی تختیاں، طلاکاری و کشیدہ کاری کے نمونے، روغنی ٹائلیں اور پیپر ماشی کی چیزیں شامل ہیں۔ اُمید ہے کہ آپ ان بے نام قلم کاروں اور دستکاروں کو داد دینا نہ بھولیں گے۔

عزّت مآب جنرل صاحب! مغربی لغات میں خطّاطی، خوشنویسی یا کیلیگرافی کا شمار چھوٹے فنون

خطبۂ استقبالیہ ☆

جناب عزت مآب میجر جنرل (ریٹائرڈ) شاہد حامد صاحب (وفاقی وزیر ثقافت و سیاحت)

ہم آپ کے بے حد ممنون و احسان مند ہیں کہ آپ نے ہماری درخواست کو شرفِ قبولیت بخشا اور اپنی گوناگوں مصروفیات کے باوجود یہاں تشریف لائے۔ یہ بات آپ کی علم، ہنر اور فن پروری کی روشن دلیل ہے۔ آج یہاں آپ کی تشریف آوری صرف اس ادارے کے لیے ہی فخر کا باعث نہیں بلکہ اُن بے شمار فن کاروں کی پذیرائی اور حوصلہ افزائی بھی ہے، جن کی کاوشوں اور محنتوں سے ترتیب پانے والے شہ پاروں سے ہم نے آج کی نمائش کو سجایا ہے۔

جنابِ عالی! اسلامی خطاطی کی آج کی یہ نمائش استقبال پندرھویں صدی ہجری کی تقریبات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس نمائش کے انعقاد کی ذمہ داری مرکزی حکومت نے عجائب گھر کو سونپی تھی اور مجھے خوشی ہے کہ لاہور عجائب گھر اپنے مٹھی بھر لیکن بے لوث اور محنتی سٹاف کی شبانہ روز کاوشوں اور ملک بھر کے نامور خطاطوں اور فن کاروں کے بھرپور تعاون کے نتیجے میں اپنے اس وعدے کو پورا کر رہا ہے۔ ہم نے اس نمائش کو محض ایک سرکاری فرض یا بیگار نہیں بلکہ ایک ملّی اور مقدّس فریضہ سمجھ کر شروع کیا تھا اور ہمارا یہی جذبہ ہماری آج کی کامیابی کی وجہ ہے۔

جنابِ عالی! خطاطی کی نمائشیں ہم نے پہلے بھی بہت ترتیب دی ہیں اور پندرھویں صدی ہجری کی تقریبات کے سلسلے میں دیگر پروگراموں کے علاوہ یہ ہماری چوتھی نمائش ہے لیکن اسلامی خطاطی کی آج کی یہ نمائش اس لحاظ سے منفرد ہے کہ ہم نے بیسویں صدی کے دوران برصغیر کی خطاطی اور بالخصوص گذشتہ ۳۲ سالوں میں پاکستانی خطاطی میں ہونے والے تمام تجربات کا نچوڑ آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ آج کی نمائش صرف روایتی خطاطی کی سادگی اور جدید خطاطی کی تازگی ہی نہیں بلکہ ماڈرن خطاطی (جسے بعض اوقات

☆ جناب سیف الرحمٰن ڈار، ڈائرکٹر لاہور عجائب گھر نے جناب عزت مآب میجر جنرل (ریٹائرڈ) شاہد حامد صاحب کی خدمت میں یہ خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔

نمائش

فنِّ اسلامی خطّاطی

بسلسلہ تقریبات پندرھویں صدی ہجری

منعقدہ لاہور عجائب گھر مورخہ ۲۸ ربیع الاوّل تا ۱۹ ربیع الثانی ۱۴۰۱ھ

۴ فروری تا ۲۵ فروری ۱۹۸۱ء

پر صفر نمبر برش سے خطاطی کر کے ایک اچھوتا اور نرالا طریقہ اپنایا ہے جو بغیر محدّب عدسہ کے بھی پڑھا جا سکتا ہے۔ اس طرح نئی نئی راہیں، نئے نئے راستے اور سمتیں متعین ہو رہی ہیں اور خطاطی کو ایک نئی جہت مل رہی ہے۔

پاکستان میں فنِ خطّاطی میں نئے رجحانات کا اضافہ ایک خوش آئند قدم ہے۔ جن کی بنا پر نئے اسلوب دریافت ہو رہے ہیں۔ پیشہ ور کاتبوں اور خطاطوں کو بھی نئی راہیں ملنا شروع ہو گئی ہیں۔ اس سے نئی منزلیں متعین ہوتی نظر آ رہی ہیں جدید تقاضوں کے ساتھ ساتھ اسلامی قدروں کو بھی پیش کیا جا رہا ہے۔ اس طرح ہمارے آرٹسٹ اپنے قومی اور مذہبی اثاثے کو بھلائے بغیر بہتر بنیادوں پر پیش کر کے سامنے لا رہے ہیں اور یہ حقیقت روزِ روشن کی طرح عیاں ہے کہ اسلامی فنِ خطاطی کبھی جامد نہیں رہا۔ بلکہ ہمیشہ تجربات ہوتے رہے۔ نئی نئی طرزیں ایجاد ہوئیں۔ اسی جستجو نے اسلامی خطّاطی کو وہ مقام دیا جو دُنیا کے کسی اور رسم الخط کو نصیب نہیں ہُوا۔

ہیں۔ ابن کلیم۔ غلام فرید بھٹی ملتان میں اور اے۔ جی ثاقب جو بُنیادی طور پر مانسہرہ سے تعلق رکھتے ہیں اور قیامِ پاکستان کے بعد لاہور میں مقیم ہیں، قابلِ ذکر ہیں۔

ان میں جناب آفتاب احمد گوناگوں خوبیوں کے مالک ہیں۔ ان کو فنِ خطاطی وراثت میں ملا۔ علاوہ ازیں وہ عکاس و فوٹو گرافر بھی ہیں۔ آپ نے خطاطی کو احسن طریقے سے اپنانے کی کوشش کی ہے۔ اپنی مصوّرانہ خطّاطی کو کینوس، چپ بورڈ اور کاغذ کے علاوہ مٹی کے برتنوں اور دھات پر بھی آزمایا ہے۔ خطاطی کے مختلف اسلوب کو اپنایا جس میں خطِ طغریٰ سرِفہرست ہے۔ آپ کی مصوّرانہ خطّاطی میں مصوّری کم اور خطّاطی نمایاں ہوتی ہے۔

مصوّری کے بعد حال ہی میں باتیک پینٹنگ میں بھی خطّاطی کا آغاز ہُوا ہے۔ جس میں مسز زرینہ خورشید سرِفہرست ہیں بُنیادی طور پر باتیک فنکارہ ہیں اور اس حیثیت میں جانی پہچانی شخصیّت ہیں۔ اب پہلی دفعہ خوش رنگ باتیک پینٹنگ میں کلامِ الٰہی کی خطاطی کر کے فنِ خطاطی میں ایک نئی طرح ڈال رہی ہیں۔ اِن کی چند باتیک تصاویر نمائش میں بھی رکھی گئیں۔ یہ ایک بڑا خوب صورت تجربہ اور دِل کشی کا باعث ہے۔ اس رجحان میں کپڑے پر موم سے مختلف مناظر آشکارا کیے گئے اور درمیان میں خطاطی کو اپنایا اور یہ مناظر اسی قرآنی آیات کی تشریح میں ہیں۔ باتیک میں خطاطی کی پیوند کاری اُن کا ایک اچھوتا اور نرالا تجربہ ہے جو خاصا مقبول ہُوا۔

پاکستان میں فنِ خطّاطی کی اہمیّت اور شہرت کا یہ عالم ہے کہ پیشہ ور کاتبوں۔ خطاطوں اور مصوّروں کے علاوہ وہ ہنرمند بھی اس میدان میں آگئے ہیں۔ جن کو عام طور پر دستکار یا (CRAFTSMAN) کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ عام طور پر گھریلو استعمال کی تزئینی اشیاء بناتے ہیں۔ لیکن انہوں نے بھی اپنی دستکاریوں پر خطاطی کو اُجاگر کیا ہے۔ ان میں بعض شاہکار تو دستکاری ہونے کے باوجود فن کے شاہکار سمجھے جا سکتے ہیں۔ جیسے آفتاب احمد کے سرامکس (CERAMIX) اور دھات (METAL) کے نمونوں پر خطاطی۔ لیکن اکثر و بیشتر یہ نمونے فن کی بلندیاں چھُونے سے قاصر رہتے ہیں۔ بہرحال ان کی حوصلہ افزائی ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ہنرمند اپنی اسی بساط کے ساتھ فنِ خطاطی کو زندہ جاوید رکھنے میں مصروف ہیں۔ ان میں چند لوگوں نے اُون کے تھرموپول پر قلم اور بُرش سے ذرا ہٹ کر خطاطی کو اپنایا۔ ان میں سید یاور حسین بابر ہیں جنہوں نے یہ طرح ڈالی۔ بعض نے زرّی یا تِلّے سے کپڑے پر خطاطی کی۔ ان میں محمد ادریس اور سلیم الدّین سرِفہرست ہیں۔ راجو بھائی نے لکڑی پر خطاطی کو جاذبِ نظر بنایا اور جناب محمد امین نے پلاسٹر آف پیرس میں خطاطی کو ڈھال کر ایک نیا انداز اپنایا۔ اشیر الرّحمٰن کُکرٹنے چنے کی دال کے دانہ اور چاول کے دانہ

کی مختلف طرزیں اور شکلوں کو بڑے اچھے طریقے سے استعمال کرتے ہیں جو آسانی سے پڑھی جاتی ہیں۔ ان کی مصوّری خطّاطی میں طغریٰ طرز کی یاد تازہ کرتی ہے۔ بعض جگہ خطِ کوفی اور خطِ تعلیق کو بھی اپنایا ہے اور قرآنی آیات کو اس طرح لکھتے ہیں کہ وہ علیحدہ علیحدہ بھی پڑھے جا سکیں۔ (عکس نمبر ۷۲) آپ نے اپنی خطّاطی کو کینوس، چپ بورڈ، لکڑی اور بٹر پیپر پر مختلف رنگوں سے مزیّن کیا۔ روغنی اور پانی کے رنگوں کے علاوہ مارکر کو بھی استعمال کیا۔ قرآنی آیات کی تشریح مختلف رنگوں سے کرتے ہیں۔ وہ خطّاطی سے پُر باقی خالی حصّے کو چاند کی شکل۔ آڑی ترچھی لائنوں، ستاروں اور کھجور کے درختوں کو بنا کر پُر کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اس کے تصویری پہلو کو نمایاں کرتے ہیں لیکن ان کی مصوّرانہ خطّاطی کا بغور جائزہ لیا جائے تو مصوّری سے زیادہ خطّاطی کا عنصر نمایاں ملتا ہے۔ صادقین ہی پہلے شخص ہیں۔ جنہوں نے مصوّرانہ خطّاطی کی دِل کشی، خوبصورتی، حقیقت کا احساس اور اصل مقام دلوایا۔ صادقین کے کئی ایک نمونے لاہور عجائب گھر کی اسلامی گیلری اور تصویر گیلری کی زینت ہیں۔ (عکس نمبر ۷۱)

رشید احمد ارشد اور ظہور الاخلاق بھی اِسی میدان کے کھلاڑی ہیں۔ مگر اُنہوں نے چند ایک ہی شاہکار تخلیق کیے ہیں۔ یا پھر کبھی کبھار طبع آزمائی فرما لیتے ہیں۔

اسلم کمال کا شمار بھی جدید مصوّرانہ خطّاطی کو متعارف کروانے اور اُسے لائقِ تحسین خطوط پر فروغ دینے والے پہلے مصوّروں میں ہوتا ہے اور چند ہی سالوں میں ایک اہم مقام حاصل کر لیا۔ کلامِ اقبال کی مصوّری میں خاص مقبولیّت ملی، بلکہ اس کو اپنا کر اپنی انفرادیت کو پیش کیا۔ اپنا ایک نیا اور الگ انداز اختیار کیا۔ ثلث کو خطّاطی کی اکائی کے طور پر اپنایا۔ حقیقت کا روپ دینے اور اسلامی تشخص کے اظہار کے لیے اسلامی فنِ تعمیر کو اپنی خطّاطی میں اہم مقام دیا اور اسطرح اپنی خطّاطی کے چند اصول وضوابط بھی وضع کیے۔ مصوّری کی طرح اسلم کمال کی خطاطی بھی اپنے اندر ایک انفرادیت اور جاذبیت رکھتی ہے۔ (عکس نمبر ۷۳)

ان کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ اس کی طرف مائل بہ کرم ہیں۔ جن میں بعض تو مصوّر ہیں اور بعض خطّاط اور خوشنویس ہیں اور اسے اختیار کرنے کی کوشش میں ہیں اور اپنے رجحانات کو اس طرف ڈھال رہے ہیں۔ اس طرح یہ فن بلندیوں کی طرف گامزن ہے اور نئے نئے تجربات اور رجحانات دیکھنے میں آ رہے ہیں۔ چند فنکاروں کے نام حسبِ ذیل ہیں، جو اپنی شبانہ روز محنت سے اس فن کی خدمت میں مگن ہیں۔ ان میں جناب سردار محمّد، امین وامق اور انور انصاری کراچی میں۔ عبدالواحد نادر القلم، ظہور ناظم، شفیق فاروقی، سرور راہی لاہور میں۔ آفتاب احمد اور عبدالرشید بٹ راولپنڈی

یہ دونوں آرٹسٹ جدید مصورانہ خطاطی کے بانی تصور کیے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ آذر زوبی، گل جی، صادقین۔ رشید احمد ارشد اور اسلم کمال وغیرہ زیادہ مشہور ہوئے۔ جنہوں نے مصورانہ خطاطی کو روشناس کرانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔

جناب شاکر علی (مرحوم) وہ پہلے مصور تھے۔ جنہوں نے قرآنی آیات کی خطاطی کو مصوری میں اپنایا۔ نئے اور اچھوتے تجربات کیے۔ جن کی بناء پر اُن کے مصورانہ خطاطی پر انمٹ اثرات مرتب ہوئے۔ آپ نے خطاطی کو ایک نئے ڈھنگ اور طریقے سے اپنایا۔ اگرچہ اُنھوں نے چند ہی تصاویر تیار کیں جن میں خطاطی کو اپنایا لیکن اس میں بھی مصوری کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ ان کے حروف اور الفاظ میں وہی صفت ہے۔ جیسی ان کی دوسری مصورانہ چیزوں میں ملتی ہے۔ پنجاب پبلک لائبریری لاہور کے شعبۂ بیت القرآن میں اُن کا ایک شاہکار موجود ہے۔ جس میں خطِ تعلیق کا عکس نمایاں ہے اور خوشنما رنگوں سے مزین کیا ہے۔

جناب حنیف رامے نے بھی اپنی تصاویر میں خطاطی کو اہم مقام دیا۔ قرآنی آیات کو جدید مصورانہ خطاطی کے رُوپ میں ڈھال کر اس فن کو جلا بخشی اور حسن پیدا کیا۔ آپ بُنیادی طور پر اپنی مصوری میں تجریدی اور ہندسی اشکال کو استعمال میں لاتے ہیں، آپ تخلیقی ذہن کے مالک ہیں۔ رنگوں کے امتزاج میں کمال رکھتے ہیں۔ آپ ابھی اس کوشش میں ہی تھے کہ مصوری میں خطاطی کو زیادہ سے زیادہ استعمال میں لایا جائے جو بُنیادی طور پر ان کے خیالات پر حاوی تھا۔ مگر ان کا رجحان ادب اور جرنلزم کی طرف زیادہ ہوا اور آخر میں سیاست کو اپنا لیا۔ جو اس کام کو جاری رکھنے میں رکاوٹ کا باعث ہوئی۔ حنیف رامے نے خطاطی کے اسلوب یعنی خطِ ثلث، نسخ اور کوفی کو اکٹھا کر کے اپنا ایک نیا سٹائل پیش کیا اور اُن کو خوب صورت رنگوں سے مزین کیا۔ (عکس نمبر ۶۹) شروع میں چند شاہکار ہی تخلیق کیے۔ اب دوبارہ اپنے شاہکار تخلیق کرنے میں مصروف ہیں۔

کراچی کے معروف آرٹسٹ جناب آذر زوبی کا شمار بھی مصورانہ خطاطی کے بانیوں میں ہوتا ہے۔ ایک مصور، سنگ تراش۔ ڈیکوریٹر، ڈیزائنر، فوٹو گرافر اور خطاط کی حیثیت سے اُنھوں نے لاتعداد لافانی شاہکار تخلیق کیے۔ آپ نے مصوری میں ماڈلز کو خطاطی کی شکل میں تخلیق کیا اور رنگوں سے مزین کر کے ایک خوبصورت انداز میں پیش کیا۔ اب بھی اپنی تخلیقات تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ گل جی نے بھی اپنی مصوری میں خطاطی کو اپنا کر اہم کردار ادا کیا۔

جلد ہی جناب صادقین اس میدان میں نئی جہت قائم کرنے اور عوام و خواص کو روشناس کرانے کے لیے داخل ہوئے۔ آپ بُنیادی طور پر ایک مصور ہیں۔ خطاطی کا فن اُنہیں وراثت میں ملا۔ اُن کا اپنا ایک انداز ہے۔ صادقین اپنی تصاویر میں خطاطی

کر اپنے فن کے اندر انفرادیت پیدا کرنی شروع کی ۔ مغربی فن کو بھی اپنایا ۔ لیکن ساتھ ہی مشرقی فن کو بھی نمایاں کیا جس سے مصوّری میں ایک نیا ولولہ، جذبہ اور نئی جہت قائم ہونا شروع ہوئی ۔

چنانچہ قیامِ پاکستان کے بعد فنِ خطّاطی اور فنِ مصوّری نے ایک دوسرے کی تخلیقی توانائیوں سے استفادہ شروع کیا ۔ اس طرح دونوں کی آمیزش سے خطّاطی اور مصوّری کے نئے عہد کا آغاز شروع ہوا ۔ اسلامی خطّاطی قرآنِ پاک کی زبان بھی ہے اور مسلم ممالک میں مذہبی لحاظ سے ایک خاص مقام کی حامل ہے ۔ ہر مسلم ملک میں عربی زبان میں ہی قرآنِ پاک کو پڑھا اور لکھا جاتا ہے ۔ اسلامی خطاطی کا زندہ جاوید اور وسعت پذیر ہونا ہی ایک اہم نقطہ تھا جو ہمارے مصوّروں نے دیکھا اور اپنایا ۔

خطّاطی کو مسلم مصوّری کی ابتداء بھی کہا گیا ہے ۔ مسلم مصوری کا ڈھانچہ لکیر کے پیچ و خم اور قوسین سے تعمیر کیا جاتا ہے ۔ جو اصول خطّاطی سے براہِ راست ماخوذ تھے ۔ خطّاطی اور مصوّری کے باہمی ربط و تعلق سے ایک نیا امتزاج پیدا ہوا ۔ اس طرح خطّاطی کے فروغ اور ارتقاء کے لیے فنِ خطّاطی کے دوش بدوش تخلیق کاروں کی تخلیقی صلاحیتوں سے استفادہ کیا ۔ بعض مصوّر خطّاطی کی دل کشی سے مسحور ہو کر خطّاطی کی طرف آئے اور بعض خطّاط حضرات رنگ و نور کی تلاش میں نئی مصوّری کی طرف راغب ہوئے ۔ مصوّروں نے خطاطی کی قوسیں، دائرے اور نقطے کو اپنی مصوّری میں ڈھالا اس میں مختلف رنگوں اور برش کا استعمال کیا ۔ مگر روائتی خطاطی کے حامل خطّاطوں نے اس کو ابھی تک مکمل طور پر قبول نہیں کیا ۔ ان کے خیال میں قلم کا تقدس پامال ہوا ہے ۔ اس میں خطّاطی کی حقیقت اور اس کے اصول و قواعد کو نہیں اپنایا گیا ۔ بلکہ الفاظ کو جس طرح چاہا اور جیسے دل کیا لکھ دیا ۔ مگر مصوّرانہ خطّاطی نے اب اتنا مقبولِ عام حاصل کر لیا ہے کہ اس کو درخور اعتناء نہیں کیا جا سکتا بلکہ روائتی خطّاطی اور مصوری خطّاطی کا یہ ملاپ اب ناگزیر ہو گیا ہے ۔ ہمارے مصوّروں نے اسلامی خطّاطی کو اپنی مصوّرانہ خطّاطی میں ڈھال کر گو اصول و قواعد واضح طور پر نہیں اپنائے ۔ مگر قوم کی حقیقی بنیاد اسلامی کلچر اور مذہبی جذبے کی طرف لوٹ کر ایک نئی سمت ضرور وضع کی ہے ۔ جس سے اسلامی خطّاطی کی بلندی ۔ دل کشی، حسن، اہمیّت اور ضرورت مزید واضح ہوتی ہے ۔ مگر اس کے لیے مزید جد و جہد کی ضرورت ہے اور یہ لازم ہے کہ خطّاط اور فنکار دونوں مل کر اس کے ایسے اصول و قواعد اور بہتر لائحہ عمل اختیار کریں ۔

پاکستان میں مصوّری کو خطّاطی کے اعلیٰ فن سے مزیّن کرنے والوں میں شاکر علی مرحوم اور حنیف رامے پہلے مصوّر ہیں ۔

مُصوّرانہ خطّاطی

اِسلامی فنِ خطّاطی کبھی بھی ایک جامد فن نہیں رہا۔ اس میں ہمیشہ تجربات ہوتے رہے ہیں۔ نئے نئے اسلوب بنے۔ نئی نئی طرزیں ایجاد ہوئیں۔ نئے نئے قلم دریافت ہوئے۔ نئے اُفقوں کی اِسی جستجو نے اِسلامی خطاطی کو وہ اہم مقام دیا جو دُنیا کے کسی اور رسم الخط کو نصیب نہیں ہُوا۔ قیامِ پاکستان کے بعد بھی یہ تجربات جاری رہے بلکہ ابھی تک زور شور سے جاری و ساری ہیں۔ پاکستان میں فنِ خطاطی میں ایسے تجربات بھی ہوئے ہیں جو پہلے کبھی نہ ہوئے تھے۔ جس فن کو پہلے صرف پیشہ ور کاتبوں اور خوشنویسوں تک محدود سمجھا جاتا تھا۔ اَب اس میدان میں باقاعدہ مصوّر، آرٹسٹ اور دستکار بھی داخل ہو گئے ہیں خطاطی اور مصوّری کی اس پیوندکاری سے فن خطاطی کا ایک نیا اسلوب پروان چڑھ رہا ہے۔ جس کو مصوّر خطّاطی، جدید خطّاطی، یا تخلیقی خطاطی کا نام دیا گیا ہے۔

اگر ہم فن کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو یہ چیز سامنے آتی ہے کہ ہر فن کار اور اُس کا فن اپنے گرد و پیش کے ماحول اور معاشرے سے اثر پذیر ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ ہر فن کار کی دِلی خواہش بھی ہوتی ہے کہ وہ اپنی انفرادی حیثیت قائم رکھے اور نئے نئے تجربات کر کے آزادروی کی ایسی نئی جہتیں قائم کرے جن سے اُس کی اہمیّت اور نمایاں ہو۔ بیسویں صدی میں یہ خواہش نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے۔ اس صدی میں مغربی دُنیا کے فن کاروں، خاص کر مصوّروں نے پُرانی قدروں، روشوں اور رنگوں کی قید و بند سے ہٹ کر اپنی مصوّری میں نئے خیالات اور معنی پیدا کیے۔ اپنے آپ کو زمان و مکان کی قید و بند سے آزاد دیکھا اور فن کو رنگ و نسل کے تعصبات سے پاک کیا۔ تلاشِ حق کی اسی جستجو کے نتیجہ میں مغربی مصوّروں نے مشرق کے فنِ خطّاطی کو بھی اپنی مصوّری میں جگہ دی۔

مغربی سوچ میں تبدیلی نے مشرقی سوچ میں بھی تبدیلی پیدا کی۔ مشرقی فن کاروں نے بھی مغرب کی اندھی تقلید چھوڑ

رکھتی ہیں ۔ انوری صاحبہ دہلوی بھی اہم حیثیت کی مالک ہیں ۔ ان کے علاوہ سید امتیاز علی ۔ شفاعت احمد اور عبدالرشید رستم قلم ان کی طرز کے مشہور خطاط ہیں ۔ جو کراچی سکول کی نمائندگی کرتے ہیں ۔

قیام پاکستان پر ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے بھی بعض خطاط ہجرت کر کے کراچی تشریف لائے ۔ ان میں جناب سید شاہ غلام محمود قادری المعروف مستجاب رقم دکن سے ہجرت کر کے کراچی مقیم ہوئے ۔ یہ مشہور خطاط محمد قدرت اللہ شاہی خطاط نظام الدین دکن کے شاگرد ہیں ۔ انہوں نے مختلف اسلوب میں مہارت حاصل کی ۔ انہوں نے اردو کا ٹائپ ایجاد کرنے میں بھی نمایاں کردار ادا کیا ہے ۔

پشاوری سکول : ایم ایم شریف آرٹسٹ نے پشاور میں ایک نئے سکول یعنی " پشاوری سکول " کی بنیاد ڈالی ۔ یہ مولوی احمد علی منہاس مشہور خطاط کے بھتیجا تھے ۔ جن کا تعلق گوجرانوالہ شہر سے تھا ۔ مگر گوجرانوالہ سے نقل مکانی کر کے پشاور جا بسے ۔ آپ نے خطاطی میں نئی جدتیں اور طرزیں پیدا کیں ۔ الفاظوں کو خوبصورت شکل پہنائی ۔ خط ابری بھی ایجاد کیا ۔ آپ کے نمونے " یدِ بیضا " کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں ۔ آپ پشاور خوش نویس یونین کے سرپرست بھی تھے ۔

الغرض آپ گوناگوں خوبیوں کے مالک تھے ۔ پشاور میں فن خطاطی کو جاری کرنے اور زندہ جاوید رکھنے میں اہم کردار انجام دیا ۔ آج کل آپ کے لڑکے جناب آفتاب احمد جو محکمہ پولیس میں ہیں اور بنیادی طور پر عکاس ہیں ۔ کسی حد تک خطاطی کی اہم ضرورت کو پورا کر رہے ہیں اور ساتھ ہی مصورانہ خطاطی میں بھی محنت کر رہے ہیں ۔

اس وقت کراچی اور پشاور کے علاوہ پاکستان بھر میں لاہوری نستعلیق کی چھاپ نمایاں ہے ۔ لاہوری نستعلیق میں ایک خاص بے ساختگی ۔ گداز اور روانی ہے ۔ حروف اُجلے اُجلے نکھرے نکھرے اجاگر ہوتے ہیں ۔

دورِ حاضر میں فن خطاطی اپنی پوری جولانیوں کے ساتھ ترقی پذیر ہے ۔ زمانہ ماضی قریب میں خطاطوں کی توجہ زیادہ تر نستعلیق و نسخ پر مرکوز رہی لیکن اب خطِ کوفی ۔ ثلث ۔ دیوانی اور طغرا کی طرف تیزی سے رجحان بڑھ رہا ہے ۔

یوسفی اور کئی دوسرے خطاط قابل ذکر ہیں۔

سیّد انور حسین نفیس رقم نے خطاطی کی تعلیم اپنے والد بزرگوار سیّد اشرف علی زیدی سیّد القلم سے حاصل کی۔ آپ نستعلیق نسخ اور ثلث میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ خط اور خطاطی کی تاریخ میں ان کا گھر اطالعہ گاہ بگاہ مضامین کی صورت میں قارئین کے استفادہ کا باعث بنتا رہتا ہے۔ آپ کے چند نمونے نفائس القلم کتاب میں چھپ چکے ہیں۔ آپ کے تلامذہ میں اصغر انیس (کامونکی) انور حسین۔ طالب حسین۔ عبدالرشید۔ محمد جمیل حسن۔ محمد الٰہی بخش مطیع ہری پور اور نفیس صاحب کے صاحبزادے انیس الحسن قابل ذکر ہیں۔

صوفی خورشید عالم خورشید رقم خطِ نستعلیق کے چوٹی کے اساتذہ میں سے ہیں۔ ان کے تلامذہ میں محمد اکرام الحق حال مقیم سعودی عرب۔ محمد صدیق گلزار۔ غلام رسول طاہر۔ محمد اقبال۔ منظور انور اور رضی محمد الدین سرفہرست ہیں۔

محمد صدیق الماس رقم کے تلامذہ میں ان کے صاحبزادے محمود احمد اور خواہرزادے جمیل احمد تنویر رقم۔ محمد صدیق۔ خواجہ محمد شفیع اور محمد اقبال عباسی وغیرہ معروف خطاط ہیں۔

علاوہ ازیں محمد شفیع انور سیالوی تلمیذ قاضی ظہور دین مرحوم۔ شریف گلزار تلمیذ خلیفہ احمد حسین سہیل رقم مرحوم۔ محمد بخش جمیل رقم۔ چودھری محمد صدیق۔ محمد خالد (فیصل آباد) محمد امین خان کاشمیری تلمیذ منشی فضل الٰہی (بولا) ملک علی محمد۔ بابا عبدالقدوس عبدالوحد نادر القلم اور محمد دین کلیمی بھی نستعلیق کے ماہر خوشنویس ہیں۔

۳۔ کراچی سکول : محمد یوسف دہلوی جنہوں نے تقسیم ہندوستان کے بعد کراچی سکول کی بنیاد ڈالی، کا تعلق گوجرانوالہ کے قریبی دیہات جنڈیالہ سے تھا۔ اپنے والد بزرگوار منشی محمد الدین کے ساتھ دہلی چلے گئے تھے۔ وہاں پر سینٹ پیٹرز کالج سے گریجوایشن کی ڈگری حاصل کی۔ آپ انگلش بڑی روانی سے بول سکتے تھے اور کئی ایک زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ ۱۹۷۷ء کراچی میں آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کے والد کو غلافِ کعبہ پر خطاطی کا بھی شرف حاصل ہوا تھا۔ دہلی کی بہت سی عمارات پر آپ کی خطاطی کے نمونے کندہ ہیں۔ فن خطاطی آپ کو ورثہ میں ملا ہے۔ خطِ نستعلیق میں ایک خاص روش اختیار کی۔ انہوں نے حروف کے قدیم پیمانوں میں بہت سی لچک پیدا کر دی تھی۔ نستعلیق جلی میں خطِ ثلث کی بعض خوبیوں کو شامل کیا۔ دہلی میں یہ طرز بہت ہی مقبول ہوئی۔ کراچی آنے پر دہلی سکول کی چھاپ کراچی سکول پر لگی۔ کراچی میں آپ کی طرز کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ محمد یوسف کے تلامذہ میں عبدالمجید دہلوی سرفہرست ہیں۔ جن کی خطاطی کے شہ پارے قائداعظم کے مزار پر زندہ جاوید ہیں۔ یوسف کی بہن فاطمۃ الکبریٰ خط نستعلیق و نسخ میں کافی مشہور ہیں، قرآن نویسی میں اہم مقام

تھا۔ جنہوں نے پشاوری سکول کی بنیاد رکھی۔ مشہور خطاط تھے۔ پاکستان کا مشہور عکاس، خطاط اور گلکار (CERAMIST) آفتاب احمد ایم ایم شریف کا برخوردار ہے۔

ان کے علاوہ مولوی محمّد حسین مولوی حکیم غلام حسین احمد۔ مولانا محمّد عالم۔ منشی فضل الٰہی مرغوب رقم۔ امام الدّین اگوچکیہ۔ پیر عبدالحمید۔ سید عبدالعزیز۔ بشیر احمد۔ رشید احمد۔ اکرام الحق۔ حفیظ الرحمٰن۔ قاضی ظہور دین رسول نگری اور محمّد حسین شاہ وغیرہ بھی گوجرانوالہ کے ضلع سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس طرح ضلع گوجرانوالہ نے خطاطی کی خدمت میں سب سے نمایاں خدمت انجام دی ہے اور اب بھی اس فن کی خدمت میں مگن ہے۔ آج بھی ملکی پریس۔ اخبارات و رسائل میں کاتبوں کی زیادہ تر تعداد ضلع گوجرانوالہ سے ہی تعلق رکھتی ہے۔

سرزمین پنجاب میں لاہور اور گوجرانوالہ کے اضلاع کے علاوہ سیالکوٹ بھی خطاطی کا مرکز چلا آرہا ہے۔ اب راولپنڈی فیصل آباد۔ سرگودھا۔ ملتان اور بہاولپور میں بھی خطاطوں کی ایک کثیر تعداد موجود ہے۔

اس وقت خطاطی کے میدان میں خوشنویسوں کی ایک کثیر تعداد سرگرم عمل ہے۔ جن میں پروین رقم۔ زرّین رقم اور الماس رقم کے علاوہ دیگر اساتذہ فن کے تلامذہ بھی موجود ہیں۔ پروین رقم کے شاگردوں میں اقبال ابن پروین رقم مرحوم خط نستعلیق میں خصوصی مہارت رکھتے تھے۔ منشی خوشی محمّد ناصر قادری خوش رقم جو ۸ مارچ ۱۹۱۸ء کو کانگنہ تحصیل نکودر ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ روزنامہ انقلاب۔ دین محمّدی پریس اور روزنامہ جسارت میں کام کیا۔ ان دنوں خانہ نشین ہیں اور بالعموم کتب کی خطاطی کے ذریعہ فن کی خدمت کر رہے ہیں۔ حاجی محمّد اعظم نسخ و نستعلیق کے استاد ہیں۔ آپ کے والد کا نام الحاج میاں محمّد حسین مرحوم ہے۔ آپ لاہور میں ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ ایّوب خان مرحوم کے دورِ اقتدار میں سونے کے تاروں سے تیار شدہ قرآن کریم کی خطاطی آپ کے فن کا شاہکار ہے۔ ان کے علاوہ محمود اللہ صدیقی۔ احمد حسین سہیل رقم مرحوم اور فضل الٰہی (بولا) مرحوم خط نستعلیق کے مشہور خوشنویس ہیں۔

تاج الدّین زرین رقم کے تلامذہ میں خطاط ہفت قلم۔ حافظ محمّد یوسف سدیدی، صوفی خورشید عالم اور محمود سدیدی جیسے ماہر فن شامل ہیں۔ حافظ صاحب خط نستعلیق میں اس وقت سرفہرست ہیں۔ آپ کے تلامذہ میں عبدالرشید بٹ (راولپنڈی) محمّد سلیم ساغر (کراچی) محمّد یوسف چودھری فیصل آباد حال مقیم ابوظہبی۔ عبدالرحمٰن (لاہور) محمّد اقبال ابن محمّد شفیع انور سیالوی (لاہور) محمّد اقبال یوسفی (ملتان) ظہور ناظم (لاہور) علی احمد صابر (لاہور) خورشید عالم گوہر قلم (سرگودھا) اور محمّد خالد جاوید

ایمن آباد: یہاں کے نمائندہ خطاط سید احمد تھے جو امام ویروی کے ہمعصر تھے۔ بعد میں لاہور آگئے اور یہاں پر بیٹھک کاتبان میں خطاطی کا کام کیا۔ ان کے لڑکے خلیفہ غلام محمدؒ جو امام ویروی کے شاگرد تھے۔ خلیفہ حافظ نور احمد خلیفہ محمد حسن اور آپ کے لڑکے خلیفہ احمد حسن سہیل رقم۔ عبدالمجید پروین رقم۔ مولوی پیر بخش۔ منشی عبدالعزیز۔ محمد اقبال ابن پروین رقم مرحوم یہاں کے مشہور خطاط ہوئے ہیں۔ محمد اقبال کے نمونے "بسم اللہ شریف" خطِ معکوس میں لاہور عجائب گھر کی تصاویر گیلری میں علامہ اقبال کے مزار اور مینارِ پاکستان پر یادگاری حیثیت رکھتے ہیں۔

وارث کوٹ: یہاں پر عبدالرزاق۔ ان کا لڑکا شریف الدین جن کے نمونے عنایت اللہ وارثی کی کتاب "مرقع خوشخطی" میں شائع ہو چکے ہیں۔ میاں عطا محمد۔ مولانا فضل الٰہی (م ۱۹۰۷ء) مولانا محمد عبداللہ وارثی۔ عنایت اللہ وارثی۔ عبدالرحمٰن عبید۔ خان محمد۔ اعظم خان اور رشید احمد وارثی مشہور خطاطوں کا نام ملتا ہے جو ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ خاندان زیادہ تر اخبارات و رسائل میں مصروف عمل ہے۔

کیلیانوالہ: اس قصبہ میں خطاطی کی بنیاد ایک مذہبی خاندان نے ڈالی اور نسل در نسل یہ فن چلتا گیا۔ اس خاندان میں محمد بخش۔ محمد الدین۔ امام الدین۔ عبدالغفار۔ عبدالحئی۔ نور الٰہی۔ عبدالوحید۔ عبدالرحمٰن کیلانی جو مختلف اسلوب میں خطاطی کرتے ہیں اور خطاطی کی تعلیم کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ محمد یوسف۔ غلام مصطفےٰ (م ۱۹۲۴ء) محمد داؤد۔ محمود الحسن۔ مسعود احمد۔ محمد یعقوب۔ فاروق احمد۔ مولوی غلام حسین۔ عبدالستار اور محمد ادریس سرفہرست ہیں۔

جنڈیالہ: محمد یوسف دہلوی کا تعلق اسی قصبے سے تھا۔ جنہوں نے دہلی سکول کی بنیاد ڈالی اور بعد میں کراچی سکول قائم کیا۔ ان کے والد محمد الدین زیادہ تر مذہبی کتب کی کتابت کرتے تھے۔ محمد یوسف کی بہن فاطمۃ الکبریٰ نسخ و نستعلیق کی ماہر حال کراچی مقیم ہیں۔ قاضی عبدالحکیم اور اُن کے شاگرد منظور حسین کا تعلق یہیں سے تھا۔

عادل گڑھ: اس سکول کے نمائندہ مولانا عبدالرشید عادلی اور مولوی محمد حسین عادلی رہے۔ عبدالرشید عادلی محبوب رقم کے نام سے بھی موسوم ہیں۔ یہ دونوں نسخ و نستعلیق میں ماہر تھے۔ ان کا خاندان وارث کوٹ کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔

گوجرانوالہ شہر: یہاں پر مولوی احمد علی منہاس جو بنیادی طور پر وکیل تھے۔ نسخ۔ نستعلیق و طغرا میں مقام رکھتے تھے۔ ان کے چند نمونے فقیر خانہ و لاہور میوزیم میں موجود ہیں۔ آپ کا بھتیجا ایم ایم شریف خطاط و آرٹسٹ

کے مجموعہ کلام " زبورِ عجم " کی کتابت کی اور یہیں سے اُن کی شہرت ہوئی ۔ ۱۹۴۰ء میں فیروز سنز کے مطبوعہ عکسی قرآن مجید کی کتابت کی ۔ تاجور نجیب آبادی مرحوم کی " ادبی دُنیا " مولانا ظفر علی خان کے مجموعہ کلام اور علّامہ مشرقی کی ایک کتاب " ارشادات " اور ابوالاثر حفیظ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کی کتابت کے علاوہ کئی معروف ادیبوں کی کاوشوں کو کتابی شکل دی ۔

امام ویردی مولوی سید احمد امین آبادی (عکس ۱۳) اور شیخ احمد جوہر کانی (عکس ۱۴) وغیرہ چونکہ خطِ نستعلیق ہی کے ماہر تھے۔ اس لیے ان کے تلامذہ میں بھی یہی رُجحان قائم رہا اور صرف خطِ نستعلیق میں ہی فنی کمالات حاصل کیے ۔ انہی اثرات کے تحت پروین رقم ۔ زرّین رقم اور الماس رقم کی تمام تر توجہ بھی اسی جانب رہی ۔ لیکن لاہور میں خطاطوں کا ایک طبقہ ایسا بھی تھا ۔ جنہوں نے قرآن نویسی کا پاکیزہ شغل اختیار کیا ۔ ان میں مولانا قاسم لدھیانوی اور مولانا محمد عبداللہ وارثی نے زیادہ شہرت پائی ۔ مولانا قاسم کا خاندان قیامِ پاکستان پر لاہور آگیا تھا ۔ وہ بہت ضعیف تھے ۔ آپ نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے لیے قرآنِ کریم کی کتابت شروع کی ۔ ابھی تھوڑا حصّہ ہی مکمّل ہُوا تھا کہ انتقال ہوگیا ۔ آپ کے لڑکے منشی محمّد شفیع اور محمد شریف بھی اچھے خطاط تھے ۔ باقی کتابت منشی محمّد شفیع نے مکمّل کی ۔

مولانا عبداللہ وارثی کے تلامذہ میں ان کے فرزند مولانا محمّد عنایت اللہ اور پیر عبدالحمید مشہور ہیں ۔

خطاطی میں پورے پنجاب میں ضلع گوجرانوالہ بہت اہمیت کا حامل رہا ہے ۔ اور اب بھی ہے اور اس فن کو سہارا دیئے ہوئے ہے ۔ اس ضلع کے خصوصاً یہ علاقے مثلاً ایمن آباد ۔ عادل گڑھ ۔ کوٹ وارث ۔ جنڈیالہ ۔ کیلیانوالہ ۔ سودھرہ اور گھڑیالہ قابلِ ذکر ہیں ۔ لاہوری سکول ۔ دہلوی سکول بعد میں کراچی سکول اور پشاوری سکول کی بُنیاد رکھنے والے مشہور خطاط بھی یہیں سے تعلق رکھتے تھے ۔ یہ خطاط بالترتیب مشہور زمانہ عبدالمجید پروین رقم ، محمّد یوسف دہلوی اور ایم ایم شریف تھے ۔ پاکستان میں کسی اور شہر میں خطاطوں کی اتنی بڑی تعداد پیدا نہیں ہوئی ہے ۔ اس ضلع نے قرآنِ پاک کی اشاعت میں بھی خاص کردار ادا کیا اور اخبارات و جرائد میں کتابت کا اہم فریضہ ادا کرتے ہوئے ملک کی خدمت میں بھی مگن ہیں [1]

---

[1] تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو :

Anjum Rehmani ; Gujranwala's contribution to Calligraphy, Daily Dawn, Karachi, December, 6, 1979.

میں آیا - اس کی صدارت آپ کو سونپی گئی - جس سے خوشنویسوں کی تاریخ میں نئے دَور کا آغاز ہُوا - آپ نے مُلک کے طول وعرض کا دَورہ کیا - بڑے بڑے شہروں میں خوشنویس یونین کی شاخیں قائم کیں - خوشنویس حضرات سے ملاقاتیں کیں - جلسے منعقد کیے - خوشنویس طبقہ جو پامالی کی زندگی بسر کر رہا تھا - اس میں زندگی کی نئی لہر دوڑ گئی اور خوشنویس طبقہ کی کایا پلٹ گئی - اخبار "پرتاپ" لاہور کے خلاف جس نے کاتبوں کی تنخواہ میں اضافہ کرنے سے انکار کر دیا تھا - بھوک ہڑتال کی - آخر کامیابی حاصل کی - اس کے بعد روزنامہ "پربھات" اور لاہور کے مسلم اخبارات نے آپ کے مطالبات تسلیم کیے - ۱۹۴۸ء میں بعض ناگزیر حالات کی بناء پر جناب زرّیں رقم نے یونین کی صدارت سے علیحدگی اختیار کر لی لیکن دوسرے ہی برس اراکین یونین کے اصرار پر پھر دوبارہ صدر منتخب ہوئے یونین کے قیام سے ۱۹۵۱ء تک وہی صدر منتخب ہوتے رہے - اس دوران میں صرف ۱۹۴۸ء میں محمّد صدیق الماس رقم صدر منتخب ہوئے - ۵۰-۱۹۴۹ء میں میاں محمد شفیع مدیر اقدام و سابق سیکرٹری جرنلسٹس ایسوسی ایشن نے خوشنویس یونین، جرنلسٹس ایسوسی ایشن اور اخبار فروش یونین کی ایک مشترکہ "فیڈرل کونسل" بنانے کی تحریک کی - اس تجویز پر اتفاق رائے ہُوا اور فیڈرل کونسل کا قیام عمل میں آیا - جناب تاج صاحب اس کے پہلے صدر منتخب کیے گئے -

تقسیم ملک کے بعد جو صورت حال پیش آئی - وہ ناگفتہ بہ تھی - اکثر کاتب فاقہ کشی کی زندگی بسر کر رہے تھے - آپ نے ان کی امداد کا طریقہ اختیار کیا - چنانچہ آپ نے کتابت کی اجرتوں میں نمایاں اضافہ کرایا - جو بالکل غیر متوقع تھا اور اس طرح یہ کاتب بہت سی تکالیف سے بچ گئے - ۱۹۵۱ء کے بعد یونین کے حالات دِگرگوں ہو گئے - اُنھوں نے جس چمن کو اپنے خون سے سینچا تھا - اپنی آنکھوں کے سامنے اُجڑتے دیکھا - خوشنویس یونین کا شیرازہ بکھر گیا اور اس طرح اجتماعی قوت روبہ انحطاط ہو گئی [1]

تاج صاحب کے ساتھ ساتھ محمد صدیق الماس رقم (۱۹۰۷ء - ۱۹۷۲ء) نے بھی نستعلیق نگاری میں نام پیدا کیا - آپ سیالکوٹ کے ایک گاؤں "جاملکے چیمہ" میں پیدا ہوئے - بچپن میں یتیم ہو گئے - الماس رقم کے بہنوئی مولوی محمّد اعظم جو ایک اچھے خوشنویس بھی تھے - حکیم محمّد عالم کے پاس گڈھیالہ لے گئے مگر آپ وہاں زیادہ عرصہ نہ ٹھہرے، لاہور چلے آئے اور مولوی محبوب عالم ہیڈ کاتب "روزنامہ زمیندار" کے ہاں قیام فرمایا - حاجی دین محمّد اور پروین رقم کی پیروی کی - آپ نے علامہ اقبال

---

[1] مُرقع زرّیں - کتبہ تاج الدّین زرّیں رقم - لاہور اگست ۱۹۷۰ء (چھٹا ایڈیشن)

(م ۱۹۴۹ء) نے ابتدائی مشق و اصلاح کے سلسلہ میں حافظ نور اللہ سے استفادہ کیا تھا۔ آپ ابتداء میں امام ویردی اور سید احمد ایمن آبادی کی تحریروں سے فیض یاب ہوئے۔ بعد میں انہوں نے جداگانہ روش نکالی۔ آپ نے امام ویردی کی روش خط میں نہایت اجتہادی اضافے کیے۔ آپ نے اپنے جدت پسند ذہن اور حکیم فقیر محمد چشتی کے صائب مشوروں سے حروف کی ساخت اور پیوندوں میں دل کش ترمیمیں کر کے خطِ نستعلیق کو نہایت ہی دلکش صورت عطا کی۔ انہوں نے مرصع قطعات اور کتابت نویسی میں امتیاز حاصل کیا۔ جلی اور خفی لکھنے میں پروین رقم کا کوئی ثانی نہ تھا۔ علامہ اقبال کی کتب کے اکثر اوّلین ایڈیشن آپ کی خطاطی سے مزیّن ہیں۔ جس کی وجہ سے پروین رقم کی شہرت کو چار چاند لگے (عکس ۱۱(ب)) آپ کے معاصرین میں حاجی دین محمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آج کے خطاط زیادہ تر عبدالمجید پروین رقم کی روش پر لکھتے ہیں۔

اسی دوران ایک اور نوجوان اس میدان میں وارد ہوا۔ زبردست خوبیوں کا مالک لوہاری دروازہ لاہور کا یہ سجیلا، بانکا نوجوان تاج الدین (۱۹۰۶ء - ۱۹۵۵ء) تھا۔ جو خطاطی کی تاریخ میں منشی تاج الدین زرّیں رقم کے نام سے زندہ جاوید ہے۔ (عکس ۱۳) آپ نے صرف چھٹی جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ شروع میں اپنے ماموں حاجی نور احمد صاحب خوشنویس سے خطاطی کی تعلیم حاصل کی۔ حاجی صاحب مشہور خطاط منشی فضل الٰہی مرغوب رقم لاہوری (م ۱۹۱۶ء) کے تلمیذ تھے۔ حاجی صاحب سے تقریباً سات آٹھ سال استفادہ کیا۔ رفتہ رفتہ مشق پختہ ہوتی چلی گئی۔ اس دوران عبدالمجید پروین رقم کا آفتاب شہرت نصف النہار پر تھا۔ آپ کی طرز "طرزِ پروینی" کے نام پر مشہور ہوئی۔ چنانچہ جناب تاج صاحب نے بھی اسی طرز کو اپنایا۔ کیونکہ خوشنویسانِ لاہور کی بہت بڑی تعداد نے اس اسلوب کو قبول عام کی سند دی تھی۔ شروع شروع میں چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھیں۔ بعد میں مشق پختہ ہوئی اور انہیں خفی و جلی دونوں میں کمال حاصل ہوا اور آپ کا شمار صفِ اوّل کے خوشنویسوں میں ہونے لگا۔ آپ نے لاتعداد وصلیاں اور قطعات مرصع لکھے۔ جلی لکھنے میں بے مثال مہارت رکھتے تھے مبتدیانِ خطاطی کے لیے "مرقع زرّیں" کے نام سے ایک شاہکار تصنیف کیا۔ جو اس فن پر راہنما کتاب ہے۔ خطِ نستعلیق میں آپ کا نام ہمیشہ زندہ جاوید رہے گا۔

خوشنویس یونین کا قیام

تاج صاحب نے خوشنویسوں کی تنظیم کا کام بھی کیا۔ چنانچہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو "خوشنویس یونین" کا قیام عمل

صدی عیسوی کے نصف آخر میں کابل سے لاہور آیا - نواب شیخ امام الدین گورنر کشمیر اور نوابانِ قزلباش سے اُس کے گہرے تعلقات و روابط ہو گئے - امام ویردی سے خوشنویسانِ لاہور کی ایک بڑی تعداد مستفید ہوئی - مئی ۱۸۸۰ء میں وفات پائی اور لاہور میں مدفون ہوئے -

امام ویردی (عکس ۱۱ (ا)) نے گذشتہ صدی میں ایک عظیم انقلاب پیدا کیا - آپ کے لکھے ہوئے تین چار کتبے لاہور عجائب گھر کے خطاطی کے مجموعہ میں محفوظ ہیں - چند ایک خطاطی کی نمائش منعقدہ فروری ۱۹۸۱ء میں بھی رکھے گئے تھے - آپ کی بہت سی مشقیں ایک شاگرد سید احمد کے پاس محفوظ تھیں - جو ایک انگریز ماہر تعلیم کرنل ہلرائیڈ نے دیکھیں اور اکٹھی کر کے انگلستان بھجوا دیں - وہاں سے کتابچہ طبع ہو کر آیا اور نہایت سستی حیثیت پر ہندو پاکستان میں فروخت ہوا - جس سے ہزاروں نے مشقِ فن کی اور استفادہ کیا - خط جلی میں اِن کا طرز منفرد اور دل نشین تھا -

آپ کی خطاطی کے نمونے متعدد مقامات پر موجود ہیں - ان کی مکتوبہ "گلستانِ سعدی" قومی عجائب گھر کراچی میں ہے - آپ کے ہاتھ کا لکھا ہوا شیخ الاسلام عبداللہ ہروی کا ایک رسالہ شاہی قلعہ لاہور کے نوادرات میں شامل ہے - بعض کتبے حویلی نواب صاحب میں اخروٹ کی لکڑی پر جلی قلم سے مرثیوں کی شکل میں ہیں اور نواب صاحب کی مسجد واقع سوتر منڈی لاہور کی دیواروں پر مختلف رنگوں میں بھی کتبات موجود ہیں -

امام ویردی کے معاصرین میں سید احمد ایمن آبادی (عکس ۔) کا نام سرفہرست ہے - آپ کا حلقہ تلامذہ امام ویردی سے کم نہ تھا - ایمن آبادی کے تلامذہ میں منشی عبدالغنی عرف میاں نتھو اور مولوی محمد عبداللہ وارثی قابلِ ذکر ہیں - پنجاب میں مطبع منشی گلاب سنگھ لاہور میں جتنا بھی ابتداء میں خطِ نستعلیق کا کام ہوا اور سکولوں وغیرہ کے لیے سلیپ کاپیاں وغیرہ لاکھوں کی تعداد میں طبع ہوئیں - وہ سب "نتھو" کاتب کی لکھی ہوئی تھیں - ایمن آبادی کے فرزند حافظ نور احمد بھی اپنے وقت کے بلند پایہ خوشنویس تھے - اس صدی کے معروف خوش نویس حاجی دین محمد، میاں نتھو کے شاگرد تھے - انہوں نے اپنی تمام عمر کتابت کی خدمت میں گذاری - آپ کا انتقال لاہور میں نوّے سال کی عمر میں ۱۹ - اگست ۱۹۷۱ء کو ہوا - آپ کے نمونے عجائب گھر لاہور میں بھی موجود ہیں -

امام ویردی اور سید احمد ایمن آبادی کے فنّی کمالات کے نقوش ابھی ذہنوں میں تازہ ہی تھے - کہ خطاطی کے میدان میں ایمن آباد کا ایک اور شخص داخل ہوا اور بڑھتا ہی گیا - یہ منشی عبدالمجید پروین رقم (۱۹۰۱ء - ۱۹۴۹ء) تھا - منشی عبدالمجید پروین رقم

میں نعمت اللہ خلیفہ بخش اللہ اور میر نثار علی مشہور ہیں۔ خط شکستہ میں میرزا احمد طباطبائی۔ کتابت خان۔ میر سید علی خان۔ حاجی قاسم۔ حافظ محمد خورشید۔ محمد نصیر الدین اور محمد بہاء اللہ بھی لکھنؤ کے مشہور خطاط تھے۔

نواب غازی الدین حیدر (۱۲۲۹-۱۲۴۳ھ/۱۸۱۴-۱۸۲۷ء) نے لکھنؤ میں اعلیٰ پیمانہ پر مطبع جاری کیا۔ جس کا مینجر ارسل نامی یورپین تھا۔ اس مطبع میں مختلف نادر کتابیں ٹائپ میں طبع ہوئیں لیکن جمالیات کی حس رکھنے والوں نے ٹائپ کو ناپسند کیا اور یہ حروف کسی طرح مقبول نہ ہوئے۔ اسی بناء پر شاہی مطبع ترقی نہ کر سکا۔ لیکن اس شاہی مطبع کی تقلید میں تجارتی مطبع قائم ہونا شروع ہوئے۔ حاجی حرمین شریفین اور حاجی مصطفےٰ خان نے الگ الگ مطبع قائم کیے۔ مصطفائی مطبع نے طویل عمر پائی اور نادر کتابیں چھاپیں۔ ان کے بعد منشی نولکشور کا مطبع قائم ہوا۔ لیفٹیننٹ گورنر الہ آباد نے ترجمہ تعزیرات ہند چھاپنے کے لیے پیشگی رقم دے کر یہ مطبع قائم کرایا تھا۔ ان کا مطبع تجارتی حیثیت سے ہندوستان میں سب سے بڑا مطبع سمجھا گیا اور اس پریس نے بلاشبہ علوم عربی اور فارسی کو زندہ کر دیا۔ لہٰذا جو خوشنویس خانہ نشین ہو گئے تھے۔ ان کو بہ منت رضامند کیا گیا۔ اور اس طرح کاپی نویسی کا آغاز ہوا۔ مطابع میں تجارتی مقابلہ شروع ہوا۔ اس ترکیب سے خوشنویسی جو دم توڑ رہی تھی۔ پھر زندہ ہوئی اور جس مطبع کے خطاط زیادہ ذی علم۔ مستند اور نامور تھے۔ وہ مطبع زیادہ کامیاب ہوا۔ منشی نولکشور کے مطبع میں منشی اشرف علی اشرف۔ منشی امیر اللہ تسلیم۔ منشی کالکا پرشاد موجد، منشی گوبند پرشاد فضا اور منشی شمس الدین اعجاز رقم مشہور کاتب تھے۔ لکھنؤ کے بعد کان پور میں مطبع مسیحائی قائم ہوا۔ ۱۸۴۸ء میں لکھنؤ میں بارہ غیر سرکاری مطابع تھے۔ لکھنؤ اور کانپور کے علاوہ دہلی۔ آگرہ۔ لاہور اور دوسرے شہروں میں بہت سے پریس لگ گئے۔ اور کتابیں دھڑا دھڑ چھپنی شروع ہوئیں۔

اجرائے مطابع سے خوشنویسوں کی معاش کی صورت تو نکل آئی لیکن اب وہ خطاطی نہ تھی جو اس سے قبل تھی کیونکہ جو استاد تمام دن میں ایک وصلی بمشکل لکھ سکتے۔ اب ان کو مجبوراً کئی کئی صفحات روزانہ لکھنے پڑتے تھے۔

۲- لاہوری سکول: لاہور کی سرزمین پر بڑے بڑے خوشنویسوں نے فن خطاطی کی خدمت کی۔ جن میں آقائے ثانی محمد افضل قادری لاہوری۔ حافظ نور اللہ۔ قاضی نعمت اللہ لاہوری۔ ہدایت اللہ لاہوری، امام ویردی۔ مولوی سید احمد امین آبادی۔ منشی عبد الغنی شیریں رقم۔ مولوی محمد عبد اللہ وارثی اور شیخ احمد جوہر کافی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

لاہور میں خط نستعلیق کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز میرزا امام ویردی سے ہوتا ہے۔ یہ عظیم المرتبت امام فن خطاط انیسویں

(م ۱۰۸۳ھ/۱۶۷۲ء) اور منشی بیج بھان تھے۔ یہ دونوں نستعلیق میں آقا عبدالرشید دیلمی اور خط شکستہ میں کفایت خان کے شاگرد تھے۔ دوسرے استاد میر محمد عطا حسین خان مرصّع رقم تھے۔ نسخ، نستعلیق اور شفیعہ میں کامل تھے۔

نواب آصف الدولہ (۱۱۸۸ھ-۱۲۱۲ھ/۱۷۷۴-۱۷۹۸ء) کے عہد میں خوشنویسی کو لکھنؤ میں بڑا عروج ہوا۔ اسی عہد میں حافظ نور اللہ اور قاضی نعمت اللہ لاہوری جو آقا عبدالرشید کے تلمیذ تھے۔ لکھنؤ تشریف لائے۔ نواب نے دونوں کی قدردانی کی۔ قاضی نعمت اللہ کو اتالیقی پر مقرر کیا اور حافظ نور اللہ دفتر انشاء میں افسر ہوئے۔ دونوں نے فن خطاطی میں بے حد ترقی کی۔

حافظ نور اللہ کے شاگردوں میں حافظ ابراہیم (یہ حافظ صاحب کے صاحبزادے تھے) منشی سرب سکھ دیوانہ میاں وجیہہ اللہ اور محمد عباس مشہور ہیں۔ حافظ ابراہیم نے دوائر حروف میں بجائے مدور کے خفیف سی بیضاویت کی جدّت پیدا کی۔ جس کو عام قبولیت ہوئی۔ ابراہیم کے شاگردوں میں اُن کے صاحبزادے حافظ سعید الدین اور دوسرے منشی عبدالمجید خریطہ نگار[1] تھے۔ حافظ ابراہیم کے پچھلے دَور میں دَو شاگرد بہت مشہور ہوئے۔ ایک منشی ہادی علی (ان کے بزرگ دہلوی تھے) دوسرے منشی پنڈت منسا رام کشمیری۔ ہادی علی علاوہ نستعلیق کے طغرا نگاری میں بھی ماہر تھے۔ ان کی لکھی ہوئی متعدد فارسی درسی کتابیں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔ منشی شمس الدین اعجاز رقم انہی کے شاگرد تھے۔ انہوں نے فن خوشنویسی پر کئی رسالے لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں آج جس قدر خطاط ہیں۔ ان میں اکثر اعجاز رقم ہی کے شاگرد ہیں۔

نسخ نگاروں میں منشی حامد علی۔ مولوی محمد اشرف اور مولوی قل احمد تھے۔ ان اساتذہ کے بعد آقا عبدالرشید دیلمی کے مقلدین میں میرزا محمد علی بن میرزا خیر اللہ فرمان نویس کا درجہ ہے۔ یہ بھی آصف الدولہ کے عہد میں تھے۔ میرزا کے شاگردوں

---

[1] خریطہ نگار: یہ دفتر انشاء کی اصطلاح ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی جو ہندوستان میں دولت برطانیہ کی جانب سے حکمران تھی۔ اس کے وکلاء جو دربار اودھ اور قلعہ معلّٰی دہلی میں حاضر رہتے تھے وہ ریذیڈنٹ یا صاحب کلاں بہادر کہلاتے تھے۔ چنانچہ اُن سے جو سرکاری مراسلت فارسی میں ہوتی تھی۔ وہ مراسلے یا شقے خریطہ کہلاتے تھے۔ زرافشاں کاغذ پر جو نہایت سفید چکنا۔ گھٹا ہوا اور موٹا ہوتا تھا۔ یہ خریطے لکھے جاتے تھے۔

حکیم محمود علی خاں ماہر: تحقیقات ماہر۔ دہلی ۱۹۳۶ء۔ ص ۱۲۹

تھیں۔ جو دائیں سے بائیں لکھی جاتی تھیں۔ اس بناء پر انگریزی زبان کی خطاطی قدرے مشکل مرحلہ تھا۔

حکومت برطانیہ نے علوم مشرقیہ کی بھی سرپرستی کی۔ چنانچہ ۱۸۹۲ء میں جب دہلی میں اورنٹیل کالج قائم ہوا۔ تو مولوی مملوک علی پروفیسر عربی اور شیخ امام بخش صہبائی پروفیسر فارسی مقرر ہوئے اور سید محمد کا تقرر خوشنویسی کی معلمی پر ہوا۔ یہ اس عہد کے نامور خطاط تھے اور اس کالج کے اکثر طلبہ خوشنویس ہوتے تھے۔

انگریزی دور میں طباعت کو عام فروغ نصیب ہوا۔ جگہ جگہ مطبع کھولے گئے جس کی بناء پر یہ دور طباعت کا دور بھی کہلاتا ہے۔ مطبع خانے کھل جانے سے خطاط حضرات کے لیے مدد معاش کی راہیں تو کھل گئیں۔ مگر وہ ان کو دلی طور پر قبول نہ کر سکے اور اسلامی فن خطاطی کے ان شاہان اور ماہروں نے حکومتی سرپرستی سے کنارہ کشی اختیار کرنا شروع کر دی اور اپنے صحیح قدر دانوں کی راہ لی۔ یہ قدر دان مختلف ریاستوں اور صوبوں کے نواب اور امراء وغیرہ تھے۔ جن میں صوبہ داران اودھ سرفہرست تھے۔ نوابان اودھ علم و فن کے قدر دان اور علوم و فنون کی اشاعت کیلئے خصوصاً مشہور تھے۔ انہوں نے خطاطی کے فن کو سہارا دیا۔ لکھنؤ کے علاوہ دہلی اور لاہور بھی اس میدان میں برابر کے حصہ دار تھے۔ ان علاقوں کی قدر دانی کی بناء پر خطاطی کے چند سکول معرضِ وجود میں آگئے۔ گو ان کا منبع ایک ہی تھا لیکن علاقائی خصوصیات کی آمیزش سے ایک مخصوص رنگ میں ڈھلتے گئے۔ جس سے وہ بآسانی پہچانے جا سکتے تھے۔ اس سلسلہ میں اگر ہند و پاکستان کا جائزہ لیا جائے تو واضح طور پر تین دبستان کتابت نظر آتے ہیں۔

۱۔ لکھنؤ سکول ۲۔ دہلی سکول ۳۔ لاہور سکول

ان تینوں کے جملہ اساتذہ میر علی تبریزی کو نستعلیق کا آدم اور میر عماد کو آدم ثانی تسلیم کرتے ہیں۔ آج ہند و پاکستان میں جس قدر خطاط ہیں ان کی شاگردی کا سلسلہ میر عماد اور آقا عبدالرشید پر جا کر ختم ہوتا ہے۔

۱۔ لکھنؤ سکول

اگرچہ یہ مسلّم اصول ہے کہ خود وزراء اپنی گورنمنٹ میں باعثِ ترقیِ ملک و دولت ہوتے ہیں اور علوم و فنون کی اشاعت وزراء کی ذات سے ہوا کرتی ہے لیکن شاہانِ اودھ قدم قدم پر مغلیہ حکومت کے مقلد تھے۔ وہ اپنے دارالسلطنت لکھنؤ کو دہلی کا نمونہ بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ اسی ضرورت سے دہلی کے اہلِ کمال لکھنؤ میں جمع کیے گئے۔ دراصل لکھنؤ میں خطاطی کی تاریخ نواب شجاع الدولہ (۱۱۶۶ھ/۱۷۵۲ء - ۱۱۸۸ھ/۱۷۷۴ء) سے شروع ہوتی ہے۔ یہ اودھ کے تیسرے ناظم اور پہلے وزیر تھے۔ اس زمانہ میں خطاطی کے استاد منشی چندر بھان

خطّاطی کی نشاۃِ ثانیہ

عہدِ مغلیہ کے زوال پر جب ہند و پاکستان پر حکومت برطانیہ کا قبضہ ہُوا - تو قدرتی اسباب سے خطاطی میں کمی شروع ہوگئی - تو ان کا ذریعہ معاش معلّمی اور وصلی نگاری رہ گیا - یا شاذ و نادر اُمراء کی فرمائش سے کوئی مستقل کتاب اُجرت پر لکھ لیا کرتے تھے - اور یہ کتابیں بھی مخصوص تھیں - مثلاً گلستان - بوستان - مثنوی معنوی - شاہ نامہ اور دیوان حافظ وغیرہ آخیر زمانہ میں مثنویاں بھی لکھی گئیں - جن میں تصاویر کا بھی اہتمام ہوتا تھا - معمولی معاوضہ کے ساتھ بعض اُمراء انعام و خلعت بھی عنایت کرتے تھے -

لیکن جس قدر حکومت برطانیہ پھیلتی گئی اور اس میں ترقی ہوتی گئی - اسی تناسب سے مشرقی تمدّن میں ضعف پیدا ہوتا گیا - فوٹو گرافی کی وجہ سے محلّات میں وصلیوں کی جگہ تصاویر نصب ہونے لگیں - یہاں سے خطاطی کا زوال شروع ہوتا ہے چھاپہ خانہ کی ایجاد مزید اس پر اثر انداز ہوئی - ایسٹ انڈیا کمپنی نے فورٹ ولیم (کلکتہ) میں چھاپہ خانہ قائم کیا - یہ پہلا موقع تھا کہ نستعلیق ٹائپ بھی ایجاد ہوا - اس ٹائپ کے موجد جان گل کرسٹ (منیجر مطبع کمپنی)[1] تھے - یوروپین عہدہ داران اور فوجی سپاہیوں کے لیے اُردو و فارسی میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری ہُوا - انگریزوں کا اُردو زبان پر یہ ایک عظیم احسان تھا لیکن پریس کی ترقی نے حقیقی خوشنویسی کو بہت زیادہ نقصان پہنچایا -

برصغیر پاکستان و ہند میں انگریزی دَور آزمائشی و ابتلا کا دَور تھا - فارسی عربی کی جگہ آہستہ آہستہ انگریزی نے لینی شروع کر دی - خطاطی کا رواج صرف عربی رسم الخط اختیار کرنے والی زبانوں میں ہی ملتا ہے یا وہی اس کی متحمل ہو سکتی

---

[1] حکیم محمود علی ماہر : تحقیقات ماہر : دہلی ، ۱۹۳۶ء ص

رفاعِ عامہ اور دوسری سرکاری ضرورتوں سے تمام ممالک محروسہ میں ہر روز جدید عمارتیں بنا کرتی تھیں ان عمارات پر عربی ۔ فارسی کے کتبات مختلف خطوط میں لکھے جاتے تھے ۔ بہر حال یہ اسباب تھے جن کی بناء پر خطاطی جزوِ تمدّن بن گئی تھی اور بادشاہ فن کتابت کو ترقی دینے پر ہر وقت پابہ رکاب رہتے تھے ۔ اس عہد میں خطِ نسخ ، ثلث ، تعلیق ، نستعلیق اور طغریٰ و شکستہ جاری تھے اور کہیں کہیں عمارات پر خط کوفی بھی نظر آتا ہے ۔

شاہان مغلیہ نے بلاشبہ فنِ خطاطی کی اعلیٰ درجہ پر قدر دانی اور حوصلہ افزائی فرمائی ۔ جس کی مثال دیگر ادوار میں نہیں ملتی اس عہد میں ایران و توران سے کئی باکمال لوگ آکر اس دربار سے منسلک ہوئے ۔ اُنہیں دربار مغلیہ میں اعلیٰ مناصب ملے اور شایانِ شان استقبال ہوا اور ان کے فن کی قدر دانی ہوتی ۔ بلا امتیاز مذہب سرپرستی کیجاتی ۔ چنانچہ کئی ایک غیر مسلم مشہور خطاط پیدا ہوئے ۔ یہی وجہ ہے کہ برِصغیر ہند و پاکستان میں یہ عہدِ خطاطی کا سنہری دَور کہلایا ۔ اور یہ فن اپنے عروج پر پہنچا ۔ خاندان مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ اس فن کو بھی زوال دیکھنا پڑا اور یہ فن اپنے مرکز کی کمزوری کے باعث صوبوں اور مختلف علاقوں میں منقسم ہو گیا ۔ جہاں پر اس فن کے دِلدادہ لوگوں نے اس کو سنبھالا دیا ۔

بے مثل خطاط تھے۔ ان کے شاگردوں میں میر گدائی۔ حافظ ابوالحسن۔ میر کرم علی۔ حافظ مسعود۔ فیض اللہ خان۔ عنایت اللہ بروص، اُردو کے مشہور شاعر میر سودا بہت اچھے خطاط تھے جو بعد میں لکھنوی دبستانِ خطاطی کے بانیوں میں شمار ہوئے مولائی صاحب، میر محمد حسین۔ حافظ ابراہیم۔ غلام علی خان۔ حافظ تقاء اللہ دہلوی۔ میر ابوالحسن المشہور بہ میر کلن۔ میر مہدی۔ خواجہ غلام نقشبند خان۔ شاہ وارث علی۔ مولانا غلام محمد ہفت قلمی دہلوی مؤلف "تذکرہ خوشنویساں" عماد الملک غازی الدین خان، فیروز جنگ خطاط ہفت قلم۔ بہادر شاہ ظفر خط نسخ اور طغرا میں بہت بڑا خطاط تھا۔ حافظ امیر الدین۔ مولانا ممتاز علی۔ سید محمد امیر رضوی میر پنجہ کش (م ۱۸۵۷ء)۔ آغا میرزا دہلوی۔ عباد اللہ بیگ۔ حافظ محمد حسین لاہوری۔ محمد روح اللہ لاہوری حاجی عبداللہ جو نسخ میں لکھتے تھے۔ احمد یار خان یکتا۔ محمد عارف یاقوت رقم۔ خط نسخ و ثلث کے یگانہ روزگار استاد تھے۔ سید احمد بلگرامی۔ سید عبدالواحد بلگرامی جیسے بلند پایہ خوشنویس تھے۔

مسلمان خطاطوں کے علاوہ غیر مسلم لوگوں نے بھی خطاطی میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ ان میں راجہ ٹوڈرمل۔ پنڈت جگن ناتھ۔ چندر بھان منشی۔ رائے منوہر داس۔ رائے پریم ناتھ۔ لچھمن سنگھ غیوری۔ راجہ اُمید سنگھ۔ راجہ شیر سنگھ۔ رائے پریم ناتھ و راجہ انند رام پنڈت منشی ماہر خط شکستہ۔ لالہ دُرگا پرشاد بن لالہ دِینا ناتھ جنہوں نے خط شکستہ و نستعلیق میں غلام محمد ہفت قلمی سے تعلیم حاصل کی، شنکر ناتھ وغیرہ مشہور خطاط ہو گذرے ہیں۔

عہدِ مغلیہ میں چھاپہ خانوں کا رواج بھی نہ تھا۔ تصنیفات کی کتابت کیلیے نامور خطاط تلاش کیے جاتے تھے۔ شاہی کتب خانہ میں کافی تعداد میں خوشنویسوں کا مجمع رہتا تھا۔ جن پر ایک نامور خوشنویس افسر ہوتا تھا۔ جس کی تقلید ارکانِ سلطنت بھی کرتے تھے۔ مزید یہ کہ دفتر انشاء میں کوئی صیغہ دار (کلرک) اس وقت تک مقرر نہ ہوتا تھا۔ جب تک کہ وہ خوشنویس نہ ہو۔ اس دفتر میں ایک فرماں نویس یا سند نگار بھی ہوتا تھا۔ جو اپنے زمانہ کا اُستاد ہوتا تھا اور اُسی کے قریب قریب وہ خطاط ہوتا تھا۔ جو ہم عصر بادشاہوں کے معاملات یا دوستانہ خطوط لکھتا تھا۔ اس کے علاوہ قصر و ایوان کی آرائش تھی۔ بیش قیمت ساز و سامان کے علاوہ دیوان عام وغیرہ کی آرائش قلمی تصاویر۔ مرقعوں اور وصلیوں سے کی جاتی تھی۔ جن میں زیادہ تر آیات قرآنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور اقوال ائمہ و حکماء ہوتے تھے۔ بعد میں قطعات، رُباعیات اور بہترین اشعار اور نثر کی وصلیاں بھی باعث زینت بنتیں۔ جس کی وجہ سے وصلیاں زور شور سے بنتی تھیں۔ جو سادہ منقش اور طلائی رو پہلی ہوتی تھیں۔ اور زمانہ دراز تک ان کے رنگوں اور نقش و نگار میں فرق نہ پڑتا تھا۔

اسی نے اکبر کے روضہ کے تمام کتبات لکھے اور آگرہ میں تاج محل پر بھی خط ثلث میں تمام کتبات لکھے۔ اسے امانت خان شیرازی کے نام سے بھی پہچانا جاتا ہے۔ سلطان بایزید دوری کی (ابتدائی دور اکبر)۔ سلطان محمد سمرقندی۔ نور اللہ۔ شیخ میر محمد۔ شیخ عبدالوہاب (م ۹۹۰ھ/۱۵۸۲ء) میر معصوم بھکری جس نے سندھ اور فتح پور سیکری میں خط نستعلیق میں کتبے لکھے۔ یہ عہد اکبر کا امیر اعظم تھا۔ اور اکثر اوقات اس نے سفیر کبیر کی حیثیت سے غیر ممالک میں فرائض انجام دیئے۔ میر صفائی۔ میر بزرگ ابن میر معصوم بھکری۔ بیرم خان اتالیق اکبر اور منعم خان قابل ذکر خطاط تھے۔

عہد جہانگیری میں عبدالرحیم عنبرین قلم جو اکبر کے دور سے متعلق تھا (عکس ۹(ب)) اور اس عہد میں عبدالرحیم الہروی کہلاتا تھا۔ بعد میں جہانگیر کے عہد سے منسلک ہوا۔ اس عہد میں خواجہ محمد شریف کو امیر الامرا کا خطاب ملا۔ میر خلیل اللہ شاہ۔ شہزادہ خسرو بن جہانگیر۔ شہزادہ بن جہانگیر۔ محمود بن اسحاق شہابی الہروی۔ احمد علی راشد۔ عبدالکریم۔ عبداللہ الحسنی جو زیادہ تر لاہور ہی میں مقیم رہا اور محمد حسین (م ۱۰۲۶ھ/۱۶۱۷ء) خط شکستہ میں ید طولیٰ رکھتا تھا' بہترین خطاط تھے۔

شاہ جہان کے دور میں خطاطی کو مزید فروغ ہوا۔ اس دور میں حافظ ابو اسحاق۔ میر محمد صالح۔ میر محمد مومن۔ محمد مراد کشمیری۔ ابوالفتح۔ میر محمد شریف۔ عبدالباقی یاقوت رقم۔ ابوالبرکات منیر لاہوری (م ۱۰۵۵ھ/۱۶۴۵) اس کا والد عبدالجلیل امین۔ حکیم رکن کاشی وغیرہ سربرآوردہ خطاط تھے۔ اسی عہد میں میر عماد کا بھائی عبدالرشید دیلمی (م ۱۰۸۱ھ/۱۶۷۰ء) ایران سے آگرہ آیا اور شاہ جہانی دربار سے منسلک ہوا اور داراشکوہ کا استاد مقرر ہوا۔ مزید شہزادی جہاں آرا بیگم۔ اورنگ زیب النسا بھی اس کے شاگرد کہے جاتے ہیں۔ یہ مہتمم کتب خانہ بھی مقرر ہوا۔ یہ خط نستعلیق کا بہت بڑا ماہر تھا۔ میر سید علی تبریزی اور جعفر خان المخاطب کفایت خان جو خط شکستہ کا بہت بڑا ماہر تھا۔ قابل خطاط تھے۔

عہد اورنگ زیب میں ہدایت اللہ زرین رقم (م ۱۱۱۸ھ/۱۷۰۶ء) جو شہزادگان کی خط مشق کی تعلیم پر مقرر تھا۔ اور تمام طرزوں میں لکھتا تھا۔ سید علی جواہر رقم (عکس ۱(ب)) جسکے خط کو بعض زرین رقم پر ترجیح دیتے تھے۔ میر محمد باقر۔ مہدی محمد اشرف ماژندانی۔ مولانا شاکر' عبدالرحمٰن و عبدالرحیم فرمان نویس وغیرہ اچھے خطاط تھے۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل خطاط بھی کافی مشہور تھے جو آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر تک تعلق رکھتے ہیں۔

محمد افضل لاہوری خط نستعلیق کے بہت بڑے خطاط تھے۔ لوگ انہیں "آقائے ثانی" کے نام سے بھی پکارتے ہیں۔ محمد مقیم۔ میر محمد موسیٰ سرہندی' نواب مرید خان۔ مولوی حیات علی۔ محمد حفیظ۔ قاضی عصمت اللہ خان قرآن پاک کے

میر بزرگ کے ہاتھ ـــــ کا ایک سنگی کتبہ لاہور کے عجائب گھر میں (نمبر ایم ۷۱۵) موجود ہے۔ یہ خطِ نستعلیق میں ہے۔

عہدِ مغلیہ میں فنی عظمت و شہرت کے حامل خطاطوں کی اتنی بڑی تعداد کسی اور زمانے میں نہیں گزری۔ اس دور کی خطاطی کا تجزیہ کرنے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس عہد کی خطاطی ایرانی طرز کی مقلد تھی۔ اس میں دوائر، مدات اور نقاط وغیرہ میں ایرانی طرزِ تحریر عام ہے۔ اس عہد کے خطاطوں نے بالخصوص خط نستعلیق میں حُسن اور رعنائی پیدا کی۔ بلاشبہ مغلیہ دور کا یہ زمانہ برصغیر ہند و پاکستان میں خطاطی کے ارتقاء میں اعلیٰ حیثیت کا حامل ہے۔

مغل دور میں بعہد بابر ملا زاہد جنہوں نے نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ پر خط نستعلیق میں بعض کتبات لکھے جو کہ یہاں پر خط نستعلیق کا باقاعدہ آغاز تھا۔ علی الکاتب جس نے (۹۲۷ھ/۱۵۲۰ء) میں توزک بابری کا فارسی میں بخطِ نستعلیق ترجمہ کیا۔ شہاب المعمائی الہروی۔ طاہر محمد سبزواری۔ عبدالنبی بن ایوب نیرہ۔ شیخ فرید الدین شکر گنج۔ یہ سب ابتدائی طرز نستعلیق میں لکھنے والے تھے۔ بابر ایک اچھا خطاط تھا۔ اس نے اپنے خط کو "خطِ بابری" کے نام سے موسوم کیا۔ جس کے ماہر عبدالحیٔ منشی مشہدی اور اس کا بھائی میر عبداللہ قانونی تھے۔ یہ طرز بابر اور اس کے ان دونوں ماہرین کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔

عہد ہمایوں میں خواجہ عبدالصمد شیریں قلم، میر سید علی تبریزی ہر دو کو ہمایوں ایران سے لایا تھا جس کی بناء پر یہاں پر ایرانی غلبہ نمایاں نظر آتا ہے۔ ملا فخر سلطان علی وغیرہ خطِ نستعلیق میں لکھنے میں مشہور تھے۔

عہدِ اکبر میں خطاطی کو بہت فروغ ہوا۔ اس عہد میں نستعلیق لکھنے والوں میں خواجہ شریف بن خواجہ عبدالصمد (عکس ۸ (ا)) دوری کاتب الملک۔ مولانا محمد حسین کشمیری (م ۱۰۱۴ھ/۱۶۰۵ء) (عکس ۹ (ب)) جو مولانا عبدالعزیز کا شاگرد تھا۔ جس نے ہرن مینار (شیخوپورہ) پر خط نستعلیق میں ایک کتبہ لکھا۔

ملا میر علی کا پسر مولانا محمد باقر۔ محمد امین مشہدی۔ میر حسین کلنگی۔ مولانا عبدالحیٔ۔ قاسم ارسلان۔ عنایت اللہ شیرازی استاد ہفت قلم، اشرف خان جو شاعر بھی تھا اور خاص کر دیوانی لکھنے میں ماہر تھا۔ اس کا اصل نام محمد اصغر (م ۹۷۳ھ/۱۵۶۵ء) تھا۔ علامہ میر فتح اللہ شیرازی (م ۹۹۰ھ/۱۵۸۲ء) مظفر علی خنجر بیگ چغتائی۔ میرزا عزیز کوکلتاش۔ ملا عبدالقادر اخوند، محمد یوسف کاہلی، خواجہ ابراہیم حسین۔ حسین بن احمد چشتی۔ ملا علی احمد مہرکن۔ پیر محمد ملا موزوں۔ میرزا عبدالرحیم خانخاناں، عبدالرحیم نام کے اور بھی کاتب ملتے ہیں جن میں عبدالرحیم ناگوری اور عبدالرحیم روشن قلم۔ عبداللہ مشکیں قلم جو خطاطی میں مولانا شاہ غیاث اور مولانا راقمی کے تلمیذ تھے۔ اکبر نے آپ کو "مشکیں قلم" کا خطاب دیا تھا۔ عبدالحق شیرازی ثلث لکھنے میں بہت ماہر تھا۔

لاہور کے علاوہ ملتان، سیالکوٹ، کشمیر اور ٹھٹھہ کے شہر نمایاں خصوصیت کے حامل ہیں۔ ملتان ابتدا سے ایک قدیم[1] سیاسی و ثقافتی شہر شمار ہوتا تھا۔ جہاں مسلمان اوّل صدی اسلام سے ہی آباد ہو گئے تھے۔ انہوں نے یہاں پر مساجد تعمیر کرائیں اور مدرسے قائم کیے۔ مزارات بھی بنے۔ بیشمار مخطوطے لکھے گئے۔ لکھنے والے زیادہ تر مقامی باشندے تھے اور ملتان زیادہ تر بزرگانِ دین اور صوفیائے کرام کا مسکن رہا۔ یہاں پر عربی لکھنے والے میسر تھے۔ یہ لوگ ابتدائی مکاتب مساجد سے وابستہ تھے۔

عہدِ مغلیہ میں سیالکوٹ کی علمی اور فنی اہمیّت کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ سندھ میں سلطان حسین مرزا (م ۹۱۱ھ ۱۵۰۵ء) کے لڑکے مرزا بدیع الزمان جو امیر سندھ کا داماد تھا، کے ساتھ اکثر فن کار اور اعلیٰ کاتب آئے جو یہاں پر آباد ہوئے اور خطِ نستعلیق کا اجراء کیا۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ مشہور خطاط مولانا اظہر کے تلامذہ میں سے شیخ بایزید پورانی ٹھٹھہ آ گئے۔ جیسا کہ مورخین نے لکھا ہے اور اس طرح یہاں پر خطِ نستعلیق کا آغاز ہوا۔ سندھ میں میر معصوم بھکری خطِ نستعلیق میں زیادہ مشہور ہوا۔ اس کا والد میر صفائی (م ۹۹۱ھ/ ۱۵۸۳ء) بھی خطاط تھا۔ میر معصوم بھکری کا تعلق عہدِ اکبر سے ہے۔ اس کا لڑکا میر بزرگ بھی خطاط تھا۔ اس کے لکھے ہوئے کتبات اکثر تاریخی عمارات پر موجود ہیں۔ یہ تمام کتبات عہدِ اکبر کے ہیں۔ اس کے علاوہ سندھ میں خطاطی کے بیشمار نمونے بصورتِ مخطوطات، کتبات عمارات، ٹھٹھہ، سیون اور سکھر میں میں قبور اور مساجد پر موجود ہیں۔ عہدِ شاہجہان کی مسجد (ٹھٹھہ) پر خطِ ثلث میں کتبے نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔[2]

---

[1] کرم الٰہی بدر : تاریخ ملتان، لاہور ۱۹۷۸ء — منشی حکم چند : تواریخ ضلع ملتان، لاہور ۱۸۸۴ء
شیخ محمد اکرام : رودِ کوثر - لاہور ۱۹۷۵ء
ڈاکٹر عبداللہ چغتائی : پاک و ہند میں اسلامی خطاطی - لاہور ۱۹۷۶ء
مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی : آئینہ حقیقت نما - جلد اوّل و دوم - کراچی ۱۹۵۸ء

[2] مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی : آئینہ حقیقت نما - جلد اوّل و دوم - کراچی ۱۹۵۸ء
میر علی شیر قانع ٹھٹوی : تحفۃ الکرام، مترجم اختر رضوی - سندھ ادبی بورڈ، کراچی ۱۹۵۹ء
Masum Bhakari, Mir ; Tarikh-i-Sind, Poona, 1938.

لاہور آیا تھا۔ جو ایک اچھے خطاط تھے۔ بعض روایات کے مطابق آپ کا انتقال بھی لاہور میں ہُوا۔ شاہ جہانی عہد میں مشہور زمانہ عبدالرشید دیلمی ایران سے لاہور آیا اور چند روزہ قیام کیا۔ اسی عہد کی ایک اور مشہور ہستی مولانا منیر لاہوری ہے جو ابوالبرکات منیر لاہوری بھی کہلواتا تھا۔ اعلیٰ شعر و سخن میں یکتائے روزگار تھا اور خوشنویس تھا اور خطاطوں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ لاہور میں ہی مدفون ہُوا۔ اس کا خاندان فن خوشنویسی میں ہند میں مشہور لاہور میں مقیم تھا۔[۱]

ان کے علاوہ اکبر، جہانگیر، شاہ جہان، اورنگ زیب اور دوسرے شہزادوں و شہزادیوں کی تعمیر کردہ تاریخی عمارات جو زیادہ تر قلعہ، مساجد، مقابر، باغات اور بارہ دری کی صورت میں ملتے ہیں۔ جن میں خطِ نسخ، ثلث، طغرا اور نستعلیق میں کتبات موجود ہیں۔ ان عمارات میں لاہور کا قلعہ، جہانگیر کا مقبرہ، بادشاہی مسجد، چوبُرجی باغ، مقبرہ انارکلی، مقبرہ دائی انگہ، مسجد وزیر خان وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔ جو لاہور میں عہدِ مغلیہ کا بے مثل کارنامہ ہے۔[۲]

---

[۱] ڈاکٹر عبداللہ چغتائی: سرگذشت خطِ نستعلیق۔ لاہور، ۱۹۷۰ء ص ۱۷۴

[۲]

Percy Brown ; Indian Architecture (Islamic period), 2nd edition, Bombay.

Carr Stephen ; Archaeology and Menumental Remains of Delhi, Delhi, 1876.

M. Abdullah Chaughtai ; What India owes to Cultural Asian in Islamic Architecture, Lahore, 1936.

Desai, Ziauddin ; Principal Mosques and Tembs of India, Indo Asian Culture, 1965.

Grube, E. ; The World of Islam ; New York, 1967.

Burckhardt, Titus ; Art of Islam ; Language and Meaning, London, 1976.

Hovel, E. B. ; Indian Architecture for the first Muhammadan Invasion to the present day, London, 1913.

کنہیا لال ہندی: تاریخ لاہور، مرتبہ کلب علی خان فائق۔ لاہور ۱۹۷۷ء

دہلی ، گوالیار ، لاہور ، کشمیر اور پاکستان و ہند کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہیں ۔ جن میں شاہ جہان کی عمارات قابلِ دید ہیں ۔ یہ عمارات مساجد ، باغ ، بارہ دریاں ، مقابر اور قلعوں پر مشتمل ہیں[1] ۔ ان عمارات پر کندہ سنگ مرمر کے کتبے بھی ملتے ہیں ۔ جن پر خطاطی کے مختلف اسلوب کو کندہ کیا گیا ہے ۔ جو اس عہد کی خطاطی کو نمایاں کرتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں ۔ ان کتبات پر ہمیں خطِ ثلث ، نسخ ، بعض پر کوفی ، تعلیق ، طغرا اور خط نستعلیق میں قرآنی آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور کاتبوں کے اسماء بھی ملتے ہیں ۔ اس عہد میں زیادہ تر کتبات کو سنگ مرمر پر کھود کر کالے پتھر اور سکّے سے پُر کیا جاتا تھا ۔ الغرض اس عہد میں یہ تمام خطوط یا اسلوب مروج تھے ۔

مغلیہ عہد میں شاہانِ مغلیہ کی خصوصی توجہ سے فنِ کتابت اور کتب خانہ کی ترویج میں بعض شہروں اور علاقوں کا بھی حصّہ ہے ۔ ان میں شہر لاہور سرِ فہرست تھا ۔ یہ شہر ابتدا سے ہی ایک اعلیٰ متمدن اور علمی مرکز رہا ہے ۔ اس میں بڑے بڑے علماء ، فضلاء ، ماہرین اور اہلِ قلم پیدا ہوئے ۔ بعض خطاط حضرات نے یہاں پر قیام فرمایا ۔ اکبر کے عہد میں لاہور کو دارالخلافہ کی حیثیت حاصل تھی ۔ جہانگیر اور شاہ جہان نے بھی یہاں پر قیام کیا اور اپنے اپنے عہد میں عمارات بنوائیں ۔ اورنگزیب اور دُوسرے مغل شہزادے اور شہزادیوں نے بھی اس شہر کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کیا ۔ یہاں پر بے شمار علمی کارنامے اکبر کی سرپرستی میں وجود میں آئے ۔ جن کو شاہی کاتبوں نے انجام دیا ۔ ان میں ۹۹۸ھ / ۱۵۸۹ء میں لکھا گیا نسخہ یوسف زلیخا ۱۰۰۳ھ / ۱۵۹۴ء میں تیار ہونے والا ظفر نامہ کا مصوّر نسخہ خمسہ نظامی جسے عبدالرحیم کاتب نے لکھا ۔ اور آج پیرس میں موجود ہے اور ۱۰۰۴ھ / ۱۵۹۵ء میں لکھا گیا ۔ جامع التواریخ رشید الدین فضل اللہ کا نایاب نسخہ جو طہران کے کتب خانہ ملی میں محفوظ ہے ، قابلِ ذکر ہیں ۔ یہ تمام نسخے لاہور ہی میں لکھے گئے تھے[2] ۔

عہدِ جہانگیری کا نامور خطاط عبداللہ الحسنی تھا ۔ جو زیادہ تر لاہور میں ہی مقیم رہا ۔ اس کے لکھے ہوئے کتبے لوہاری منڈی چوک کی بڑی مسجد میں موجود ہیں ۔ میراں سید صدر جو اکبر کے عہد میں مفتی اعظم کے عہدہ پر فائز تھا ۔ آخر ایام عہدِ اکبر میں

---

[1] Percy Brown ; Indian Architecture (Islamic period), 2nd edition, Bombay.

Breggs, Martins ; Muslim Architecture in India.

[2] ڈاکٹر عبداللہ چغتائی ؛ پاک و ہند میں اسلامی خطاطی ۔ لاہور ۱۹۷۶ء ص ۳۵

مندرجہ بالا مرقعات اسلامی خطاطی سے لگاؤ۔ اُن کی قدر و منزلت، اعلیٰ سرپرستی کے آئینہ دار ہیں۔ خطاطی کے ان نمونوں میں اعلیٰ خطاطوں نے اپنی مہارت اور فن سے دِلی لگاؤ کو اعلیٰ پیمانے پر اُجاگر کیا۔

ہندوپاکستان میں مفت تعلیم کا رواج تھا۔ طلبہ سے کسی قسم کی فیس یا اُجرت وصول نہ کی جاتی۔ طلبہ کو ابتدائی تعلیم خاصی اہتمام سے دی جاتی تھی۔ چنانچہ کوئی گاؤں ایسا نہ تھا جس میں مسجد نہ ہو اور ہر مسجد کے ساتھ ایک مکتب ضروری تھا۔ اس کے بعد چھوٹے قصبوں میں بھی مکتب و مدرسے تھے۔ بڑے شہروں میں اعلیٰ پیمانے پر مکتب قائم تھے جو ہزاروں طلبہ کو تعلیم سے بہرہ ور کرتے۔ مساجد اور صوفیائے کرام کی خانقاہیں ملک بھر میں پھیلی ہوئی تھیں۔ ان کو صرف عبادت و ریاضت کے لیے ہی مخصوص نہ رکھا جاتا تھا بلکہ طلبہ کی تعلیم (دُنیاوی و روحانی) مقصدِ اوّل تھی۔ بڑے مدارس میں ذریعہ تعلیم فارسی و عربی تھا۔ مشہور و نامور ماہرین کی لکھی ہوئی کتابیں داخلِ درس ہو جاتی تھیں۔ مکتبوں اور مدرسوں میں ضبط و نظم بدرجۂ اُتم ملحوظ رکھا جاتا تھا۔

ہندوستان بھر میں مفت تعلیم و تدریس کا جو بہترین نظام قائم تھا۔ اُن کے مصارف کے لیے ایک طرف تو بادشاہ ان کی حکومتیں، امراء اور اُن کی جاگیریں، بیشمار مکاتیب و مدارس کے مصارف کی کفیل تھیں اور دوسری طرف ملک بھر میں تعلیمی اوقاف موجود تھے۔ مُسلمانوں کی پُوری تاریخ شاہد ہے کہ ہر بادشاہ کے عہد میں سادات و مشائخ، علماء و طلبہ کے لیے وظائف و عطیات برابر جاری رہے۔[1]

ہندوپاکستان میں اسلامی فنِ تعمیر بھی مغلوں کے عہد میں کمال کو پہنچا۔ بابر تیموری نسل سے تھا جس کے عہد میں سمرقند اعلیٰ درجے کی عمارات کا ایک عجائب گھر بن گیا تھا۔ مغل ایرانی فنون کے وارث تھے۔ انہوں نے بے نظیر تعمیری شاہکار پیش کیئے جو اب تک اُن کی شان و شوکت کے قصیدہ خواں ہیں۔ مغل دَور کی عمارات فتح پور سیکری، آگرہ

---

[1] ابن حسن : دولتِ مغلیہ کی ہیئتِ مرکزی، مترجم عبدالغنی نیازی، لاہور ۱۹۵۸ء

Jaffer, S.M. ; Education in Muslim India, Peshawar, 1936.

Keay, F. E. ; Indian Education in Ancient anc Later Times, Oxford, 1938.

عبدالمجید سالک : مُسلم ثقافت ہندوستان میں، لاہور

ایک اور بیاض "مرقع داراشکوہ"[۱] بھی ملتی ہے جس میں زیادہ تر عبداللہ الحسنی کے نمونہ جات ہیں (عکس ۸ (ب))
تین مزید "مرقعات"[۲] جو بہرام مرزا - امیر غائب بیگ اور شاہ اسمٰعیل کے ہیں - توپ کاپی میوزیم استنبول (ترکی) میں موجود ہیں جن میں زیادہ تر سلطان علی مشہدی (۸۸۵ - ۹۰۳ھ / ۱۴۸۰ - ۱۴۹۷ء) کے خطِ نستعلیق کے نمونہ جات ہیں، بختاور خان متوفی ۱۰۹۶ھ / ۱۶۸۵ء کی ایک بیاض دہلی میوزیم میں بھی موجود ہے[۳] جس میں خط شکستہ اور خط نستعلیق کے نمونہ جات ہیں - بختاور خان اورنگ زیب عالمگیر کا درباری تھا - اس بیاض میں سید علی جواہر رقم (عکس ۹) محمد امین مشہدی (۱۰۸۲ھ / ۱۶۷۱ھ) محمد باقر، محمد اسمٰعیل عاقل (۱۰۸۳ھ / ۱۶۷۲ء) سید احمد، محمد نعیم اصفہانی، محمد صادق، میر حبیب اللہ، مُولراج (۱۰۹۰ھ / ۱۶۷۹ء)، ہدایت اللہ زرّیں رقم (۱۱۱۲ھ / ۱۷۰۰ء)، نواب اشرف خان (متوفی ۱۰۹۷ھ / ۱۶۸۵ء)، نورالدین محمد (۱۰۸۱ھ / ۱۶۷۰ء) اور مرزا معزالدین محمد فطرت وغیرہ کے نمونہ جات ہیں - یہ تمام خطاط مغلیہ عہد سے تعلق رکھتے تھے - اسی طرح کی ایک اور بیاض لاہور عجائب گھر کے خطاطی کے ذخیرہ میں بھی موجود ہے جس میں خطِ نستعلیق، خطِ تعلیق، خط شکستہ اور خط شکستہ تعلیق آمیز میں نمونے ہیں - ان کو لکھنے والے تمام خطاط کا تعلق بھی عہدِ مغلیہ سے ہے - خطاطی کے نمونوں کے حواشی کو خوب صورت رنگوں میں بیل بوٹوں سے مزیّن کیا گیا ہے اور مجلّد ہے[۴] حال ہی میں لاہور کے عجائب گھر نے ایک البم کا حصّہ خریدا ہے جس میں خطاطی کے ساتھ ساتھ تصاویر بھی ہیں -

---

۱ ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی : سرگذشت خطِ نستعلیق - لاہور ۱۹۷۰ء، ص ۵۲

۲ ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی : سرگذشت خطِ نستعلیق - لاہور ۱۹۷۰ء صفحات ۳۶-۳۷

۳ ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی : فنونِ لطیفہ بعہد اورنگ زیب - لاہور ۱۹۵۷ء صفحات ۸۰ - ۸۲

مزید ملاحظہ ہو :-

i Percy Brown ; Indian Paintings, Oxford, 1924.

ii Maulvi Zafar Hussain ; Specimens of Calligraphy in the Delhi Museum of Archaeology, Calcutta, 1926.

۴ Tariq Masud ; A Rare Album of Calligraphy in Lahore Museum, in Journal of Research Society of Pakistan. Punjab University, Lahore, Vol. XVII, No. 4, October, 1980.

تو کتاب خانہ کی اعلیٰ کتابیں بادشاہ کے حضور میں پیش کی جاتی تھیں اور وہ خود اُن پر اپنی قلم سے دستخط کرتا اور خاص قسم کی مُہر لگائی جاتی[1] یہ سب مہتمم کتب خانہ خود بادشاہ کے روبرو پیش کرتا اور یہ تمام کام مکمل کراتا۔

غرضیکہ اکبر اور اس کے امراء نے جس وسعتِ قلب اور دریا دِلی سے علم وفن اور اس کی تعلیم وتدریس کی خدمت کی فنکاروں، خطاطوں اور مصوّروں کی حوصلہ افزائی کی، اس کی مثالیں شاہانِ سابق میں نہیں پائی جاتیں اور نہ ہی آئندہ بادشاہ اس کی اس علم دوستی کا مقابلہ کر سکے۔ وہ علماء، شعراء، فضلاء، فن کار اور خطاط کی قدردانی اور شوق ترویج تعلیم میں عمر بھر مصروف رہا۔ اس عہد میں ایک کتاب کما حقہ، اعلیٰ کتابت ومصوّر وجلد سازی کا صحیح نمونہ بنانے کے لیے اس قدر اعلیٰ فن کار بحیثیت ایک منظم محکمہ کے کام کرتے اور ـــــ اعلیٰ مراعات ان فنکاروں کو دربارِ شاہی سے میسّر تھیں۔ یہی حوصلہ افزائی ہے کہ اس وقت فن کتابت کا اعلیٰ معیار پایا جاتا ہے اور بے شمار اعلیٰ مستند کتب، ادب، تاریخ، مذہب اور فلسفہ وغیرہ تیار ہو گئی تھیں جو اب بھی ہمارے لیے مشعلِ راہ ثابت ہو رہی ہیں۔

اسلامی دُنیا میں اچھے خط کو ہمیشہ اچھی نگاہ سے دیکھا گیا اور خصوصاً مغلیہ عہد میں تو اس کی اہمیّت اور قدر ومنزلت عروج پر پہنچ گئی۔ ۱۶ صدی عیسوی میں مشہور خطاطوں کے بہترین نمونوں کو بیاض، مرقع یا البم کی صورت میں جمع کرنے کا آغاز ہوا اور پھر ان کے حاشیوں کو آرٹسٹوں نے بہترین رنگوں اور خوبصورت پھول پتیوں سے مزیّن کیا۔ اس طرح کی کئی ایک بیاض آج کل ترکی، ایران اور ہندو پاکستان کے مختلف عجائب گھروں کی زینت بنی ہوئی ہیں۔ ہندو پاکستان میں تقریباً ہر طبقے کے شائقین نے خطاطی کے خوب صورت نمونوں کو بیاض اور مرقعوں کی صورت میں اکٹھا کیا۔ اس طرح کی ایک بیاض جہانگیر نے بھی تیار کرائی جس کا پیش لفظ ابوالفضل نے لکھا۔ جہانگیر بذاتِ خود خطاطی کا دلدادہ تھا اور اعلیٰ خطاطی کی پہچان رکھتا تھا۔ اس بیاض کو مرقع جہانگیری کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اس مرقع میں میر علی ہروی (متوفی ۹۵۱ھ/۱۵۴۴ء) کے لکھے ہوئے بے شمار نمونے جمع کئے گئے تھے اور اپنے دربار کے مصوّروں سے ان کے حواشی کو منقش بنوایا[2]

---

[1] ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی: پاک وہند میں اسلامی خطاطی۔ لاہور ۱۹۷۶ء، ص ۴۱

[2] ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی: سرگذشت خطِ نستعلیق۔ لاہور ۱۹۷۰ء، ص ۱۰۹

کر رہے تھے، ہندو اپنا وہی بھوج پتّر لیے بیٹھے تھے۔ پندرھویں صدی تک بھی ہندوستان میں کاغذ کا رواج کم تھا۔ صرف مغربی ساحل کے گجراتی تاجر سمندر پار کے تاجروں کے ساتھ کاروبار کرنے کی وجہ سے کاغذ استعمال کر رہے تھے[1] ظاہر ہے کہ کاغذ کے بغیر مصوّری اور خطاطی ترقی کے رستے پر قدم نہ بڑھا سکتی تھی۔ چھال اور کھال اور بھوج پتّر کاغذ کا کام نہ دے سکتے تھے۔

مغلوں کے عہد میں خصوصاً اورنگ زیب کے عہد میں سیالکوٹ علوم اسلامی کا ہی نہیں بلکہ کاغذ سازی کا بھی بہت بڑا مرکز تھا۔ سیالکوٹ کی خصوصیّت یہ تھی کہ یہاں پر بہت اچھا کاغذ بنتا تھا۔ مان سنگھی اور ریشمی کاغذ خاص طور پر مشہور تھا۔ اس کے نواح میں تین گاؤں تھے۔ یہ گاؤں نیکا پورہ، رنگ پورہ اور کیرانوالہ پورہ کاغذ سازی کے لیے عہد مغلیہ سے اب تک مشہور چلے آ رہے ہیں۔ شاہانِ دہلی کے دفاتر میں بھی زیادہ تر یہی کاغذ استعمال ہوتا تھا[2]

اکبر نے اپنے کارخانہ جات شاہی میں ایک خاص شعبے کا اضافہ کیا جس میں کتاب سازی کے تمام متعلقہ کام سکھائے جاتے تھے۔ اس کارخانہ میں سو سے زیادہ مصوّر تھے اور بے شمار نقاش جو خطاطوں کے ساتھ مل کر کام کرتے تھے[3] نتیجہ یہ ہُوا کہ ۱۶۴۱ء تک کتب خانہ شاہی میں ۲۴۰۰ قلمی نسخے فراہم ہوئے۔ جو انہی باکمالوں کی محنت اور فنکاری کے شاہکار تھے۔

عہدِ مغلیہ میں باقاعدہ ایک کتابدار مقرر کیا جاتا۔ اس کی الگ مُہر ہوتی اور ہر سال تبدیل ہو کر اس کے اندر نئے سال کا اندراج ہوتا۔ مغل دربار میں کسی قسم کی دستاویزات پر مختلف احکام کے تحت مختلف مہریں لگانی پڑتی تھیں اور یہ کام بھی کتابدار کے ذمہ ہی ہوتا۔ جو میر بخشی، میر سامان اور صدر کے اہلکاروں سے گذر کر کاغذ آتے اُن کو ترتیب دیا جاتا اور اسی نوعیت سے یہ مہریں فرمانوں، پروانوں اور رقعات پر ثبت کی جاتی تھیں۔ جب بادشاہ کی تاجپوشی یا تخت نشینی ہوتی

---

[1] عبدالمجید سالک: مسلم ثقافت ہندوستان میں، لاہور۔ ص ۳۸۸

[2] عبدالمجید سالک: مسلم ثقافت ہندوستان میں، لاہور۔ ص ۲۲۶ و

ابن حسن: دولتِ مغلیہ کی ہیئتِ مرکزی، مترجم عبدالغنی نیازی، لاہور ۱۹۵۸ء

Jadu Nath Sarkar ; History of Aurengzeb, Vol. I-IV, Calcutta, 1912-1919.

Percy Brown ; Indian Paintings, Oxford, 1924, p. 63.

تھیں ۔جن میں سے بعض خود مصنفوں کے ہاتھ کی لکھی ہوتیں اور بعض ان کے معاصرین کی لکھی ہوئی تھیں ۔ یہ تمام کتب شاہی کتبخانہ میں داخل کی گئیں[۱]

متذکرہ بالا کتب خانوں کے علاوہ بیگم نورجہان کا کتب خانہ ۔ دکن کے کُتب خانے ، محمّد طاہر پتنی اور شاہ وجیہ الدّین کا گجرات میں کُتب خانہ ، سُورت میں سیّد بغدادی اور شیخ فرید بخاری کے کُتب خانے قابل ذکر ہیں[۲]

ان کتب خانوں سے اس عہد کی ایک مکمّل تصویر سامنے آتی ہے ۔ جو سب فنِ کتابت کے باعث ظہور میں آئے ۔ جن میں خطاطوں نے اپنے کمالات دکھائے اور خطاطی کو ایک اعلیٰ فن کے طور پر اپنایا اور بلند درجہ دیا ۔ اکبر کی خاص توجہ سے فنِ کتابت اور کتاب خانہ کی ترویج کو خاص ترقی ہوئی ۔ اکبر کے ہی فرمان اور حوصلہ افزائی سے متذکرہ کتابیں محفوظ نظر آتی ہیں اس طرح شاہی کتب خانہ آئندہ آنے والی نسلوں کے لیے مشعل راہ اور علم کا خزانہ ثابت ہُوا ۔

مغل دبستان کی ایک خصوصیت یہ تھی ۔ کہ اس میں مصور اور خطاط دونوں پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں ۔ مغلوں کی تیار کرائی ہوئی کتابوں میں نظم و نثر خوش نویس لکھتا تھا اور تصاویر مصوّر بناتا ۔ یعنی فنِ تصویر کے ساتھ ہی ساتھ خوشنویسی ارتقائی منزلیں طے کرتا ہُوا بلندیوں تک پہنچا ۔ یہ دونوں فن صرف کاغذ کی وجہ سے ترقی پذیر ہوئے[۳] ہند و پاکستان میں کاغذ درآمد کرنے والے صرف مُسلمان تھے ۔ ہندوؤں کی قدامت پرستی کا یہ حال تھا کہ جس زمانے میں ایشیا کے اکثر ممالک کاغذ استعمال

۱۔ Col. G.B. Malleson ; Akbar and the Rise of the Mughal Empire, Oxford, 1915, p. 151.

۲۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی : پاک و ہند و اسلامی خطاطی ۔ لاہور ۱۹۷۶ء ص ۴۷

مزید تفصیل کے لیے یہ ملاحظہ ہوں :

I. Chopra, Pran Nath ; Social Life during the Mughal Age, Agra, 1963.

II. Dr. P. Saran ; The Provincial Governments of the Mughals, Allahbad, 1941.

III. R.R. Sethy, V.D. Mahajam ; India Since 1526, Delhi.

۳۔ Percy Brown ; India Paintings, Oxford, 1924.

اورنگ زیب عالم گیر (۱۰۶۹-۱۱۱۸ھ/۱۶۵۹-۱۷۰۷ء) علم سے بے حد شغف رکھتا تھا۔ اس نے بے شمار مکاتب و مدارس قائم کیے اور عربی، فارسی، ترکی اور ہندوستانی چار زبانیں بدرجہ احسن جانتا تھا۔ اس نے قرآن شریف حفظ کیا اور قرآن شریف کی کتابت کرتا تھا۔ زبان فارسی کا بے نظیر انشاء پرداز تھا۔ اس کو دینیات سے مخصوص دلچسپی تھی۔ جس کی وجہ سے کتب خانہ شاہی کے دینی حصے میں گرانقدر کتابوں کا اضافہ ہوا[1]

الغرض مغلیہ عہد میں ہر بادشاہ نے نادر قلمی کتابیں جمع کیں اور اپنے شاہی کتب خانوں کی زینت بنایا۔ بابر کے عہد میں محمد علی کتابدار، ہمایوں کے زمانہ میں شیخ محمد منجو اور ملا سرخ، اکبر کے عہد میں ملا بلال، عنایت اللہ اور خواجہ شریف، جہانگیر کے عہد میں مکتوب خان کتاب خانہ کا مہتمم تھا۔ شاہ جہان کے عہد میں ملا صالح بن عبداللہ مشکیں قلم اور اس کے بعد رشید دیلمی تھا۔ اورنگ زیب کے عہد میں سید علی جواہر رقم اور ابوالفتح کامل خان قابل ذکر کتاب دار تھے۔

امرائے مغلیہ میں بھی قریب قریب سب کو ذوق نظر اور علمی مشاغل سے تعلق تھا۔ مگر ان میں بعض امراء اپنی اس قابلیت کی وجہ سے منفرد تھے۔ مثلاً بیرم خان اور اس کا لڑکا عبدالرحیم خانخاناں۔ منعم خانخاناں اور فیضی وغیرہ جنہوں نے اس عہد میں گراں بہا علمی خدمات انجام دیں۔ عبدالرحیم نے توزک بابری کا ترجمہ فارسی میں بعہد اکبر کیا۔ اس نے اپنے لیے ایک اعلیٰ کتاب خانہ قائم کیا۔ جس میں نادر قلمی کتابیں تھیں۔ کتب خانہ میں اعلیٰ خطاط، نقاش اور جدول نویس ملازم تھے۔ اس عملہ میں ملا محمد امین جدول ساز، ملا محمد مومن، محمد حسین، کاشی بقائی اور غنی ہمدانی، میاں مولانا فہیم، میاں ندیم اور بہبود مرزا خوشنویس و مصور تھے۔ یہ زیادہ تر میر علی ہروی کی روش پر لکھتے تھے۔ ان کے ساتھ مشفق، مادھو، مولانا صوفی اور ملا محمد علی کشمیری (۱۰۲۰ھ/۱۶۱۱ء) اس لائبریری میں ایک کتاب کے عربی سے فارسی ترجمہ کے لیے متعین ہوئے۔ غرضیکہ عبدالرحیم کے پاس اپنا الگ ادارہ تھا جہاں اعلیٰ کاتب، مصور اور جدول نویس کام کرتے تھے[2]

جب فیضی کا انتقال ہوا (م ۹۹۶ھ/۱۵۸۷ء) تو اس کے ذاتی کتب خانہ میں (چار ہزار تین سو قلمی کتابیں موجود

---

[1] خافی خان: منتخب اللباب، مترجم محمود احمد فاروقی۔ حصہ سوم۔ کراچی ۱۹۷۶ء و
علامہ شبلی نعمانی: اورنگ زیب پر ایک نظر: از مولانا غلام رسول مہر۔ لاہور ۱۹۷۲ء

[2] ڈاکٹر عبداللہ چغتائی: پاک و ہند میں اسلامی خطاطی، لاہور ۱۹۷۶ء ص ۴۴

کے موقع پر اعتماد خان گجراتی کا کتب خانہ بھی اکبر کے ہاتھ آیا۔ جس میں بہت سی نادر کتب تھیں۔ جو شاہی کتب خانہ میں داخل کی گئیں۔ عہد اکبر میں جن کتابوں کو تیار کیا گیا۔ ان کو کسی قدر آئین اکبری میں ابوالفضل نے بیان کیا ہے[1] ان کو اعلیٰ کاتبوں نے لکھا اور مشہور مصوّروں نے مصوّر کیا تھا۔ اکبر خود ان کتابوں کو روزانہ رات کو سنتا۔

جہانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ھ/۱۶۰۵-۱۶۲۸ء) فارسی کے علاوہ ترکی بھی جانتا تھا۔ اس نے محمد ہادی اور معتمد خان کی مدد سے اپنی سوانح عمری (تزک جہانگیری) مکمل کی۔ جہانگیر جب گجرات گیا تو ایک کتب خانہ ساتھ تھا اور اس نے اس کتب خانے سے چند کتابیں شیوخ گجرات کو عنایت کیں۔ خواجہ شریف بن عبدالصمد کو امیرالامراء کا خطاب دے کر ایک خطاط کی سرپرستی کی۔ اس کی نگرانی میں بے شمار مخطوطے کاتبوں نے تیار کیے۔ یہ مہتمم کتاب خانہ اعلیٰ کاتب اور مشہور کاتب کا بیٹا تھا۔

شاہ جہان (۱۰۳۷-۱۰۶۹ھ/۱۶۲۸-۱۶۵۹ء) کے چاروں بیٹے اعلیٰ خطاط تھے۔ شہزادہ داراشکوہ نے ملک بھر سے ذی علم آدمیوں کو اکٹھا کر کے ویدوں کا ترجمہ فارسی میں کرایا۔ وہ خود بھی متعدد کتابوں کا مترجم اور مصنف تھا۔ اس نے اپنشدوں کا ترجمہ سرالاسرار یا (سرّاکبر) کے نام سے کیا۔ بھگوت گیتا۔ یوگ وششٹ اور رامائن کا بھی ترجمہ کیا سفینۃ الاولیاء میں اولیائے اسلام کے حالات لکھے۔ سکینۃ الاولیاء بھی لکھی۔ اس کے علاوہ نادر النکات، حسنات العارفین اور رسالہ حق یہ تینوں رسالے تصوف پر تالیف کیے اور مجمع البحرین لکھی[2]

---

[1] علامہ ابوالفضل : آئین اکبری، مترجم مولوی محمد فدا علی طالب، لاہور۔ جلد اوّل۔ ص ۱۹۱

Abdul Fazl, Allami ; Akbar Nama, Calcutta, 1877.
Ain-i-Akbari, Calcutta, 1877.
; English Translation, Blochman & Jarret, Ain-i-Akbari, Calcutta, 1939.

[2] عبدالمجید سالک : مسلم ثقافت ہندوستان میں۔ لاہور، ص ۲۲۴

Percy Brown ; Indian Paintings, Oxford, 1924.

سلیم واحد سلیم : تزک جہانگیری (اردو ترجمہ)، لاہور ۱۹۶۰ء

بابر (۹۳۲ - ۹۳۷ھ/۱۵۲۶ - ۱۵۳۰ء) ایک باذوق بادشاہ تھا - اس کو عربی، فارسی اور ترکی نظم و نثر لکھنے کا بینظیر ملکہ حاصل تھا - اس نے توزک لکھی جو واقعات کی صحت کے علاوہ دیگر محاسنِ تحریر سے بھی مالا مال ہے - یہ نثر کا بہترین نمونہ سمجھی جاتی ہے - بابر نے "مفصل" کے نام سے عروض پر بھی ایک کتاب لکھی[1] بابر جب یہاں آیا تو اس کا کتب خانہ اُس کے ہمراہ تھا - اس کے علاوہ اس کے ہمراہ علماء و فضلاء اور خطاط بھی تھے - جو اہلِ علم سب سے پہلے بابر کی توجہ اور سرپرستی سے مستفیض ہوئے وہ تین تھے - اوّل میر خوند کا پوتا خوندامیر مصنف "حبیب السیر" بنگال کی مہم میں بابر کے ساتھ ہی تھا - بابر کے انتقال پر دربار ہمایوں سے منسلک ہُوا اور ہمایوں کے نام پر "قانون ہمایوں" لکھی - دوم مولانا شہاب الدّین معمائی اور سوم مرزا ابراہیم ہراتی -

ہمایوں (۹۳۷ - ۹۶۳ھ/۱۵۳۰ - ۱۵۵۶ء) کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس کا کتب خانہ سفر و حضر میں ہر وقت اس کے ہمراہ رہتا تھا - ہمایوں علمِ ہیئت اور جغرافیہ کے مطالعہ کا بہت شوقین تھا - اس نے عناصر کی نوعیت پر مقالے بھی لکھے - ہمایوں نے اپنی قلمرو میں اپنے مقربوں کو تین حصّوں میں منقسم کیا تھا - علماء و مشائخ ادباء و شعراء اور فقہاء "اہلِ سعادت" کہلاتے تھے - بادشاہ کے اعزہ، امراء، وزراء اور سردارانِ فوج کو "اہلِ دولت" سے موسوم کیا جاتا تھا حسن و نشاط اور فنونِ لطیفہ کی قابلیّت رکھنے والے "اہلِ مراد" کہلاتے تھے - ہمایوں جب پناہگزین کی حیثیت سے بھاگا تو اس کا کتب خانہ اُس کے ہمراہ تھا اور جب دوبارہ تخت نشین ہُوا تو اُس نے شیر شاہ کی بنائی ہوئی ایک عمارت "شیر منڈل" کو کتب خانہ میں تبدیل کیا اور اسی کتب خانہ کی سیڑھیوں سے اُترتے وقت گرا اور مر گیا - اس عہد کا ایک نسخہ نیشنل میوزیم کراچی میں محفوظ ہے -

اکبر (۹۶۳ - ۱۰۱۴ھ/۱۵۵۶ - ۱۶۰۵ء) کو کتابیں جمع کرنے کا بے حد شوق تھا - اس کے عہد میں کتب خانہ شاہی کی کچھ کتابیں حرمِ سلطانی میں رہتی تھیں اور کچھ محل کے مردانہ حصّے میں رکھی جاتی تھیں - فتح گجرات (۹۸۰ھ/۱۵۷۲ء)

---

[1] عبدالمجید سالک : مسلم ثقافت ہندوستان میں - لاہور و
شیخ محمد اکرام : رُودِ کوثر - لاہور ۱۹۷۵ء

Elliot, H. M. ; & Dowson ; History of India.

ہے[1] خط نستعلیق کو میر علی تبریزی کے شاگردوں نے بہت ترقی دی - ان میں مولانا جعفر تبریزی (متوفی ۸۶۰ھ/۱۴۵۵ء) اور مولانا اظہر (متوفی ۸۸۰ھ/۱۴۷۵ء) مشہور ہیں -

برصغیر ہند و پاکستان میں کتب خانہ کا وجود ابتداء قیام سلطنت اسلامیہ سے ہی معرض وجود میں آگیا تھا - تعلیمی ادارے عام طور پر مساجد اور خانقاہوں میں ہوتے تھے - یہی وجہ ہے کہ تمام علمی خزانے یا تو مساجد سے ملتے ہیں، یا پھر بزرگان دین کی خانقاہوں سے - خانقاہوں کے ساتھ باقاعدہ علمی ادارے ہوا کرتے تھے اور بعض ادارے باقاعدہ کتب خانوں سے مرصع ہوتے تھے - جن سے طالب علم باقاعدہ طور پر مستفیض ہوتے تھے - یعنی یہ ایک باقاعدہ درسگاہ کا صحیح تصور تھا[2] تغلق عہد (۷۲۰ - ۸۱۷ھ/۱۳۲۰ - ۱۴۱۴ء) میں کتب خانہ ایک مستقل حیثیت اختیار کر گیا - جب کہ فیروز شاہ تغلق (۷۵۲ - ۷۹۰ھ/ ۱۳۵۱ - ۱۳۸۸ء) نے اس کے لیے باقاعدہ عمارتیں بھی بنوائیں - اس کے عہد میں تاتار خان جو ایک بہت بڑا فاضل تھا - اس نے ایک کتاب خانہ بنا رکھا تھا - جس میں بہت سی کتب موجود تھیں - عہد لودھی (۸۵۵ - ۹۳۲ھ/۱۴۵۱ - ۱۵۲۶ء) میں غازیخان کا ذکر ملتا ہے - جو ابراہیم لودھی (۹۲۳ - ۹۳۲ھ/۱۵۱۷ - ۱۵۲۶ء) کا خاص درباری تھا - اس کا منظم صورت میں دہلی کے قلعہ میں ایک کتب خانہ تھا - جس پر بعد میں بابر نے قبضہ کر لیا تھا - قبل از مغلیہ عہد کتابوں کو لکھ کر تیار کرنے کے باقاعدہ ادارے معرض وجود میں تھے - کتابوں کو نقل کرنے اور نقل کرنے والوں کی اجرت کا باقاعدہ نظام تھا اور سامان کتب فراہم کیا جاتا تھا[3]

بہرحال کتب خانوں کے لیے علیحدہ عمارتوں (لائبریریوں) کا تصور ہمیں پہلی بار عہد مغلیہ میں ملتا ہے - کتب خانہ کا اصل اور صحیح تصور بھی عہد مغلیہ میں ہی ملتا ہے - اس کا ثبوت ان لاکھوں مخطوطوں سے ہوتا ہے - جو مغل دور کے شاہی کتب خانوں میں تھے اور آج دنیا کے مختلف عجائب خانوں، کتب خانوں اور ذاتی مجموعوں میں موجود ہیں - جس سے اس عہد کے علمی مذاق ذوق، اعلیٰ کتابت، مروج اسلوب اور تعلیمی ماحول کا اندازہ ہوتا ہے[4]

---

[1] ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی: پاک و ہند میں اسلامی خطاطی، لاہور ۱۹۷۶ء - ص ۲۲

[2] عبدالمجید سالک: مسلم ثقافت ہندوستان میں، لاہور - ص ۲۱۰

[3] عبدالمجید سالک: مسلم ثقافت ہندوستان میں، لاہور - ص ۲۱۰

[4] ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی: پاک و ہند میں اسلامی خطاطی - لاہور ۱۹۷۶ء

کی گئی ۔ بعض نہایت قابل خواتین پیدا ہوئیں، بعض شاعرہ، بعض مصنف اور بعض بہترین خطاط ۔ مثلاً بابر کی بیٹی گلبدن بیگم نہایت شستہ و شائستہ مذاق کی انشاء پرداز اور مؤرخہ تھی ۔ ماہم آنگہ پڑھی لکھی اور علم دوست خاتون تھی ۔ نورجہاں فارسی و عربی میں ماہر تھی اور ایک اچھی شاعرہ تھی ۔ ارجمند بانو بیگم (ممتاز محل) فارسی میں خاص مہارت رکھتی تھی اور شعر بھی کہتی ۔ اورنگ زیب کی لڑکی زیب النساء بہت عاقلہ و عالمہ تھی ۔ یہ عربی و فارسی میں پوری مہارت اور فن خطاطی میں کمال رکھتی تھی، یہ صرف ان خواتین کا مختصر تذکرہ ہے ۔ جن کے نام تاریخ میں نہایت ممتاز اور نمایاں ہیں[1] ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ہند و پاکستان کا کوئی شاہی خاندان تعلیم یافتہ شہزادیوں سے خالی نہ تھا ۔ بلاشبہ مغلیہ دور کا یہ زمانہ ہند و پاکستان میں خطاطی کے ارتقاء کی نشاۃ اولیٰ ہے ۔

بابر ۹۳۲ھ/۱۵۲۶ء میں جب ہندوستان آیا تو اس کے ہمراہ وسط ایشیا سے اکثر فضلاء، نقاش، خطاط و دیگر ماہرین بھی آئے[2] یہ دبستانِ ہرات کے اساتذہ تھے ۔ ان کی وجہ سے یہاں پر پہلی بار خطِ نستعلیق جاری ہوا ۔ خطاطوں میں ملا زاہد قابلِ ذکر تھے ۔ انہوں نے حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ پر بعض کتبات خط نستعلیق میں لکھے ۔ یہ ایک طرح کا یہاں پر طرزِ نستعلیق کا عملی آغاز تھا[3] میر علی تبریزی کو اس خط کا موجد قرار دیا جاتا ہے ۔ یہ امیر تیمور کا ہمعصر تھا ۔ جو بغداد میں سلطان احمد جلائر (۷۸۳-۸۱۳ھ/۱۳۸۱-۱۴۱۰ء) کے دربار سے منسلک تھا لیکن بقول ابوالفضل یہ یقینی نہیں کیونکہ یہ خط صاحبقران امیر تیمور سے پہلے بھی لکھا جاتا تھا[4] اس میں شک نہیں کہ میر علی کو نستعلیق کا اوّلین مصلح ضرور کہا جا سکتا ہے کیونکہ اسی کے کمال فن کی وجہ سے نستعلیق کو عروج حاصل ہوا ۔ یہ خط اپنی نوک پلک، دامنوں اور گولائیوں کی زیب و زینت کے لحاظ سے اب تک مستعمل ہے ۔ میر علی تبریزی نے بغداد میں خواجہ کرمانی کی فارسی کلیات کو (۷۹۸ھ/۱۳۹۵ء) میں اسی خط نستعلیق میں لکھا ۔ حالانکہ بغداد کی اپنی زبان عربی تھی ۔ کلیات کا یہ نسخہ برٹش میوزیم لندن میں (۱۱۳-۱۸-۸۸۸) محفوظ

---

[1] E. S. Barrt ; The Princess of India, 2nd edition, London, 1875.

[2] ڈاکٹر عبداللہ چغتائی : سرگذشت خطِ نستعلیق، لاہور ۱۹۷۵ء

Percy Brown ; Indian Paintings, Oxford, 1924.

[3] ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی : پاک و ہند میں اسلامی خطاطی ۔ لاہور ۱۹۷۶ء ۔ ص ۲۳

[4] علامہ ابوالفضل : آئین اکبری، مترجم مولوی محمد فدا علی طالب ۔ لاہور ۱۹۷۶ء ص ۲۲

خطاط تھے۔ یا پھر خطاطی کے دلدادہ تھے۔ مغل فرمانرواؤں کا یہ نصب العین تھا کہ وہ ولی عہد، شہزادے اور شہزادیوں کی تعلیم میں انتہائی سعی کرتے تھے۔ عام تعلیم اور فنونِ سپہ گری کے بعد اُن کو خطاطی خاص طور پر سکھائی جاتی تھی اور جو اتالیق مقرر کیا جاتا تھا۔ اس کے لیے خوشنویس ہونا لازمی تھا اور اگر اتفاق سے معلّم اس صفت سے خالی ہوتا تو تعلیم خط کیلئے کوئی نامور خطاط مقرر کیا جاتا تھا[1]۔ اعلیٰ خطاطوں کو باقاعدہ شاہی سرپرستی دی گئی اور اسی شاہی سرپرستی کی وجہ سے اکثر ماہرینِ خطاط ایران و افغانستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے۔ انہیں اعلیٰ منصب اور جاگیریں مہیا کی گئیں۔ اسی عہد میں پہلی بار خط نستعلیق کا ہندوستان میں ورود ہوا۔ خطاطی میں دلکشی اور رعنائی پیدا ہوئی۔ خط نستعلیق اپنی خوبیوں کی بناء پر بہت جلد خط نسخ سے کہیں زیادہ مقبول ہوا۔ اس عہد میں خطاطوں کی ایک کثیر تعداد اس فن کی خدمت میں سرگرم نظر آتی ہے۔ جو پہلے کبھی نہیں ملتی اور نہ ہی بعد میں ایسی مثال نظر آتی ہے۔ بہر حال تقریباً تمام مروج اسلوب یعنی خطِ کوفی۔ خطِ ثلث، خطِ نسخ، نستعلیق، تعلیق، بہار، شکستہ، دیوانی اور خط شفیعا بھی استعمال ہوتے رہے۔ الغرض برصغیر ہند و پاکستان میں خطاطی کا یہ سنہری دَور تھا اور اس دَور میں خطاطی کا فن خوب پھلا پھولا۔

بابر خود بڑا خطاط اور نقاد تھا اور خط بابری کا موجد تھا[2] (عکس ۸ (ا)) ہمایوں بہت بڑا علم دوست اور انشاء پرداز تھا۔ اکبر گو اَن پڑھ تھا۔ لیکن علماء و فضلاء اور اہل قلم کا قدر دان تھا۔ بلکہ حقیقت میں خطاطی کو سب سے زیادہ ترقی اسی دَور میں ہی ہوئی۔ خطاطوں کو شاہی سرپرستی میں لیا۔ اعلیٰ منصب اور جاگیریں دیں۔ جہانگیر ایک شاعر، مصوّر اور ایک اچھا انشاء پرداز تھا۔ شاہ جہان اور اس کے چاروں لڑکے بہترین خطاط تھے۔ داراشکوہ نے تو کئی ایک کتب لکھیں۔ اورنگ زیب خط نسخ کا زبردست ماہر تھا۔ وہ اپنے ہاتھ سے قرآنِ پاک لکھتا تھا۔ بہادر شاہ ظفر بھی خطِ نسخ کا ماہر اور خطِ طغریٰ میں بہترین ہاتھ رکھتا تھا (عکس ۱۰ (ا)[3])۔ اس دَور میں تعلیم نسواں پر بھی خصوصی توجہ صرف

---

[1] حکیم محمود علی خان ماہر: تحقیقاتِ ماہر۔ دہلی، ۱۹۳۶ء۔ ص

[2] ڈاکٹر عبداللہ چغتائی: پاک و ہند میں خط نستعلیق، لاہور ۱۹۷۴ء۔ ص

اردو دائرہ معارف اسلامیہ۔ جلد ۱۵۔ پہلا ایڈیشن، پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۷۵ء

[3] S. Amjed Ali ; Calligraphy in Pakistan, Pakistan Quarterly, Karachi, 1962. p. 9.

اُس کے جانشینوں نے انہی مختصر ریاستوں میں علم و ثقافت کو فروغ دیا۔ تیمور کا بیٹا شاہرخ خود شاعر اور عالم تھا۔ اس کا ایک بیٹا الغ بیگ تھا۔ جس نے اپنے دارالحکومت استرآباد میں ایک رصدگاہ تعمیر کرائی دوسرے بیٹے بائسینقر نے کتابیں جمع کرنے پر ناموری حاصل کی۔ لیکن تیموری خاندان میں سے جس حکمران نے علم و فن کی سرپرستی کو کمال تک پہنچایا۔ وہ تیمور کے ایک اور بیٹے عمر شیخ کا پڑپوتا سلطان حسین مرزا تھا۔ جو ۸۷۳ھ - ۹۱۲ھ / ۱۴۶۸ - ۱۵۰۶ء) تک خراسان کا حکمران رہا۔ اس کے دارالحکومت ہرات میں بہزاد جیسا مصور، جامی جیسا شاعر، میر خواند اور خواند میر جیسے مؤرخ اور شیر علی نوائی جیسے ہر فن مولا درباری تھے۔ مغلیہ حکومت کا بانی بابر، حسین مرزا کا دوست اور مداح تھا لیکن وہ صرف ان عدیم النظیر ہستیوں کا ہی قدردان نہ تھا۔ جو حسین مرزا کے دربار میں جمع ہو گئی تھیں بلکہ اُسے وہ رُوح عزیز تھی جو ان مشاہیر کی سرگرمیوں میں کارفرما تھی۔

ان تہذیبی روایات کو بابر اور اُس کے جانشینوں نے اپنی اس نئی سلطنت میں منتقل کیا لیکن مغلیہ دَور میں تہذیب و تمدّن کی نشو و نما میں کچھ اور عوامل بھی شامل رہے ہیں۔ بابر اپنے ساتھ وسط ایشیائی فُضلاء اور فن کار لایا۔ ساتھ ہی بابر کے تعلقات صفوی خاندان کے بانی شاہ اسمٰعیل سے خوشگوار تھے اور ایرانی تہذیب کا اثر بھی موجود تھا۔

ہمایوں کو دوبارہ تاج و تخت طہماسپ صفوی کی بدولت ہی سے ملا۔ اُس نے جلاوطنی کا جو عرصہ ایران میں گذارا۔ اس دوران ایرانی تہذیب و تمدّن سے اُسے گہرا لگاؤ پیدا ہو گیا اور جب وہ ہندوستان کو واپس لوٹا تو متعدد ایرانی شعرا۔ مصوّر اور اہلِ قلم اس کے ساتھ تھے۔ جنہوں نے ایک نئے تہذیبی عمل کا آغاز کیا۔ جو آگے چل کر اور مستحکم ہُوا۔ اور جس چیز کو ہم مغلیہ تہذیب کہتے ہیں۔ وہ دراصل وسط ایشیائی اور ایرانی تہذیبوں کے مقامی تہذیب پر اثرات کا نتیجہ تھی۔ ان تہذیبی اثرات کے علاوہ ایک اہم حقیقت یہ ہے کہ اسلامی علوم کا بھی برصغیر میں فروغ پہلی مرتبہ عہد مغلیہ میں ہُوا۔ اس کی وجہ حکومت کا استحکام اور علوم کی سرپرستی تھا۔ غرض مغلوں نے فنونِ لطیفہ، انتظامی معاملات سیاست دان اور عام تہذیب و تمدّن میں ایک ایسا معیار قائم کیا۔ جو نہ صرف برصغیر ہندو پاکستان بلکہ بنی نوع انسان کی تاریخ میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

مغلیہ خاندان میں بڑے بڑے نامور بادشاہ پیدا ہوئے۔ جو گوناگوں خوبیوں کے مالک تھے۔ ہر بادشاہ علوم و فنون کا دلدادہ، اہلِ فن کا قدردان اور علم و فن کی ترقی میں بحیثیت ماہر فن بہ نفسِ نفیس حصّہ لیتا۔ اکثر مغل حکمران یا تو خود

خطِ نستعلیق کا اجراء و ارتقاء

بابر نے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے میدان میں ابراہیم لودھی کو شکست فاش دے کر مغلیہ حکومت کی داغ بیل ڈالی۔ جو تقریباً ۳۲۵ سال تک برصغیر پاکستان و ہند میں قائم رہی۔ آخر کار انگریزی دَور کی آمد سے ۱۸۵۷ء میں اس عظیم مغل سلطنت کا خاتمہ ہُوا۔ برصغیر میں یہ دَور سب سے زیادہ شاندار اور پُر امن تھا۔ اس میں نہ صرف ملکی نظم و نسق اور رعایا کی خوشحالی کا اعلیٰ درجے پر انتظام ہُوا۔ بلکہ ہندوستانی تہذیب و تمدّن اور قومی علم و ادب کی تاریخ میں ایک درخشاں باب کا اضافہ ہوا۔ اس کی کئی ایک وجوہات تھیں۔ پہلی یہ کہ جو حکمران تاریخ میں شاہانِ مغلیہ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کا مغلوں یا منگولوں سے فقط دُور کا تعلق تھا۔ وہ حقیقت میں چغتائی ترک تھے۔ امیر تیمور کی نسل سے ہونے کے ناطے سے ان میں منگولوں کی نہیں ترکوں کی خصوصیات تھیں اور وہ بھی اُن ترکوں کی جنہوں نے امیر تیمور کی عالم گیر فتوحات کے بعد مشرق و مغرب کے تہذیبی عناصر اخذ کرنے کی کوشش کی تھی۔ امیر تیمور کی بڑی آرزو تھی کہ وہ اپنے دار الحکومت سمرقند کو مشرق کا تہذیبی مرکز بنا دے۔ اس مقصد کے لیے جہاں کہیں وہ جاتا۔ اہلِ ہنر، اہلِ صنعت اور معماروں کو گرفتار کر کے اپنے ساتھ لے آتا۔ اُن کی مدد سے سمرقند میں عالی شان خوبصورت عمارتیں تعمیر ہوئیں اور شہر عروس البلاد بن گیا[1]

تیمور کے وارث فتوحاتِ ملکی میں تو اُس کے مرتبہ کو نہ پہنچے لیکن علم کی محبت اور تہذیب و ثقافت کی ترقی میں اس سے بہت بڑھ گئے۔ اس کی وفات کے جلد ہی بعد اس کی وسیع سلطنت محدود حکمرانیوں میں منقسم ہو گئی لیکن

---

[1] شیخ محمد اکرام: رُودِ کوثر، لاہور ۱۹۷۵ء ص ۱۸

اس دَور میں خطاطی کو یہ اعزاز حاصل تھا۔ کہ بادشاہ خصوصی طور پر شہزادوں کو خطاطی کی تعلیم سے بہرہ وَر فرماتے تھے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ نمبر)

V. Munshi, K. M. ; The Delhi Sultanat, Bombay, 1960.

VI. Qureshi, I. H. ; Administration of Delhi Sultanat, Lahore, 1942.

VII. Stephen, Carr ; Archaeology and Monumental Remains of Delhi, Calcutta, 1870.

VIII. Sh. Muhammad Ikram ; The Cultural History of Pakistan, Karachi, 1955.

IX یحییٰ بن احمد سرہندی : تاریخ مبارک شاہی، ڈاکٹر آفتاب احمد مترجم - اُردو - مرکزی اُردو بورڈ - لاہور ۱۹۷۶ء

X مترجم ولایت حسین : تاریخ فیروز شاہی، حیدر آباد

XI انجم رحمانی : برصغیر پاک وہند میں خطاطی، لاہور ۱۹۷۸ء

عہد سلطنت میں تقریباً ہر سلطان نے مساجد اور مدرسوں کی تعمیر کرائی ۔ لیکن تغلق عہد کے مدارس کافی اہمیت کے حامل تھے ۔ ضیا الدین برنی[1] کے مطابق تغلق عہد میں ہر شہر میں مساجد کے ساتھ کتب خانوں کا قیام لازمی حیثیت رکھتا تھا اور ان کتب خانوں میں کتب اکثر ماہر خطاطوں کی لکھی ہوتی تھیں ۔ ہندو پاکستان کے سلاطین جو مدرسے تعمیر کرتے تھے ۔ ایک مکمل عمارت کی صورت میں ہوتے ۔ مدرسہ کے ساتھ ایک مسجد کا قیام ہوتا ۔ طلبہ کے لیے باقاعدہ کتب خانہ ہوتا مکتبوں میں شاگرد آلتی پالتی مار کر بیٹھتے یا چٹائی پر بیٹھتے تھے ۔ سرکنڈے کے قلم یا واسطین[2] سے کاغذ پر لکھتے تھے ۔

---

[1] Ziauddin Barani ; Tarikh-i-Firuz Shahi, Calcutta, 1862.

[2] واسطین (Wasit) واسط عراق کا مشہور شہر ہے ۔ اس شہر میں بید مشک کی جو قلم استعمال ہوتی تھی ۔ اس کو واسطی یا واسطین کہتے ہیں ۔ واسطی قلم سے بہتر اس وقت خطاطی کے لیے دوسرا قلم نہیں ہے ۔ نجف اشرف میں بعض واسطی آج بھی ایک ایک اشرفی کے فروخت ہوتے ہیں اور اُن کی سختی کا یہ عالم ہے ۔ کہ ایک مرتبہ کا تراشہ برسوں چلتا ہے ۔ ایران میں واسطی قلم مروج ہے ۔ ماہرین فن نے لکھا ہے کہ بہتر قلم وہ ہے ۔ جس کا رنگ بدرجہ غایت نہ سرخ ہو نہ بالکل سفید ۔ سفیدی کے ساتھ زردی بھی نہ ہو اور سُرخی میں بھی سیاہی کی آمیزش نہ ہو ۔ نہ خام ہو اور نہ جلا ہو اور تراشنے کے بعد اندر سے بالکل سفید ہو اور رگیں قلم کی سیدھی ہوں ۔ ورنہ اس میں روانی نہ ہوگی ۔ بہرحال سختی قلم کی لازمی شرط ہے ۔ ہندو پاکستان میں نرسل اور سرکنڈا وغیرہ سے کام لیا جاتا ہے ۔

حکیم محمود علی ماہر : تحقیقات ماہر ۔ دہلی ، ۱۹۳۶ء ۔ صفحات ۱۶۴ - ۱۶۵

مزید تفصیل کے لیے مندرجہ ذیل کتابیں ملاحظہ ہوں ۔

I. Dey, U. N. ; Administrative System of Delhi Sultanat, Allahbad, 1959.

II. Hussain Agha Mehdi ; Rise and Fall of Muhammad Bin Tughliq, London, 1938.

III. Keay, F. E. ; Indian Education in Ancient and Later Times, Oxford, 1938.

IV. Lal, K. S. ; History of Khaljis, Allahbad, 1950.

سکندر شاہ تغلق کے دور کا ایک اور کتبہ جو کہ خط ثلث میں ہیں لاہور عجائب گھر میں ہی ایم ۴۰، نمبر کے تحت محفوظ ہے۔ سندھ کے دو مختلف مقامات ایک خانقاہ بوترابی[1] اور دوسرا لعل شہباز قلندر کے مزار[2] پر خطِ تعلیق میں کتبات موجود ہیں اور علی الترتیب (۷۸۲ھ/۱۳۸۰ء) اور (۷۵۷ھ/۱۳۵۶ء) کے ہیں۔

سلاطین کے ضمن میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اُن میں اکثر قرآن کریم لکھا کرتے تھے۔ مثلاً سُلطان التمش، سُلطان ناصر الدین محمود اور محمد تغلق۔ یہ تینوں بہترین خطاط تھے۔ تاریخ فیروز شاہی[3] کے مطابق جو کاتب قرآن مجید لکھتا اور بادشاہ کے سامنے پیش کرتا۔ وہ اس کو ہدیہ دیتا۔ اس طرح اجرت پر خطاطی کا رواج بھی تھا جس کو بادشاہوں اور سربرآوردہ لوگوں کی حوصلہ افزائی سے خوب ترقی ہوئی۔

اس عہد میں کتابیں بھی نقل ہوتی تھیں اور باقاعدہ نقل کرنے والے موجود تھے۔ اس کے لیے قاضی فخرالدین کا نام سرفہرست ہے۔ جن کو یہ ذمہ داری سونپی گئی تھی[4] جامع الحکایات کے کاتب حمید نساخ کا بھی ذکر ملتا ہے۔ ملک قوام الدین ایک مشہور خطاط تھا۔ اس نے فتح نامہ لکھنوتی بھی لکھا۔ شہزادہ محمد سلطان ایک بہترین خوشنویس تھا جس نے بیس ہزار اشعار انتخاب کر کے اپنے ہاتھ سے لکھے۔ امیر خسرو نے بھی کئی مثنویاں لکھیں۔ ملک علاؤالدین اور شہاب الدین خلجی دور کے مشہور خطاط تھے۔ سلطان محمد تغلق بہت بڑا خطاط تھا۔ بڑے بڑے خطاط اس کی خطاطی کو دیکھ کر ششدر رہ جاتے تھے۔ اسی عہد میں عبداللہ ہروی متوفی (۸۸۰ھ/۱۴۷۵ء) ہندوستان میں آیا اور امراء کا مقرب ہوا۔ عبداللہ الہروی نے ۴۵ قرآن پاک اپنی یادگار چھوڑے۔ یحییٰ بن احمد بن عبداللہ سرہندی۔ مولانا جمالی کنبوہ جو سکندر لودھی کا اتالیق تھا اور مولانا کا لڑکا شیخ گدائی کنبوہ (متوفی ۹۷۶ھ/۱۵۶۸ء) جو ایک مشہور شاعر اور خطاط تھا۔ یہ ابراہیم لودھی کا صدر الصدور بھی تھا۔ بلکہ بابر کی فتح کے بعد مغل دربار سے بھی منسلک ہوا۔

---

[1] مولوی محمد شفیع : مناد ید سندھ، لاہور۔ ص ۹

[2] مولوی محمد شفیع : مناد ید سندھ، لاہور۔ ص ۱۸

[3] Ziauddin Barani ; Tarikh-i-Firuz Shahi, Calcutta, 1862.

[4] ڈاکٹر عبداللہ چغتائی : پاک و ہند میں اسلامی خطاطی۔ لاہور ۱۹۷۶ء۔ ص ۱۰

معرضِ وجود میں آئے ۔ مثلاً خطِ بہار[1] وغیرہ ۔ پانچویں، چھٹی اور ساتویں صدی ہجری میں برصغیر میں کوفی کا زوال شروع ہو چکا تھا ۔ کتبوں میں خطِ کوفی کا استعمال نسبتاً کم ہونے لگا اور قرآن نویسی میں خطِ نسخ کا عام استعمال ہونے لگا ۔

عہدِ سلطنت کی ابتدائی عمارات جو سلطان التمش کے عہد تک کی ہیں ۔ دہلی ۔ اجمیر ۔ بدایوں ۔ ہانسی اور کیتھل میں بنائی گئیں ۔ ان پر کتبات بھی کندہ ہیں جو اعلیٰ کتابت عربی و فارسی سے مزّین ہیں اور اس ابتدائی دور کی خطاطی کے بارے میں عکاسی کرتے ہیں ۔ دہلی میں مسجد قوۃ الاسلام کے مشرقی دروازے کا کتبہ (۵۸۷ھ/۱۱۹۱ء) خطِ ثلث میں ہے ۔ دوسرا شمالی دروازہ پر (۵۹۲ھ/۱۱۹۶ء) خطِ نسخ میں ہے ۔ پہلے سے واضح ہے کہ اس کی بُنیاد قطب الدّین ایبک نے رکھی اور دوسرے سے مسجد کے اختتام پر سلطان معزالدّین محمد بن سام نے اس کا افتتاح کیا اور تیسرا کتبہ بھی موجود ہے ۔ جو (۵۹۴ھ/۱۱۹۸ء) خطِ کوفی میں ہے[2] اڑھائی دن کے جھونپڑے کی مسجد (اجمیر) میں (۵۹۴ھ/۱۱۹۸ء) کا کتبہ[3] اور سُلطان التمش کے مقبرہ کا کتبہ مقام دہلی[4] (۶۳۳ھ/۱۲۳۵ء) خطِ کوفی کی اعلیٰ مثال ہیں ۔ اس عہد کے سِکّے بھی اعلیٰ خطاطی کے غماز ہیں ۔ جن میں سُلطان التمش کے ٹنکے جو معیاری سکّے ہوتے تھے ۔ کافی مشہور ہیں ۔ تغلق عہد کے سِکّے بھی بہت مشہور ہیں ۔ علائی سِکّے بھی قابلِ دید ہیں ۔ اِن پر خطِ نسخ و ثلث میں اعلیٰ خطاطی دستیاب ہے ۔ خلجی دَور کا ایک کتبہ بیانہ کے مقام پر جو کہ خطِ ثلث میں[5] ہے ۔ قاضی مغیث الدّین کے متعلق ہے ، اعلیٰ خطاطی کا حامل ہے ۔ فیروز شاہی دَور کا ایک کتبہ جس کو حسن جربینی نامی شخص نے کندہ کیا تھا ۔ لاہور عجائب گھر کی اسلامی گیلری میں ایم ۱۱۷ نمبر کے تحت محفوظ ہے ۔ یہ خطِ نسخ میں ہے ۔ لودھی خاندان کی عمارات جو زیادہ تر بیانہ میں ہیں خطِ نسخ کے کتبات ان پر موجود ہیں ۔

---

[1] تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو: ڈاکٹر وحید قریشی : مقالہ خطِ بہار ۔ مجلّہ تحقیق جلد ۱ ۔ شمارہ ۱ ، ۲ ۔ پنجاب یونیورسٹی ، لاہور
و ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی : پاک و ہند میں اسلامی خطاطی ۔ لاہور ۱۹۷۶ء ۔ ص ۱۵ ۔ ۱۹

[2] ڈاکٹر عبداللہ چغتائی : پاک و ہند میں اِسلامی خطاطی ، لاہور ۱۹۷۶ء ۔ ص ۹

[3] عبدالمجید سالک : مُسلم ثقافت ہندوستان میں ، لاہور ۔ ص ۳۶

[4] انجم رحمانی : برصغیر پاک و ہند میں اِسلامی خطاطی ، لاہور ۱۹۷۸ء ۔ ص ۵

[5] ڈاکٹر عبداللہ چغتائی : پاک و ہند میں اِسلامی خطاطی ، لاہور ۱۹۷۶ء ۔ ص ۱۳

۱۴۸۸ - ۱۵۱۷ء) ایک قابل عالم و فاضل تھا۔ غرضیکہ ہر سلطان مختلف خوبیوں کا مالک ہوتا۔ اگر وہ علم و فضل سے ناآشنا ہوتا تب بھی اُس کی قدر دانی ضرور کرتا۔

عہد سلطنت (۶۰۲ - ۹۳۲ھ/ ۱۲۰۶ - ۱۵۲۶ء) میں دیوان وزارت کے ساتھ ہی تین اور بڑے وزارتی محکمے ہوتے تھے۔ **دیوان رسالت، دیوان عرض** اور **دیوان انشاء**۔ "دیوان رسالت" کے تحت دین اور عدل وغیرہ کے شعبے ہوتے تھے۔ اس دیوان کا سب سے بڑا افسر صدر الصدور کہلاتا اور عموماً وہی قاضی الممالک بھی ہوتا علماء و آئمہ مساجد کے علاوہ محتسب اور محکمہ قضاء کے تمام قاضی اس کے ماتحت ہوتے۔ "دیوان عرض" کا اعلیٰ افسر عارض الممالک کہلاتا۔ افواج شاہی کی نگرانی، تقسیم تنخواہ اور فوجی باربرداری کے جانوروں کی دیکھ بھال سب اس کے ذمے ہوتے۔ "دیوان انشاء" کا حاکم اعلیٰ "دبیر خاص" گویا حکومت کا چیف سیکرٹری اور معتمد اعلیٰ ہوتا۔ اُونچے پیمانے پر خط و کتابت اور مراسلہ نگاری کا کام "دبیر خاص" کے سپرد ہوتا۔ خاص فرامین جن کو "فرامین طغرا" کہتے تھے اور عام حکمنامے جنہیں "احکام توقیع" کہا جاتا تھا اسی دیوان انشاء سے جاری ہوتے تھے اور "خریطہ دار" اُن کو مکتوب الیہم تک پہنچاتے تھے۔ کتب خانہ محل شاہی کے مہتمم کو "کتاب دار" اور لکھنے کا سامان مہیا کرنے والے کو "دوات دار" کہتے تھے[1]

عہد سلطنت میں ہند و پاکستان کی اکثر عمارات پر اسلامی خطاطی کی جملہ طرزوں یعنی کوفی، نسخ، ثلث اور طغرا میں کتبات ملتے ہیں اور بعض پر خط تعلیق میں بھی۔ جو زیادہ تر قرآنی آیات اور احادیث نبوی پر مشتمل ہیں۔ ان کتبات کو لکھنے والے نہایت ہی اعلیٰ خطاط ہوتے تھے اور یہ اعلیٰ فنِ خطاطی کا مظہر ہیں۔ یہ کتبے اس بات کے بھی غماز ہیں کہ خطاطی کے یہ اسلوب ہند و پاکستان میں کب معرض وجود میں آئے اور اُن کی تاریخ کیا ہے؛ خط کوفی تو شروع میں ہی یعنی محمد بن قاسم سے ہی رائج ہو گیا تھا۔ نسخ اور ثلث چوتھی ہجری میں رائج ہوئے اور خطِ تعلیق تغلق عہد میں رائج ہوا۔ مگر تا حال خط نستعلیق کا اجراء ممکن نہیں ہوا تھا۔ اس سے ظاہر ہے۔ کہ یہ خط یعنی خط نستعلیق مغلیہ دور کی نشانی ہے۔ وہی اپنے ساتھ لائے اور مروج ہوا۔ اور بعض نئے خطوط بھی

---

[1] عبدالمجید سالک: مسلم ثقافت ہندوستان میں۔ لاہور، ص ۱۵۴ - ۱۵۵

کے اعتبار سے مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ ملک کی خوش حالی یا بدحالی کا تمام تر انحصار حکمران کی صفات پر تھا۔ علوم و فنون کی ترقی و ترویج کا بھی یہی حال تھا۔ اکثر سلاطین اپنے ثقافتی فرائض کا احساس رکھتے تھے۔ ان کے زمانے میں علوم و فنون اور درس و تدریس نے حیرت انگیز ترقی کی کیونکہ یہ سلاطین علم کی حوصلہ افزائی کے لیے اپنے اوقات بھی وقف کرتے تھے اور روپیہ بھی فراہم کرتے۔

سلاطین ہند گوناگوں خوبیوں کے مالک تھے۔ یہ مسلمانوں کے شرعی امور کا انصرام فرماتے۔ علمائے کرام اور مشائخ طریقت کی صحبت سے استفادہ کرتے۔ شاعروں، ادیبوں، مؤرخوں، مصوروں، خطاطوں اور دوسرے باکمال لوگوں کی قدر دانی کرتے۔ ان کو روزینوں، وظیفوں اور عطیوں سے نوازتے رہتے۔ شاہی خاندان کے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے مناسب اور موزوں اُستاد مقرر فرماتے اور اُن کو عام طور پر ابتداء میں خطاطی کی تعلیم بھی دی جاتی۔ ان سلاطین میں اکثر ذاتی اعتبار سے بھی تعلیم یافتہ اور انتہائی مہذب ہوتے۔ ان میں بعض شاعر ہوئے، بعض ادیب و مصنف، بعض علوم دینی میں کمال رکھتے۔ بعض نہایت ہی خوش قلم خطاط تھے اور بعض دوسرے علوم و فنون میں مہارت رکھتے تھے۔[1]

سُلطان قطب الدین ایبک (۶۰۲-۶۰۷ھ/۱۲۰۶-۱۲۱۰ء) نے نیشاپور میں فارسی اور عربی کے علوم و فنون کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی اور ملک میں بے شمار مساجد تعمیر کرائیں۔ سُلطان التمش (۶۰۷-۶۳۳ھ/۱۲۱۰-۱۲۳۶ء) علماء و فضلاء کا قدر دان تھا اور کاتب قرآن تھا۔ اس کا وزیرِ اعظم فخر الملک علم و دانش کے لیے مشہور و معروف تھا۔ سلطان التمش کا لڑکا محمود (متوفی ۶۶۴ھ/۱۲۶۵ء) بہت زبردست عالم اور فاضل تھا اور لڑکی رضیہ سُلطانہ (۶۳۴-۶۳۸ھ/۱۲۳۶-۱۲۴۰ء) قاریۂ قرآن اور علماء کی قدر دان تھی۔ ناصر الدین محمود (۶۴۴-۶۶۴ھ/۱۲۴۵-۱۲۶۵ء) اپنی معاش کتابتِ قرآن سے کرتا تھا۔ یہ ادبیاتِ فارسی کا بہت بڑا سرپرست تھا۔ سلطان محمد تغلق (۷۲۵-۷۵۲ھ/۱۳۲۴-۱۳۵۱ء) بہت بڑا خطاط، زبردست عالم اور ماہر معاشیات تھا۔ کئی زبانیں جانتا تھا۔ عربی، فارسی اور ترکی میں اعلیٰ پایہ کا ادیب و شاعر تھا۔ سلطان غیاث الدین بلبن (۶۶۴-۶۸۶ھ/۱۲۶۵-۱۲۸۷ء) ایک زبردست منتظم اور اس کا لڑکا شہزادہ محمد سلطان ایک بہترین خطاط تھا۔ علاؤ الدین خلجی (۶۹۵-۷۱۵ھ/۱۲۹۵-۱۳۱۵ء) گو اَن پڑھ تھا لیکن بہترین منتظم اعلیٰ اور عالموں کا قدر دان تھا۔ سکندر لودھی (۸۹۴-۹۲۳ھ

---

[1] عبد المجید سالک: مُسلم ثقافت ہندوستان میں، لاہور۔ ص ۱۸۵

والاسرار فی تاریخ الہجرۃ المتاز" ہے۔ اس کو ابوحامد کاتب نے تحریر کیا۔ یہ کتاب خطِ نسخ میں ہے۔ یہ نسخہ پنجاب لائبریری لاہور میں موجود ہے۔[1]

اس عہد میں خطِ کوفی اپنی ارتقائی صورت میں اور خط نسخ و ثلث ابتدائی صورت میں ۵۸۶ھ/۱۱۹۵ء تک کتابت کے لیے مستعمل تھے۔

سلطان قطب الدین ایبک نے غزنوی خاندان (۳۵۱-۵۸۲ھ/۹۶۲-۱۱۸۶ء) کے خاتمہ پر (۶۰۲ھ/۱۲۰۶ء) میں باقاعدہ طور پر ہندو پاکستان میں ایک عظیم اور خودمختار مسلمان حکومت قائم کی اور خاندانِ غلاماں کی بنیاد ڈالی۔ خاندانِ غلاماں کے برسرِاقتدار آنے پر اسلامی سلطنت کی حدود وسیع ہوئیں۔ اس دور میں سب سے اہم تبدیلی جو واقع ہوئی وہ یہ کہ لاہور کی بجائے دہلی دارالخلافہ قرار پایا۔ اسلامی ثقافت کا آغاز ہوا۔ اس ماحول میں حکومتِ اسلامیہ کی زبان فارسی تھی، وہ تمام بادشاہ یا حکمران جو سلطان قطب الدین ایبک (۶۰۲ھ/۱۲۰۶ء) سے لے کر اوّل مغل تاجدار ظہیرالدین بابر (۹۳۲ھ/۱۵۲۶ء) کے برسرِاقتدار آنے تک دہلی کی حکومت پر جلوہ افروز ہوئے۔ برصغیر کی تاریخ میں "سلاطین دہلی" اور ان کا عہد "عہدِ سلطنت" یا "عہدِ سلاطین" کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ عہد ۳۳۰ سال پر محیط ہے۔ کئی ایک خاندان برسرِاقتدار آئے جن کی تاریخی ترتیب حسب ذیل ہے:-

خاندانِ غلاماں (۶۰۲-۶۸۹ھ/۱۲۰۶-۱۲۹۰ء) خاندانِ خلجی (۶۸۹-۷۲۰ھ/۱۲۹۰-۱۳۲۰ء)۔ خاندانِ تغلق (۷۲۰-۸۱۷ھ/۱۳۲۰-۱۴۱۴ء) خاندان سادات (۸۱۷-۸۵۰ھ/۱۴۱۴-۱۴۴۶ء) اور خاندانِ لودھی (۸۵۵-۹۳۲ھ/۱۴۵۱-۱۵۲۶ء)

ہندو پاکستان کی مسلم حکومتوں میں حکمران کی ذات کو سیاست۔ معاشرت، جنگ، دفاع اور دوسری ملکی سرگرمیوں

---

[1] ڈاکٹر وحید قریشی: مقالہ خط بہار، مجلۂ تحقیق، جلد ۱۔ شمارہ ۱، ۲۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور
مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو:-

I. C. E. Bosworth : The Later Ghaznavids, New York, 1973.

II. Khan Ghulam Mustafa : A History of Bahram Shah of Ghazni, XIII, 1949.

نیم مطلق العنان جغرافیائی وحدتوں کو فروغ ہوا۔ خلیفہ وقت کی گرفت کمزور ہوتی گئی۔ مقامی اجارہ داریاں آزادی کے خواب دیکھنے لگیں۔ منگولوں کے پے در پے حملوں نے بغداد کو زوال اور تباہی سے ہمکنار کیا۔ اور یہ فوجیں التمش کے عہد حکومت میں خوارزم شاہ کے تعاقب میں برصغیر کے دروازے پر آکر لوٹ گئیں۔ بالآخر برصغیر ہی مسلمانوں کے لیے امن و آشتی کا گہوارہ قرار پایا۔ اب سیاسی اور معاشرتی تعلقات بغداد کی بجائے مصر سے وابستہ ہونے شروع ہوئے۔ مگر ثقافتی سطح پر یہاں پر ماوراالنہر کے غلبہ کا اثر رہا۔

غزنوی عہد کے کتبے، سکے، عمارتیں اور مختلف کتب اس عہد کی خطاطی کے عکاس ہیں۔ سلطان محمود کا لاہور میں (۴۱۳ھ/۱۰۲۲ء) کا جاری کردہ سکہ ملا ہے۔ اس پر ہر دو طرف عربی اور سنسکرت کی عبارتیں الگ الگ تحریر ہیں۔ عربی خط کوفی میں ہے۔ اس کو سلطان نے لاہور میں جاری کیا اور آج کل لاہور عجائب گھر کے شعبہ مسکوکات میں محفوظ ہے[1] خطِ نسخ کا ایک کتبہ احمد آباد میں مسجد کاچ سے ملا ہے جس پر (۴۴۵ھ/۱۰۵۳ء) درج ہے[2] ایک اور قدیم کتبہ لاہور میں غیاث الدین پیر بلخی کے مزار کا ہے۔ جو (۵۴۳ھ/۱۱۴۸ء) کا ہے۔ یہ آج کل لاہور کے عجائب گھر کی اسلامی گیلری کی زینت ہے۔

اس دور میں کتابت کا رواج عام ہوا۔ طرز مراسم کے اعتبار سے عام طور پر لوگوں میں ابن مقلہ اور ابن البواب ضرب المثل ہوئے۔ خطاطی زیادہ تر قرآنی کتابت تک محدود رہی۔ اس عہد میں محمود وراق اعلیٰ کاتب تھا۔ حمیدالدین مسعود ابراہیم (متوفی ۴۹۲ھ/۱۰۹۸ء) بن سلطان مسعود ایک اچھا خوشنویس تھا۔ مزید ازاں جمال الدین لاہوری اور نجیب الدین ابوبکر ترمذی بھی مشہور خطاط تھے۔ عربی کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادبیات کو بھی فروغ ملا۔ اس عہد کی تجارت الامم و تعاقب الہمم تالیف ابوعلی مسکویہ (۴۲۱ھ/۱۰۳۰ء) تاریخ یمینی یا تاریخ عتبی تالیف ابونصر عتبی (۴۲۷ھ/۱۰۳۵ء) اور اخبار الملوک الفرس تالیف ابومنصور عبدالملک ثعالبی (۴۲۹ھ/۱۰۳۷ء) عربی زبان میں اعلیٰ کتابت کا نمونہ پیش کرتی ہیں اس علاقے میں ایک قدیم قلمی کتاب بھی دستیاب ہے۔ وہ (۴۳۶ھ/۱۰۴۴ء) کی لکھی ہوئی ہے۔ جس کا نام نہجۃ النفوس

---

[1] ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی: پاک و ہند میں اسلامی خطاطی۔ لاہور ۱۹۷۶ء ص ۶

[2] ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی: پاک و ہند میں اسلامی خطاطی۔ لاہور ۱۹۷۶ء ص ۷

سُلطان کے عہد میں لاہور میں باقاعدہ دفتر دیوانی قائم کیا گیا اور یہاں پر باقاعدہ قلم دوات اور کاغذ میسر آنے لگا۔ اس سے قبل یہاں پر کاغذ کی کمی تھی۔ جو ایک اہم مسئلہ تھا۔ مزید یہ کہ دریائے اٹک سے حسن ابدال تک باقاعدہ اسلامی تعلیم کے مدرسے بھی قائم ہوئے اور ایک فوجی جرنیل ساروغ یہاں ان امور کے لیے بطور مہتمم مقرر ہوا۔[1]

سلطان محمود کا جانشین سُلطان مسعود (۴۲۱ - ۴۳۲ھ/ ۱۰۳۰ - ۱۰۴۰ء) بھی علماء و فضلاء کا قدردان تھا۔ اس سلطان نے اپنے عہد حکومت کے آغاز میں بہت سی مساجد بنوائیں اور اپنی قلمرو کے مختلف شہروں میں بے شمار مکاتب و مدارس قائم کر کے اُن کو عطیات سے مالا مال کیا۔ ابوریحان البیرونی جیسا نامور عالم بھی اسی دربار سے منسلک تھا۔ جس نے ہندوؤں کے علوم و فنون کا سنسکرت میں اور ہندوستانی حکایات وغیرہ کا ترجمہ عربی اور فارسی میں کیا۔ سلطان بہرام بن مسعود (۵۱۲ - ۵۴۷ھ/ ۱۱۱۸ - ۵۲ ۱۱ء) نے بہت سی غیر ملکی کتابوں کا ترجمہ فارسی میں کرایا۔ جن میں کلیلہ و دمنہ بھی شامل ہے۔

اوائل غزنوی دَور کے کتبوں میں کُوفی و ثلث۔ قرآنی کتابت میں کُوفی اور کتابوں میں تعلیق کی طرف رجحان پایا جاتا ہے[2] یہ وہ زمانہ ہے۔ جب ماوراالنہر سے ثقافتی لہریں برصغیر کے شمالی حصّوں کی جانب تیزی سے بڑھ رہی تھیں۔ سیاسی سرگرمیاں نئی نئی فتوحات کے جلو میں عالم اسلام میں نت نئے عزائم اور نئے ولولے پیدا کر رہی تھیں۔ ایران و ترکستان میں نظم و ضبط کا ایک نیا شعور پیدا ہو رہا تھا۔ ایسے میں خطاطی نے نسخی کتابت میں توازن کے اصولوں کی شیرازہ بندی کی۔ خط کا بنیادی جزو نقطہ قرار پایا۔ اس کی پیمائش میں حروف کی شکلوں کو متعیّن کیا اور جمالیاتی حُسن ریاضی کے اصولوں پر مبنی ہو گیا۔ اس زمانے میں مرکز سے علیحدگی نے بھی سر اُٹھایا۔ اسلام دنیا کے وسیع تر رقبے میں پھیل چکا تھا۔ انتظامی ضرورتوں نے بنو عباس کی سلطنت کے دُور دراز علاقوں میں نیم خود مختار اور

---

[1] Muhammad Nazim ; Sultan Mahmood of Ghazna ; Cambridge, 1931.
ڈاکٹر عبداللہ چغتائی : پاک و ہند میں اسلامی خطاطی - لاہور ۱۹۷۶ء، ص ۵
انجم رحمانی : برصغیر پاک و ہند میں خطاطی - لاہور ۱۹۷۸ء، ص ۴

[2] ڈاکٹر وحید قریشی : مقالہ خطِ بہار۔ مجلّہ تحقیق - جلد ۱، شمارہ ۱-۲، پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

اپنی مستقل حکومت قائم کرلی ۔ جو چوتھی صدی ہجری کے آخر تک باقی رہی ۔ جب سامانی حکومت کے دن پورے ہوئے تو یہ حکومت آل سامان کے غلام سبکتگین کے ہاتھ چلی آئی اور منتقل ہو کر غزنہ پہنچی ۔ جس میں عظیم فاتح و حکمران محمود غزنوی گذرا ہے ۔ ان کی حکومت چھٹی صدی ہجری تک قائم رہی اور اس کے زوال پر غوری برسر اقتدار آئے ۔ جس میں غیاث الدین اور شہاب الدین غوری جیسے فاتح و حکمران ہو گذرے ہیں[1]

پاکستان میں عربوں کی وجہ سے ان کی حکومتوں کو قیام و ثبات میں سہولت ہوئی ۔ جن کی وجہ سے اسلامی علوم و فنون اور اسلامی تہذیب و ثقافت کے لیے زمین ہموار ہوئی اور اس خطّے کو عالم اسلام کا ایک قابل قدر حصّہ بننا نصیب ہوا۔

ان دونوں اسلامی سلطنتوں کا برعظیم ہند و پاکستان کی تیرہ سو سالہ زندگی سے گہرا تعلق ہے مسلم فاتحین کا جو کاروان ۹۳ ہجری میں محمد بن قاسم کی مرکز خلافت میں بے وقت طلبی کے باعث ملتان تک پہنچ کر رک گیا تھا۔ تین صدیوں بعد وہ ایک بار پھر جادۂ دیبا ہوا۔

غوری خاندان کے خاتمہ پر خاندانِ غلاماں، خلجی، تغلق اور لودھیوں نے یکے بعد دیگرے سلطنتِ دہلی پر حکومت کی اور آخر کار لودھیوں کی حکومت کا تختہ الٹ کر مغلیہ خاندان برسر اقتدار آیا ۔ جنہوں نے برصغیر میں بڑے کرّ و فر اور شان سے حکومت کی ۔

سلطان محمود نے لاہور کو ۴۱۳ھ/۱۰۲۲ء میں فتح کیا اور یہاں پر کچھ عرصہ مقیم رہا ۔ تمام مؤرخین متفق ہیں کہ محمود غزنوی (۳۸۸-۴۲۱ھ/۹۹۸-۱۰۳۰ء) علم و فن کی قدر دانی میں اپنے تمام معاصر حکمرانوں سے بڑھا ہوا تھا، کہا جاتا ہے کہ یہ سلطان ہر سال علماء و شعراء اور کاتبوں کی امداد میں کثیر تعداد میں روپیہ صرف کرتا تھا۔ اس نے غزنی میں ایک دارالعلوم قائم کیا ۔ جس میں مختلف زبانوں کی بے شمار نادر کتب جمع تھیں ۔ اس کے ساتھ ایک عجائب گھر بھی قائم کیا ۔ اس وسیع ادارے کے انصرام کے لیے طلبہ اور اساتذہ کے لیے بیش قرار رقم وقف کی[2]

---

[1] Muhammad Nazim ; Sultan Mahmood of Ghazna, Cambridge, 1931.

[2] Habib Muhammad ; History of Mahmood Ghazni, Bombay, 1927.

[3] عبدالمجید سالک ؛ مسلم ثقافت ہندوستان میں، لاہور ۔ ص ۱۸۶

چوتھی صدی ہجری کے ہی آغاز میں ابنِ مقلہ نے (۳۱۰ھ/۹۲۲ء) کو خطِ نسخ ایجاد کیا[1] اس کے اصول و قواعد وضع کیے اور یہ خط بہت جلد ہی اپنی بلندیوں پر پہنچ گیا اور پورے عالمِ اسلام میں پھیل گیا - اسی صدی میں خط نسخ کا اجراء سندھ میں بھی ہوا - جس کا ثبوت ہمیں سکھر اور روہڑی کی مساجد سے دریافت شدہ کتبوں[2] جو (۳۴۱ھ/۹۵۲ء) اور (۴۸۳ھ/۱۰۹۰ء) کے زمانہ کے ہیں، سے ملتا ہے - مگر اس کے ساتھ ساتھ خط کوفی بھی استعمال میں رہا - جس نے آہستہ آہستہ آرائشی صورت اختیار کر لی اور عمومی استعمال میں کم نظر آنے لگا اور خط کوفی کی جگہ آہستہ آہستہ خطِ نسخ نے لینی شروع کر دی اور قرآنی کتابت میں استعمال ہونا شروع ہو گیا -

سندھ کے علاوہ پاکستان کے شمالی علاقے بھی وسط ایشیا کی تہذیب سے منسلک تھے محمود غزنوی کے بعد یہ خطہ عالمِ اسلام کے ثقافتی شعور سے پوری طرح ہم آہنگ ہوا - اس لیے یہاں پر ترکستان اور ماوراالنہر کے اثرات بھرپور صورت میں ملنے لگے - (۲۶۰ھ/۸۷۳ء) کے آخر میں خراسان کے بالائی علاقہ ماوراالنہر میں بنو سامان نے

---

[1] حکیم محمود علی خان ماہر: علم الحروف یا تحقیقاتِ ماہر - دہلی - ۱۹۳۶ء - ص ۷۰

[2] Dr. M.A. Ghafoor ; The Calligraphers of Thatta, Institute of Sindhology, University of Sind.

مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو

(i) پروفیسر مولوی محمد شفیع ، صنادید سندھ ، لاہور

(ii) سید سلیمان ندوی : عرب ہند کے تعلقات ، الہ آباد ، ۱۹۳۰ء

(iii) ابو ظفر ندوی - تاریخ سندھ - اعظم گڑھ - ۱۹۴۷ء

(iv) سیّد علی بلگرامی ، تمدّن ہند - آگرہ - ۱۹۱۳ء

V. Henry Cousens ; Antiquities of Sind, Calcutta, 1929.

VI. Mirza Kalich Beg ; Tarikh-i-Sind, Vol. I & II, Karachi.

VII. N. C. Majumdar ; Explorations in Sind, Memoirs of Archaeological Survey of India, Delhi, 1934.

دورِ سندھ میں ہباریوں کی حکومت کا تھا[1] بغداد و بصرہ کی طرح سندھ میں منصورہ و دیبل بھی اسلامی علوم و فنون کے مرکز تھے۔ جگہ جگہ دینی علوم و فنون کی بساطیں بچھی ہوئی تھیں۔ گھر گھر دارالعلوم بنا ہوا تھا۔ ہر بستی اور گاؤں میں کئی علماء و فضلاء رہتے تھے۔ اسلامی زندگی اپنے پورے شباب پر تھی۔ ہباری حکمران (۲۴۷-۴۱۶ھ/۸۶۱-۱۰۲۵ء) بڑے علم دوست اور اہلِ قلم کے قدر دان تھے۔ انہوں نے دینی علوم کی سرپرستی کی۔ علمی خاندانوں سے ان کے تعلقات تھے اور اہلِ علم و فضل ان کے دربار سے وابستہ تھے۔ بڑے بڑے شہروں کی زبان عربی اور سندھی دونوں تھیں۔ تہذیبی عمل کا ایک دستور یہ ہے کہ فاتح قوم مفتوح قوم پر ہر اعتبار سے اثر انداز ہوتی ہے۔ یہی احساسِ برتری عربوں کو عجمیوں پر تھا۔ اسی احساس کی بدولت سندھی نے عربی کو قبول کرنا شروع کر دیا۔ اور عربی کے بہت سے ابجد اپنے رسم الخط میں اختیار کر لیے۔ بلکہ سندھی کو عربی رسم الخط میں لکھنا شروع کر دیا اور رفتہ رفتہ اس کو جاذبِ نظر بنایا اور خطاطی کو عروج دیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ نمبر)

Continent, in Journal of the Asiatic Society of Pakistan, Vol. III, No. 1 June, 1963 and also Col. K.A. Rashid, same title, ibid, December 1963.

XII. M. A. Shakoor ; A Hand book to the Inscriptions Gallery in Peshawar Museum. Peshawar, 1946.

XIII. A Kufic Sarada Inscriptions from the Peshawar Museum in Epigraphica IndoMuslimica, 925-26.

XIV. M. A. Ghafoor ; The lost inscription to the Arab conquest of Kabul and the North West Region of West Pakistan, in Ancient Pakistan, Vol. II, 1965-66.

XV. Dr. Saifur Rahman Dar ; The Roots of Islamic Calligraphy, Lahore, 1981.

[1] مولانا قاضی اطہر مبارک پوری۔ ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔ کراچی

اگر مسلمانوں کے ابتدائی شہروں ملتان، اُوچ، سیہون، سکھر، روہڑی اور الور وغیرہ جیسے مرکزی شہروں کی باقاعدہ کھدائی کی جائے تو اس عہد کی خطاطی کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہوسکتی ہیں اور ایک واضح تصویر پیش کی جاسکتی ہے۔

ان کتبوں پر خطاطی سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس خطّے میں اسلامی خطاطی کا آغاز خطِ کوفی سے ہوا۔ جو ابتدائے زمانہ اسلام سے اس خطّہ میں رواج پا گیا تھا اور تیسری صدی کے اختتام تک ایک رسمی کیفیّت اختیار کر گیا۔ جو باقی اسلامی دنیا کے بالکل متوازی تھا۔

چوتھی صدی ہجری میں پورا عالم اسلام علمی و دینی نشاط سے معمور تھا۔ اسلامی ثقافت عروج پر تھی۔ یہی

(بقیہ حاشیہ صفحہ نمبر) ۱. مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی۔ آئینہ حقیقت نما، جلد اوّل و دوم، کراچی۔ اکتوبر ۱۹۵۸ء

II. عبدالمجید سالک، مسلم ثقافت ہندوستان میں۔ لاہور

III. میر علی شیر قانع ٹھٹوی، تحفۃ الکرام۔ مترجم اختر رضوی۔ سندھ ادبی بورڈ۔ کراچی ۱۹۵۹ء

IV Mir Ma'sum ; Tarikh-i-Sind, Poona, 1938.

V. Briggs, J ; Rise of Muhammdan Power in India, Vol. I-IV, Calcutta, 1908.

VI. Habibullah, A.B M ; Foundation of Muslim Rule in India, Lahore, 1945.

VII. Hitti, Philip K ; History of Arabs, London, 1953.

VIII. M. Ishtiaq Khan ; The Grand Mesque of Banbhore, read in the International Symposium on Islamic Art, Calligraphy, Architecture and Archaeology, Peshawar, Ist-5th March, 1981.

IX. Dr. F.A. Khan ; Banbhore, The Site of Debul, Ibid, Peshawar, 1981.

X. M. A. Ghafoor ; Fourteen Inscriptions of Banbhore The Site of Deybul ; Pakistan Archaeology No. 3, 1966.

XI. S. Q. Fatimi ; First Muslim Invasion of the N W. Frontier of the Indo-Pakistan Sub-

محمد بن قاسم (۹۳-۹۶ھ/۷۱۲-۷۱۴ء) نے مفتوحہ علاقوں میں مسجدوں کو تعمیر کرایا اور خطِ عربی کو ان میں باقاعدہ رائج کیا - بعد میں آنے والے دوسرے عرب امراء نے بھی تقریباً ہر بڑے شہر اور گاؤں میں مساجد قائم کیں اور درس وتدریس کو ترقی دی -

ہند و پاکستان میں عرب دورِ حکومت کی خطاطی کے بارے میں وہی کتبات معلومات فراہم کرتے ہیں جو مختلف جگہوں سے دریافت ہوئے ہیں - ان میں سب سے پرانا کتبہ ریاست ٹریونڈرم میں مقام کلم کی ایک مسجد سے ملا جس کو اسمٰعیل بن مالک دینار (۱۰۹ھ/۷۲۷ء) نے خطِ کوفی میں تحریر کیا[1] بمبئی کے علاقہ نالاسوپارہ اور نوساری[2] سے بھی اسی قسم کے شواہد ملتے ہیں -

پاکستان میں بھنبھور (سندھ) کے قیام سے چند قدیم عربی زبان کے کوفی رسم الخط میں سنگی کتبے دریافت ہوئے ہیں - جن کا تعلق مسجد کی تعمیر سے ہے - ان کا زمانہ (۱۰۹-۲۹۴ھ/۷۲۷-۹۰۴ء) کے مابین قرار دیا جاتا ہے[3] (عکس ۱/ا) اس دور کے بعض کتبے (۲۴۳ھ/۸۴۷ء) شمالی علاقے میں ٹوچی وادی سے بھی ملے ہیں جو آج کل پشاور کے عجائب گھر میں موجود ہیں[4] (عکس ۱/ب) ان کے علاوہ منصورہ (سندھ) سے بھی جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ آٹھویں صدی عیسوی میں عربوں نے اس شہر کو بسایا - چند جلے ہوئے اوراق اور دو سنگی کتبے ملے ہیں جو آجکل محکمہ آثارِ قدیمہ کے شعبۂ کھدائی کے دفتر میں موجود ہیں اور ان پر تحقیق جاری ہے - اُمید ہے کہ ان سے اسلامی خطاطی کی ابتدائی صورت مزید واضح ہوگی[5]

---

[1] ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی، پاک و ہند میں اسلامی خطاطی - لاہور - ۱۹۷۶ء، ص ۳

[2] ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی، پاک و ہند میں اسلامی خطاطی - لاہور - ۱۹۷۶ء، ص ۳

[3] Dr. F.A. Khan; Banbhore, Karachi, 4th edition, 1976. p. 28.

[4] Prof. A.H Dani, Prof. H. Hambach and Prof. R. Gobl. Tochi Valley inscriptions in Peshawar Museum; Ancient Pakistan, Vol. 1, University of Peshawar, 1964.

[5] طارق مسعود: اسلامی خطاطی: مسافتیں و منزلیں - لاہور ۱۹۸۱ء ص ۱۲ -
مزید تفصیل کے لیے مندرجہ ذیل کتابیں ملاحظہ ہوں -

سرگذشت خطِ کوفی و نسخ

برِصغیر ہند و پاکستان میں مسلمانوں کی آمد اور اسلامی خطاطی کی تاریخ یکساں پرانی ہے۔ لیکن اس کا باقاعدہ آغاز محمدؐ بن قاسم کی فتح سندھ (۹۳ھ/۷۱۲ء) سے ہوا۔ عرب سلطنت کے حصّہ کے طور پر یہ تعلق (۲۹۰ھ/۹۰۲ء) تک بحال رہا[1] جو آخیر یعقوب لیث صفار پر ختم ہوا۔ چنانچہ برصغیر میں عربوں کی یہ پہلی باقاعدہ اسلامی سلطنت معرضِ وجود میں آئی۔

محمدؐ بن قاسم نے (۹۳ھ/۷۱۲ء) میں سندھ کو فتح کیا اور صرف تین برس کی مدت میں ملتان سے کچھ تک اور دوسری طرف مالوہ کی سرحد تک قبضہ کر کے نہایت عدل و انصاف کی حکومت قائم کی۔ ۱۳۲ھ/۷۵۰ء تک سندھ میں بنو اُمیّہ کی حکومت رہی۔ اس کے بعد عباسی آگئے اور سندھ کی حکومت کے اقتدار اعلیٰ کا مرکز دمشق سے بغداد منتقل ہو گیا۔ ۲۲۸ھ/۸۴۲ء تک عباسی خلافت کو استحکام حاصل رہا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ تعلق سندھ سے منقطع ہوتا گیا۔ بعد میں کچھ مدت تک یہاں عرب سردار خود مختار رہے۔ پھر ہندو راجاؤں نے دوبارہ اقتدار حاصل کر لیا اور سندھ میں صرف دو عرب ریاستیں باقی رہ گئیں۔ ایک کا مرکز ملتان اور دوسری کا منصورہ میں تھا[2]

---

[1] مولانا قاضی اطہر مبارک پوری، ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔ کراچی

و ڈاکٹر وحید قریشی، مقالہ خطِ بہار، مجلۂ تحقیق۔ شمارہ ۱، ۲۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔ یہ مقالہ لاہور عجائب گھر میں فروری ۱۹۷۹ء کو پڑھا گیا تھا۔ ص ۲

[2] Mumtaz Hussain Pathan ; Arab Kingdom of Al-Mansurah, Institute of Sindhology, University of Sind, 1974.

پاک و ہند

میں

خطِ اسلامی

یہ تمام خطاط عباسی دور سے (۱۳۲ - ۶۵۶ھ/ ۷۵۰ - ۱۲۵۸ء) تعلق رکھتے ہیں - ان میں بعض نے بڑا نام پیدا کیا - اور اُونچا مقام حاصل کیا - ان کو شاہی سرپرستی حاصل تھی - آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی فن خطاطی میں بہت بڑا انقلاب آیا - سقوط بغداد تک عموماً اور خطِ نسخ کو خصوصاً جو عروج و ارتقاء نصیب ہُوا - وہ بلادِ اسلامیہ کے اَن گنت ماہرین فن کی کوششوں کا مرہونِ منّت تھا - مگر عام طور پر مضبوط مرکز ہی تہذیب و ثقافت کا گہوارہ بنتا ہے - بغداد کو صدیوں تک یہ مقام حاصل رہا - مگر زوال بنو عباس کے بعد اب سیاست کا مرکزِ ثقل مختلف ممالک یعنی ایران اور ترکی وغیرہ میں منقسم ہوگیا - دوسرے ثقافتی اور تہذیبی اشعار کی طرح اسلامی خط خصوصاً خطِ نسخ نے بھی مختلف ملکوں کی راہ لی اور ان ممالک میں نہ صرف قائم رہا بلکہ بعض علاقائی خصوصیات کے ساتھ ترقی پذیر بھی رہا -

اور آرائشی رہ گئی ۔ رفتہ رفتہ قرآن نویسی میں کوفی کی جگہ نسخ نے لے لی اور اس طرح قرآن شریف اور دیگر کتب کی لکھائی کے لیے کوفی کا استعمال متروک ہوتا گیا ۔ چنانچہ چھٹی صدی ہجری میں کوفی رسم الخط بالکل متروک ہو گیا ۔ اگرچہ بعض خال خال علاقوں میں مستعمل رہا ۔

عہدِ عباسی کے مشہور خطاط: خشنام البصری ، مہدی کوفی (عہد ہارون الرشید) ۔ ابو حدی کوفی عہد معتصم باللہ ، ابن اُم شیبان ، المسحور ، ابو حمیرہ ، ابن حمیرہ ، ابو الفرح ، یہ معتصم باللہ کے بعد ہوئے ہیں ۔ ابو الحنین اسحاق بن ابراہیم تمیمی المقتدر باللہ کے عہد کا نامور کاتب ہے ۔ یہ ابن معدان اور اس کے غلام ابو اسحٰق ابراہیم کا شاگرد ہے ۔ رسم الخط پر اس کا ایک رسالہ تحفۃ الموافق یادگار ہے ۔

خلیفہ المقتدر اور اسکے بیٹے اسحاق کے شاگرد ۔ اسکا خاندان "خاندانِ خوشنویساں" تھا خصوصاً اسکا بھائی نامور خطاط تھا اور اسحاق کا بیٹا ابو القاسم اسمٰعیل اپنے باپ کی روش پر لکھتا تھا ۔ اسحاق کے علاوہ اس عہد کے نامور خطاط وجیہہ النجم کے بیٹے اور ابن منیر زنفلطی اور روایدی ہیں ۔ عہد مامون الرشید میں احمد بن ابی خالد ، احمد الکلبی ، عبداللہ بن شداد ، عثمان بن زیاد ۔ محمد بن عبداللہ مدنی ، ابو الفضل صالح بن عبدالملک مشہور کاتب ہوئے ہیں ۔ دوسرے مشہور خطاط ابراہیم ملقب الشجری ۔ اس کا بھائی یوسف ۔ احمد بن محمد بن حفص ، ابن الزیات ۔ یہ ابن طولون (وزیر المعتصم) کے دربار سے متعلق تھا ۔

ابن بواب کے شاگردوں میں شیخ زادہ احمد سہروردی ۔ مولٰنا یوسف شاہ مشہدی ، مولٰنا مبارک شاہ زریں رقم ، ارغون کابلی ، میر یحییٰ ، میر حیدر ، محمد بن عبدالملک ۔ اس کی شاگرد زینب نے استفادہ کیا ۔ زینب کا شاگرد امین الدین یاقوت تھا ۔ اور یاقوت کا شاگرد ولی عجمی مشہور ہوا پھر عجمی سے عفیف نے فیض حاصل کیا اور عفیف نے اپنے بیٹے شیخ عماد الدین کو تعلیم دی ۔ شیخ عماد الدین اپنے زمانے کے دوسرے ابن بواب تھے ۔ شیخ عماد کے شاگردوں میں شمس الدین بن ابی رقیبہ تھا ۔ یہ فسطاط (قاہرہ) میں محتسب کی خدمت پر مامور تھا ۔ اس کا شاگرد شیخ شمس الدین محمد بن علی زفتاوی تھا ۔ مصری خوشنویسوں میں اس سلسلہ کا آخیر شاگرد شیخ زین الدین شعبان بن محمد بن داؤد بھی محتسب تھا ۔ شیخ صاحب نے مصر سے مکہ معظمہ اور یمن تک سفر کیا ۔ پھر یمن سے ہندوستان آئے اور کچھ مدت قیام کر کے مکہ معظمہ لوٹ گئے ۔ ممکن ہے کہ ہندوستان کے قیام میں شیخ صاحب سے ہندوستانیوں نے فائدہ اُٹھایا ہو ۔

نوابزادہ سعید الظفر خان بہادر بھوپال کے کتب خانے میں موجود ہے[۱]۔ ایک اور قرآن مجید جس کو اُسی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے لاہور عجائب گھر میں موجود ہے۔ یاقوت مستعصمی کے ہاتھ کا لکھا ہُوا ایک مکمّل قرآنِ کریم بہاول پور کے ایک صاحب مُسمّی قاضی بلال احمد ۱۸۷ - بی ماڈل ٹاؤن بہاول پور کے پاس بھی ہے۔ اس نے ابن بواب کے کام کو نقطہ کمال پر پہنچایا۔ اس نے قرآن پاک کی خطاطی میں حیرت انگیز جدّتیں پیدا کیں اور ایک نیا طریقہ اختیار کیا۔ وہ قرآن پاک کی کتابت ۱۱ سطر فی صفحہ کے حساب سے کرتا تھا۔ ان سطروں میں سے پہلی، چھٹی اور گیارہویں سطر کو فدا جلی قلم سے خطِ ثلث میں لکھتا تھا اور سطور ۲ تا ۵ اور ۷ تا ۱۰ کو خط نسخ میں لکھتا[۲]۔ آج بھی اُن کا طرز ضرب المثل ہے۔ (عکس ۵ (ب)) المستعصمی کی وفات کے بعد اُن کا فیض اُن کے چھ باکمال شاگردوں کے ذریعہ جو "اُستادانِ شش گانہ"[۳] کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ پورے عالمِ اسلام میں جاری و ساری ہے۔

عباسی دَور میں خطِ کوفی اپنی سادہ روش اور واضح ہونے کی وجہ سے لوگوں میں مقبول ہُوا اور تقریباً چھٹی صدی ہجری تک مستعمل رہا۔ اس دوران اس میں کئی تبدیلیاں بھی ہوئیں اور بعض نئی طرزیں ایجاد ہوئیں۔ رفتہ رفتہ خطِ کوفی کو آرائشی مقاصد کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔ جب خطِ کوفی کو تفریحِ طبع اور نمود و نمائش کیلئے استعمال کیا جانے لگا تو عوام سے اس کا رابطہ ٹوٹنے لگا۔ اس طرح یہ آرائشی صورت پاکر عمومی سے نکل گیا اور نسخ نے اس کی جگہ لینی شروع کر دی۔ کوفی رسم الخط قرآنی رسم الخط کے طور پر بحال رہا لیکن کتاب نویسی میں نسخ نے جگہ لے لی۔ چونکہ نسخ کوفی کے مقابلہ میں زیادہ سہل اور کارآمد ثابت ہُوا۔ اس طرح کاروبارِ سلطنت میں نسخ کا چرچا ہُوا۔ کوفی کا استعمال محدود ہُوا۔ اس کے جمالیاتی حُسن نے اُسے جاذب تو بنا دیا لیکن اس جاذبیت کے باوجود اس کی حیثیت تزئینی

---

[۱] حکیم محمود علی خان ماہر، علم الحروف یا تحقیقات ماہر۔ دہلی: ۱۹۳۴ء کے مطابق یہ قرآن شریف پیرزادگان مارہرہ شریف کے کتب خانہ میں تھا۔ وہاں سے بھوپال کے کتب خانہ میں داخل ہُوا۔

[۲] طارق مسعود: اسلامی خطاطی۔ مسافتیں و منزلیں۔ لاہور۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۷

[۳] استادانِ شش گانہ: ۱۔ ارغون بن عبداللہ کاملی، ۲۔ یوسف مشہدی، ۳۔ نصر اللہ طبیب، ۴۔ شیخ زادہ احمد السہروردی، ۵۔ مبارک شاہ زرّیں قلم ابن قطب شاہ اور سیّد حیدر حلبی نویس۔

توپ کپی میوزیم استنبول میں بھی پائے جاتے ہیں[1] (عکس ۴(ب))

ابن بواب نے اپنے تلامذہ کی ایک کثیر تعداد میں تربیت کی۔ جو اس کی طرزِ کتابت کے پیرو تھے۔ ان میں ابوالفضل خازن از دینور (خراسان)۔ عبدالمومن بن صفی الدین اصفہانی اور محمد بن عبدالملک مشہور کاتب ہو گزرے ہیں۔ محمد بن عبدالملک کے تلامذہ میں ایک نامور خاتون خطاط زینب احمد الابریہ الدینوریہ تھی۔ اس کے بے شمار شاگردوں میں یاقوت بن عبداللہ ملکی موصلی تھا۔ جو ملک شاہ سلجوقی کا درباری خطاط تھا۔ یاقوت ملکی کے معاصر یاقوت بن عبداللہ الحموی الرومی کے تلامذہ میں سے عہدِ عباسی کا آخری اور عالمِ اسلام کا سب سے مشہور خطاط یاقوت بن عبداللہ الرومی المستعصمی ہوا ہے۔ یاقوت لقب کے نام کے کئی کاتب ہوئے ہیں جو اپنے حسنِ خط کی وجہ سے مشہور ہوئے۔ اگرچہ عام طور پر لوگ ان سب کو یاقوت المستعصمی ہی تصور کرتے ہیں لیکن یہ صحیح نہیں۔ مستقیم زادہ نے[2] یاقوت نام کے نو خطاطوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے دو یاقوت قرآن مجید کی خطاطی میں زیادہ مشہور ہوئے۔ جن میں سے ایک "یاقوت الموصلی" اور دوسرا "یاقوت المستعصمی"۔

یاقوت المستعصمی (Yaqut-al Musta'simi) (م ۶۹۸ھ/۱۲۹۸ء) کہا جاتا ہے کہ خلیفہ مستعصم باللہ (۶۴۰-۶۵۶ھ/۱۲۴۲-۱۲۵۸ء) جو اخیر عباسی خلیفہ تھا نے یاقوت کو غلامی سے آزاد کر کے اس کی تربیت کی اسی نسبت سے اُسے المستعصمی کہا جاتا ہے۔ اس نے ابتداء میں عبدالمومن بن صفی الدین اموی اور شیخ ابن حسین سے مشق کی۔ اس کے معاصرین میں نصیر الدین طوسی اور شمس الدین صاحبِ دیوان تھے۔ المستعصمی عہدِ عباسیہ میں بغداد کا سب سے بڑا کاتب تھا اور خطِ نسخ کا اخیر امام بھی۔ جس پر اس فن کا خاتمہ ہوا۔ اس کا لکھا ہوا قرآنِ کریم

---

[1] اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی لاہور، جلد ۱۵، ص ۹۹۵

[2] مستقیم زادہ تحفۃ الخطاطین۔ استنبول، ۱۹۲۸ء ص ۵۷۵-۵۷۸، یاقوت نام کے نو خطاط حسب ذیل ہیں:۔

۱۔ یاقوت ابوسعید (م ۴۵۴ھ/۱۰۶۲ء)، ۲۔ یاقوت الزر (م ۵۴۳ھ/۱۱۴۸ء)، ۳۔ یاقوت الجمالی (م ۵۶۳ھ/۱۱۶۷ء)، ۴۔ یاقوت الجشی المسعودی (م ۶۵۴ھ/۱۲۵۶ء)، ۵۔ یاقوت الموصلی (م ۶۱۸ھ/۱۲۲۱ء)، ۶۔ یاقوت بن عبداللہ المستعصمی (م ۶۹۸ھ/۱۲۹۸ء)، ۷۔ یاقوت مہذب الدین (۷۲۲ھ/۱۳۲۲ء)، ۸۔ یاقوت افتخار الدین (م ۷۷۷ھ/۱۳۷۵ء)، اور ۹۔ یاقوت المصری (۸۳۰ھ/۱۴۲۶ء)۔

جس کا مطلب "آنکھ کی پُتلی" ہے۔ خطاطی ان کے بعد ان کی اولاد میں بھی جاری رہی۔ یہ اصحاب حسبِ ذیل تھے:۔
ابو محمد عبداللہ، ابوالحسن بن ابی علی۔ ابواحمد سلیمان بن ابی الحسن۔ ابوالحسین بن علی وغیرہ۔ مگر ابن مقلہ کی شان ہی کچھ اَور تھی جو اُن میں کوئی نہ پیدا کر سکا۔

ابن مقلہ کا خطاطی پر یہ ایک احسانِ عظیم ہے اور جس کی وجہ سے اس کی شہرت کو عظمت ملی کہ اُس نے عربی خط کے اصول و قواعد مقرر کیے اور حروف تحریر میں قلم کے قط کو ناپ کی اکائی قرار دیا اور اس جدت سے خط میں ایک طرح کا تناسب پیدا ہُوا۔ (عکس ۴(د))

ابن البواب (Ibn-al Bawwab) (۳۵۰-۴۱۳ھ/ ۹۶۱-۱۰۲۲ء) ابن مقلہ کے بعد ابوالحسن علی بن ہلال نادرِ روزگار (۳۵۰ھ/ ۹۶۱ء)[1] خوشنویس پیدا ہُوا۔ اس کا باپ ہلال امیر بویہ (۳۲۰-۴۴۷ھ/ ۹۳۲-۱۰۵۵ء) کے دروازہ پر چوکیدار (بواب) تھا۔ چنانچہ اس نسبت سے ابن بواب مشہور ہُوا۔ یہ آلِ بویہ کے امیر بہاؤالدولہ بن بویہ (۳۷۹-۴۰۳ھ/ ۹۸۹-۱۰۱۲ء) کے ہاں منتظم کتاب خانہ ہُوا۔ جس طرح ابن مقلہ نے قطبہ کے کام کی تکمیل کی تھی۔ اسی طرح ابن البواب نے ابن مقلہ کے کام یعنی خطِ نسخ کو جمالیاتی نقطہ نظر سے پایۂ تکمیل تک پہنچایا۔ خطِ کوفی سے ابن مقلہ نے اگرچہ خطِ نسخ ایجاد کیا تھا۔ لیکن اس کی تہذیب اور حُسن و جمال کا سہرا ابن البواب کے سر ہے۔ (عکس) آج دُنیا میں جہاں سے جہاں تک خطِ نسخ جاری ہے۔ جملہ خطاط ابن مقلہ اور ابن البواب کے مرہونِ منّت ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابن بواب نے امیر بہاؤالدولہ کی فرمائش پر ابن مقلہ کے ایک رقم کردہ ۲۹ سیپاروں کے بعد تیسواں پارہ اس طرح رقم کیا کہ امیر بہاؤالدولہ اصل اور نقل میں تمیز نہ کر سکا۔ اس نے اپنی زندگی میں چونسٹھ قرآن شریف کے نسخے لکھے اور عام طور پر ہر تین ماہ میں قرآنِ پاک کا ایک نسخہ لکھ لیا کرتا تھا۔ ابن بواب کا لکھا ہُوا ایک نسخہ چیسٹر بیٹی لائبریری ڈبلن میں موجود ہے۔ جو نہایت ہی خوبصورت نسخہ ہے[2] ابن البواب کی خطاطی کے بعض نمونے

---

[1] ابن بواب نے ۲ جمادی الاوّل ۴۱۳ھ کو بغداد میں وفات پائی۔ ابن الجوزی (م ۵۴۰ھ/ ۱۱۴۵ء) کے مطابق وفات کے وقت ان کی عمر ۸۰ سال تھی۔ اس حساب سے ابن بواب کی تاریخ پیدائش ۳۳۳ھ ہونی چاہیئے۔ مگر اکثر لوگ سن پیدائش (۳۵۰ھ/ ۹۶۱ء) بتلاتے ہیں۔

[2] Dr. Saifur Rahman Dar, The Roots of Muslim Calligraphy, Lahore, 1981, p. 11.

خطوط ختم ہوگئے۔ ان کے علاوہ خطِ مدیح، خطِ مُرصّع، خطِ رباش، خطِ رخش، خطِ بیاض اور خطِ حواشی بھی جاری تھے۔ جو خوشنویسی اور کتابت قرآن کریم سے مخصوص تھے۔ مامون کے عہد میں ان جملہ خطوں کے لکھنے والے موجود تھے۔ جن کا تعلق شاہی دفاتر سے تھا۔

ابن مقلہ (Ibn-e-Muqlah) (۲۷۲-۳۲۸ھ/ ۸۸۴-۹۴۰ء) اس فخرِ روزگار کاتب کا نام ابو علی محمدؐ بن علی بن حسن بن عبداللہ ملقب بہ ابن مقلہ تھا۔ عالمِ شباب میں ہی تکمیل علوم وفنون کے بعد اقبال بلند ہُوا۔ یہ تین عباسی خلفاء المقتدر باللہ، القاہر باللہ اور الراضی باللہ (۲۹۵-۳۲۲ھ/ ۹۰۸-۹۳۴ء) کا وزیر بنا اور جب زوال آیا تو قید ہُوا۔ ہاتھ کے ساتھ زبان قطع ہوئی اور قید ہی میں فوت ہُوا۔

ابوالاسود کے زمانہ سے احول محرر تک اگرچہ خطِ کوفی میں غیر معمولی ترقی ہوئی۔ مگر اس میں نمایاں شان اور دلفریب حُسن پیدا نہیں ہُوا تھا۔ آخر کار یہ حصّہ ابن مقلہ کے ہاتھ آیا۔ چنانچہ اس نے خطِ کوفی اور اس کی اقلام سے (۳۱۰ھ/۹۲۲ء) میں خطِ نسخ ایجاد کیا[1] (عکس) اس کے علاوہ پانچ مزید خط خطِ محقق، خطِ ریحان، خطِ ثلث، خطِ توقیع اور خطِ رقاع وضع کیے۔ ایک گروہ خطِ غبار کو ان خطوط میں اضافہ کرکے ابن مقلہ کو سات خطوط کا موجد قرار دیتا ہے[2]

اس کے بعد ابن البواب کا زمانہ آیا۔ اس نے ان میں ایک نئی رُوح پھُونکی اور ترقی دی۔ ابن مقلہ نے کہائی نحوی احول المحرر اور دوسرے خطاطوں کی وصلیوں سے استفادہ کیا تھا۔ اور اب تک اس میں جو خامیاں رہ گئی تھیں اس کی اصلاح کرکے خطِ نسخ ایجاد کیا تھا۔

موجودہ خوبصورت اعراب ثلاثہ۔ جزم۔ تشدید اور تنوین ابن مقلہ کی اختراع ہے۔ ابن مقلہ نے ایک خاص لوشنائی بھی ایجاد کی جس نے اُس کے خط کو اور روشن کیا۔ ابن مقلہ کے شاگردوں میں محمد بن الیسمانی اور محمد بن اسد نامور خطّاط ہوئے۔ ابن مقلہ کا بھائی ابوعبداللہ حسن ابن علی بھی کاتب تھا۔ ان دونوں بھائیوں کا باپ علی بن حسن بھی خوشنویس تھا۔ ان کا دادا مقلہ بھی کاتب تھا۔ گویا یہ پورا خاندان کتابت سے لگاؤ رکھتا تھا۔ "مقلہ" دراصل ابن مقلہ کے دادا کا لقب تھا۔

---

[1] ابوالفضل: آئین اکبری: مولوی محمد فدا علی طالب۔ اُردو ترجمہ، جلد اوّل، لاہور، ص ۱۸۷

[2] ابوالفضل: آئین اکبری: مولوی محمد فدا علی طالب۔ اُردو ترجمہ، جلد اوّل، لاہور، ص ۱۸۷

ہونہار اور قابل شاگرد ابوعلی محمد بن حسن بن عبداللہ (ملقب بہ ابن مقلہ) تھا۔ جسے بجا طور پر خطِ نسخ کا باقی قرار دیا جاتا ہے۔

عہدِ مامون (۱۹۸-۲۱۸ھ/۸۱۳-۸۳۳ء) تک خطِ کوفی سے بارہ قلم ایجاد ہو چکے تھے جن کی تفصیل حسبِ ذیل ہے[1]

۱۔ قلم الجلیل — دفتر انشاء کا مخصوص قلم تھا۔ سلاطین کو خطوط اور کتبات اسی قلم میں ہوتے تھے۔ یہ جلی خط تھا۔

۲۔ قلم السجلات و ۳۔ قلم الدیباج — سجل بمعنی قبالہ و دستاویز ہے۔ دیباج معرب دیبا کا ہے۔ جو ایک ریشمین کپڑا ہے۔ دستاویزات کے قلم کا نام سجلات ہے۔ یہ دونوں قلم نمبر ایک سے ماخوذ ہیں۔

۴۔ قلم اسطوما رالکبیر — نمبر ۲، ۳ کی خاص ترکیب سے قلم طومار پیدا ہوا۔ لفظ کبیر سے ظاہر ہے کہ چھوٹے پیمانہ پر اس کی ایک شاخ اور بھی ہوگی۔

۵۔ قلم الثلثین — یہ اور نمبر ۱۲ طومار کی شاخیں ہیں۔ دربارِ خلافت سے عمال کے نام اس خط میں مراسلت ہوتی تھی۔

۶۔ قلم الزنبور — یہ طومار اور الثلثین سے پیدا ہوا ہے۔

۷۔ قلم المفتح — یہ ثلثین اور سطر نجیلی سے ماخوذ ہوا ہے۔ اس کو خطِ ثقیل بھی کہتے تھے۔ یہ خوبصورت قلم تھا۔

۸۔ قلم الحرم — تعلیم نسواں کی ترقی اس درجہ تک ہو چکی تھی کہ خواتین حرم کے نام جو خطوط لکھے جاتے تھے اس کا قلم بھی خاص تھا۔

۹۔ قلم المواصرات — امرائے دولت میں جب باہمی مناقشات ہوتے تھے اور صلاح و مشورہ کی ضرورت ہوتی تھی تو یہ خط استعمال کیا جاتا تھا۔

۱۰۔ قلم العہود — سلاطین کے معاہدات اور دیگر دستاویزات کے لیے مختص تھا۔

۱۱۔ قلم القصص — قصص اور افسانے اس خط میں لکھے جاتے تھے۔

۱۲۔ قلم الخرفاج — نمبر ۸، ۱۲۔ یہ سب ثلثین کی شاخیں ہیں۔

یہ سب عربی قلم ہیں۔ تیسری صدی ہجری تک یہ سب رائج تھے لیکن جب ابن مقلہ نے چھ خط ایجاد کیے تو یہ

---

[1] حکیم محمود علی خان ماہر: علم الحروف یا تحقیقات ماہر۔ دہلی: ۱۹۳۴ء صفحات ۶۶-۶۷

علوم وفنون کی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصّہ لیا اور سرپرستی کی۔ علوم وفنون میں خطاطی کو بھی اہم مقام حاصل رہا۔ اسمیں خوبصورتی پائداری اور جامعیت پیدا ہوئی۔ نئے خطوط وضع ہوئے اور پرانے اسلوب کو اچھے پیرائے میں پہچانا گیا۔

ابوالعباس السفاح (۱۳۲-۱۳۶ھ/۷۵۰-۷۵۴ء) کے عہد میں ضحاک بن عجلان شامی (م ۱۵۴ھ/۷۷۰ء) ایک نامور خوشنویس تھا۔ اُس نے قطبہ کے قلموں کی اصلاح کی۔ لیکن کیا اصلاح تھی؟ تاریخوں میں اس کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ یہ کاتبِ قرآن بھی تھا۔ منصور عباسی (۱۳۶-۱۵۸ھ/۷۵۴-۷۷۵ء) کے عہد میں ایک مشہور و معروف کاتب اسحاق بن حماد کا ذکر آتا ہے۔ یہ مہدی کے عہد (۱۵۸-۱۶۹ھ/۷۷۵-۷۸۵ء) تک موجود تھا۔ اس نے ضحاک پر فوقیت حاصل کی اور اس کے قلموں کی اصلاح کی۔ اس کے شاگردوں میں یوسف کاتب (ملقب بہ لقوہ شاعر)۔ ابراہیم بن الحسن شیفر۔ عبدالجبار رومی۔ شعرانی۔ الابرش۔ سلیم خادم۔ جعفر برمکی۔ عمرو بن مسعدہ مشہور کاتب تھے۔ اسحاق کے بعد عبداللہ بن ابی اسحاق حضرمی اور ابوعمر بن علاء (م ۱۵۴ھ/۷۷۰ء) نامور ہوئے۔ جنہوں نے خط میں اصلاح کی اور حروف میں حُسن پیدا کیا۔[1]

مہدی عہد (۱۵۹-۱۶۹ھ/۷۷۵-۷۸۵) میں خلیل بن احمد نحوی (م ۱۷۰ھ/۷۸۶ء) ایک نامور فاضل اور کاتب تھا۔ اس نے خطِ کوفی کی اصلاح پر سب سے زیادہ توجہ دی۔ اس نے ہی موجودہ واضح اعراب ایجاد کیے۔ اس کے بعد علی بن حمزہ کسائی نحوی (م ۱۸۳ھ/۷۹۹ء) نے اس کو پرکھا۔ یہ مامون الرشید کا اُستاد بھی تھا۔ اس نے مامون کو نحو، ادب، قرأت اور علم خط کی تعلیم دی۔ اس نے قدیم تقاط کی اصلاح بھی کی۔ مامون الرشید کے عہد میں (۱۹۸-۲۱۸ھ ۸۱۳-۸۳۳ء) علم خط کی بڑی ترقی ہوئی۔ اس کو قدیم وصلیاں جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ اس کے خزانہ میں عہد قدیم کے جملہ خطوں کے نمونے موجود تھے۔[2] اسی زمانہ میں بعض عورتوں نے بھی خوشنویسی کو اپنایا۔ جس میں ابن فیوما کی کنیز شناء کا نام بھی ہے۔

مامون الرشید کے عہد میں اس کا اپنا کاتب جس کا نام احول محرر تھا، اپنے زمانے کا امام فن شمار ہوتا تھا۔ اس نے خطاطی کی کئی قلمیں اور طرزیں ایجاد کیں۔ خاندان برامکہ اس کا سرپرست تھا۔ اسی کے شاگردوں میں ایک

---

[1] حکیم محمود علی خان ماہر: علم الحروف یا تحقیقات ماہر، دہلی ۱۹۳۴ء: ص ۶۳

[2] M. Ziauddin, Muslim Calligraphy, Calcutta, November, 1936 p. 19

بنو اُمیّہ (۴۱ - ۱۳۲ھ/ ۶۶۱ - ۷۵۰ء) کے عہد میں مزید کاتبوں کا بھی ذکر ملتا ہے - ان میں عبدالحمید بن یحییٰ اور عبداللہ بن المقفع تھے - اوّل الذکر مروان بن محمّد (۱۲۷ - ۱۳۲ھ/ ۷۴۴ - ۷۵۰ء) کا کاتب تھا - عبداللہ بن المقفع اس کا ہمعصر تھا - یہ فارس (ایران) کا باشندہ تھا - اور داؤد بن عمر بن ہبیرہ کا منشی اور کاتب تھا - وہ ان لوگوں میں سے تھا جو فارسی سے عربی میں ترجمہ کرتے تھے - اس کا ذکر "کلیلہ ودمنہ" کے ضمن میں بالخصوص کیا جاتا ہے کیونکہ اس نے اس کو عربی میں منتقل کیا تھا[1] ایک اور کاتب ابوالعلاء سالم جو ہشام بن عبدالملک (۱۰۵-۱۲۵ھ/ ۷۲۴-۷۴۳ء) کا داماد اور کاتب تھا - کافی مشہور ہُوا - اس نے ارسطو کے رسائل بنام اسکندر کا عربی میں ترجمہ کیا -

دوسری صدی ہجری میں خطِ کوفی میں بعض تبدیلیاں پیدا ہونی شروع ہوئیں - اس میں زاویے نمایاں ہوگئے اس کے بعد اس خط نے قوسی شکل اختیار کرلی - یہ تبدیلی برائے نام تھی اور یہ محض نام کی تبدیلی تھی مثلاً خطِ مدیّح، مرصّع، ریاش، رخش، بیاض، حواشی، غبار، رخس، دیباج، طومار وغیرہ - یہ خط کوفی میں معمولی تبدیلی سے پیدا ہُوئے - رفتہ رفتہ اس کا استعمال آرائشی مقاصد کے لیے بھی ہونے لگا - جس سے اس کی اصل حقیقت یعنی کتابت میں کمی واقع شروع ہوگئی -

خلافت عباسیہ : (۱۳۲ - ۶۵۶ھ/ ۷۵۰ - ۱۲۵۸ء) جب معرضِ وجود میں آئی تو سب سے بڑا اہم واقعہ دارالخلافہ کی تبدیلی تھی - جو دمشق سے بغداد منتقل ہُوا - اس کے ساتھ علوم وفنون کے سرچشمے بھی منتقل ہوگئے - بصرہ، کوفہ اور دمشق کی جگہ بغداد علم وادب کا وارث قرار پایا - اس عہد میں علوم وفنون میں غیر معمولی ترقی ہوئی - عباسی حکومت ایرانیوں کی مرہون منت تھی اور بغداد بھی ایران کے قریب واقع ہُوا تھا - اس لیے ایرانیوں کا غلبہ نمایاں ہُوا اور اس طرح جب عربوں اور عجمیوں کا ملاپ ہُوا تو بہت سی ایجادات ہوئیں - اس لحاظ سے ہارون الرشید کا عہد سنہری عہد کہلاتا ہے - ایرانیوں نے

---

[1] حجّاج بن یوسف نے نصیر بن عاصم کو اس کام پر مامور کیا - اس نے اعراب کے لیے نقطوں کے استعمال کو بدستور رکھا - لیکن ان میں لفظوں کے لیے صرف قرمزی رنگ استعمال کرنے کی تجویز پیش کی - ہم شکل حروف کی تخصیص کے لیے بھی اس نے نقطے ہی ایجاد کیے - لیکن ان کے لیے سیاہ رنگ تجویز کیا - یہ طریقہ تقریباً چالیس سال تک قائم رہا - آخرکار دوسری صدی ہجری میں عبدالرحمٰن بن خلیل بن احمد نحوی موجد علم عروض نے اعراب کی شکلیں وضع کیں اور سیاہ نقطوں کا استعمال ترک ہُوا -

حکیم محمود علی خان ماہر علم الحروف - دہلی ۱۹۳۴ء ص ۶۴ -

۳۔ قصر برقہ میں (۸۱ھ/۷۰۰ء) کا ایک کتبہ جس میں خطِ کوفی میں کچھ گولائی موجود ہے۔[۱]

۴۔ (۸۶ھ/۷۰۵ء) کا خطِ کوفی میں ایک نشانِ راہ جو خان الحثورہ سے تعلق رکھتا ہے۔[۲]

۵۔ (۸۶ھ) کا ایک اور خطِ کوفی میں نشانِ راہ جو باب الوادی سے ملا ہے جسکا افقی طور پر نقوش سے نیچے والا حصّہ مزیّن ہے۔[۳]

جب اسلام دُور دراز علاقوں تک پہنچ گیا تو لہجہ کے اختلاف کے باعث خود عربوں کو کلامِ پاک کے صحیح تلفظ میں دشواریاں پیش آئیں۔ چنانچہ اس مشکل کو دُور کرنے کے لیے اسی عہد میں ابوالاسود دوئلی (۶۹ھ/۶۸۹ء) نے رسمِ خط میں ترمیم کی اور قرآن شریف پر نقاط لگائے۔ یہی نقاط تھے جو قرآنِ حکیم میں سَو برس تک اعراب کا کام دیتے رہے اور ان کی صورت بجائے لکیروں کے نقطوں کی شکل میں رہی۔ پیش (ضمہ) بجائے اُوپر کے حروف کے سامنے لگایا جاتا تھا اور موجودہ تہجی میں تمیز کے لیے ب، ت، ث پر جو نقطے ہیں وہ زمانہ مابعد کی ایجاد ہیں۔ ایک اور روایت[۴] سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام سے قبل بھی نقاط تھے لیکن نقاط کا عام رواج عبدالملک بن مروان (۶۵-۸۶ھ/۶۸۵-۷۰۵ء) کے عہد سے ہُوا۔ اس کارِ خیر میں حجاج بن یوسف[۵] بھی شریک ہے۔ ابوالاسود نے عربی علم نحو کے ابتدائی قواعد بھی منضبط کیے۔ (عکس ۳ (د))

ابوالاسود کے نامور شاگرد نصیر بن عاصم، یحییٰ بن یعمر عدوانی، میمون بن اَقرن اور عنبسہ بن معدان فہری۔ یہ چاروں مشہور خطاط تھے۔ ان میں سے پہلے دو نے نقاط میں بھی اصلاح کی اور مفرد و زوج نقطے لگائے۔ جب حجّاج (۷۵-۷۶ھ/۶۹۴-۶۹۵ء) عراق کا گورنر بنا تو اُس نے زادان فروج بن بیدی کو کاتب مقرر کیا جس کے ہمراہ صالح بن عبدالرحمٰن بھی تھا۔ یہ بنی تمیم کا سردار تھا۔ عربی و فارسی کی کتابت جانتا تھا۔ یہ دونوں حجاج کے عہد میں کتابت کرنے پر فائز رہے۔[۶]

---

۱ تا ۳ اُردو دائرہ معارفِ اسلامیہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور، جلد ۱۵ مضمون فن خطاطی۔

۴ حکیم محمود علی خان ماہر۔ علم الحروف یا تحقیقات ماہر۔ دہلی: ۱۹۳۴ء: ص ۶۰

۵ اُردو دائرہ معارف اسلامیہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور جلد ۱۵: مضمون فن خطاطی، ص ۹۸۹

۶ اُردو دائرہ معارف اسلامیہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور، جلد ۱۵، ص ۹۹۰ و

ندیم وراق: الفہرست، اُردو ترجمہ، اسحاق بھٹی، لاہور ۱۹۶۹ء صفحات ۱۷۰-۱۷۲

خطِ کوفی میں ہے۔ اسے ابن ابی سعید الحسن البصری نے (۷۷ھ/۶۹۶ء) میں لکھا۔ یہ بصورت حمائل شریف ہے[۱]۔ ایک اور قدیم نسخہ جو دوسری صدی ہجری کا ہے۔ قاہرہ ہی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس کا سن وقف (۱۶۸ھ/۷۸۴ء) ہے[۲]۔ دوسری صدی ہجری ہی کا ایک اور قرآن پاک برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ دنیا میں اس وقت دوسرا پرانا نسخہ ہے[۳] (عکس ۳(ب))

ان کے علاوہ حضرت علیؓ، حضرت امام حسنؓ، حضرت امام حسینؓ اور حضرت علی بن موسیٰ الرضاؓ سے منسوب نسخہ ہائے قرآن مجید سے راہنمائی حاصل ہوتی ہے جو نامکمل صورت میں کتب خانہ آستانِ قدس میں موجود ہیں[۴] دو ایسے ہی پارچہ منٹ خطاطی کے نمونے لاہور عجائب گھر کے خطاطی کے ذخیرہ میں (عدد سی-۳) اور (عدد ۱۲، عطیہ حفظ الرحمٰن) کے تحت موجود ہیں جنہیں حضرت امام حسینؓ سے منسوب کیا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بعض جگہوں سے ابتدائی دور کے خطِ کوفی میں حسبِ ذیل کتبے بھی دریافت ہوئے ہیں:۔

۱۔ بیت المقدس کی عمارت پر طرزِ کوفی میں کندہ دو کتبے موجود ہیں جو (۷۲ھ/۶۹۱ء) و (۷۳ھ/۶۹۲ء) سے متعلق ہیں[۵]۔

۲۔ کربلا میں (۶۷ھ/۶۹۳ء) کا خطِ کوفی میں ایک کتبہ[۶] (عکس ۲(ب))

---

۱ اُردو دائرہ معارف اسلامیہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور، جلد ۱۵، ص ۹۹۱

۲ شیخ عنایت اللہ: مسلمانوں کے فنون، لاہور ۱۹۶۴ء ص: ۱۰۰

۳ Martin Lings, The Quran, London, 1976, Please see at page 20.

۴ آستانِ قدس مشہد کے مشہور نسخوں میں قرآن حکیم کا نامکمل نسخہ (عدد ۶) حضرت علیؓ سے منسوب ہے جسے شاہ عباس صفوی نے ۱۰۰۸ھ / ۱۵۹۹ء میں وقف کیا تھا۔ ایک اور نامکمل نسخہ قرآن مجید (عدد ۱۲) حضرت حسنؓ سے منسوب ہے جسے سن ۴۱ھ ۶۶۱ء میں کتابت کیا گیا۔ نسخہ نمبر ۱۵ حضرت حسینؓ سے منسوب ہے۔ جب کہ نسخہ نمبر ۱۵۸۶ حضرت علی بن موسیٰ الرضاؓ سے منسوب کیا گیا ہے۔ آخر الذکر محمد رضا شاہ پہلوی نے وقف کیا تھا۔ یہ ہر نسخہ قرآن کریم کا نامکمل حصّہ ہے۔ چرمی صفحات پر مشتمل ہیں اور خطِ کوفی میں کتابت شدہ ہیں۔ دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی لاہور: ص ص ۹۶۶-۹۶۷:

۵ دائرہ معارف اسلامیہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور

۶ Titus Burckhardt, Art of Islam; Language and Meaning, London, 1976, p. 49.

حسنِ اتفاق سے مصر کے موزہ عربیہ میں ایک قدیم قبر کا تعویذ[1] محفوظ ہے۔ جس پر ۳۱ھ/۶۵۱ء درج ہے۔ لوحِ قبر پر "الحیری" صاف لکھا ہے۔ یعنی موجودہ کوفہ۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس خط کا آغاز "حیرہ" سے ہوا اور یہیں سے آگے رواج پایا۔ یہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نامہ مبارک سے کافی مشابہت رکھتا ہے۔ چنانچہ اس ابتدائی زمانہ اسلام میں فنِ اسلامی خطاطی میں کافی حسن پیدا ہو گیا تھا۔ اور کچھ اصول و قواعد بھی شروع ہو گئے تھے اور اس دور میں باقاعدہ اس فن کا اجراء معرضِ وجود میں آ گیا تھا اور یہ ذوقِ خوشنویسی آہستہ آہستہ ترقی کرتا گیا۔

خلافت راشدہ: (۱۱-۴۰ھ/۶۳۲-۶۶۱ء) کے بعد خلافت بنو امیہ (۴۱-۱۳۲ھ/۶۶۱-۷۵۰ء) کا آغاز ہوا۔ اس کی بنیاد امیر معاویہؓ (۴۱-۶۰ھ/۶۶۱-۶۸۰ء) نے ڈالی۔ اس عہد میں بڑے بڑے اولوالعزم خلفاء ہوئے۔ حدودِ اسلامیہ میں وسعت ہوئی۔ عربی عجمی کا ملاپ ہوا۔ درس و تدریس کے باقاعدہ آغاز کے ساتھ علمِ خط کو بھی ترقی نصیب ہوئی۔ اس دور میں قطبہ نامی ایک کاتب جس نے رائج الوقت خط میں اختراع کی اور چار قلم ایجاد کیے۔ (یعنی ایک ہی خط کو چار طرح سے لکھا۔ جو ایک دوسرے سے اخذ کیے گئے تھے) اور ایک قرآن مجید بھی تحریر کیا۔

ولید بن عبدالملک (۸۶-۹۶ھ/۷۰۵-۷۱۵ء) کے عہد میں خالد بن ابی الیتاج خطِ کوفی کا مصلح تھا۔ مسجدِ نبوی میں خطِ کوفی میں سورہ والشمس سے آخیر قرآن مجید تک کتابت کی۔ یہ عمر بن عبدالعزیزؒ (۹۹-۱۰۱ھ/۷۱۷-۷۲۰ء) کے عہد تک موجود تھا۔ اس نے قرآن شریف کے علاوہ بڑا ذخیرہ اشعار و اخبار بھی لکھا تھا۔ خالد نے حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ کے لیے ایک طلاء کار قرآن مجید برسوں کی محنت میں تیار کیا۔ جسے آپؒ نے نہایت انکساری سے یہ کہہ کر واپس کر دیا۔ کہ اس کا انعام دینا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔ دوسرا کاتبِ قرآن پاک ابو یحییٰ مالک بن دینار۔ غلام سامہ بن لوذی بن غالب تھا۔ یہ اجرت پر کتابت کرتا تھا۔

دوسری صدی ہجری تک خطِ کوفی میں جو قرآن مجید کے نسخے لکھے گئے۔ ان میں سے چند ایک دنیا کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ جن سے اس دور کی خطاطی کے بارے میں معلومات ملتی ہیں۔

قرآن مجید کا ایک قدیم ترین مکمل نسخہ اس وقت دارالکتب مصریہ (قاہرہ) (عدد ۵۰) میں موجود ہے۔ جو جلی پر

---

[1] اردو دائرہ معارف اسلامیہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور: جلد ۱۔ مضمون فنِ خطاطی، ص ۹۹۰

ثابتؓ۔ عبداللہ بن زبیر۔ سعید بن العاص اور عبدالرحمٰن بن الحارث بن ہشام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے سپرد کیا کہ وہ مزید قرآنی نسخے تیار فرمائیں۔ چنانچہ اس وقت سات کے قریب یہ نسخے تیار کیئے گئے جن کو مصحف کا نام دیا گیا۔ ان میں پہلا نسخہ بھی شامل تھا۔ یہ نسخے مختلف مفتوحہ علاقوں مثلاً بصرہ، کوفہ اور یمن وغیرہ میں بھیجے گئے۔[1]

آپؓ کے زمانہ میں کوفہ اور بصرہ کی دو چھاؤنیاں قائم ہوئیں۔ اِن چھاؤنیوں کے نام تو اُن کے اِرد گرد کے علاقوں کی خصوصیات کی بُنیاد پر لکھے گئے تھے۔ مگر حالات نے بہت جلد اِن شہروں کو عربی تہذیب و ثقافت (جس میں عربی خط بھی تھا) کا مرکز بنا دیا۔ اس زمانہ میں باضابطہ طور پر دفتر کا اجراء ہو گیا تھا۔ فوج کے سیکرٹریٹ کا کام عربی زبان میں شروع ہُوا۔ جب کہ مفتوحہ علاقوں میں سیکرٹریٹ کی زبان مقامی بولی ہی تھی۔ اس طرح دفتری تحریروں کے ذریعہ کتابت نے اپنا ایک معیار پیدا کر لیا اور عربی خط میں فنّی خوبیاں پیدا ہوتی گئیں۔

جہاں تک تاریخی شواہد کا تعلق ہے۔ خلافتِ حضرت عثمانؓ تک اس قدیم حیری خط میں کوئی ترمیم نہیں ہوئی۔ بلکہ مصحفِ عثمانی بھی اسی خط میں لکھے گئے تھے۔ مگر اس حیری خط نے اسلام کے زیرِ سایہ سب سے پہلے جو جمالیاتی لباس پہنا۔ اُسے "جدید کوفی" کا نام دیا گیا۔ بعض روایات سے پتہ چلتا ہے کہ جب حضرت علیؓ (۳۵-۴۰ھ/۶۵۶-۶۶۱ء) نے کوفہ کو دارالخلافہ بنایا۔ تو سب سے پہلے آپؓ نے ہی وہاں کے خط میں حُسن و جمال پیدا کیا اور اس کا نام 'کوفی' رکھا۔ اور بہت سے لوگوں کو تعلیم دی۔ حقیقت میں کوفہ کا شہر، حیرہ اور انبار کے قریب آباد ہُوا تھا۔ یہ دونوں مقام دورِ جاہلیت میں زاویہ دار نبطی خط کے مرکز شمار ہوتے تھے۔ ان شہروں کے باشندے اس نئے شہر میں آباد ہُوئے۔ اس طرح نبطی خط نے کوفہ میں ہی سب سے پہلے فنّی اور خوبصورت راستہ اختیار کیا اور یہ نئی تحریر خطِ کوفی کے نام سے موسوم ہوئی۔

---

[1] ان مصاحف میں ایک نسخے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ توپ کاپی میوزیم (ترکی) میں محفوظ ہے اور دوسرے کے متعلق یہ شُنید ہے کہ وہ تاشقند (رُوس) میں موجود ہے۔ اس نسخے کی فوٹو کاپی نیشنل میوزیم کراچی میں بھی موجود ہے۔ اسی مصحف کے چند صفحات (فوٹو کاپی کی صورت میں) مجلد پنجاب پبلک لائبریری کے شعبۂ بیت القرآن میں موجود ہیں۔ مگر میرے خیال کے مطابق ان مصاحف کے بارے میں سائنسی بنیادوں پر تحقیق درکار ہے، تب ہی اصل یا نقل کے بارے میں معلوم ہو سکتا ہے باقی مصاحف کے بارے میں پتہ نہیں چل سکا کہ وہ کہاں ہیں۔ یا ضائع ہو چکے ہیں۔ (طارق مسعود)

جو لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ کتابت کا طریقہ عرب میں خصوصاً مدینہ میں غیر مانوس تھا۔ لکھنے پڑھنے کو حافظے کی کمزوری پر محمول کیا جاتا تھا۔ اس سلسلہ میں خاص اہتمام کرنا پڑا جس کے نتیجہ میں صحابہ کرامؓ میں فنِ تحریر اس قدر عام ہوگیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خاص مقرر کردہ کاتبینِ وحی کی تعداد کم و بیش چالیس تک پہنچ گئی۔ یہ اس بات کی واضح دلیل ہے کہ عہدِ نبوی ؐ میں صحابہ کرامؓ کی اکثریت فنِ تحریر میں مہارت حاصل کر چکی تھی۔ یہی وہ مقام ہے جہاں عربی خطاطی ایک نیا جوش، نیا ولولہ اور نئی اُمنگ لے کر ایک نئے مرحلے میں داخل ہوتی ہے اور عربی خطاطی کا دھارا مکمل طور پر مسلم خطاطی کے سمندر کی طرف مُڑ جاتا ہے۔

جب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ (۱۱ - ۱۳ھ / ۶۳۲ - ۶۳۴ء) کی خلافت کا زمانہ شروع ہُوا، تو اس کے بالکل ابتدائی دَور میں جنگ یمامہ کا واقعہ پیش آیا۔ جس میں بے شمار حافظ قرآن صحابہؓ شہید ہوگئے۔ چونکہ اس وقت تک قرآن کریم کو ضبطِ تحریر میں بہت کم لایا گیا تھا۔ اس لیے خدشہ پیدا ہُوا کہ اس طرح ناگہانی طور پر حفّاظ کے ختم ہونے سے کہیں قرآن حکیم کی اصلیّت اور جامعیت کو خطرہ لاحق نہ ہو جائے۔ چنانچہ حضرت عمرؓ کی تجویز پر حضرت ابوبکر صدیقؓ نے تمام اجزاءِ وحی کو یکجا جمع کر کے قرآن کریم کو ایک کتابی صورت دینے کے لیے ترتیب و تدوین اور جمع متین قرآن کریم کا کام رسولِ کریمؐ کے وثیقہ نویس حضرت زید بن ثابتؓ کے سپرد کیا گیا۔ چنانچہ آپؓ نے سورتوں، اجزاء، آیات اور الفاظ کو تمام صحابہ کرامؓ سے اکٹھا کیا اور قرآنِ کریم کی صورت میں کتابی شکل دی۔ جو حضرت اُمِّ حفصہؓ زوجہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سپرد داری میں دیا گیا۔ جو حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد تک آپؓ کے ہاں محفوظ رہا۔

حضرت عثمان غنیؓ (۲۳ - ۳۵ھ / ۶۴۴ - ۶۵۶ء) کے زمانہ میں حدود سلطنت میں مزید اضافہ ہُوا۔ اس کے ساتھ ساتھ مذہب اسلام بھی پھیلا اور متقاضی ہُوا کہ قرآن کریم کے مزید نسخے تیار کیے جائیں اور مفتوحہ علاقوں میں صحیح ادائیگی قرأت کے لیے بھیجے جائیں۔ چنانچہ حضرت عثمانِ غنیؓ نے اُمِّ حفصہؓ سے یہ پہلا نسخہ منگوایا اور دوبارہ حضرت زید بن

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷) پڑھے لکھے تھے۔ ۱۔ حضرت عمر بن الخطابؓ، ۲۔ حضرت علیؓ، ۳۔ حضرت عثمانؓ، ۴۔ حضرت ابوعبیدہؓ، ۵۔ ابان بن سعید، ۶۔ یزید بن سفیان، ۷۔ ابوحذیفہ بن قتبہ بن ربیعہ، ۸۔ طلحہ، ۹۔ حاطب بن عمرو، ۱۰۔ خالد بن سعید، ۱۱۔ عبداللہ بن سعد عامری، ۱۲۔ حویطب بن عبدالعزیٰ عامری، ۱۳۔ ابوسفیان بن حرب، ۱۴۔ حضرت معاویہؓ، ۱۵۔ جہیم بن الصلت اور ۱۶۔ علاؑ بن الحضرمی

۲۔ نمارا (An-Namara) کا کتبہ نبطی رسم الخط میں ہے لیکن عربی کی طرف جھکاؤ ہے۔ اس کو امراؤالقیس سے منسوب کیا جاتا ہے۔ (۳۲۸ء)

۳۔ زباد (Zabad near Aleppo) کا دو[۲] لسانی کتبہ۔ جو یونانی اور عربی میں ہے۔ (۵۱۲ء)

۴۔ حرّان (Hurran) کا سہ[۳] لسانی کتبہ۔ یہ یونانی۔ شامی اور عربی زبانوں میں ہے۔ (۵۶۸ء)

مندرجہ بالا کتبوں اور جدید تحقیقات کے مطابق نبطی خط ہی حجازی عربی خط کی اصل تھا۔ یہ کتبے عربی رسم الخط کا باقاعدہ ایک ارتقاء ظاہر کرتے ہیں۔ بعض مفکرین کا خیال ہے۔ مثلاً (J. Sourdel)، (Thomine) اور (J. Starkey) کے مطابق زباد اور حرّان کے کتبوں کا رسم الخط مکمل طور پر سریانی رسم الخط سے اخذ ہے لیکن زیادہ تر لوگوں کی رائے کے مطابق نبطی خط سے اخذ ہے اور نبطی خط ہی حجازی عربی خط کی اصل ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام سے پہلے کی دو صدیوں کے درمیان یہ خط حجاز میں اپنی اسی صورت میں نمودار ہوا۔ جہاں سے اس کی تاریخ کا اسلامی دور شروع ہوتا ہے۔ اسلام کے ساتھ ہی یہ خط جب حجاز سے دوسرے شہروں اور علاقوں میں منتقل ہوا تو ابتداء میں اسے حجازی (Hijazi)، مکی (Mecci) یا مدنی (Madni) ہی کہا جاتا تھا اور بعض اسے حیری (Hiri)، حمیری (Himyari) اور انباری (Anbaari) کے نام سے بھی پکارتے تھے۔

حجاز میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہی وہ پہلی ہستی ہیں۔ جنہوں نے ہجرت کے بعد فن تحریر کو عام فرمایا۔ شروع میں جب قرآن کریم نازل ہونا شروع ہوا تو کتابت وحی کے لیے کاتبوں کی ضرورت ہوئی اور اسلام کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ قرآن پاک کے لیے علم الخط کو عام کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ آپؐ نے اس کمی کو محسوس کیا اور اس کی ترویج و اشاعت پر خصوصی توجہ فرمائی۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں غزوہ بدر کا واقعہ پیش آیا تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کے ستر (۷۰) پڑھے لکھے قیدیوں کو دس دس مسلمانوں کو پڑھانے اور لکھانے پر مامور کیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ یکایک مسلمانوں میں ستر کاتبوں کا اضافہ ہو گیا[۱]۔ اس وقت سے تدریجاً مدینہ اور حلقہ بگوش اسلام ہونے والے دوسرے شہروں میں تحریر کا عام رواج ہونے لگا۔ یا یہ کہنا چاہیئے کہ کتابت کا پہلا مدرسہ مدینہ طیبہ میں قائم ہوا۔ ورنہ مکہ معظمہ (قبیلہ قریش) میں بہت کم اشخاص تھے[۲]۔

---

[۱] حکیم محمود علی خان۔ ماہر، علم الحروف یا تحقیقات ماہر۔ دہلی ۱۹۳۴ء ص ۵۱

[۲] حکیم محمود علی خان۔ ماہر، علم الحروف یا تحقیقات ماہر۔ دہلی ۱۹۳۴ء۔ ص ۵۱ کے مطابق مکہ معظمہ (قبیلہ قریش) میں صرف یہ اشخاص

قرینِ قیاس روایت کے مطابق خطِ نبطی[1] (Nabataean Script) سے دو الگ الگ لیکن باہم مماثل خط نکلے۔ حمیر بن سباء یمنی (Hamir Bin Saba Yameni) نے اس کی نوک پلک درست کی۔ اس کا اندازِ تحریر خطِ حمیری (Himy-aritic script) کے نام سے مشہور ہوا۔ حیرہ کے لوگوں نے خطِ نبطی میں چند اضافے کیے، تو یہ خط، خطِ حیری (Hiri Script) کے نام سے موسوم ہوا۔ ایک ہی خط سے نکلنے کی وجہ سے ان میں زیادہ فرق موجود نہ تھا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مراسلت بھی اسی خط میں ہوتی تھی۔ (عکس ۲ الف)

عربی زبان کے موجودہ خط کے قدیم ترکتبات جزیرہ نما عرب سے باہر بھی ملتے ہیں۔ جو اسلام کے آغاز سے زیادہ پہلے کے نہیں ہیں۔ ان میں باقاعدہ تسلسل اور ارتقاء ہے[2] (عکس ۱)

۱۔ اُم الجمال (Umm-al Jimal) کا کتبہ جو نبطی رسم الخط میں ہے۔ (۲۵۰ء - ۲۷۱ء)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۔۔۔) س : ابن ندیم کی مخلد بن نضر بن کنانہ کے ایک شخص کی روایت

س : محمد بن اسحاق کی مکی اور مدنی خط کی روایت وغیرہ وغیرہ

تفصیل کے لیے دیکھیں : ندیم وراق : الفہرست ۔ اُردو ترجمہ : محمد اسحاق بھٹی ۔ لاہور ۱۹۶۹ء مقالہ اوّل

[1] نبطی (Nabataean) : نبط (Nabat.) کے لغوی معنی ہیں گہرائی، چشمہ ۔ زمین سے پانی کے اُبلنے کو بھی نبط کہتے ہیں ۔ یہاں پر نبطی سے مُراد ایک قوم ہے ۔ نبطی باختلاف روایت فیہ اریا نبط بنی اسمٰعیلؑ کی اولاد ہیں ۔ جس کی جمع انباط یا نبطین آتی ہے ۔ دو تین صدی قبل از مسیحؑ نبطیوں کی حکومت نجد سے ساحل بحر احمر ۔ عقبہ اور بادیہ شام تک پھیلی ہوئی تھی ۔ نبطیوں کا سیاسی تعلق یونان اور روم سے بھی تھا ۔ اور مرکزِ حکومت قدیم شہر بطرا (Petra) تھا ۔ بعض مؤرخ نبطیوں کو عراق کا باشندہ سمجھتے ہیں ۔ چونکہ ان کے ہاں پانی کی فراوانی تھی ۔ اس لیے نبطی کہلائی ۔ موجودہ اُردن میں نباطیہ ایک علاقہ کا نام بھی موجود ہے ۔

ملاحظہ ہو محمد بن اسحاق ابن ندیم وراق : الفہرست ۔ اُردو ترجمہ مولانا محمد اسحاق بھٹی ۔ لاہور ۱۹۶۹ء ص ۵۰ ۔

[2] حکیم محمود علی خان ۔ ماہر علم الحروف با تحقیقات ماہر ۔ دہلی ۱۹۳۴ء ص ۳۷ ۔

3. Abdel Kebir Khatibi and Múhammad Sijelmassi, Splendour of Islamic Calligraphy, London, 1976, p. 55 and Dr. Saifur Rahman Dar, The Roots of Muslim Calligraphy, Lahore, 1981, p. 5.

اور تعلق نظر نہیں آتا۔

۳۔ سریانی سے اخذ نتیجہ (Syriac version) : علامہ بلاذری کے مطابق حجازی خط کی اصل یہ ہے[۱]۔ کہ شمالی عرب کے تین باشندوں نے یہ خط سریانی زبان (Syrian Script) سے اخذ کر کے انبار[۲] (Anbaar) اور حیرہ[۳] (Hira) کو اس خط کا مرکز بنایا۔ یہاں اس زمانہ میں اور خطوں کے علاوہ زیادہ تر خط سطرنجیلی رائج تھا۔ جو کہ سریانی کی ہی ایک قسم ہے اس رسم الخط میں سریانی (Syrians) اپنی مذہبی کتابیں لکھتے تھے اور خط نبطی (Nabataean Script) میں عام مراسلت کرتے تھے۔ کوفیوں نے خط سطرنجیلی سے ایک نیا خط وضع کیا۔ جو کوفہ میں عام ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ خط مکہ، مدینہ اور طائف میں پہنچا اور خطِ کوفی کے نام سے مشہور ہوا[۴]

ان نظریات کے علاوہ بہت سی ایسی روایات بھی چلی آ رہی ہیں جن کو تاریخی نقطہ نظر اور آثاری شواہد سے ثابت کرنا بہت مشکل ہے۔ اس لیے ان کے تفصیلی ذکر سے گریز کیا جاتا ہے[۵]

---

۱ البلاذری : فتوح البلدان : قاہرہ، ۱۹۰۱ء۔ ص ۴۷۹

۲ انبار (Anbaar) بغداد سے بجانب مغرب دس فرسنگ کے فاصلہ پر دریائے فرات کے کنارے ایک شہر تھا۔ قدیم اہلِ فارس اسے فیروز شاہ کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ اس شہر کا بانی اوّل شاہ پور بن ہرمز ذوالاکتاف تھا۔ پھر اوّل عباسی خلیفہ ابوالعباس سفاح نے اس کی تجدید کی اور تادمِ مرگ اس شہر میں مقیم رہا۔ ندیم وراق : الفہرست، ص ۴۷

۳ حیرہ (Hira) کوفہ سے تین میل کے فاصلہ پر اس جگہ پر واقع ہے جسے اب نجف کہتے ہیں۔ کسی زمانہ میں خلیج فارس کی شمالی حد اس مقام تک تھی۔ ندیم وراق۔ الفہرست، ص ۴۷

۴ عبدالقیوم : تدریس نسخ، لاہور، ۱۹۶۷ء، صفحات ۲-۳

۵ ا : ان روایات میں یمن کے تین قبائل حمیر۔ معین اور سباء کی روایت۔

ب : ابن عباس کی قبیلہ بولان کے تین اشخاص کی روایت۔

ج : محمد بن اسحاق کی عرب عاربہ۔ حمیر۔ طسم۔ جدیس۔ ارم اور حویل قبائل کی روایت۔

د : ملحول کی نفیس۔ نظر۔ یتما اور دومہ قبائل کی روایت۔

فنِ اسلامی خطاطی کی بنیاد خطِ عربی پر ہے اور خطِ عربی کی ابتداء سرزمینِ حجاز، یمن اور مشرقِ وسطیٰ میں ہوئی۔ اس خط کی ابتداء اور ابتدائی نشو و نما کے متعلق ابھی تک حرفِ آخر نہیں لکھا گیا۔ کیونکہ اس کی ابتدائی تاریخ ماضی کے دھندلکوں میں گم ہے۔ معتقدین اس زبان اور خط کو تحفۂ خداوندی کہہ کر اس کی تخلیق کے ڈانڈے تخلیقِ آدمؑ سے ملاتے ہیں اور محققین اسے دُنیا کا ایک نوعمر رسم الخط قرار دیتے ہیں۔ اس موضوع پر کچھ لٹریچر موجود ہے[1]۔ ہم یہاں صرف اجمالاً اسکا ذکر کرینگے۔

قبل از اسلام حجازی عربی خط کی اصل کے بارے میں مؤرخین نے مندرجہ ذیل نظریات پیش کیے ہیں۔

۱۔ **نظریہ توصیف** : اس نظریہ کی رُو سے اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو تمام زبانوں کی کتابت سکھائی اور انہوں نے مختلف زبانوں کے ابجد الگ الگ تختیوں پر لکھ کر اپنی اولاد کے لیے رکھ لیے۔ طوفانِ نوحؑ میں کئی ایک تختیاں گم ہوگئیں۔ جن میں عربی خط کی تختی بھی تھی۔ حضرت اسمٰعیلؑ نے وحی الٰہی کے اشارے پر یہ گم شدہ تختی دریافت کی۔ اس طرح عربی خط اور کتابت کا آغاز ہوا۔ یہی خط قبل از اسلام عرب میں رائج تھا[2]۔

۲۔ **جنوبی یا حمیری نظریہ** (Himyaritic version) : اس کی رُو سے حجازی خط قدیم حمیری (Himyarite) خط یا "خطِ مُسند" (Musnad) سے نکلا ہے۔ جو جنوبی عرب بالخصوص یمن کا قدیم ترین خط تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ خط اہلِ یمن نے ایرانیوں سے سیکھا تھا۔ ممکن ہے یہ خط یمن سے براہ راست حجاز میں پہنچا ہو۔ یا سباء (Saba) اور حمیر (Hamir) کے عہد میں یہ خط یمن سے حیرہ کے نواحی علاقوں میں پہنچا ہو اور وہاں سے پھر حجاز میں آیا ہو[3]۔

لیکن یہ بھی کہا جاتا ہے کہ زمانہ قبل از اسلام کے حجازی خط اور قدیم حمیری یا مُسند خط کے نمونوں میں کوئی مناسبت

---

[1] خطِ عربی کی ابتدائی تاریخ پر درج ذیل "مقالوں" میں سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

(a) M. Ziauddin, Muslim Calligraphy, Calcutta, November, 1936

(b) Dr. Saifur Rahman Dar, The Roots of Muslim Calligraphy, Lahore, 1981

(c) طارق مسعود : اسلامی خطاطی - مسافتیں و منزلیں - لاہور ۱۹۸۱ء

[2] ندیم وراق : الفہرست : اردو ترجمہ، محمد اسحاق بھٹی : لاہور جون ۱۹۶۹ء ص ۱۰

[3] ندیم وراق : الفہرست : ص ۱۲

درجہ دیا اور اب تک دیتے ہوئے ہیں۔ یہ واقع تو ایک تاریخی حقیقت ہے کہ رسُول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے غزوۂ بدر ماہ (رمضان ۲ ہجری۔ فروری ۶۲۴ء) کے ستر (۷۰) پڑھے لکھے قیدیوں پر رہائی کی یہ شرط عائد کی کہ ہر قیدی دس دس مسلمان بچّوں کو پڑھنا اور لکھنا سکھائے۔ اس طرح نہایت قلیل مدت میں سات سو (۷۰۰) سے زائد مسلمان فنِ کتابت سے واقف ہو گئے۔ حضرت زید بن ثابتؓ نے اسی طرح لکھنا سیکھا تھا[1]

فن اسلامی خطاطی صرف مسلمانوں کی رُوحانی تسکین ہی کا باعث نہیں بنا بلکہ اُن کے ذوقِ جمال کے اظہار کا ایک ذریعہ بھی ثابت ہُوا۔ اسلامی احکامات۔ دِلی جذبات اور جمالیاتی ذوق کو ظاہری شکل و صُورت دینے کے لیے مسلمانوں نے فنِ خطاطی میں ایسے بے شمار کامیاب تجربے کیے کہ آج یہ فن مُسلمانوں کے جمالیاتی ذوق کی علامت نظر آتا ہے۔ مشرقِ وسطیٰ سے باہر جہاں کہیں بھی مُسلمان گئے اپنا فنِ خطاطی ساتھ لے کر گئے اور پھر وہاں کے ماحول، حالات اور ضروریات کے ساتھ اس کو اس طرح ہم آہنگ کیا کہ نہ تو اس فن کے اسلامی تشخص کو کوئی زد پہنچی اور نہ مقامی ضروریات ہی کو قربان کرنا پڑا۔ دُنیا بھر کے رسم الخطوں میں صرف اسلامی خط ہی ایسا فن ہے جسے جلیل القدر شہنشاہوں نے اپنی روحانی تسکین اور جمالیاتی ذوق کی خود آگاہی کے لیے سیکھا اور ماہرینِ فن کی اپنے امراء و وزراء سے زیادہ قدر کی۔ دُنیا کے کسی اور رسم الخط کو یہ مقام کبھی بھی حاصل نہیں ہُوا۔

فن اسلامی خطاطی کو اِس مقام تک پہنچانے میں مسلمانوں کی چودہ سو (۱۴۰۰) سال کی سعی اور جُہدِ مسلسل شامل ہے۔ اِس فن کو جاودانی حُسن عطا کرنے میں خطاطوں کا خونِ جگر ہی نہیں فنِ کتابت کا تقدس اور اس فن کے ساتھ ساتھ مُسلمانوں کی عقیدت کے عناصر بھی شامل ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۔) ق : اَلْخَطُّ خَیْطُ الْحِکْمَۃِ یَنْظِمُ فِیْہِ مَنْثُوْرَھَا وَیَفْصِلُ فِیْہِ شَذُوْرَھَا

ترجمہ : خط حکمت کا دھاگہ ہے جس میں حکمت کے بکھرے ہوئے موتی گوندھے جاتے ہیں اور اس کے زرّیں دانے ممتاز رہتے ہیں۔ (قول منسوب بہ جعفر برمکیؒ)

ل : خط از جملہ ہنرہا بے نظیر است ترجمہ : خط ہر پہلو سے بے نظیر ہے۔ (قول شاعر)

[1] مُسند احمد بن حنبلؒ۔ جلد ۱، صفحہ ۲۴۶

سمجھا گیا اور یہ شہرہ آفاق اسلامی مقولہ اُطلبُوا العِلمَ وَلَوکَانَ بِالصِّینِ (علم حاصل کرو خواہ اس کے لیے چین جانا پڑے) معرضِ وجود میں آیا۔

اسلامی لٹریچر ایسی احادیث اور اکابرین کے ایسے اقوال زرّین سے بھرا پڑا ہے جن میں مسلمانوں پر قلم کا تقدّس اور انسانی تہذیب کی ترقی میں اس کی اہمیّت کھل کر واضح کر دی گئی ہے۔ مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف یہ قول منسوب کیا جاتا ہے۔ کہ

مَن کَتَبَ بِحُسنِ الخَطِّ بِسمِ اللّٰہِ الرَّحمٰنِ الرَّحِیمِ فَدَخَلَ الجَنَّۃَ

(ترجمہ) جس کسی نے بھی بسم اللہ الرحمٰن الرحیم خوش خطی سے لکھا، جنّت میں داخل ہوگا

یا پھر حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہٗ سے منسوب شدہ یہ مقولہ

عَلِّمُوا اَولَادَکُمُ الکِتَابَۃَ فَاِنَّ الکِتَابَۃَ ھِمَمُ المُلُوکِ وَالسَّلَاطِینَ عَلَیکُم

(ترجمہ) اپنی اولاد کو لکھنا سکھاؤ کیونکہ لکھنے والے لوگ ہی بادشاہ اور حاکم ہوں گے۔

ان اقوال اور اس طرح کے بے شمار دیگر اقوال[1] کی کوئی تاریخی حیثیت ہو یا نہ ہو، مسلمانوں کے اندر ان اقوال اور محاورات کا مروّج ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ مسلمانوں نے شروع ہی سے علم الکتابت یا خطاطی کو ایک مقدّس فن کا

---

[1] مثلاً ا: اَلخَطُّ نِصفُ العِلمِ ترجمہ: خط نصف علم ہے۔

ب: اَلخَطُّ رِیَاضُ العِلمِ " خط علم کا گلشن ہے۔

ج: اَلقَلَمُ سَفِیرُ العَقلِ " خط عقل کا سفیر ہے۔

د: اَلخَطُّ حِلیَۃُ الکَاتِبِ " خط کاتب کی پہچان ہے۔

ر: اَلخَطُّ جَمِیلٌ حِلیَۃُ الکَاتِبِ " خوبصورت خط کاتب کا عکس ہے۔ (قول منسوب بہ حضرت علیؓ)

س: حُسنُ الخَطِّ لِلفَقِیرِ مَالٌ وَّلِلاَمِیرِ جَمَالٌ وَالغِنٰی کَمَالٌ

ترجمہ: خوبصورت خط فقیر کے لیے مال، امیر کیلئے خوبصورتی اور غنی کے لیے کمال کی مانند ہے۔ (قول منسوب بہ حضرت علیؓ)

ص: عَلَیکُم بِحُسنِ الخَطِّ فَاِنَّہٗ مِن مَفَاتِیحِ الرِّزقِ ترجمہ: حُسن خط اختیار کرو کیونکہ یہ رزق کی کنجی ہے۔

اِبتداء و اِرتقاء

اِنسانی ترقی کا تمام تر دارومدار "عِلم" پر ہے۔ اور "عِلم" بغیر "لکھائی" اور "پڑھائی" کے کچھ بھی نہیں۔ اِسلام تمام نوعِ انسانی کی ترقی اور بہبود کا داعی ہے۔ اسلامی تعلیم کی بنیاد بھی پڑھائی (اِقْرَأْ) اور لِکھائی (قَلَم) پر ہے۔ جب قرآن کریم کا نزول شروع ہُوا۔ تو اس کی ابتداء بھی لفظ اِقْرَاْ (پڑھ) سے ہوئی اور ساتھ ہی 'قلم' اور 'عِلم' کے رشتے کو واضح کر دیا کہ عِلم بغیر عِلم الکتابت کے کچھ نہیں۔

اِقْرَاْ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ الَّذِیْ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

(سورہ العلق - ۹۶ : ۳-۴)

(ترجمہ) پڑھ! تمہارا رب بڑا کریم ہے جس نے قلم کے ذریعے عِلم سِکھایا

قرآن کریم میں اِس کے بعد بھی کئی مقام پر عِلم۔ قلم اور کتابت کے مقدّس رشتے کا کئی بار ذِکر مِلتا ہے[1] چنانچہ ارتقائے حیات میں شروع ہی سے تحصیلِ عِلم (جس میں پڑھنا اور لکھنا ہر دو شامل ہیں) کو ایک مقدّس فریضہ

---

[1] مندرجہ بالا سورہ کے علاوہ قرآن حکیم میں مندرجہ ذیل مقامات پر قلم۔ کِتاب اور کتابت کا ذکر بڑے اہتمام کے ساتھ آیا ہے۔

ا : سورہ القلم - ۶۸ : ۱

ب : سورہ الانفطار - ۸۲ : ۱

ج : سورہ المطففین ۸۳ : ۸ و ۹

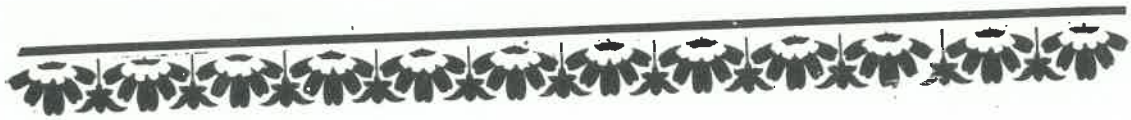
د : سورہ آل عمران - ۳ : ۴۴

ر : سورہ لقمان - ۳۱ : ۲۷

س : سورہ البروج - ۸۵ : ۲۱ و ۲۲

ص : سورہ بنی اسرائیل - ۱۷ : ۱۷

اسلامی خطّاطی



ح

آرٹسٹوں کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا اور اہم مقام دیا۔ اس نمائش کی جملہ کامیابی اور اس کتاب کی تکمیل آپ کی ذاتی دلچسپی، فن سے لگاؤ اور مخلصانہ مشوروں کی مرہونِ منت ہے۔ میں ان کا احسان مند ہوں کہ اس مشکل کام کے لیے انہوں نے میرا انتخاب کیا۔ ان کی راہنمائی اور حوصلہ افزائی اس کتاب کی تکمیل کے تمام مراحل میں مجھے حاصل رہی ہے۔

ڈاکٹر سیف الرحمٰن ڈار ڈائریکٹر عجائب گھر کا بھی بیحد ممنون ہوں۔ جو قدم قدم پر اس کتاب کی تکمیل میں میرے ساتھ رہے، اپنے قیمتی وقت کو اس کے لیے وقف کیا۔ مسودے کو بار بار پڑھنے کی تکلیف گوارا کی اور صحیح خطوط پر استوار کرنے میں مدد فرمائی۔ یہ انہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے کہ اتنے قلیل عرصے میں یہ کتاب قارئین کو پیش کر سکا ہوں۔

ادارہ کے جملہ افسران ساتھیوں محترمہ طاہرہ اعظم بیگ، نصرت علی، زرینہ خورشید، حمیرا عالم، سلمیٰ جعفری، محترم انجم رحمانی، شہباز خان، وسیم احمد، محمد اصغر اور صلاح الدین کا بے حد شکر گزار ہوں۔ جنہوں نے نمائش کو خوبصورت اور کتاب کو بہتر طور پر پیش کرنے میں بھرپور تعاون کیا اور میری شبانہ روز کی محنت میں برابر کے شریک رہے۔

یہاں میں اپنے ان ساتھیوں اور معاونین کا جو ادارہ کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں خصوصاً محمد انور، محمد صادق، خوشی محمد، محمد یونس، محمد اقبال بٹ، اللہ دتہ ساجد، امتیاز علی اور طلعت نعیم بٹ کا بیحد ممنون ہوں جنہوں نے اپنے روایتی جذبے کا اظہار کرتے ہوئے مؤثر کردار ادا کیا اور ہر ممکن مدد فرمائی۔ محمد اقبال بھٹہ (کیلی گرافسٹ) کا بھی مشکور ہوں۔ جو ہر لمحہ میرے ساتھ رہے اور کتاب کی تکمیل میں ہاتھ بٹاتے رہے۔ اس کتاب میں شامل تمام تصاویر میرے محترم دوست اور ساتھی صلاح الدین اور اُن کے کیمرہ مین ایس ایم قیصر کی محنت اور لگن کا نتیجہ ہیں جس کے لیے میں اُن کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ ان تمام حضرات کے ساتھ ساتھ میں محترم محمد امین خان کاشمیری خوشنویس کو بھی نہیں بھول سکتا جنہوں نے اس کتاب کی کتابت کے سلسلے میں مجھے ہر قسم کی بھاگ دوڑ کی پریشانیوں سے دور رکھا اور کتاب کو ایک یادگار حیثیت سے پیش کرنے میں ہر ممکن تعاون کیا۔

آخر میں میں جناب احسان صاحب مالک "نیو فائن پرنٹنگ پریس" اور اُن کے عملے کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اس کتاب کی چھپوائی میں ذاتی دلچسپی لی اور ہر ممکن حد تک ہماری خواہشات اور مطالبات کو پورا کرتے رہے۔ اس کتاب کا اتنے مختصر عرصہ میں چھپ جانا اور اُس کے حُسن کو برقرار رکھنے کا تمام تر سہرا احسان صاحب کے سر ہے۔

طارق مسعود

☆

لاہور عجائب گھر
۲۰ جون ۱۹۸۱ء

اظہارِ تشکر

وفاقی حکومت کے پندرہویں صدی ہجری کے آغاز کو شایانِ شان منانے کے پروگرام میں اسلامی فنِ خطاطی کی نمائش ایک اہم حصّہ تھی۔ جس کے انعقاد کی ذمہ داری عجائب گھر کو سونپی گئی۔ مقامِ شکر ہے کہ عجائب گھر لاہور کے مٹھی بھر افسران اور فنی عملے نے اپنی روائتی لگن اور بے لوث محنت سے جناب بی اے قریشی چیئرمین کی ولولہ خیز قیادت اور جناب سیف الرحمٰن ڈار ڈائریکٹر عجائب گھر کی فنی مہارت اور تجربے سے اس نمائش کو کامیاب و کامران بنایا اور ہر خاص و عام سے داد پائی۔ اس نمائش کا افتتاح میجر جنرل (ریٹائرڈ) شاہد حامد وفاقی وزیر ثقافت و سیاحت نے مورخہ ۴ر فروری ۱۹۸۱ء کو عجائب گھر لاہور میں فرمایا۔ عجائب گھر میں یہ نمائش ۲۵ر فروری تک جاری رہی اور ہزاروں لوگوں نے اسے دیکھا اور سراہا۔ بعد میں دو دفعہ اسلام آباد میں بھی اس کا اہتمام کیا گیا۔ گورنر پنجاب لیفٹیننٹ جنرل غلام جیلانی خان نے اس نمائش کے مندرجات کو بے حد سراہا اور اُنہی کے ایماء پر اس قومی ورثہ کو کتابی صورت میں محفوظ کیا گیا۔

مَیں ان تمام فنکار حضرات کا فرداً فرداً شکر گزار ہوں جنہوں نے اس نمائش کو کامیاب بنانے میں اپنے فن پاروں اور مفید مشوروں سے میری مدد فرمائی۔ خصوصاً میں جناب انور حسین نفیس رقم اور حافظ محمد یوسف سدیدی صاحب کا بے حد ممنون ہوں۔ جنہوں نے نہ صرف اپنے چند نادر نمونے ہمیں عطا کئے بلکہ اس کتاب کی تکمیل میں قدم قدم پر میری راہنمائی فرمائی۔ پنجاب پبلک لائبریری کے لائبریرین جناب ریاض احمد کا بھی مشکور ہوں کہ اُنہوں نے لائبریری کے ذخیرہ سے نمائش کے لیے چند نادر مخطوطات ہمیں عاریتاً دیئے۔ ایسے موقع پر میں جناب سیّد اکرام الحق صدر ایوان خطّاطانِ پاکستان اور شیخ شمس الحق کا شکریہ ادا نہ کرنا اپنے فرض میں کوتاہی سمجھوں گا۔ جنہوں نے اپنے روائتی جذبے کا اظہار کرتے ہوئے بھرپور تعاون کیا اور مختلف خطاط حضرات کے فن پارے حاصل کرنے میں ہماری مدد کی۔ محترمہ منزہ عالم لیکچرار گورنمنٹ کالج میانوالی بھی قابلِ تعریف ہیں۔ جنہوں نے اس کتاب کے مسودے کو پڑھنے کی تکلیف گوارا کی اور اسکی زبان کی نوک پلک کو سنوارا۔

جناب بی اے قریشی، چیئرمین عجائب گھر نے جو دیگر فنون کے ساتھ ساتھ خطاطی سے بھی گہرا لگاؤ رکھتے ہیں۔ ہمیشہ خطّاطوں اور

نمائش میں حصّہ لینے والے دس خطّاط و آرٹسٹوں کو اُن کے اس نمائش میں رکھے گئے نمونوں پر صدرِ پاکستان نے قومی انعامات سے نوازا۔ گورنر پنجاب نے بھی ایک فن کار کو اس کے تیار کردہ سرامکس کے اعلیٰ نمونوں پر خصوصی انعام عطا کیا۔ موجودہ کتاب بھی محض لیفٹیننٹ جنرل غلام جیلانی خان گورنر پنجاب کی ذاتی دلچسپی اور فن پروری کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے نہ صرف اِن شہ پاروں کو ایک کتابی صُورت میں محفوظ کر لینے پر زور دیا بلکہ اس سلسلے میں حکومتِ پنجاب کی طرف سے مالی معاونت کا بھی انتظام کیا۔ لاہور عجائب گھر ان کی اس ذاتی دلچسپی، فن پروری اور مالی معاونت کا بے حد مشکور ہے۔

اس نمائش کو خوب صُورت اور کامیاب بنانے میں لاہور عجائب گھر کے ڈائرکٹر ڈاکٹر سیف الرحمٰن ڈار اور ان کے تمام عملے نے دِن رات کی محنت شاقہ سے کام کیا۔ خلوص، محنت، لگن اور مِل جُل کر کام کرنے (ٹیم ورک) کی عجائب گھر کے عملے نے قابلِ تقلید مثال قائم کی جو میرے لیے باعثِ فخر ہے۔ مَیں ان سب کو ایک ایسے قابلِ فخر کارنامے اور اس خوبصُورت کتاب پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

پچھلے چند سالوں میں لاہور عجائب گھر علمی، تحقیقی اور تکنیکی سطح پر فعال قومی سرگرمیوں اور عجائب گھر کے اعلیٰ معیار کی وجہ سے ایک فعال قومی ادارے کے طور پر اپنے وجود کو منوانے میں کامیاب رہا ہے۔ بہت سی "پاکستان میں پہلی گیلریاں" قائم کر کے اس نے اپنے آپ کو مُسلّمہ طور پر پاکستان کا بہترین اور سب سے بڑا عجائب گھر تسلیم کروایا ہے۔ مَیں بڑے فخر سے اعلان کرتا ہوں کہ بہت جلد ہم ان اعزازات میں ایک اعزاز کا اضافہ کریں گے۔ یعنی "اسلامی خطاطی کی گیلری کا قیام"۔ اس گیلری پر پہلے سے کام شروع ہو چکا ہے اور جلد ہی ہم قوم کو فنِ خطّاطی پر ایک پہلی اور مستقل گیلری پیش کریں گے۔

بی اے قریشی
چیئرمین عجائب گھر، لاہور
و
صدر میوزیم ایسوسی ایشن آف پاکستان

○

پیش لفظ

اسلامی خطّاطی کو اس کی تقدیس کی بنا پر تمام فنونِ لطیفہ میں اوّلیت و سبقت حاصل ہے۔ یہ تقدیس و تقدیم اسے کلام اللہ نے عطا کی۔ قرآنِ کریم نے علم اور قلم کا ذکر ایک ہی جگہ کر کے اِس فن کی تقدیس کی بنیاد رکھی، یہی وجہ ہے کہ اسلامی تاریخ کے ہر دور میں اور دُنیا کے ہر خطّہ کے مُسلمانوں نے فنِ خطّاطی کی خدمت کو عین عبادت سمجھا اور تمام عالم میں یکساں صُورت اختیار کی۔ یہ کبھی بھی جامد فن نہیں رہا۔ اِس میں ہمیشہ تجربات ہوتے، نئی نئی دریافتیں ہوئیں۔ فن کار کے ہاتھوں ارتقاء پذیر بھی رہا اور وسعتِ فن کی گنجائش بھی فراہم کرتا رہا۔ آغازِ اِسلام سے ہی مختلف النوع انداز میں خطّاطی کا کام جاری و ساری ہے اور ارتقائی منازل و مراحل طے کرتا ہُوا یہ فن موجودہ مصوّرانہ خطّاطی کی شکل تک پہنچ چُکا ہے۔

سرزمینِ پاکستان میں فنِ خطاطی کی تاریخ تقریباً تیرہ سَو (۱۳۰۰) سال پُرانی ہے۔ بھنبھور، منصُورہ اور ٹوچی وادی سے ملنے والے حجری کتبے اس بات کے قوی شاہد ہیں کہ اسلام کے شروع زمانہ یعنی آٹھویں صدی عیسوی میں اسلامی خطّاطی اس علاقے میں رواج پا چکی تھی۔ خطّاطی کے میدان میں یہاں بڑے بڑے اساتذۂ فن پیدا ہوئے، جنہوں نے اس کے حُسن کو نکھارا اور اضافے کیے۔ حکمرانوں خصوصاً مغلوں نے تہ دِل سے اس تہذیبی ورثے کی آبیاری کی۔ شاہی سرپرستی اور خطّاطوں کی خصُوصی دلچسپی کے باعث یہ فن لازوال بن گیا۔

اِسلامی فن خطاطی کی اہمیّت اور تقدیس کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی ترویج و ترقی کے لیے لاہور عجائب گھر ایک عرصہ سے کام کر رہا ہے اِس سلسلے میں اسلامی خطاطی کی کئی نمائشیں منعقد کر کے اہلِ فن اور اہلِ علم سے داد وصول کر چکا ہے۔ اسلامی خطّاطی کا ایک سیکشن عجائب گھر میں موجود ہے جس کو گیلری کا مستقل درجہ دیا جا رہا ہے۔

استقبال پندرھویں صدی ہجری کی تقریبات کے سلسلہ میں اسلامی خطّاطی کی نمائش کے انعقاد کی ذمہ داری وفاقی حکومت نے عجائب گھر لاہور کو سونپی۔ ہمارے لیے یہ ایک اعزاز بھی تھا اور آزمائش بھی۔ مقامِ شُکر ہے کہ ہم نے اپنے محدود مالی وسائل کے باوجود قوم کی اُمنگوں اور ملک کے وقار کے عین مطابق اس نمائش کا کا اہتمام کیا۔ پہلی بار اسلامی خطّاطی کی نمائش میں ایک سَو دو (۱۰۲) خطّاط و فن کاروں نے حصّہ لیا اور دو سَو پچاس (۲۵۰) شہ پارے ہمیں عاریتہً دیئے۔ اس کو دُوبارہ اسلام آباد میں دِکھایا گیا اور اِس

۶۔ نمائش میں حصّہ لینے والے خطّاط، مصوّر خطّاط اور دستکاروں کا مختصر تعارف

(ا) خطّاط و مصوّر خطّاط ۹۳ — ۱۰۲

(ب) دستکار ۱۰۳ — ۱۰۴

۷۔ فہرست خطّاطی

(ا) روایتی خطّاطی ۱۰۷ — ۱۲۳

(ب) مصوّرانہ خطّاطی ۱۲۴ — ۱۲۹

(ج) متفرق ۱۳۰ — ۱۳۲

۸۔ کتابیات (اُردو اور انگریزی) ۱۳۳ — ۱۳۷

۹۔ نمونہ جات ع ۱ — ع ۱۰۲

فہرست مندرجات

۱- پیش لفظ ۵ — و

۲- اظہارِ تشکر ز — ح

۳- اِسلامی خطّاطی

(ا) ابتداء و ارتقاء ۱ — ۲۲

۴- پاک و ہند میں خطِ اِسلامی

(ا) سرگذشت خطِ کوفی و نسخ ۲۵ — ۳۹

(ب) خطِ نستعلیق کا اجراء و ارتقاء ۴۰ — ۵۹

(ج) خطاطی کی نشاۃِ ثانیہ ۶۰ — ۷۱

(د) مصوّرانہ خطّاطی ۷۲ — ۷۷

۵- نمائش فنِ اِسلامی خطّاطی بسلسلہ تقریبات پندرہویں صدی ہجری

(ا) خُطبۂ استقبالیہ ۸۱ — ۸۶

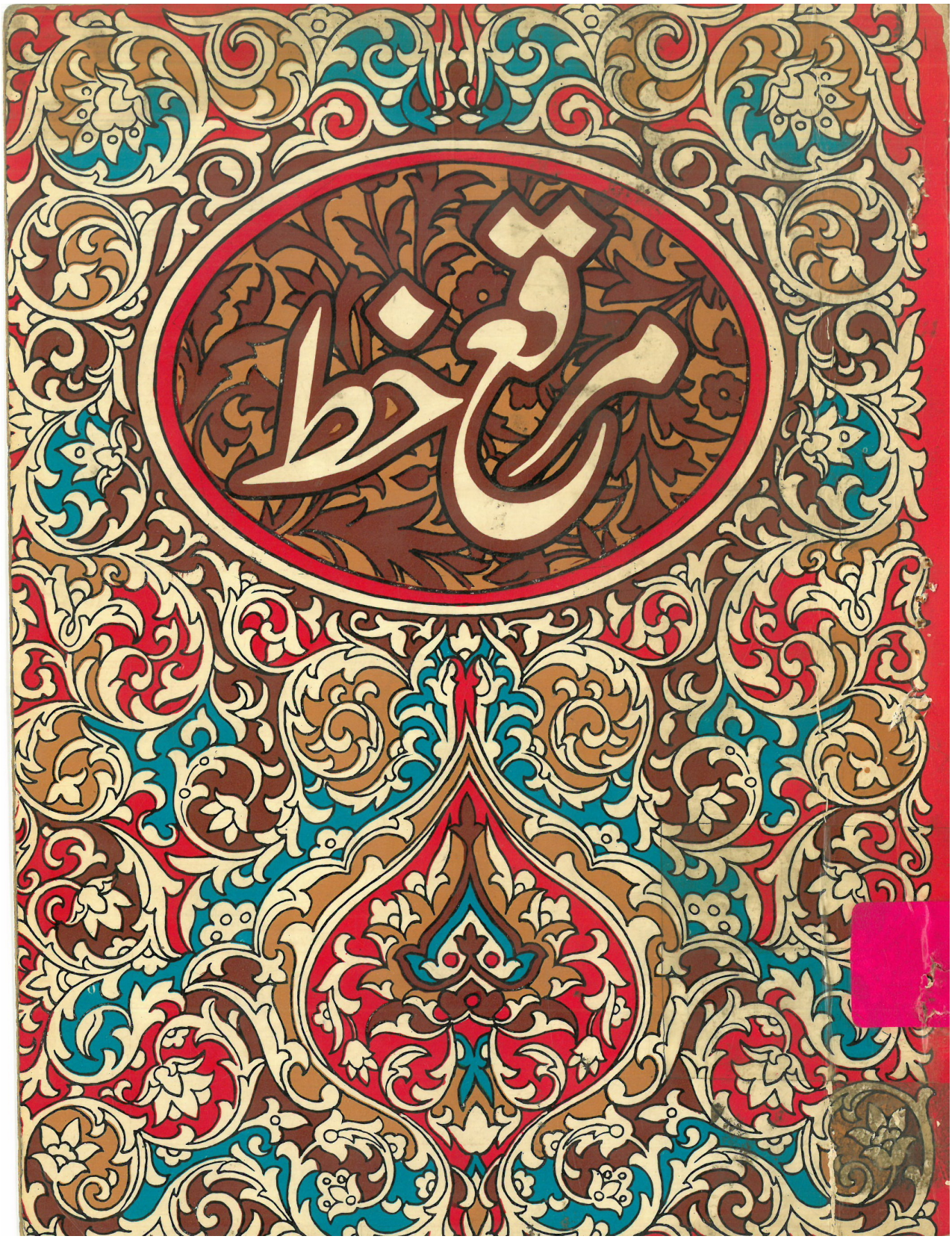
(ب) خُطبۂ صدارت ۸۷ — ۹۰

جملہ حقوق محفوظ ہیں

744.43
MAS
A=5121

نام کتاب ——— مُرقّع خط
مُصنف ——— طارق مسعود
پبلشرز ——— لاہور عجائب گھر
سرورق ڈیزائن ——— محمود حسن رُومی
کتابت ——— محمد امین خان کاشمیری
پرنٹرز ——— نیو فائن پرنٹنگ پریس
۷۶ - لٹن روڈ - لاہور
تعداد ——— پانچ سو (۵۰۰)
تاریخ اشاعت ——— جون ۱۹۸۱ء
قیمت ——— ۱۲۵ روپے

○


مرقع خط

سلسلہ انتشاراتِ لاہور عجائب گھر ۲۱

مُرقّعِ خط

طارق مسعود
ریسرچ افیسر

لاہور عجائب گھر
۱۴۰۱ھ / ۱۹۸۱ء