

THE WAZIR KHAN MOSQUE LAHORE

HISTORY AND ARCHITECTURE

with

26 Plates : Colour and Monochrome



By

DR. M. ABDULLAH CHAGHATAI

1975

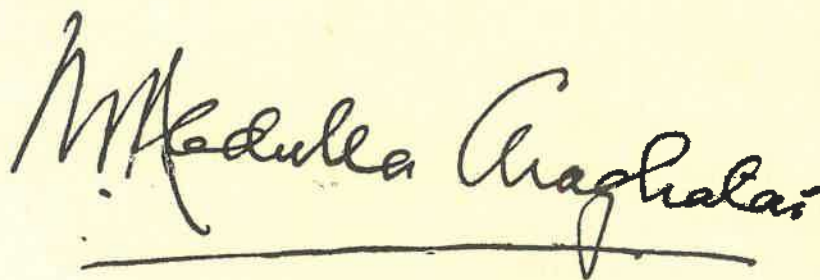
KITAB KHANA-I-NAURAS

LAHORE

PREFACE

Before the construction of the Wazir Khan Mosque in Lahore, the largest mosque in the city was the Begam Shahi Masjid, which was built in 1613 by Emperor Jahangir in memory of his mother Maryam Zamani on the eastern side of Lahore Fort. Another congregational mosque in the heart of the city was badly needed. This was built by Wazir Khan in 1634 during the reign of Shah Jahan. It is situated just inside Delhi Gate and is built on the site of the ancient shrine of Shaikh Ishaq Gazruni (d. 1386).

The mosque is a great architectural achievement. Several early European scholars realised its importance as a glowing example of Muslim architecture and the embellishment on its walls attracted particular attention. An effort is made here to describe the finer architectural points of this historical mosque.



M. ABDULLAH CHAGHATAI
15, F-Gulberg (II)
LAHORE
15th. February, 1975

CONTENTS

	<i>Page</i>
1. Preface	3
2. Contents	4
3. Wazir Khan, The Builder	5
4. The Mosque's Situation	6
5. Architectural Set-up of the Mosque	7
6. Views of European Scholars :—	9
(a) Mr. Kipling's Views	9
(b) Mr. Andrew's Views	11
(c) Mr. J. Burton-Page's Views	16
7. Calligraphic Embellishment	17
8. Conclusion	19
Illustrations (plates) :	
Mosque's General View	1
Main Entrance : (Eastern Side)	2
The Facade of the Praying Chamber	3
Elevation of the Praying Chamber	4
Main Entrance (Colour)	5
(a) Main Entrance. (b) Wall Decoration	6
Mosque's Situation	7
General Ground Plan	8
Begam Shahi Masjid.	9
Section :—Prayer Chamber	10
Mosque's Minaret (colour)	11
North Side Elevation	12
Longitudinal Section (Interior)	13
Floors : Praying Chamber and Court Yard	14
Eastern View from the Court Yard	15
Minbar (Pulpit)	16
Views of the Minbar (Carving)	17
Inscription (<i>Nasta'liq</i> Style)	18
Wall Decoration with Calligraphy	19
Wall Decoration (Interior)	20
Praying Chamber-Mihrab (Colour)	21
Wall Decoration	22
Kashi Kari (Glazed Tiles) (Colour)	23
Back Wall (Masonry) and Wood Carving	24
Inscriptions from Lahore Mosques	25
Hot Baths (<i>Hammam</i>)	26

THE WAZIR KHAN MOSQUE

WAZIR KHAN : Hakim 'Aliu'd-Din was a native of Chiniot in the Panjab. He was a skilled physician and is therefore generally referred to as Hakim. In his youth, he obtained service under Prince Shah Jahan, and because of his skill in medicine and tactful understanding of the moods of his master, he was appointed superintendent of the Prince's camp court. He distinguished himself by his skill and honesty in deciding disputes and gained a place for himself in the Prince's esteem. In the campaign against the Rana Amar Singh of Udepur, when he was the Diwan Bayutat, Wazir Khan performed valuable services and was promoted to a high rank. But he never asked for anything ; on the contrary he spent ten to twelve lakh of rupees, which he had saved, to meet some unforeseen expenses incurred by the Prince. He was given the title of Wazir Khan in 1030/1620 by the Prince. Since then he was always mentioned as **Wazir Khan**. On the occasion of Shah Jahan's accession to the throne in 1627, he was exalted by appointment to the rank of 5,000 foot with 3,000 horse, a drum and a lakh of rupees in cash were also granted to him with a robe of honour.

He was deputed to deal with Fath Khan, the son of Malik Ambar of Daulatabad. The Emperor granted Wazir Khan an increase in his rank. He was sent along with Prince Shah Shuja and Sitti Khanam to bring the corpse of Mumtaz Mahal from Burhanpur to Agra.

Wazir Khan was appointed governor of the Panjab in 1041/1631. The province of the Panjab was then the fief of Yaminu'd-Dawla Asaf Khan as well as the crown lands in the Panjab, were of greater value than those in the other provinces. He held charge of the province for about seven years. It was during his 7th, regional year, that the Emperor came to the Panjab for the first time after his accession to the throne. Wazir Khan, the Governor of the Province, received him outside the city at the gardens of Khwaja Hushiar Khan, near the tank of Raja Todar Mal, where at present there is the Pakistan Mint. After the reception, Wazir Khan took the Emperor to the mausoleum of Emperor Jahangir which was nearly complete. A large sum of rupees twelve thousand was given in charity on this occasion, and after returned to the fort of Lahore.

At that time Lahore was in ruins and required immediate attention. In the Lahore Fort specially buildings of the Ghusal-Khana and Khwabgah did not meet with the approval of the Emperor. He, therefore, specially ordered the masons and other concerned persons to re-construct them according to the new design supplied to them and finalise this whole job under the superintendence of Wazir Khan by the time he returned from Kashmir. The Emperor found these buildings complete on his return from Kashmir. He had also paid a visit to the newly built residence of Wazir Khan at Lahore.

Wazir Khan left many memorials of his career as Governor at Lahore. He built baths, market-palaces, gardens, sarais and mosques. He had adorned his residence in a way which no other chief of the state had been able to do. His Jami Masjid at Lahore

in the heart of the city, which we briefly describe here, will keep his name alive for ages. He built a brick fort and other substantial buildings at Chiniot and handed them to its inhabitants. But he never saw his home again.

He founded Wazirabad, a town named after him, which exists today as one of the Tehsils of the Gujranwala District. During the 14th year of his reign Shah Jahan appointed him the Governor of Akbarabad (Agra), but he held that appointment for hardly ten months. In the year 1050/1640 he died of colic.⁽¹⁾

SITUATION : The Wazir Khan mosque is situated in the heart of Lahore city just inside the Delhi Gate of Lahore. We reproduce here a diagram (fig. 7) showing its exact position in the set-up of Lahore's topography. Let us carefully study this diagram. On the west of the mosque there was formerly the Old *Kotwali* (Police Station) of Lahore, which is duly marked on the diagram as 'Old Kotwali'. We find it mentioned in the account of Raja Ranjit Singh who used to come here direct from the Lahore Fort's eastern gate. Just close by along the northern side of the mosque is a bazar which leads to the west of the city. The Chowk or the court-yard or the *Jilau Khana* is to the east of the mosque, which was naturally required for such public buildings where thousands of citizens gather on special occasions. The passage to the Chowk is through its western gate. On the east, north and south of the Chowk there are regular passages leading in these directions. Although at present only the eastern side contains a regular old gate which owing to its simplicity, without any formal embellishments, is called *Chitta Darwaza* (White Gate). Unfortunately the regular gateways on the north and south have disappeared. At present the Chowk is full of unnecessary encroachments, and the place has lost its real function.

As a characteristic of Islamic or Mughal architecture, it was fundamentally necessary that a straight perpendicular passage from the Chowk's Chitta Darwaza should have had led towards the Delhi Gate of Lahore. But the present position is that the Delhi Gate meets the Chowk by a crooked road in an obtuse angle; although this gate existed here from the days of Emperor Akbar. I think that this road should have been joined with the Delhi Gate perpendicularly. I find that the present Delhi Gate was erected by the British, because the old gate was demolished by the Sikhs when they had to fight against the *Qassaban* (butchers) of this part of Lahore, who used to stay in a quarter nearby. Fortunately an old mosque exists there even to this day towards the north of the present Delhi Gate as shown in the diagram (fig. 7) and is called as the mosque of *Qassaban* (Butchers). It is stated in the early account of Nawab Sa'dullah Khan, the Prime Minister of Shah Jahan, that he came to Lahore as a young boy in a very distressed state. He used to study in this mosque and lived there too, which was then situated just near Delhi Gate and Nawab Wazir Khan had built his Juma Masjid just beyond this old mosque.

Fortunately this is the same old mosque which exists even to this day. But the Delhi Gate has been shifted to its present position since it has been re-built by the

1. *Zakhira tu'l Khawarin* of Shaykh Farid Bhakkari, vol. III, pp. 15-16, Karachi, 1974; *Maathir al-Umara*, Calcutta, 1903, Vol. III, pp. 933-936; *Amal Salih*, Calcutta, Ed. by Ghulam Yazdani, 1927, vol. ii, pp. 5-8.

British. This old mosque is undoubtedly very old, because its praying chamber is today about ten feet below ground level and there is an old cusped dome over its chamber. There was an old Sarai as noted above built by Nawab Wazir Khan and fortunately his hammams still exist just near Delhi Gate as shown in the diagram⁽¹⁾ (fig. 26).

However, by the help of this diagram, we can easily visualise the actual position of Wazir Khan's mosque which was situated within the heart of Lahore and was connected with the main streets of Lahore perpendicularly. There were no encroachments within the chowk in those days as we find today. We reproduce here an old view of the Chitta Darwaza of the Chowk within this diagram, which was made on the spot by the traveller Mr. Murray in 1891.

ARCHITECTURAL SET-UP OF THE WAZIR KHAN MOSQUE : The period during which the mosque was built—A.H. 1044/A.D. 1643—is known in the history of European art and architecture, as the period of Baroque and Rococo art, extending from 1600 to 1800 A.D. But writers on Eastern or Islamic Architectures, like Fergusson, do not place it under that category.⁽²⁾ On the other hand the period of Mughal Emperor Shah Jahan has been described by them as the golden period of architecture when splendid monuments like so many mosques, palaces and mausoleums were built here under his patronage. Some of these, like the Taj Mahal of Agra, is generally regarded as one of the wonders of the world.

The plan of the mosque is reproduced here (fig. 9). It is a perfect rectangle with its sides 280 by 160 feet. The Qibla wall contains a niche in its centre which is projected outside the back wall. All the main features of the mosque are contained within this rectangle which we study here.

The facade of the main entrance on the eastern side of the mosque, is covered with multi-coloured glazed tiles (*Kashi Kari*) (figs. 2, 3, 5, 6a, 23) and inscriptions headed by "*kalima*" on its lintel alongwith the date (1045/1635) of its final completion. There are other inscriptions on its right and left wings. The main entrance's exterior is beautifully arranged on the right and left, with turrets and balconies which have made this whole construction a very imposing building indeed. Through the flight of steps in the centre of this entrance, the visitor enters the vestibule of the mosque which consists of two rows of shops opposite to each other and the corridor between these rows has a space for a bazar. But the space just within the centre of the corridor, which has an octagonal shape, is surmounted by a very high and spacious dome which is single in its construction.

Through the entrance within the centre of the corridor's western side, we enter the courtyard of the mosque itself which is a huge rectangle and consists of an upper and a lower part which is almost square in shape, contains a water basin for ablution, as well as the tomb of Shaikh Ishaq Gazruni towards the south-west. But the visitor immediately looks at the facade of the prayer chamber of the mosque towards the west which may be

1. *Tahqiqat-i-Chishti* by Nur Ahmad Chishti, 1324 A.H. p. 565 ; *Hayat-i-Salih* by Saeed Ahmad Marahrawi, Lahore, 1909, p. 4 ; *Tarikh-i-Lahore*, by Lala Kantya Lal, Lahore, 1884, p. 34, 171.
2. James Fergusson, *History of Indian and Eastern Architecture*, London, 1910, Vol. II, p. 304.

called the main part of the mosque. It consists of five porticoes, the central one of which is larger and higher than the others on its right and left and is architecturally called the fronton of the mosque (fig. 2). This whole arcaded structure of the prayer chamber is in reality the main building of the mosque which contains the *Mihrab* or the central niche in the back wall.

The prayer chamber is reproduced here (figs. 2, 4, 10) showing both its exterior and interior. It consists of five porticoes on its facade and each portico carries a dome over it, which is cusped in shape and double in construction. Similar types of double domes were formerly used in the Begam Shahi Masjid at Lahore (fig. 9) which was built about twenty years before the Wazir Khan mosque. But the central dome is higher and larger than the others, and is supported on squinch arches while the smaller domes are supported on pendentives. The half-domed fronton of the central portico and the *Mihrab* in the centre of the back wall are connected with the central dome (fig. 13). The central-niche of the mosque is also projected outside the back wall, which is quite evident in the plan of the mosque (fig. 8). Particularly the prayer chamber of the mosque's plan (fig. 8) will show that on its northern and southern ends separate apartments have been made which are quite independent so that the prayers within the mosque may not be disturbed by street noises. The scholars used to sit there.

A prominent feature of the mosque are its four minarets which stand on the four corners of the court-yard. The stair-cases built within them carry one to their tops (figs. 11, 12). They are erected on square bases and about the middle of their height they assume an octagonal shape which continues up to the canopies resting on projecting balconies and having domes over them. They are also artistically decorated with *khashi kari* harmonising with the embellishment of the rest of mosque.

The floor of this mosque from its entrance to its back wall is very artistically paved throughout, the bricks being set in very beautiful geometrical patterns, with only their thin edges being visible. We reproduce here some parts of this floor (fig. 14) which are quite sufficient to understand the main geometrical layout of the floor. These designs harmonise with the entire decorative scheme of the mosque. These geometrical patterns require a careful study which will also manifest other points of the mosque's set-up. In short, the floor gives an additional charm and beauty to the entire building of the mosque.

The architect or builder of this mosque was an extremely competent person who has very carefully designed the whole structure. He has protected the court-yard and the central part of the prayer chamber from any sort of outside noise or disturbance by erecting rooms around the court-yard and sitting apartments on its north and south sides, for after all the main object of a mosque is to allow undisturbed prayers. But at the same time to create architectural beauty, the designer has also added pavilions in the middle of the northern and southern wings. It is possible that the scholars may have used these pavillions as their study rooms.

Someone may ask the name of the chief architect who may be credited with this marvellous design of the mosque. But the answer to this unnecessary question, in the words of Oscar Wilde, is this :—

"Artist is the Creator of Beautiful things :-

To reveal Art and conceal the artist is the aim of Art".

A careful examination of the back wall of the mosque will certainly show that it reveals the real excellence of the workmanship of the masons who worked on it, because this wall has not been plastered with lime or any other material, although its upper portions are embellished with *kashi kari*. Today many architects, travellers and foreign experts come here to study the actual workmanship of the masonry of this whole construction through this part of the back wall of the mosque. In addition to the main entrance there are also entrances for the public on the north and south sides of the corridor. A special arrangement has been made outside the southern side of the mosque for water supply which to-day works by a tube-well (fig. 9).

VIEWS OF THE EUROPEAN SCHOLARS

Mr. James Lockwood Kipling says:—⁽¹⁾

"The Mosque of Wazir Khan, Lahore, was built by Hakim Ali'ud-din, A.D. 1634, on the site of the tomb of an old Ghaznevide Saint. During the time that Hakim Ali'ud-din—more commonly known by his title of Wazir Khan—and Ali Mardan Khan, the great Moghul engineer, ruled in Lahore, under the Emperor Jehangir and Shah Jahan, his successor, between 1628 and 1657, Lahore enjoyed an interval of peace and prosperity marked by the construction of important works. It is indeed to the period of the Moghul dynasty, from Humayun to Aurangzeb—i.e., from A.D. 1560 to A.D. 1700—that all the important monuments of Lahore must be referred. There are no architectural remains of the ancient Hindu periods, and but little of the Pathans. Hakim Ali'ud-din was a Pathan by race, born at Chiniot in the Jhang District, and he rose from obscurity to the position of Wazir in the reign of Shah Jahan. According to one tradition, he practised as a physician at Delhi, and was called in as a last resource to be consulted about the ailment of one of the Emperor's favourite concubines. Her illness, so far as he could make out from what he was told by those about her, seemed to require bleeding for its cure. But it was manifestly impossible that he could be allowed to perform this operation. So he desired a room to be prepared according to his directions. Two or three inches of bran were spread on the floor, and in this the Pathan doctor walked, tracing a cabalistic figure, and the lady was instructed to tread carefully in his footsteps. In these prints, however, lancets were concealed, and the patient was thus bled and cured. This story is told with variations of several Oriental personages, and it is not a very probable one. That Wazir Khan was a minister of considerable parts, great munificence and fine taste is clear. A local tradition says the Mosque which bears his name was built as sort of slave to a conscience burdened with a guilty sense of much speculation and oppression. But it is unfortunate that in a country which has so few records excepting popular tradition, this form of evidence is of all others the least trustworthy. Another local tradition is that the art of making pottery for architectural decoration was introduced into India by Chinese workmen.

1. *The Journal of Indian Art*, Published under the patronage of the Government of India, London, 1887, vol. ii, pp. 17-18.

"Dr. Thornton quotes a tradition which attributes its introduction by Tamerlane into the buildings of Samarcand &c., to the influence of that monarch's Chinese wife. It is more than doubtful whether any Chinese workmen were ever employed in Lahore, and there is no reason to doubt that the art was introduced into India by the Moguls from Persia, where it had been practised for two centuries previously.

"Mr. Fergusson in his "History of Indian and Eastern Architecture" notices the enamelled tile decoration of the tombs near Thatta in Sind, and refers to the Mosque at Tabreez (A.D. 1300) in Persia, which is supposed to be one of the first examples of this common form of Persian decoration. But in the Punjab, although there are many examples of the use of ordinary faience tiles covered with enamel and painted in patterns, the art received in later times a new development. This consisted of the substitution for earthen tiles of an artificial paste or body, made chiefly of siliceous sand with lime and other ingredients, held together with gum or rice water, and resembling the paste of the Delhi pottery of today, to which however it is inferior in texture. Slabs of this paste, it would seem, were prepared of a suitable thickness and on them the designs of foliated panels and other details are drawn. They were then cut up in pieces following the lines of the design. The leaves and flowers intended to be green or red were painted with suitable colours; the grounds were also cut into pieces, coloured and apparently burned separately. The details of the ceramic mosaic thus prepared were embedded in lime mortar, generally within a margin of moulded brick. Curved surfaces were not often attempted in this material, but the pendentives of intersecting arches producing curved vaults were often most skilfully wrought. Ordinary clay was used for the curves of such details as the melon-like rib-work on small domes. The paste of which the mosaic is formed so strongly resembles ordinary hard mortar in its open, friable texture that an officer of the Archaeological Department once asserted that the whole of the dome of a large building at Agra was one unbroken coat of vitreous enamel! There is nothing in Lahore to suggest a conclusion of this kind, and careful examination shows that true *Kashi* work was produced by dissecting patterns drawn on an unburned artificial paste, which were fixed in their place after they had received a coating of vitreous enamel. It will be seen that this process produces a mosaic essentially different from the veneer of painted tiles common in Damascus, Persian, Mooltan, and most modern English work. No great heat seems to have been required to fuse the enamel, a circumstance which may have permitted the mixture of lime with the base. There is now no demand for this sort of work, and it is practically extinct. Its great advantage is that it permits the use of very large and bold patterns on flat surfaces. Thus, in the fort at Lahore there are large panels showing a *gul dasta* or foliated pattern of a branching tree, each leaf of which is a separate piece of pottery. The solidity and crispness of effect of this inlay, as compared with the painting of a pattern which wanders from tile to tile, is remarkable. It must be admitted that the colours *per se* are somewhat crude, and probably would look nowhere so well as in the fierce glare of Indian sunlight. The blue is vivid, the yellows are a bright mustard yellow, or sometimes a yellow inclining to salmon tint; and a bright orange, a dark purple, a raw, strong green and white, which would be considered too bright by European colourists, complete the scheme of colour. | There is great variety in the designs on different buildings. On the front of the palace at the Lahore Fort, camels, elephants and winged peris are wrought, as well as foliage, contrary to

strict Mussulman law ; and the winged heads of Cherubs which occur in one place, have suggested to Dr. Thornton the surmise that there may be a trace of the influence of the Jesuits, who were treated by the tolerant Jehangir with much consideration. Fresco painting is frequently used as an adjunct to *Kashi* decoration, which as a rule, was confined to the exterior. Surfaces protected from the weather are usually painted in fresco."

Mr. Fred H. Andrews says⁽¹⁾ :—

"Some years ago a coloured drawing of the exterior of the gateway of the Mosque of Wazir Khan at Lahore was reproduced in this *journal*, together with one or two pieces of decorative details to a larger scale and a brief descriptive and historical note by Mr. J. Lockwood Kipling. The object of the present paper is to supplement Mr. Kipling's and to give an adequate idea of the proportions, form and general scheme of decoration of the building as a whole.

"It will be seen from the accompanying General Ground Plan (fig. 8) that the Mosque is entered from the Market Place by a short flight of steps leading, by way of a pointed arch, into an octagonal vestibule covered by a fine dome. Unfortunately, the orientation of the building has not been indicated on the plan ; it is therefore necessary to explain that the main entrance, under which the scale is drawn, is approximately in the east, with just the variation required to cause the length of the building to point towards Mecca, west by a few degrees south of Lahore.

"Extending north and south of the vestibule is a transverse corridor containing small double-roomed apartments and opening at either end into the adjoining bazars. Passing through the small archway immediately in front, the large quadrangle is reached, wherein the worshippers assemble for prayers, performing their necessary ablutions at the square tank opposite the gateway. At a distance of 130 feet from the entrance the level of the pavement of the quadrangle is slightly raised, the lower level forming a square whereof the tank occupies the centre. The tomb at the west side of the square is that of Sayed Muhammad Ishaq, alias Miran Badshah, a native of Gazrun in Persia, who lived and died in Lahore during the Tughlaq dynasty.

"At the western end of the quadrangle and on the raised part of the pavement is the sanctuary (fig. 10), covered by five domes and opening on the quadrangle by five arches, the centre arch, like the centre dome, being considerably higher than those on either side, and the facade being correspondingly heightened to allow of this. A semi-coupola above the central arch leading into the sanctuary has its springing line at a height of about 20 feet above the ground. From the narrow cornice moulding at this level the sides rise for a few feet perpendicularly before turning rather sharply into a somewhat flattened curve. The vertical sides or "drum" are moulded into narrow pointed arched panels, at the apices of which elaborate pendentive work originates, and lacing upwards, culminates in a small geometrical star in the crown. The arched opening below this semi-cupola leads to the central and highest of the five domes (fig. 13). The central chamber is square in plan, with a double alcove in the wall opposite the entrance. The larger alcove is rectangular in plan, about three feet deep, and is dome-shaped at the top, the transition

1. *The Journal of Indian Art and Industry*, Published under the Patronage of the Government of India, London, 1903.

from rectangle to dome being effected by means of pendentive work "*galub kari*". The inner recess is semi-octagonal in plan and is similarly domed. A rich pendentive cornice, having a total projection of two feet, divides the square of the lower part of the chamber from the octagonal drum. The drum is enriched by eight semi-octagonal alcoves domed similarly to those below ; and from these, *galub kari* weaves the web-like transition from octagon to circle, the curved surface of the dome being smooth. To right and left of this central chamber, arches with beautifully panelled soffits open into the adjoining chambers, which again similarly communicate with those at the ends.

"The description of the central chamber applies in a general way to the four smaller ones, with the difference that these being less lofty have no cornice, the square of the lower walls mellowing to the smooth circular dome through the medium of *galub kari*. In the crown of these smaller domes there is a shallow bowl-like depression, giving to the section a trefoil form.

"At the extreme ends of the sanctuary are placed a few small apartments arranged in two stories, the upper over-looking the end domed chambers, and that on the north side also overlooking the bazar.

"It will be seen from the section through the sanctuary given on Plate 10, that all the domes are double. This arrangement, usual with the Moghal builders as with many masters of the Roman Renaissance, although perhaps not quite academic, has the advantage of permitting unhampered the employment of the most harmonious forms for the interior and exterior aspects respectively, and probably this was the motive actuating the architect. Incidentally it also gives greater protection from the heat of the sun.

"Right and left of the facade of the sanctuary, are two stately octagonal minars 100 feet in height. On the long sides of the quadrangle (figs. 11, 12) are ranged small *Khanas* or cells, each closed by the usual Indian two-leaved door set in a slightly recessed pointed arch, of which there are thirteen on each side, forming a blind arcading, interrupted between the fifth and sixth *Khanas* on each side by a pavilion rising above the general level, containing larger apartments and an upper storey reached by two flights of steps, which also give access to the roof of the arcading and pavilions. As the plan shows, these pavilions occur, in the centre of the north and south sides of the lower level of the pavement. In the pavilion on the south side is a fountain set in a circular scalloped basin, and served from the main which supplies the tank in the quadrangle. The source of the water supply is a well provided with an elevated Persian wheel placed just outside the south wall of the mosque.

"Returning to the eastern end of the quadrangle—two minars similar to those already referred to rise from the north and south angles (fig. 23). The vestibule stands centrally between these, on the eastern end, the intervening spaces being occupied by three *khanas* on each side. On each of the angles of the vestibule building overlooking the quadrangle is a square turret with a kiosk at the top, the three open arches at each face having narrow horizontal *pinjra* parapets and broad overhanging eaves carried on characteristic bracket ; and above, a hemispherical cupola raised upon a high drum and furnish-

ed with an ornamental final. Winding stairways in the turrets lead to the kiosks, and to the galleries and chambers looking down upon the quadrangle, the vestibule and the market place.

“The material used in the construction of the Mosque is a small tile-like brick universally used by the Moghuls when stone was unobtainable or too costly. The only stone in the building is used for brackets and some of the fretwork (*pinjra*). The walls were coated with plaster (*chunam*) and faced with a finely-sifted quality of the same material tooled to a marble-like surface and coloured. All the external plaster work was coloured a rich Indian red, in true fresco, and the surface afterwards picked out with white lines in the similitude of the small bricks beneath. The extreme severity of the lines of the building is relieved by the division of the surfaces into slightly sunk rectangular panels, alternately vertical and horizontal, the vertical panels having usually an inner panel with arched head, or the more florid cusped *mihrab*. These panels, where they are exposed to the weather, are generally filled with a peculiar inlaid *faience* pottery called *kashi*, the effect of which must have been very fine when the setting of deep red plaster of the walls was intact. The origin of this variety of *kashi* in the Punjab seems obscure and the method of manufacture uncertain. It differs from that usually used in Persia, in that the several colours are cut to shape, in the manner of the coloured glass in a stained glass window, and are then embedded in a matrix of mortar. It has been suggested that the paste composing the body of the pieces was cut to shape and glazed in proper colour before firing. My friend Rai Bahadur Ganga Ram, C.I.E., M.I.C.E., & c., Executive Engineer of the Lahore District, and I, conducted independent experiments with a view to elucidating this point. He proceeded to cut the shapes before firing, while I had slabs of coloured pottery glazed and fired, afterwards cutting the shapes as an English tile-fixer does. The results seemed to favour my method, which gave a crisp clean edge to each piece as against the other, in which the edges were rounded and slightly bulged. But, whatever the method employed, the effect of much of the Moghul work is extremely fine, particularly when the bright mustard yellow is not too lavishly used. The secret of the art is said to have died with an aged *karigar*, Muhammad Bakhsh, who expired at Lahore in 1876 under the weight of ninety-seven years, having never in all that time consented to take pupils.

“At the present time, the walls being almost entirely stripped of their *chunam*, coat, exhibiting weather-worn bricks, the brilliant unchanged colours of the *faience* assert themselves somewhat harshly. With the *minars*, however, the facade of the sanctuary, and the entrance gateway, where a very small portion of the surface was left for plaster, the effect of the gorgeous colours against the soft blue of a Punjab sky, and saturated with brilliant sunlight and glowing purple shadow, is indescribably rich and jewel-like. Round the lower walls of the quadrangle, *kashi* work is introduced along the parapet in a fine *madakhal* pattern; in the spandrels of the pointed arches surrounding the doorways and of the small panels between these, and in a horizontal rectangular panel over each door. It is one of these last that has been selected for reproduction in (pls. 2, 3).

“The facade of the sanctuary is practically covered with *kashi* and is divided into the usual oblong panels. A beautiful border is carried rectangularly round the centre archway, and inscriptions in Persian characters occur in an outer border, in a long panel over the archway, and in horizontal panels along the upper portions of the lower walls

to right and left. The spandrils are filled in with extremely fine designs. A *madakhal* pattern runs along the parapet of this facade, up the sides of the heightened central portion and round the lower gallery of the *minars*. The two lower panels right and left of the central archway bear inscriptions, as do also the two panels on each side between the smaller arches.

"The decorative work covering the western elevation of the vestibule building is shown in the coloured (fig. 15), and in this the beautiful treatment of the small domes over the kiosks deserves attention (pls. 3, 5).

"The design of the *minars* is particularly good. The division of the height into its several parts is most admirable. From above the parapet of the square, strong base rises the octagonal shaft—the change from square to octagon giving a degree of lightness, while the division of the surface into rectangular panels suggests rigidity. Again the shaft rises from above a dividing band of geometrical pattern and, still preserving its octagonal section, is cleverly divided into sixteen narrow pointed panels, from the heads of which spring a most graceful tracery of *galub kari* or pendentive work drooping gently outward to carry the gallery with richly coloured borders and *pinjra* parapet. From the gallery rises an elegant kiosk with sloping caves supporting first an octagonal drum, and above this a circular one which curves slightly outwards to support the pointed and ribbed dome with its lotus final (pls. 11, 15).

"The internal decoration is extremely rich and elaborate and is executed in fresco on an exquisitely fine *chunam* surface (pls. 6a, 19). The painting demanding first attention is that covering the internal walls and cupolas of the sanctuary. Round the lower part of all these walls runs a dado four feet in height, of arabesque design, usually surrounded at each change of surface-level by a gracefully flowing floral border and narrow bands of plain colour. Monotony is avoided by frequent variation in the arabesque patterns, and while all are characterised by grace and admirable discretion, one pattern is particularly fine. The field is deep ochre ("old gold") with a bold strapping superposed in rich red, relieved at each edge by a white line, which is again divided from the field by a fine black line. At certain points where the strapping interlaces it passes through cartouches of pale neutral blue relieved by white and black lines in the same manner as is the strapping. Simple leaves and flowers trail gracefully along the straps; and garlands on the blue cartouches encircle the intersections, passing over and under. The deep yellow field, appearing as beautifully shaped panels beneath the plane of the strap work, bears pink naturalistic iris plants, and conventional rose-like flowers with leaves. The floral border is in naturalistic colours on a deep purple-brown ground, and is divided from the filling by narrow bands of pink and green, with white lines between. Many of the white lines in borders and strapping and drawn in *agraffito*, and so are saved from any possibility of crudeness.

"Above the dado, the walls are divided into rectangular panels, alternately horizontal and vertical, the vertical ones having the cusped Persian *mihrab* shape painted within them, and those which are horizontal having both ends similarly shaped. The spandrils so formed are usually in deep colouring—dark red or blue or other rich ground, with conventional flowing patterns of flowers and leaves in naturalistic tints (pls. 21).

The field of the upright panels usually bears a finely drawn, gracefully growing flower, or group of flowers (remarkably like the full-page illustrations in the old folio Italian *Hervals*) issuing from conventionally indicated grassy ground or from a very Chinese *martoban* or vase. Wherever the *martoban* is used, it is treated as though copied from blue and white pottery, and is generally standing in a kind of *chilamchi* or bowl, with a thin stem. The leaves and flowers are tinted in quasi-natural colours, with a certain amount of shading and variety of tone, and are always freely outlined and "fibred" with black. On the background frequently float Persian clouds.

"The variety of flowers introduced into these designs, and the appreciation and *verve* with which they are drawn is remarkable, and shows what lovers of flowers the Moghals were. One sees this, too, constantly expressed in their illuminated books, in their landscape and garden subjects occurring in domestic mural paintings, and more particularly in the elaborately constructed flower-beds in their *baghs* and around their tombs.

"The horizontal panels are always treated more conventionally and give a pleasing contrast to the others. The spandrels over the alcove and arches in the central chambers are filled with conventional scroll-work having for a centre a "*suraj mukhi*" or sunflower.

"Above the rectangular panelling in the centre chamber and just beneath the pendentive cornice is a long quotation in Persian running in two lines round the four walls. The cornice is richly coloured and so are the pointed arches and panels above. The *galub kari* is exquisitely decorated, and by the selection of groups and bands of the small concave facets for combined treatment, constructive masses are slightly emphasized and possible incoherence (with which Rosengarten would appear to charge this feature) avoided.

"The cupolas are divided into gracefully designed panels, in which the balance of rich and delicate colouring is most admirably preserved, and the applicability or fitness of the enrichment never ignored. The beauty of the panelling is well shown in the right half of pls. 15, and the balance of colour, approximately, in the opposite half. The effect of the decoration of these cupolas and walls in the soft warm glow of the light reflected from the sun-lit pavement without is very beautiful, strongly suggesting tapestry. The pavement within the sanctuary was probably covered with an extremely hard, deep, maroon-coloured cement, and in the early part of the day, when the sun strikes under the arches, this would have lent an added richness to the colour within; but, as the heat of the day increases, the reflection draws gradually away, permitting cooler tones to soothe the heated bodies of those who seek shade and peace within the sacred precincts. To an artistic temperament there is a wonderful fascination in watching the great shadows, towards evening, quenching the glowing sunlight as they glide over the quadrangle. The cool band projected by the tall south-west *minar*, stretches out over the pavement and meeting the circumscribing wall, bends up and presently over it, to be broken into fantastic shapes as it makes its way across the endless expanse of terraced house-tops of the city. When the broad shadow of the sanctuary facade steadily pursuing but ever losing ground, steeps the base of the opposite *minar* in purple grey, the *kashi* jewels high above glint in the ruddy light of the sinking sun like the scintillations of a glorious opal. Then as the mournful cry to prayers swells out throbbing over the seething bazars, and good Muhammadans

begin to enter barefooted at the low archway, one feels that it is only where the sun is most fearsome that its potency can provide such a background, and that the most picturesque human conceptions can find such fitting concrete expression.

"To many who have visited this Mosque it has been a cause of surprise that there should be, here and there, such a strong Chinese character associated with the otherwise Persian style of the decoration. When we consider that this work was probably executed by craftsmen from Persia, or at least under direct Persian influence, and that for many years Persian potters had found it profitable to execute forgeries of Chinese porcelain—even to the inscriptions and potters marks—for export to Europe where it found a ready sale as genuine, it is not difficult to realize that elements of Chinese design were almost bound to occur, and more particularly in such details as flower vases.

"At the time of my last visit to the Mosque, the plaster facing of the inside walls was in a state of considerable disrepair, and perhaps well-meant but crude attempts to arrest destruction had resulted in unsightly scars of inferior and uncoloured plaster, which, however, was better than some of the more ambitious efforts of a later date (if the almost incredible statement be true) where misguided zeal caused the red sandstone of a famous tomb to be colour washed pink ! If the founder of the Mosque—Sheikh Ilm-ud-din *alias* Wazir Khan son of Sheikh Abdul Latif, son of Sheikh Hisam-ud-Din—should in spirit visit his final and most beautiful "endowment to poor Mussalmans", he would be saddened to find how little regard his human beneficiaries had shown to the solemn injunctions of his deed of bequest, and how mutable is real estate in this world, however carefully our last directions may be set forth. For in his earnest desire to perpetuate this memorial—"to give permanency to this sacred Institution"—he says ; I have endowed for its expenses all the shops and houses on either side of the street from the Masjid to the Delhi Gate', and a certain serai and human, for the proper upkeep of the Mosque and support of the establishment connected with it. "The legacy is valid, binding, certain and imperative—under no circumstances to become the property of anyone until the day when God shall assume heritage of all lands, for He is best of inheritors—". This is dated 1051 Hijri. But, alas ! Sayed Muhammad Latif tells us that the serai and baths no longer contribute towards the original object and all the other parts of the estate, save the few shops actually included in the building of the Mosque, have become private property."

Mr. J. Burton-Page says :—⁽¹⁾

"—For the source of the glazed tile decoration which is so prominent a feature of the buildings of Lahore, and is at its magnificent best in Wazir Khan's Mosque, we must look beyond the boundaries of Hindustan to the neighbouring dominion of Iran, where under the Safavid dynasty, especially under the great Shah Abbas in his capital of Isfahan, brilliance in mural decoration had attained its zenith.

"True, glazed faience had been known in northern India at least a century earlier in the early Sayyid and Lodi tombs at Delhi in the fifteenth century, persisting as an embellishment in early Mughal times ; it was also known in Multan and in Sind from much earlier. But in north India the tile-work was little more than an occasional course of contrasting bright colour, in Sind and Multan a complete veneer of the exposed surfaces

1. J. Burton-Page, "WAZIR KHAN'S MOSQUE" vide *Splendours of the East*, London, 1965, pp. 94-101.

through being applied to one or more faces of the building brick itself. In Lahore, however, the tile-work is neither a mere protecting glaze nor simply an addition to other decoration; it is the principal and autonomous medium of decoration. Some have objected that under attention to this form of embellishment has led to the ornament dominating and controlling the structure rather than being subordinate to it, and this criticism is not unjustified in the case of some buildings. But Wazir Khan's Mosque is gloriously beyond such cavilling; its composition could stand as a fine example of the architect's art even if its splendid tiles were effected or removed."

CALLIGRAPHIC EMBELLISHMENT : In connection with the general scheme of embellishment of the mosque, it has been held that along with other decorative motifs, Quranic verses and other suitable texts may also be harmoniously inscribed on its walls, so that the monument might at once be recognised as a mosque. This practice of embellishing mosques with the sacred texts was in practice from the very beginning; when the Ommayad Khalifa Al-Walid bin Abdul Malik rebuilt the mosque of the Prophet at Madina in A.H. 81/700 A.D., its walls were similarly adorned with sacred texts.⁽¹⁾ However, the display of verses on the walls of the Wazir Khan Mosque stretches from its main entrance to the hindmost wall of the prayer chamber. This whole display is a fine specimen of Islamic calligraphy harmonizing with the general scheme of decoration.

The facade of the main eastern gateway's central part's upper lintel over the central arch bears the '*Kalima*' in *nasta'liq* style of writing along with the date A.H. 1045/1635 A.D. when the mosque was finally completed (fig. 5). Similarly on its right and left, the rectangular panels bear the name of Emperor Shah Jahan, during whose reign this mosque was built and the year of its foundation is noted in chronological Persian writings. There are other rectangles below the above panels on the right and left, which bear Persian texts explaining that the mosque was built by Wazir Khan. There are two Persian quatrains too on the right and left wings of the porch which have been very artistically calligraphed in bold *nasta'liq* script by a calligraphist Muhammad Ali ⁽²⁾ (fig. 9, 18). These may be translated as follows :

On the right : "The edifice, which like the sanctuary of heaven, is a source of bounty. Has like the temple of the Ka'ba, for its object the benefit of mankind. To the congregation may its gate ever remain open with prosperity until the day of resurrection".

On the Left : "In the corn-field of this world, O well-conducted man, wherever is shown by man, is reaped by him in the world to come. In your dealings, then, have a good foundation in the world. For all have to prove their way to heaven through this gateway at last".

Through this main gateway's vestibule, we enter the court-yard of the mosque. Just over the arch of the entrance towards the east we find that the panel has been decorated in the best style of *kashi kari* which bears a popular Persian couplet and it has been calligraphed in dark blue on a yellow ground. It says :—

1. *Al-Durra' tul-Thamina Fi Tarikh al-Madina (Shifa al-Ghiram Bi-Akhabar al-Bait al-Haram*, Cairo (Egypt), 1956, vol. ii, p. 304.

2. *Sakina tul-Auliya* of Dara Shikoh (Uriu Tran.) Lahore, p. 171

"Muhammad of Arabia is the honour of both the worlds,
He, who is not the dust of his threshold, let dust be thrown over his head".

After it, we look towards the facade of the prayer chamber of the mosque which contains five ailes (liwans) the central one of which is broader and higher than these on its right and left. This central portion is technically called the fronton of the mosque. The upper lintel of this fronton over the central arch contains a flat and long rectangular space which bears the Quranic verse "*Ayat al-Kursi*" in the best *thulth* style of calligraphy and the calligraphist has signed his name at its end as Muhammad Sharif". Besides this there is another rectangular space which runs on the three sides of the fronton and it contains the Quranic Surah '*Al-Fath* (48)' in perfect *thulth* style of writing. There are also "*tughras*" in the corners of the spandrels of the arches.

The northern and southern sides of the front wall of the prayer chamber are wholly covered with marvellous embellishment in blue and white *kashi kari* (glazed tiles), which contains the following verses of the Quran, *Sura Al-Baqar* (verses 125, 127, 144) (fig. 22a) and in a separate panel the "*tughra*" bears the *Kalima-i-Tuhid*, as well as the names of Allah, Muhammad, Abu Bakr, Umar, Othman, Ali and Hasanain (Hasan and Hussain). Below this panel there is another writing in *tughra* style which bears the popular tradition of the Prophet; "the believer in a mosque is like a fish in water and the hypocrite in a mosque is like a bird in the net." Similarly towards the south side of the facade, there are verses of the *Sura Al-Imran* (No. 16) and the *Sura Tauba* (verse No. 128). Some of the verses which also appear towards the north have also been repeated here for the sake of symmetry. These verses have been written mostly in the *thulth* script. The name of the calligraphist is found in last the corner at the end as "Hajji Yusuf Kashmiri" with the year "A.H. 1044/1634".

We can easily conclude that the calligraphy of the fronton was duly carried out by the calligraphist Muhammad Sharif who according to the *Mirat al-aAlm* of Bakhtwar Khan, was a son of the sister of Mir Abdullah Mushkin Qalam, a great calligraphist of Akbar's time, who was called *Katib al-Sultan* and died in A.H. 1068/1658 A.D. He has been also sometimes called as Mir Muhammad Sharif Katib al-Sultan.⁽¹⁾ As regards Hajji Yusuf Kashmiri we find that the Mujaddid-i-Alf-i-Thani had addressed to him some of his letters and he was then a muazzin in some mosque at Lahore.⁽²⁾ He had three sons who were also great calligraphists. Their names: Abdul Karim, Muhammad Zaman and Mohammad Saleh. I have seen specimens of their calligraphy in some collections. Incidentally the writing on the walls within the tomb at Lahore, situated in the enclosure of the Gulabi Bagh, bears the name Muhammad Saleh and the year 1082 A.H.

Inside the prayer chamber of the Wazir Khan mosque, the walls have been completely plastered with a thick layer of lime which has been very artistically embellished with frescoes, and enriched with various types of decorative motifs, alongwith verses from the Quran, traditions of the Prophet and other sayings. The main central part of the prayer chamber specially which has a higher and larger double dome over it (figs. 8, 10), carries the dome on squinched arches resting on a square base. A careful observation of

1. *Ahwal wa Athar Khush Nawisan Nasta'liq Nnawisan* by Dr. Mahdi Bayant, Tehran (Iran), 134x A.H. p. 753.
2. *Moktubat-i-Imom Rabbani Mujaddid Alf-i-Thani*, vol. ii., (Urdu) Lahore, 1914, p. 679.

fig. 21 reproduced here in colours will show that the upper square base having a stalactite system border, bears the sacred Quranic text of the Sura (64) *Al-Taghabun* in stucco style written in relief. It is calligraphed in a perfect *thulth* style of calligraphy. At its end it also bears the name of the calligraphist 'Husain'. In the same stucco style in relief there are other panels which also contain holy texts and they have been written in the best *thulth* style of writing (fig. 25).

On the right and left of the central dome, the walls of the prayer chamber have been very artistically divided into panels, with various shapes and forms which have been adorned with verses from the Holy Quran and Traditions of the Prophet. We shall also notice here that the interiors of the smaller domes over this part of the chamber have also been embellished with writing in various styles of calligraphy (fig. 19, 20, 22). We think that almost all the calligraphic work within this chamber has been carried out by the calligraphist 'Husain' as we have noted above. Fortunately the *Jahangir Nama* or *Iqbal Nama-i-Jahangiri* by Mu'tamid Khan, mentions one Mulla Hussain who was then alive.⁽¹⁾ I think that he was a great expert in writing the *Naskh* script and he has signed his name in the central dome as we have noted above.

However, we have seen above that the best specimen of the art of calligraphy is really displayed on the walls of the Wazir Khan Mosque along with the general scheme of decoration, which has been done by the calligraphists Muhammad Ali, Muhammad Sharif, Hajji Muhammad Yusuf Kashmiri and Mulla Hussain who have duly signed their names beneath their writings.

CONCLUSION :

This congregational mosque was built in 1634 inside the Delhi Gate of Lahore by Wazir Khan during the reign of Emperor Shah Jahan and meets a great need for a larger mosque replacing an older and smaller mosque which still exists just near the city wall towards the Delhi Gate of Lahore (fig. 7). Wazir Khan also built here a *sarai* (inn) as well as some *hammams* (hot baths) for the public. The latter still exist (fig. 26). This large congregational mosque gave the city topography mostly a perpendicular layout. The architectural set-up of the prayer chamber of this mosque is generally based on that of the Begam Shahi Mosque at Lahore which is not in the heart of Lahore (fig. 7) and was built in 1613 by Emperor Jahangir. The decorations and embellishments on the walls of the Wazir Khan Mosque which exist today, both in frescoes and tile work (*kashi kari*), excelled those of all other previous monuments either at Lahore or elsewhere. A careful study will reveal that in many respects this mosque's decoration is superior to that found in other parts of the world too. This mosque at Lahore encouraged Nawab Wazir Khan to build other monuments in other parts of Lahore which included his own residence, gardens and some smaller mosques connected with palaces.

1. *Jahangir Nama* or *Iqbal Nama-i-Jahangiri*, Persian, Lucknow 1898, p. 279.

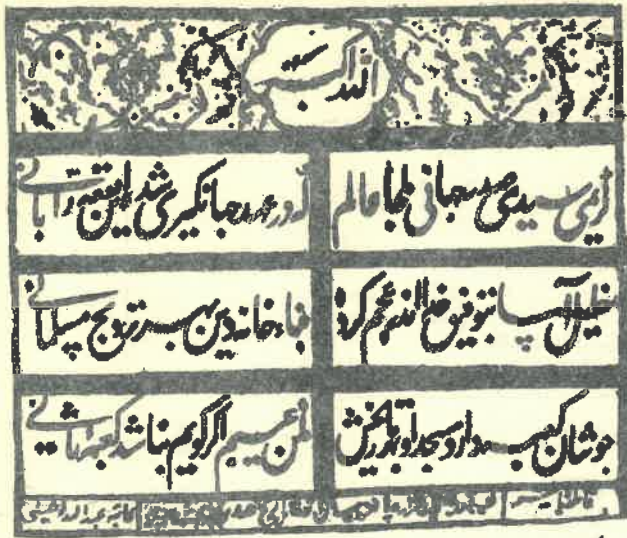
SCALE 0' to 1"



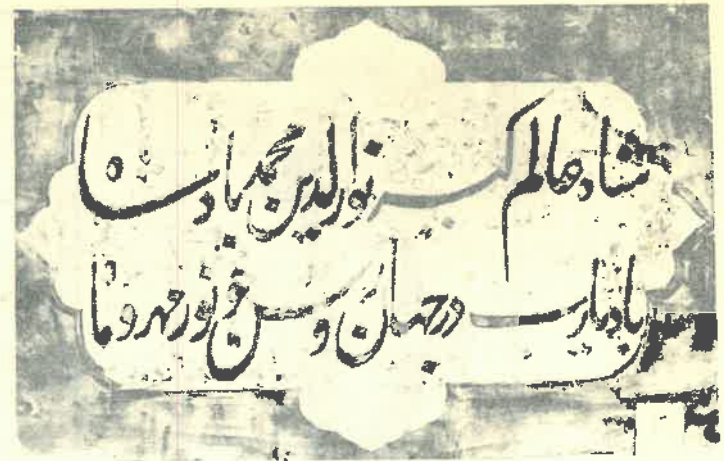
۱۴ - عالم وزیر خان



Roof Plan.



مسجد میر صدر جهان ۱۰۱۵



مسجد میریم زمانی یکم ۱۰۲۳



نقش و نگار مسجد مریم زمانی

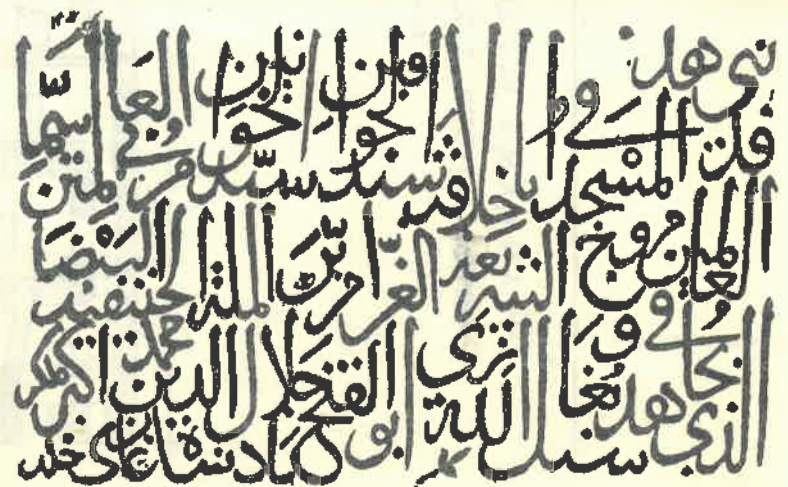
بنای مسجد عالی بپوشش جهان
نمود و خدا از خصوصیت خود
جنت است که توفیق حق قیاس یابد
زین تمام ازان جامه مستعد شد
خداست سیر و دایه حکیم و سیر
زیر مثل خواجه خواستیم گفت
مسجد شاه جهان ۱۰۳۷



مسجد خواجہ مقبول شاہ



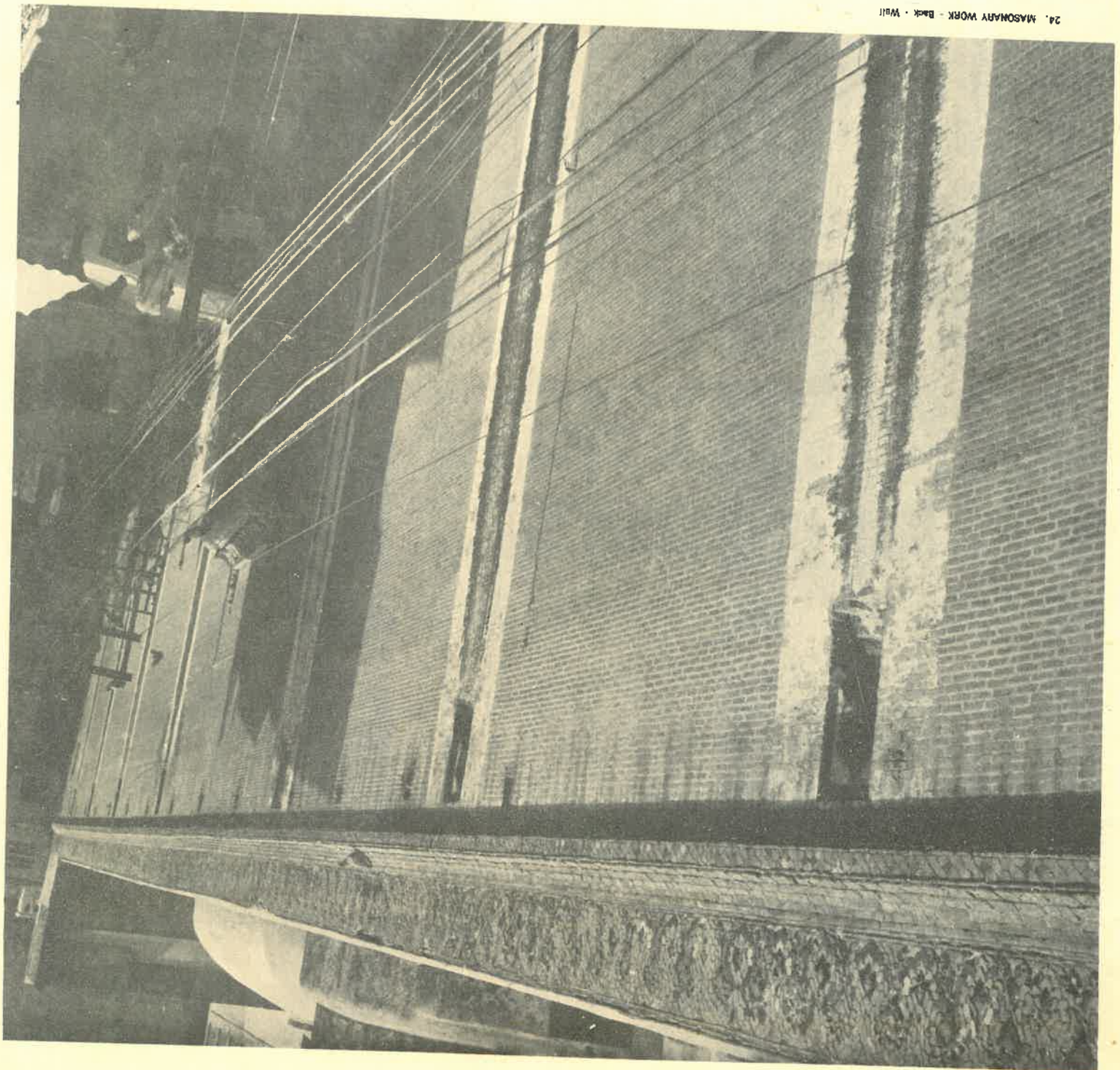
مسجد وزیر خاں ۱۰۴۴ھ



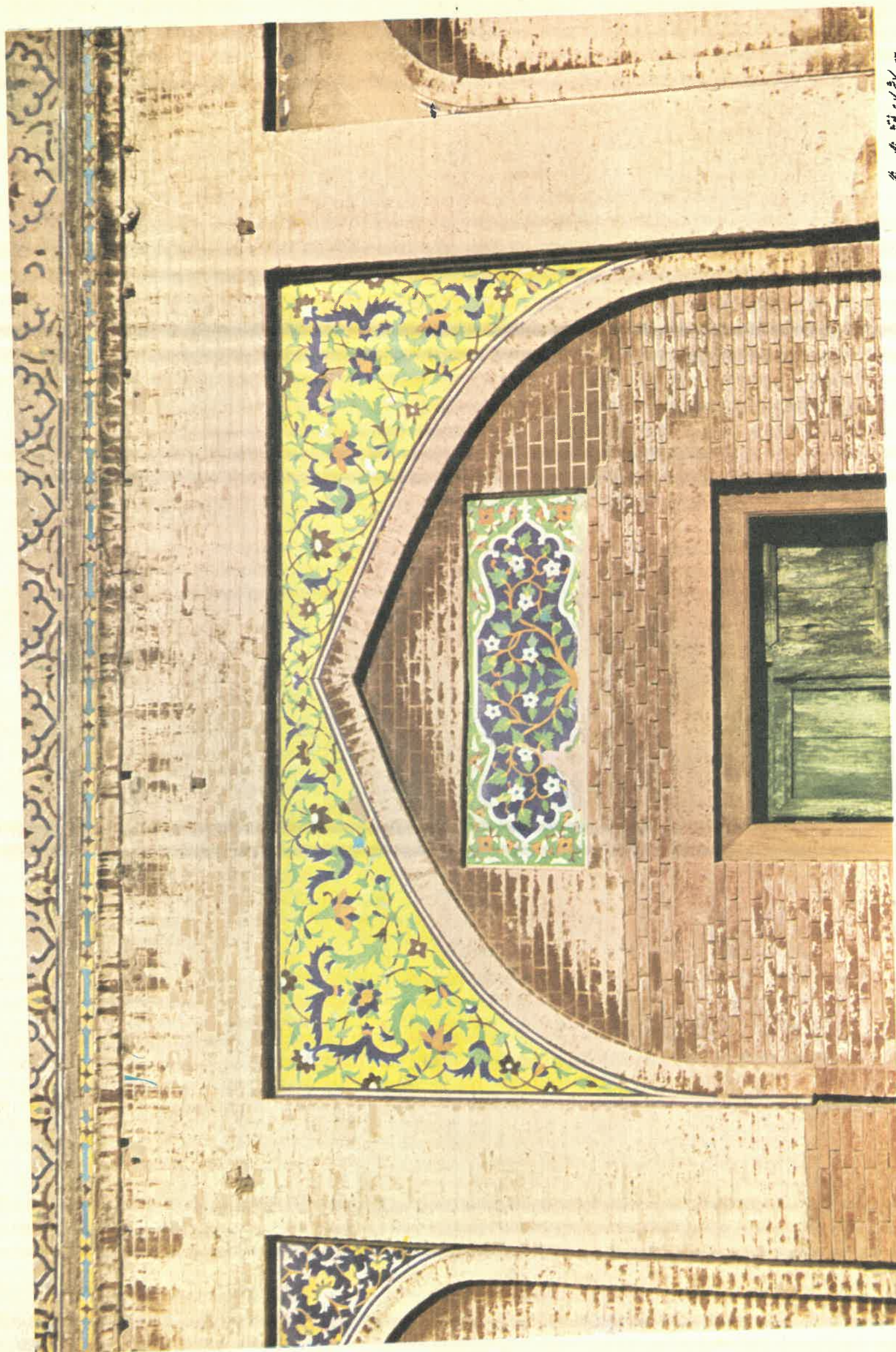
۲۵۔ کتبہات قدیم مساجد لاہور :-

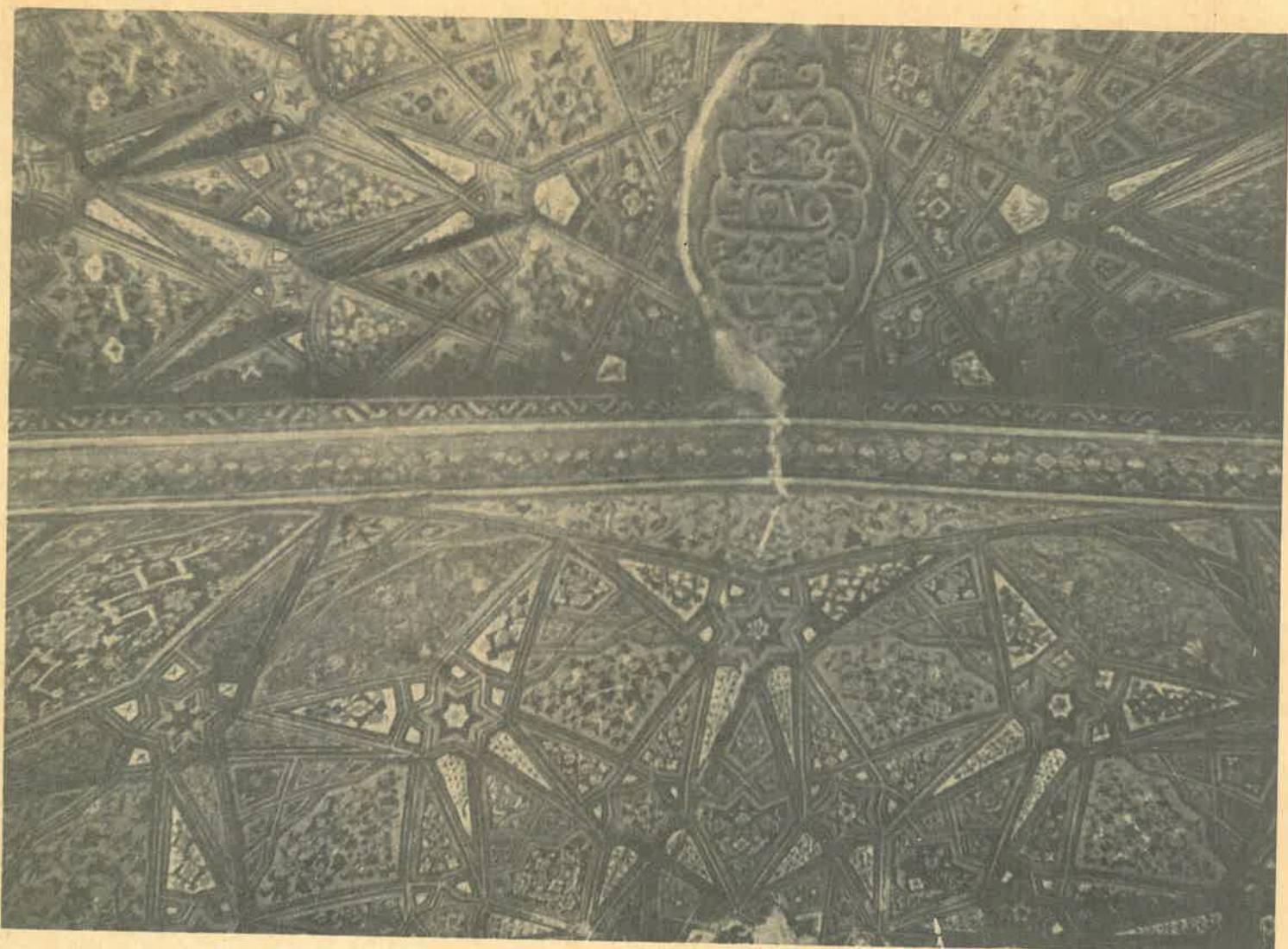


سنگ تراشی

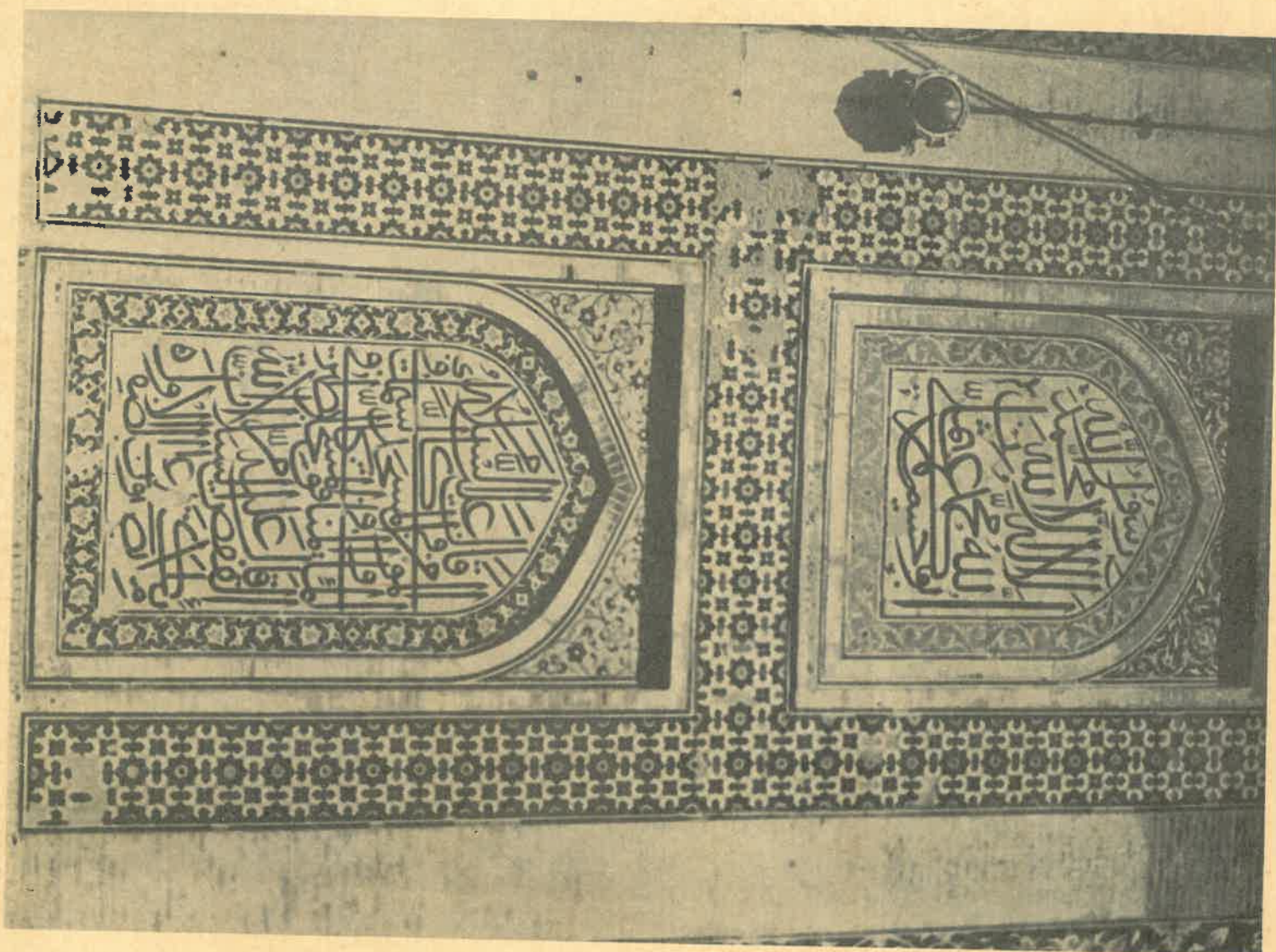


24. MASONRY WORK - Back - Wall

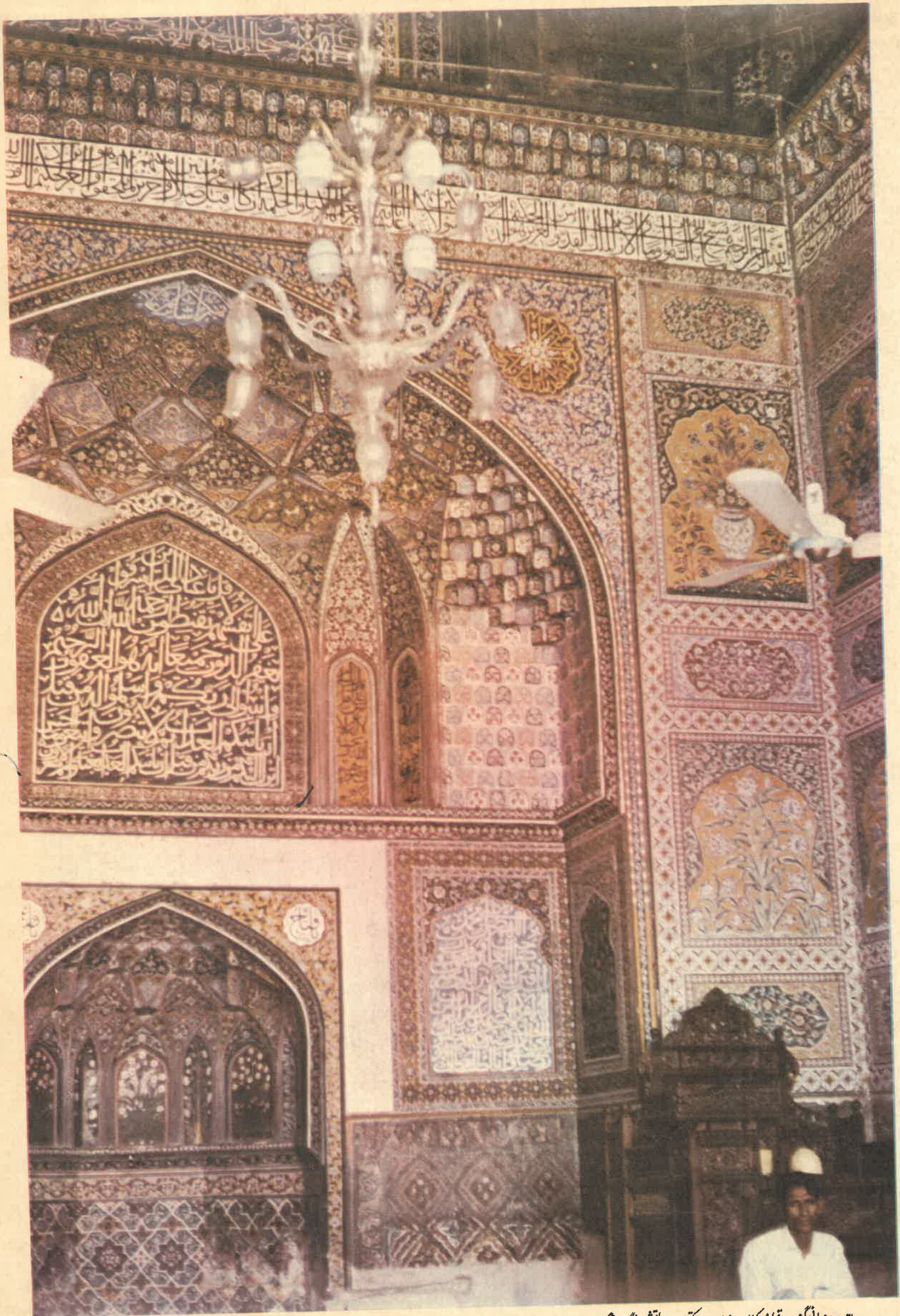




22. WALL DECORATION :



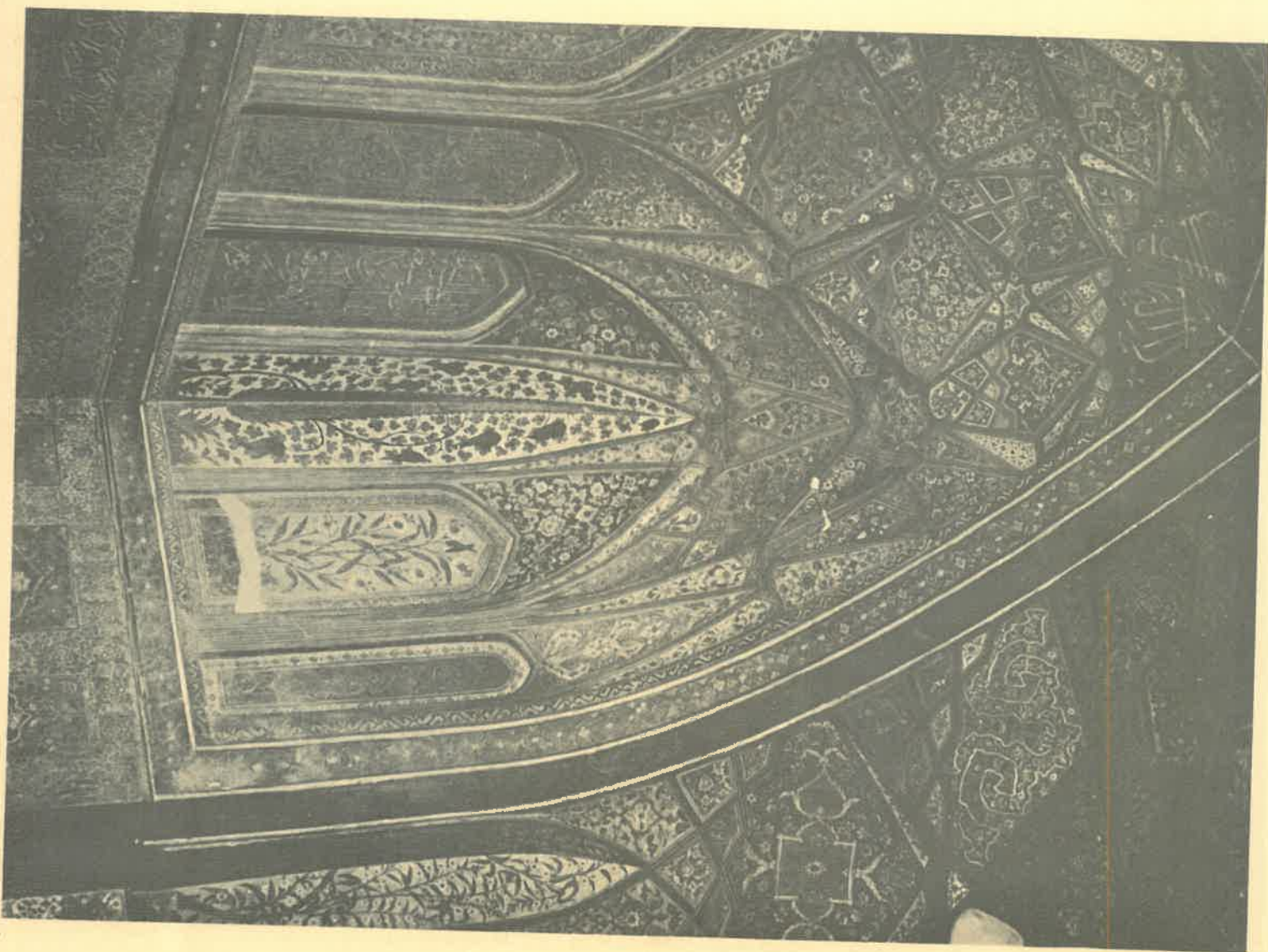
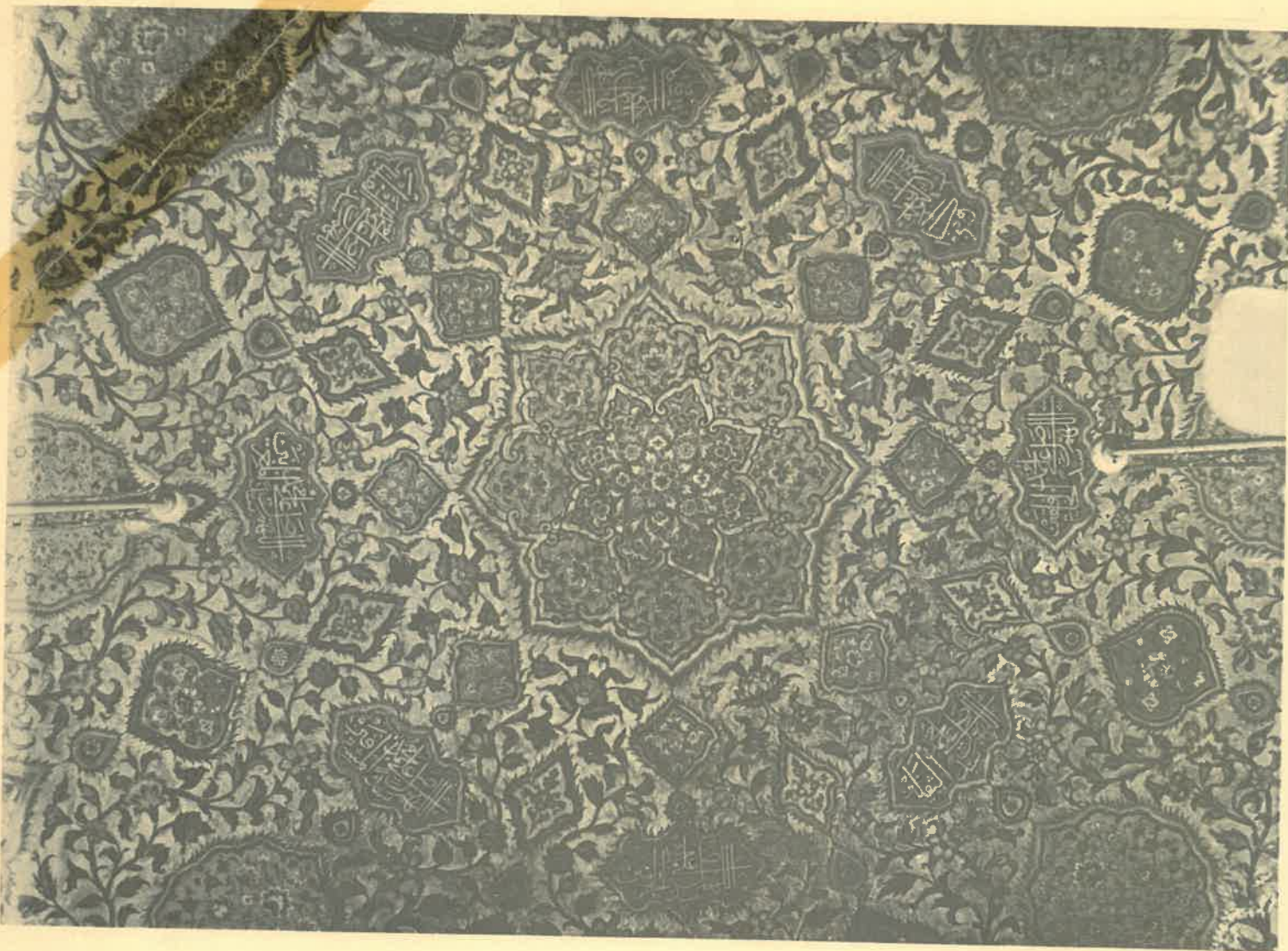
۲۲- نقش دیوار مسجد



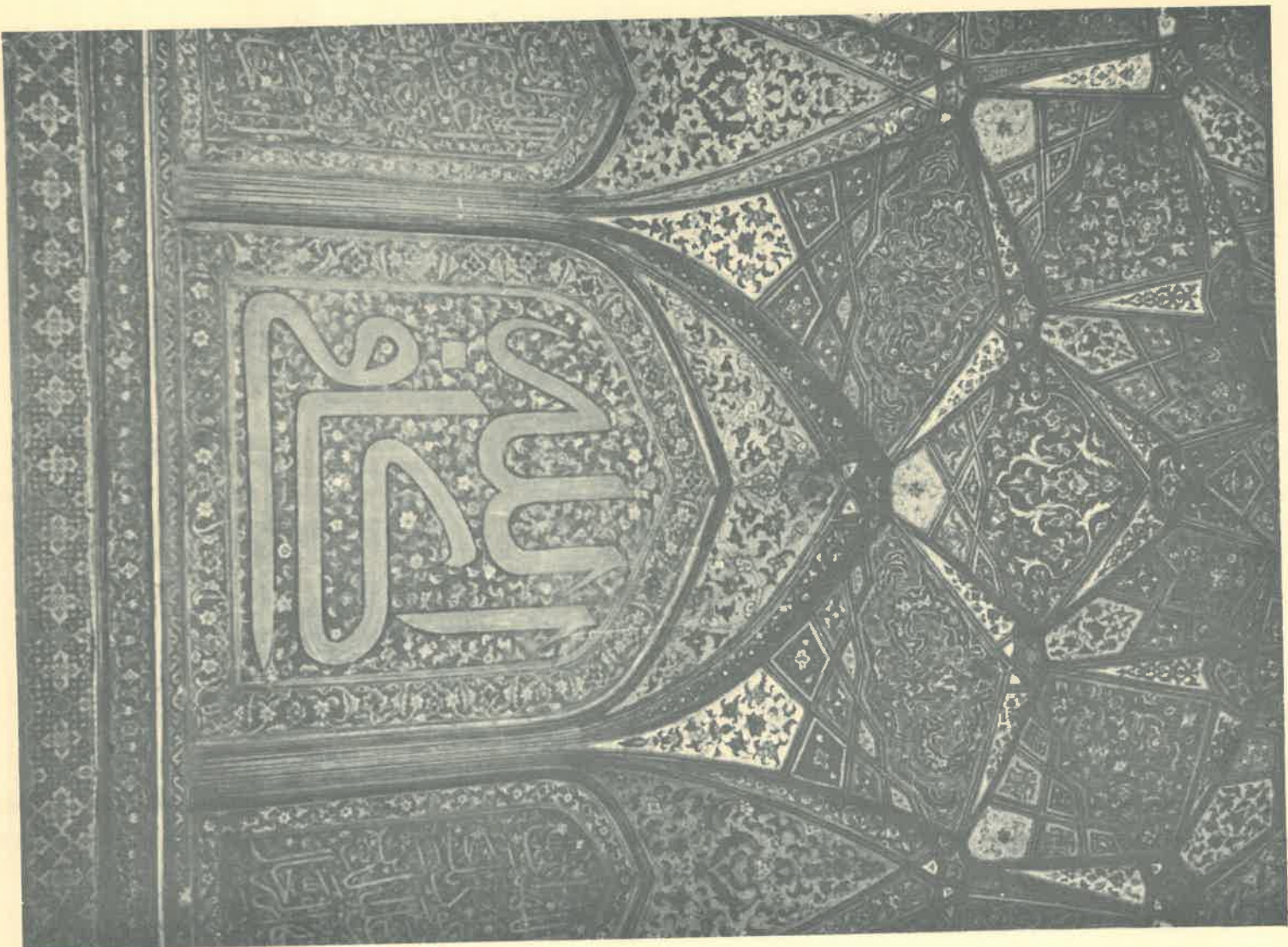
21. PRAYING CHAMBER: Mihrab, Squinch Arch, Thuluth Style, Decoration

۲۱ - دریاپی گنبد، قطری کمان و عراب - کتبات - نقش دگر - گنبد

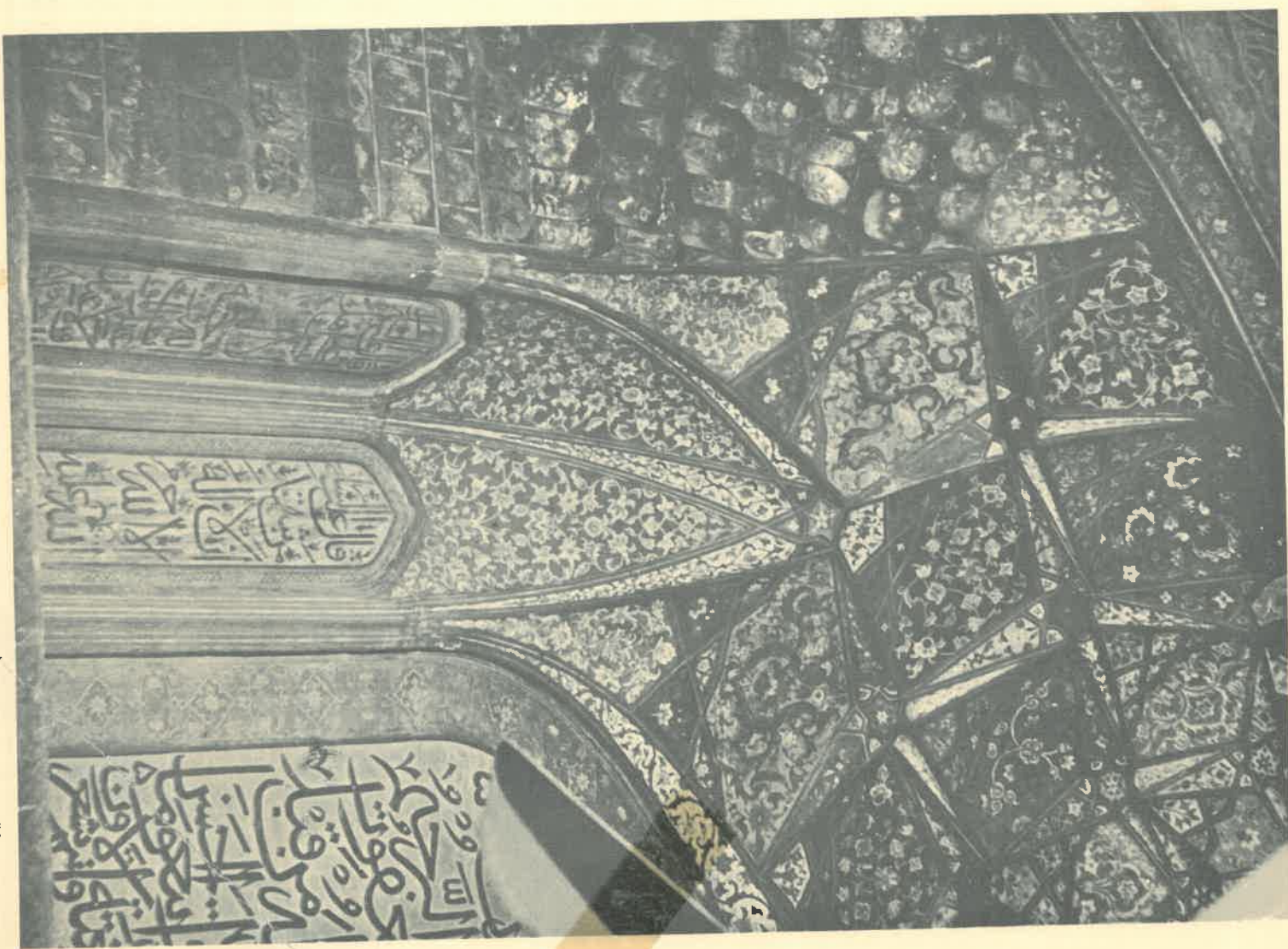
20. WALL DECORATION (INSIDE PRAYING CHAMBER)



۲۰- نقش و نگار در آئینه کعبه



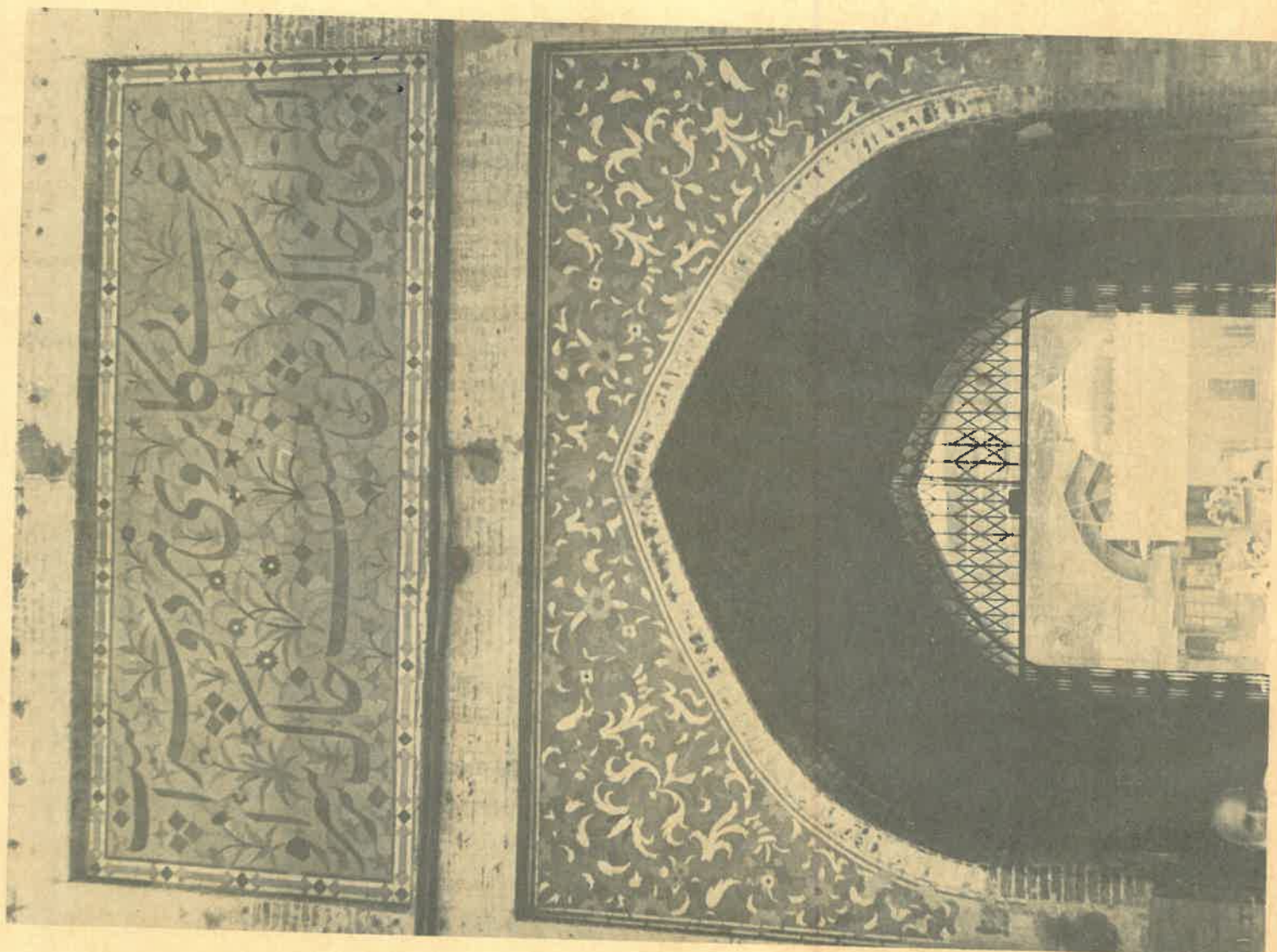
13. WALL DECORATION : (With Tughra Writing Style Etc.)

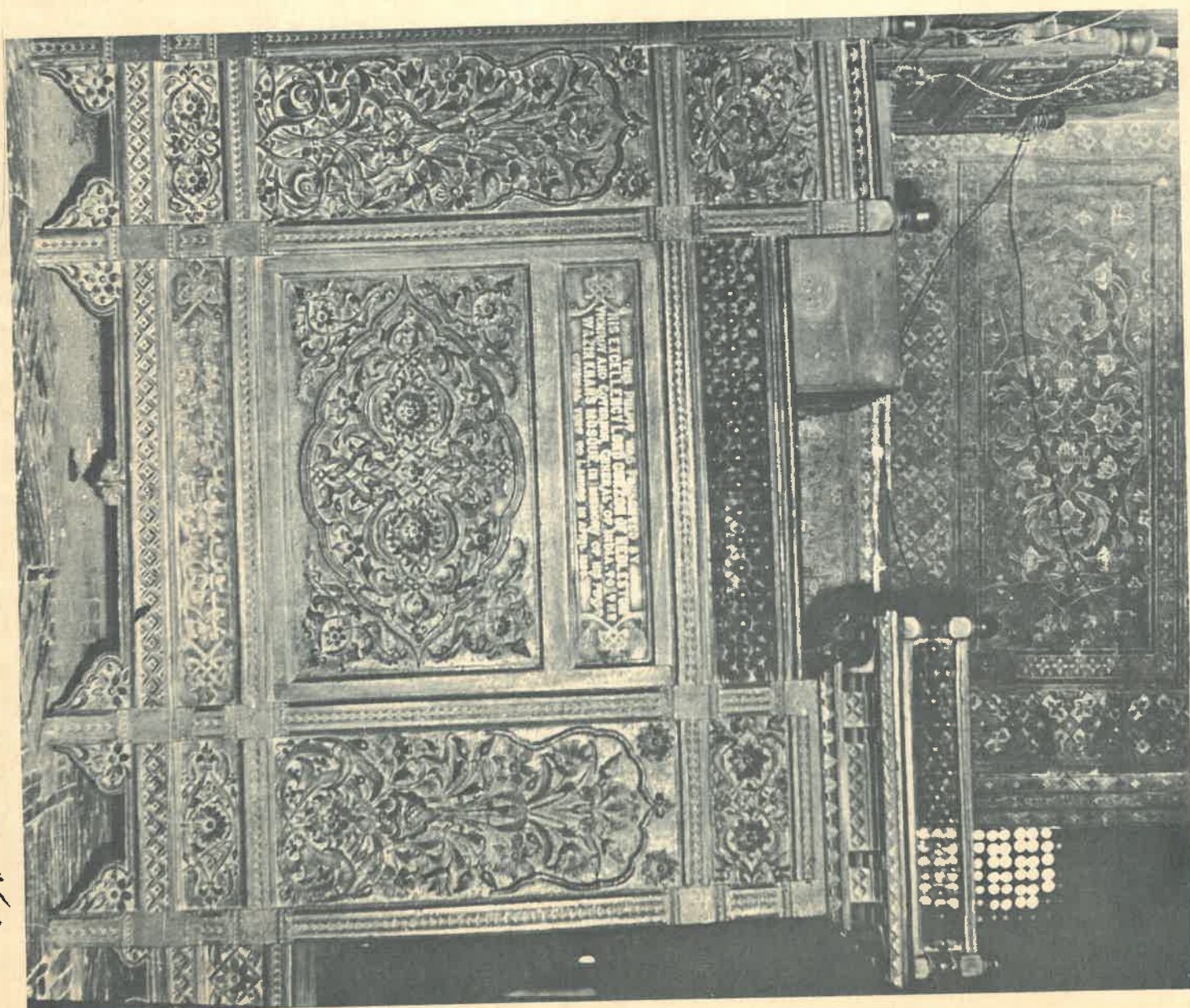
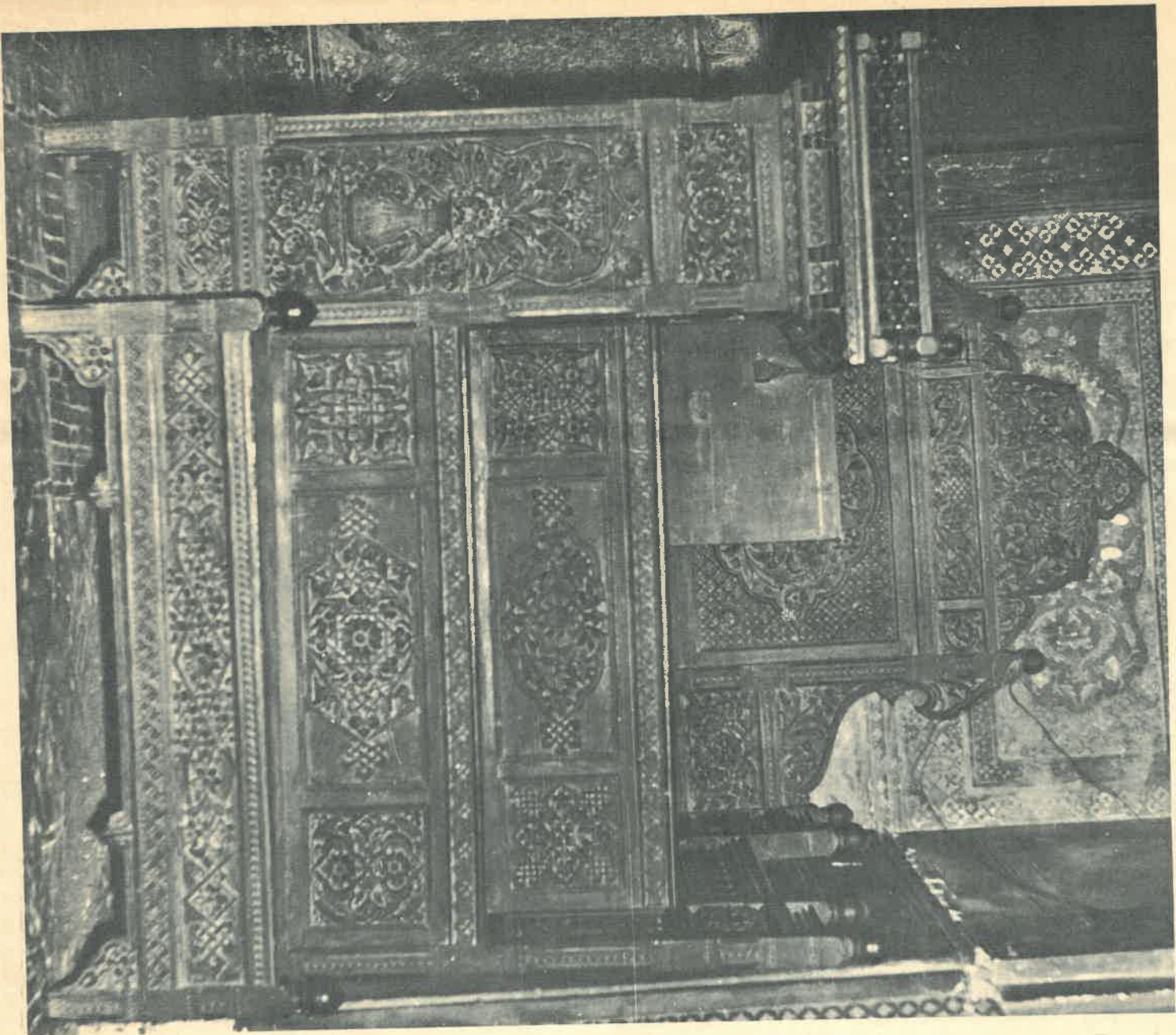


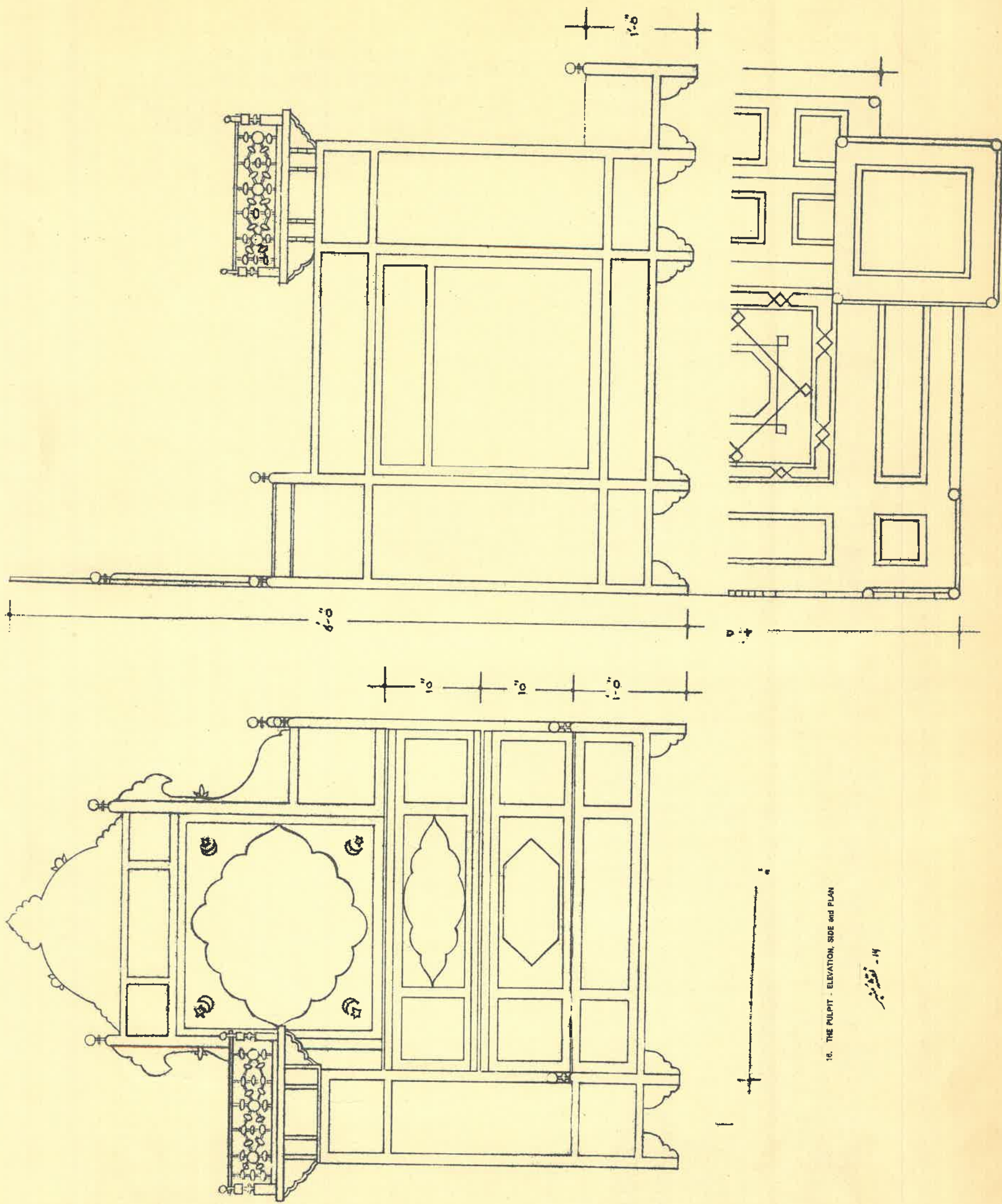
۱۴- (الف) نقش دیگر، اندرون مسجد (ب) نقش دیگر، اندرون مسجد



18. INSCRIPTIONS : Nasta'liq Style (Entrance and Inside)



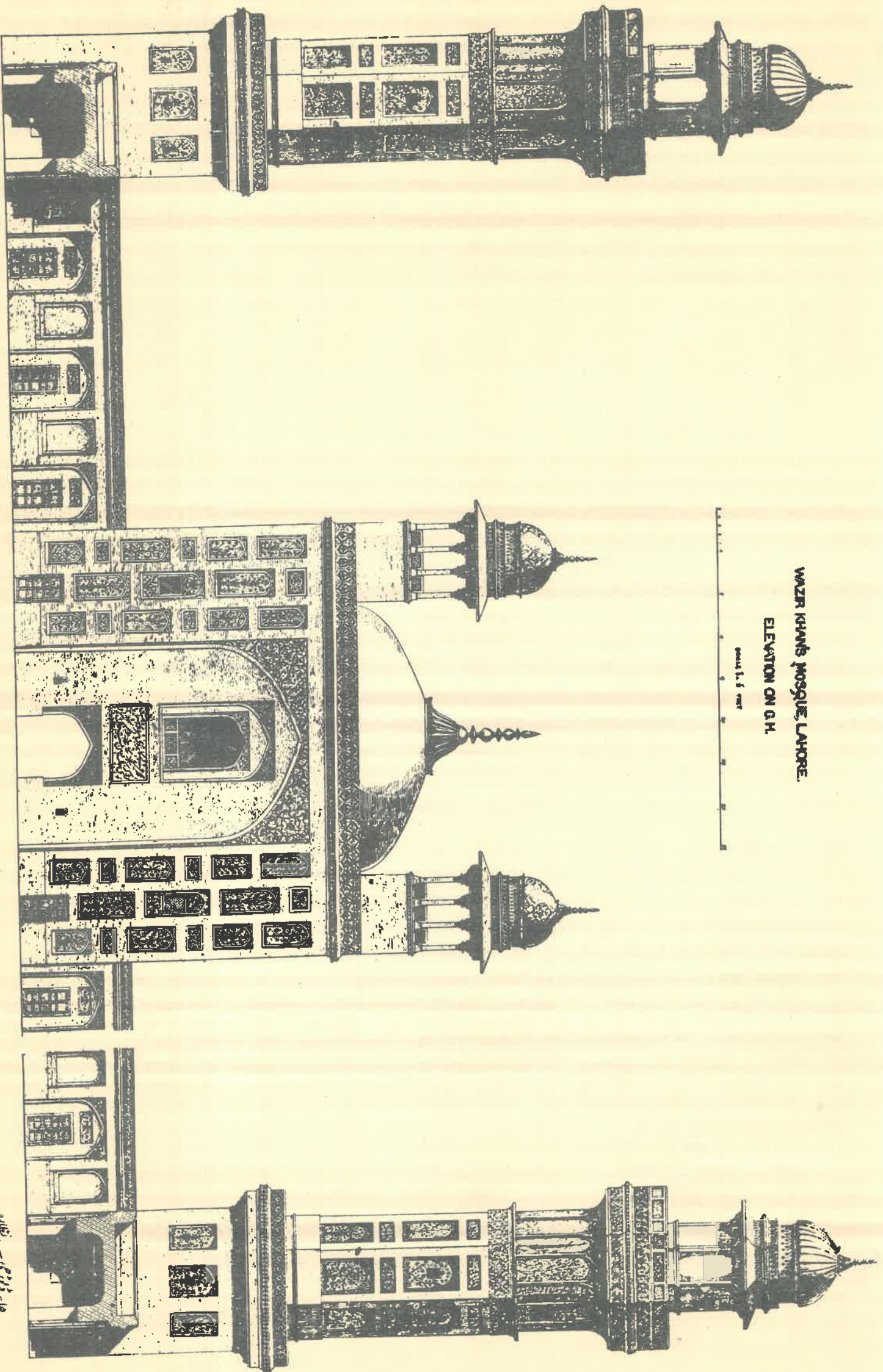




16. THE PULPIT - ELEVATION, SIDE and PLAN

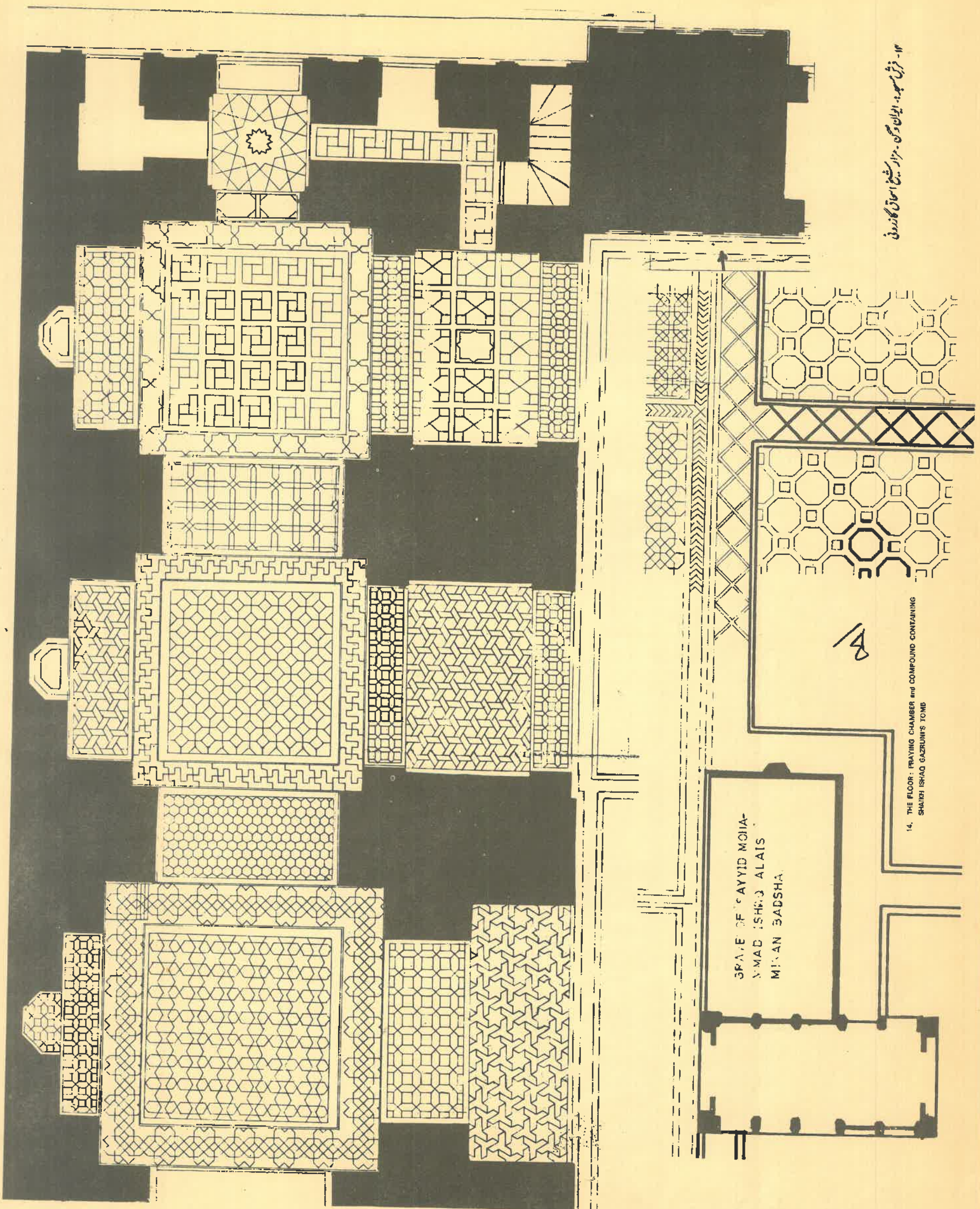
WAZIR KHANB MOSQUE, LAHORE.
ELEVATION ON G.H.

Scale 1/8 inch = 1 foot



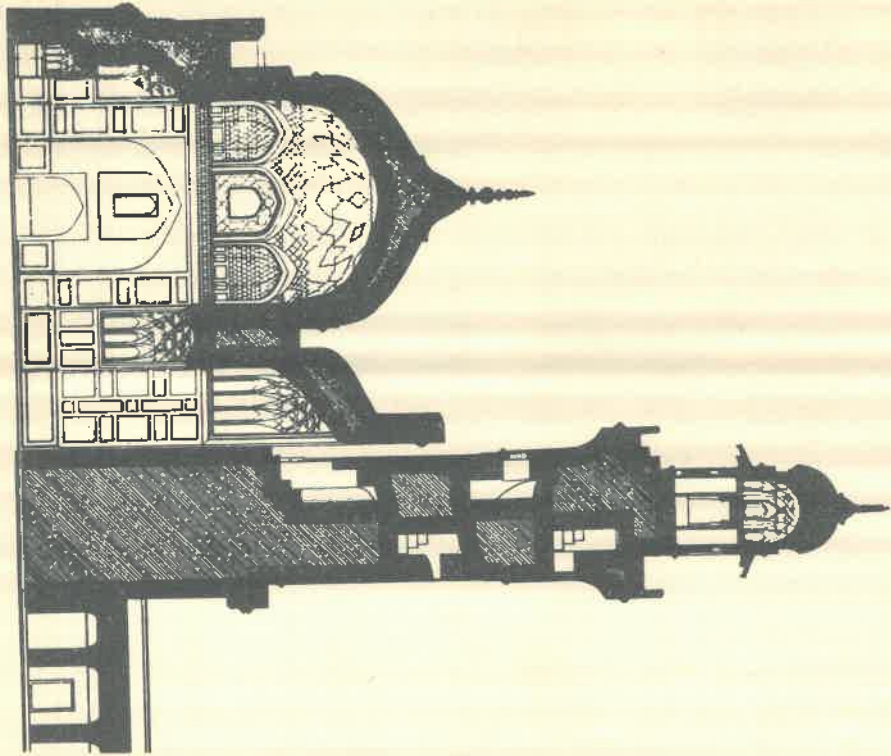
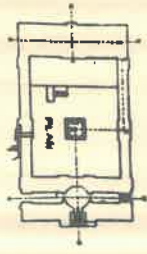
15. PORCH OF EASTERN PORTION WITH MINARETS

15-675-10



۱۳

14. THE FLOOR: PRAYING CHAMBER and COMPOUND CONTAINING SHAIKH ISHAQ GAZRUNI'S TOMB

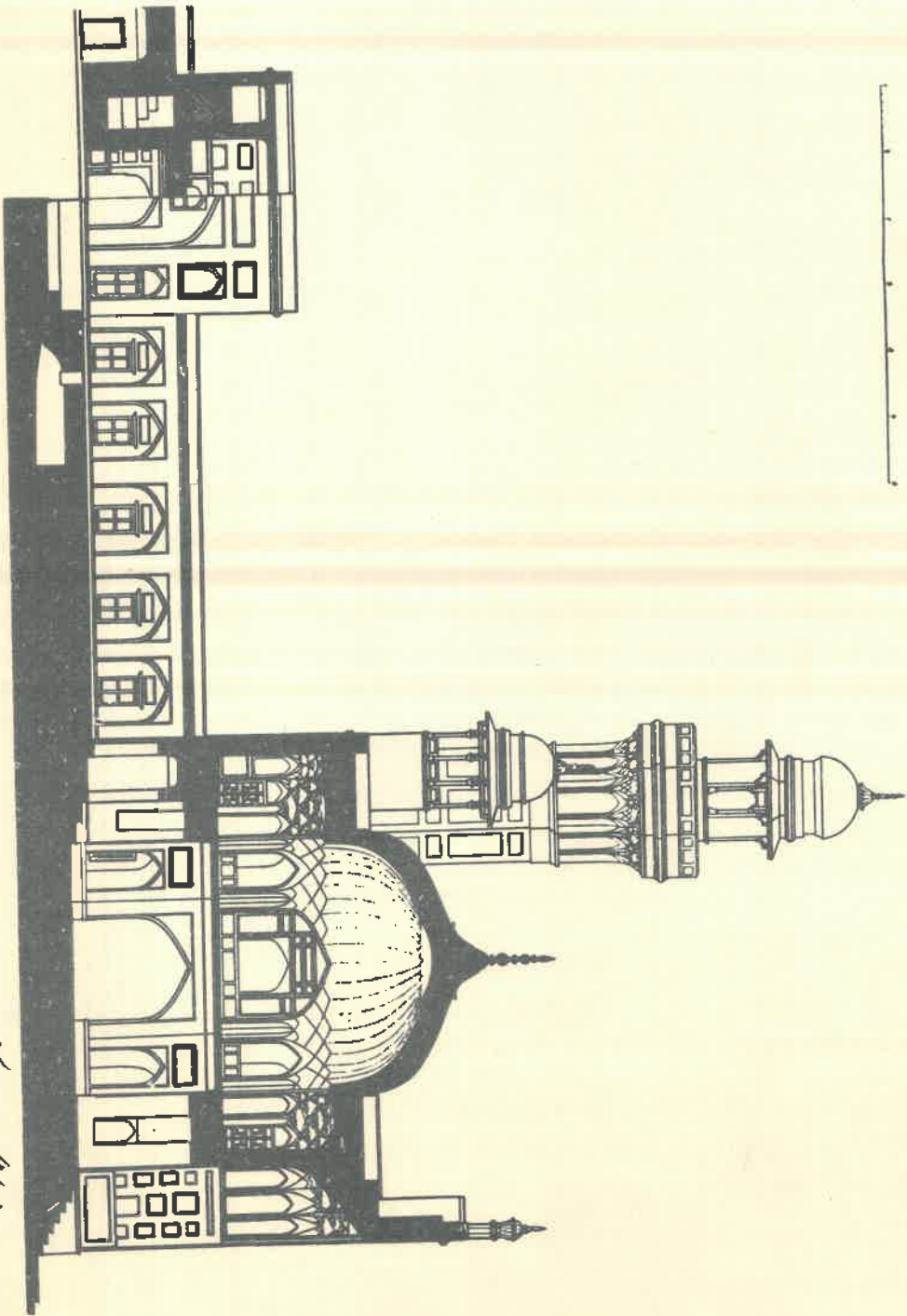


13. SECTION OF THE FACADE

WAZIR KHAN'S MOSQUE LAHORE
LONGITUDINAL SECTION ON LINE

N.B.

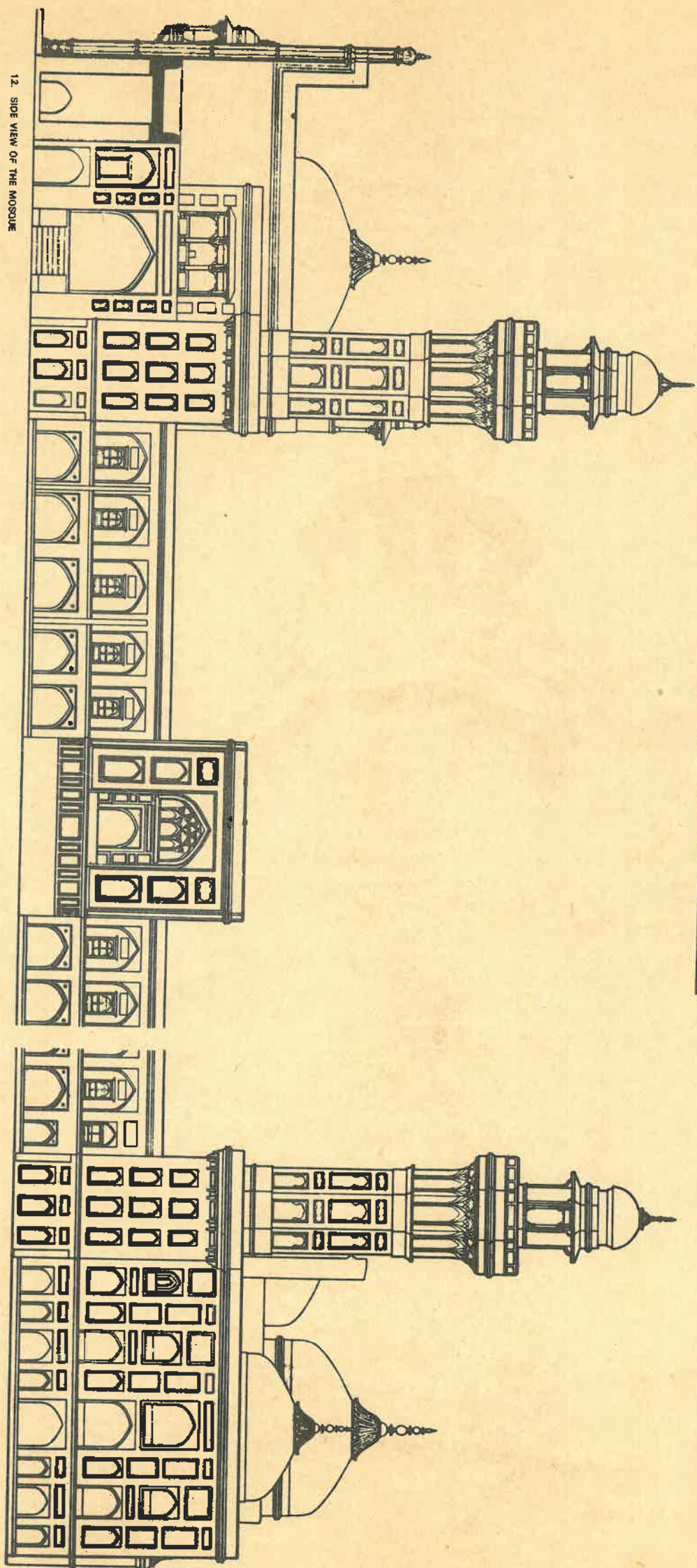
Scale One Inch to Eleven Feet



مذہب کی انوارات و تہذیب

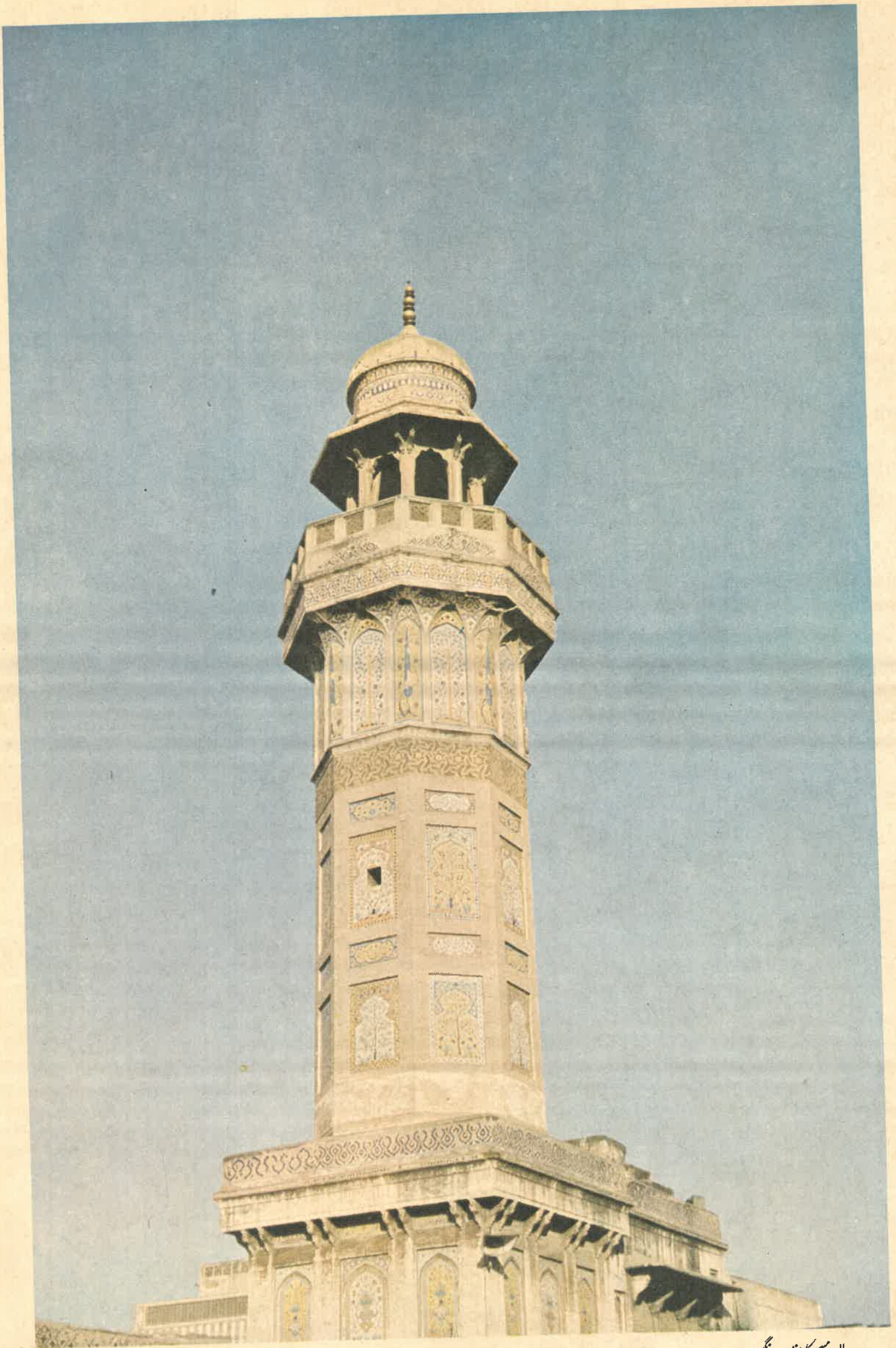
WAZIR KHAN'S MOSQUE LAHORE
NORTH SIDE ELEVATION

Scale One inch to One Foot



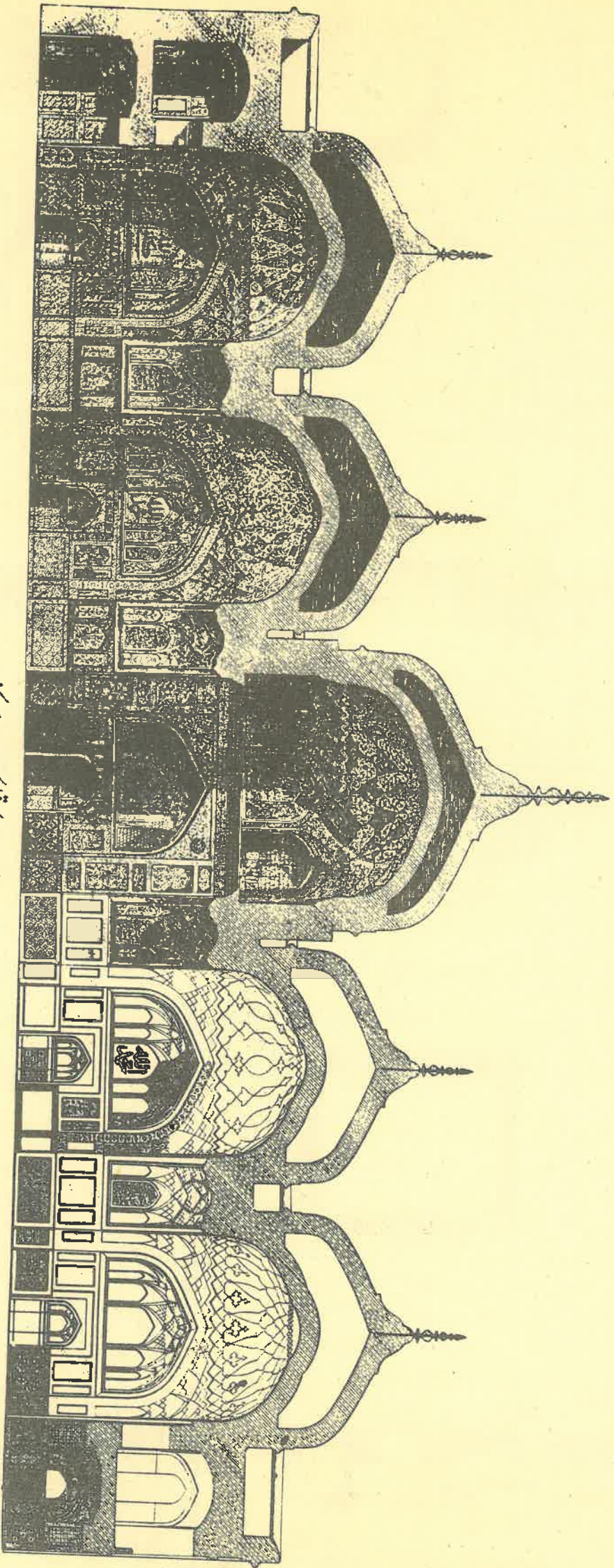
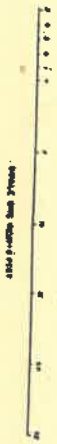
12. SIDE VIEW OF THE MOSQUE

مسجد وزیر خان لاہور

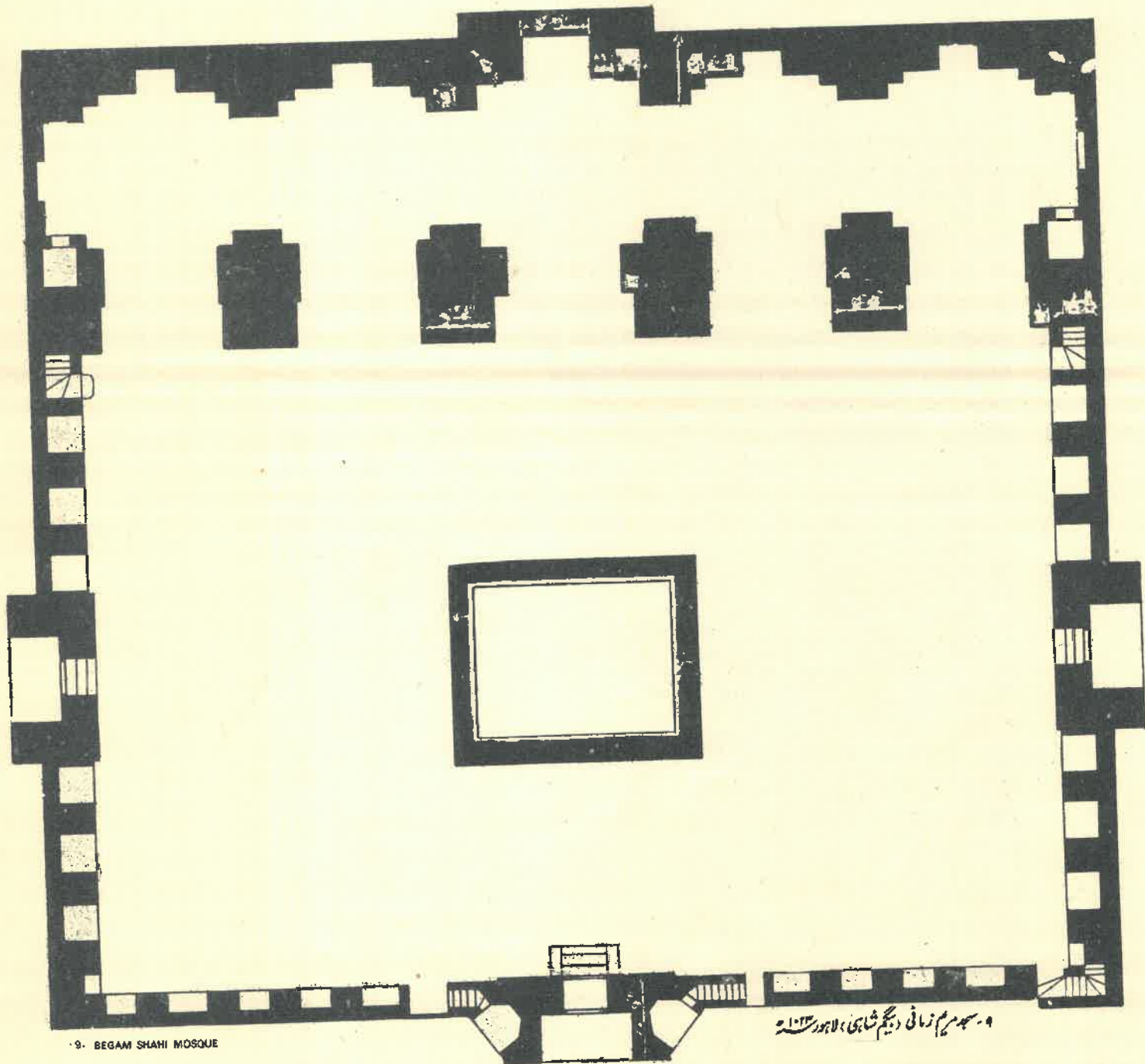
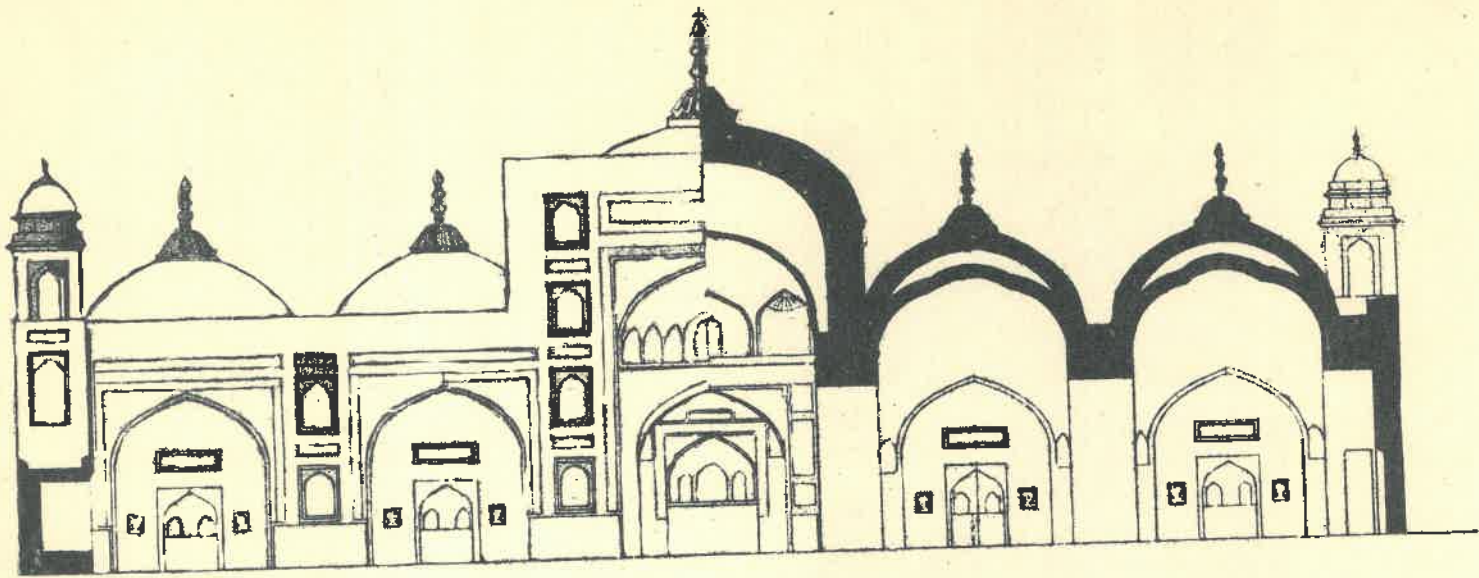


۱۱۔ مسجد کا منارہ (مکین)

WAZIR KHAN'S MOSQUE LAHORE
SECTION ON CD.



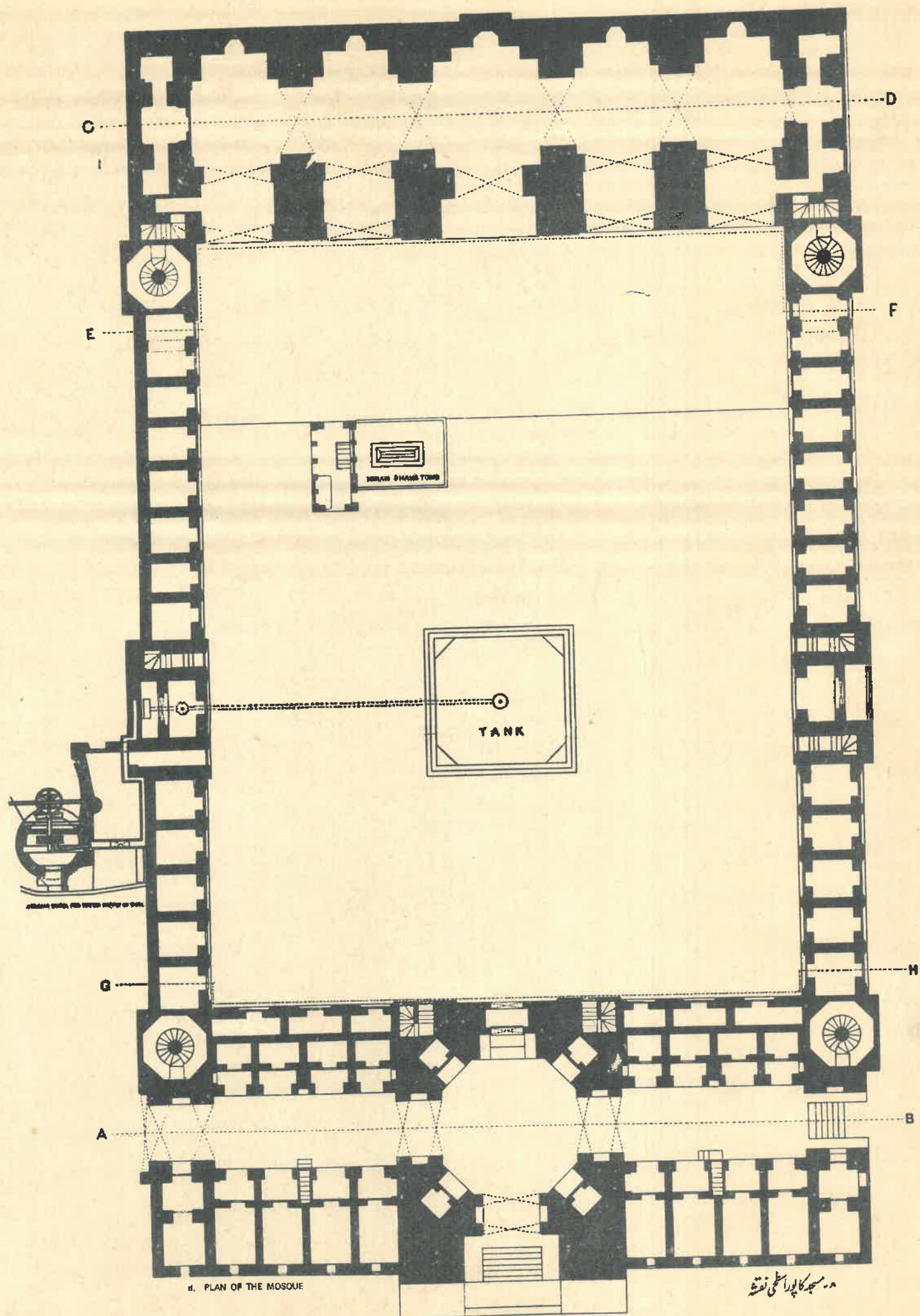
۱۔ مسجد وزیر خان کا قسطنطنیہ اور اربانتہ کی شکل



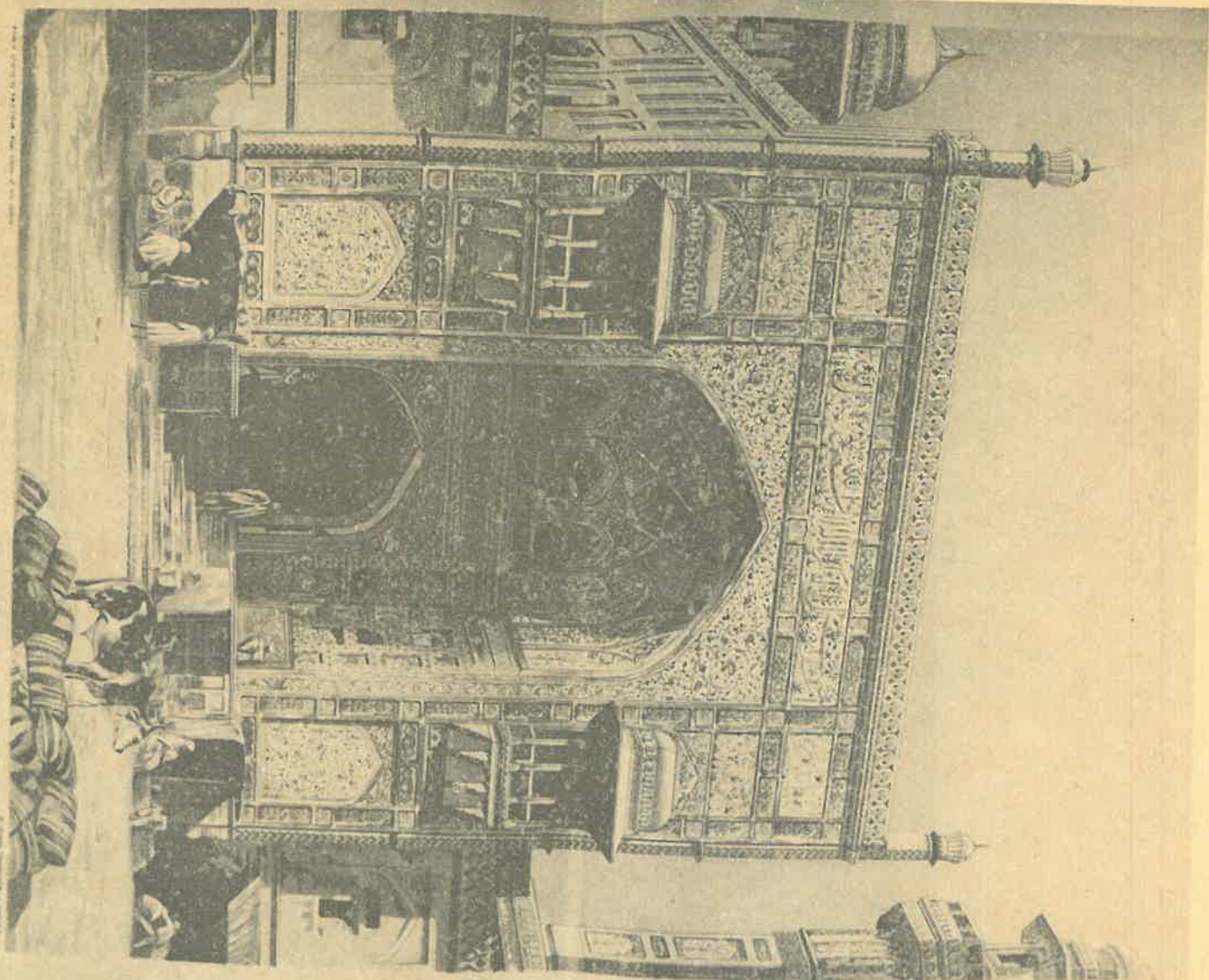
9. BEGAM SHAHI MOSQUE

۹۔ بہم زمانی مسجد شاہی، لاہور

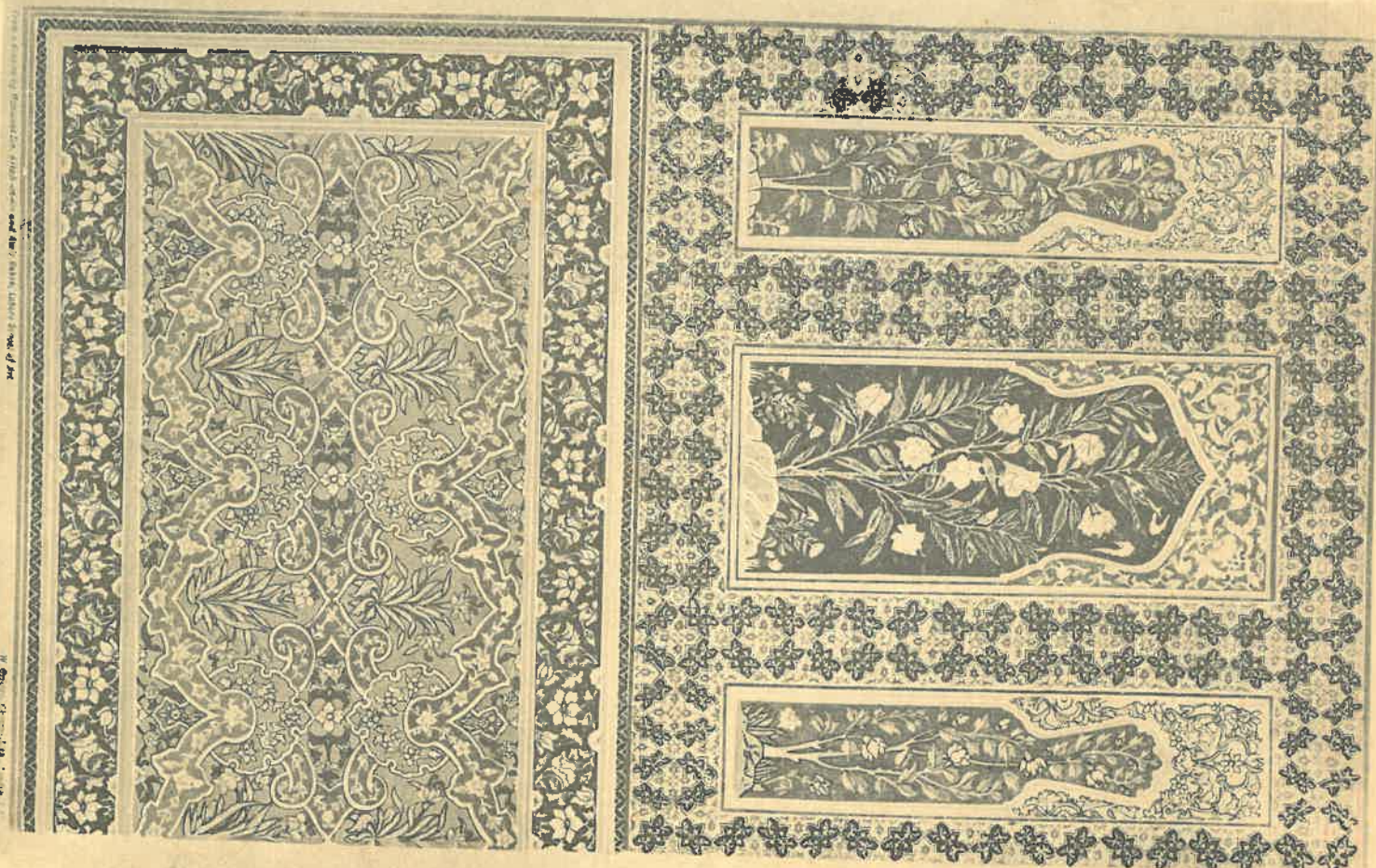
THE MOSQUE OF MARYAM ZAMANI
THE MOTHER OF JAHANGIR
INSIDE MASTI GATE.
AT LAHORE.
Built in 1023 A.H. = 1614 A.D.
Scale $\frac{1}{16}$ = 1 Foot.



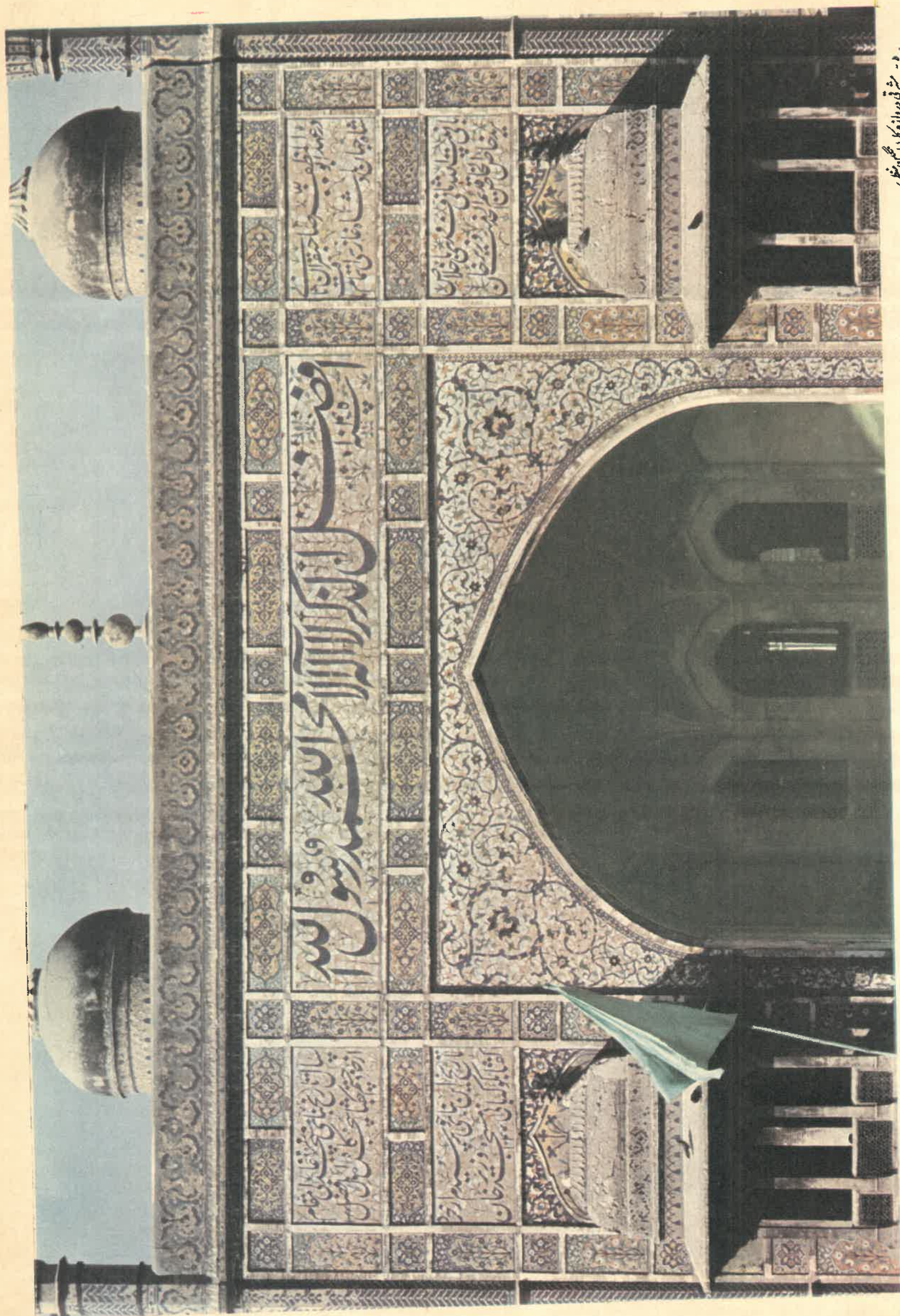
GATEWAY OF WAZIR KHAN'S MOSQUE, LAFORGE



۶- شرقی دروازہ کا مینا منظر ۱۸۷۵ء



نقاشی از دیوار ایران

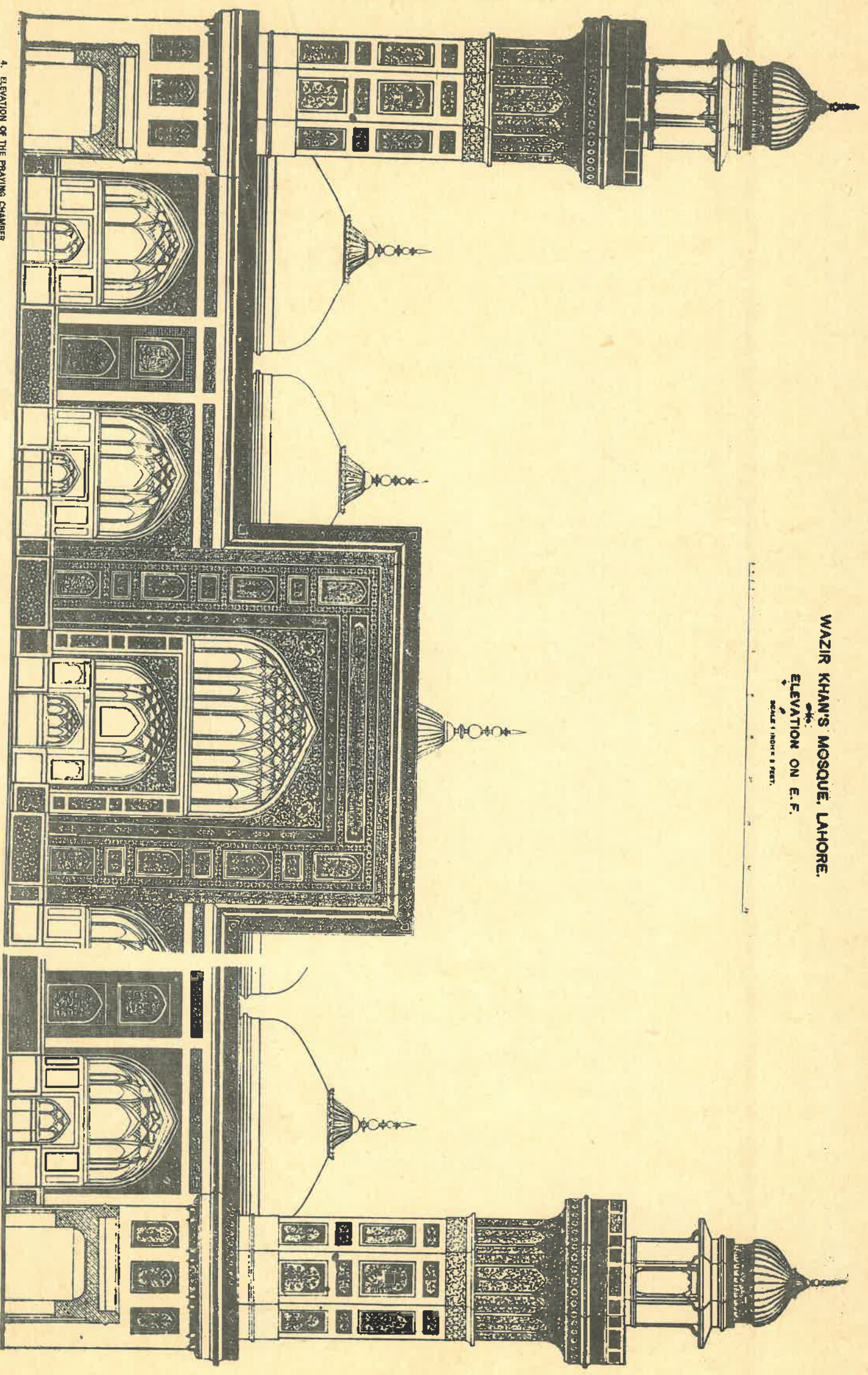


5. MAIN ENTRANCE OF THE MOSQUE

۵- مشرقی دروازه کا درخشنوی

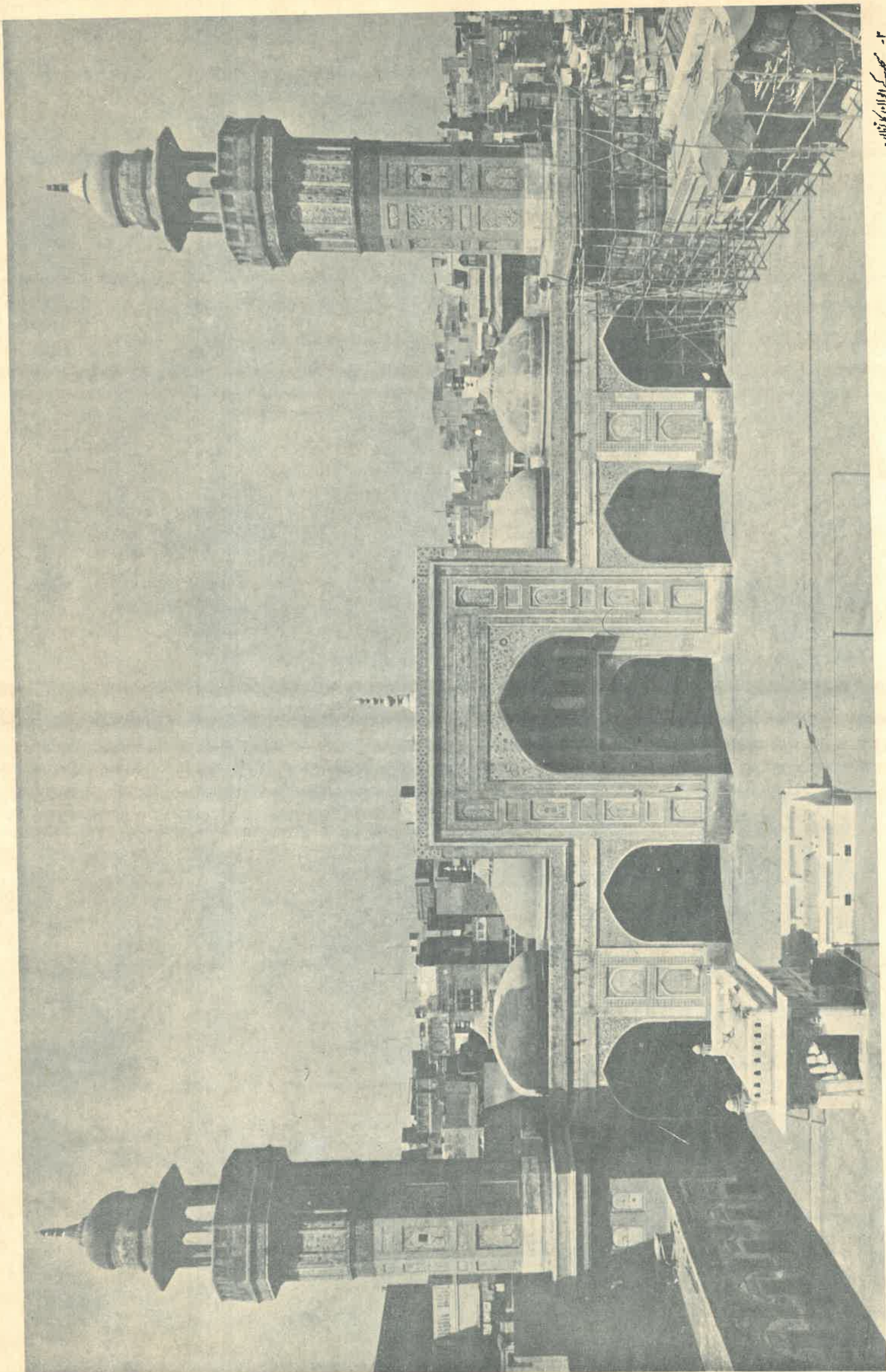
WAZIR KHAN'S MOSQUE, LAHORE.
ELEVATION ON E.F.

SCALE 1 INCH = 8 FEET.

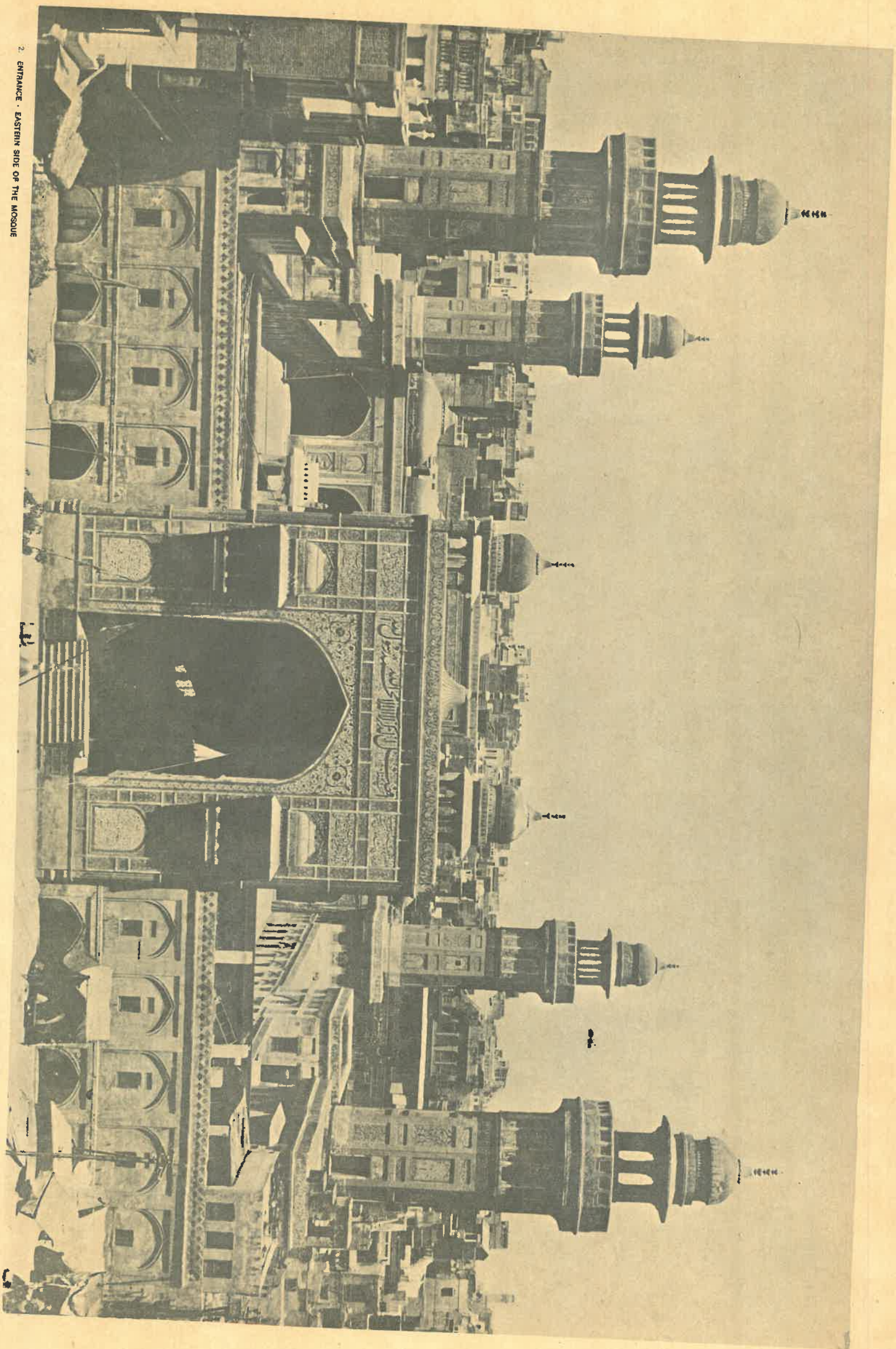


4. ELEVATION OF THE PRAYING CHAMBER

۴- ایوان مسجد کا پیرائی نقشہ

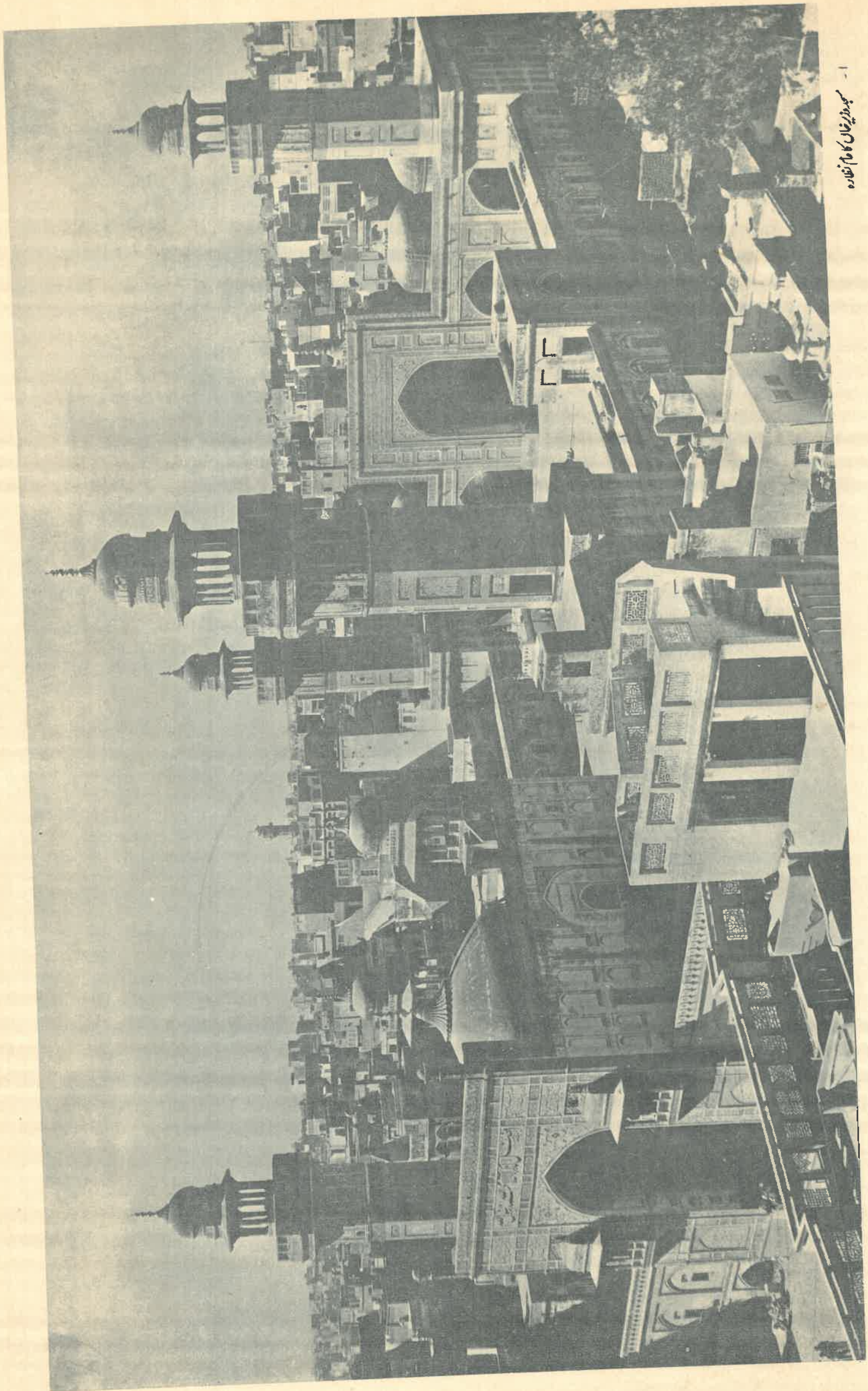


3. THE FACADE OF THE PRAYING CHAMBER



2. ENTRANCE - EASTERN SIDE OF THE MOSQUE

مسجد وزیر خاں کا مکمل منظر



1. GENERAL VIEW OF WAZIR KHAN MOSQUE

سمجھنے کے لئے ضروری تصاویر جو یہاں پیش کی ہیں ان سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ یہاں دہلی دروازہ قدیم کے قریب ایک قدیم مسجد تھی جو آج بھی محلہ چنگڑاں میں مسجد تصاباں کے نام سے ذکی دروازہ کی طرف کر کے موجود ہے۔ جس میں نواب سعد اللہ خاں بھی ابتدا میں پڑھتے رہے ہیں اور یہیں سے ان کے عروج کا زمانہ شروع ہوتا ہے ہم نے اس تمام حقیقت کو واضح کرنے کی غرض سے مسجد وزیرخان سے موجودہ دروازہ دہلی تک صحیح سروے کے نقشہ کے ذریعہ اسے معلوم کیا ہے اس زمانہ میں اس طرح لوگ سیدھے دروازہ سے چوک میں آتے اور یہاں سے چوک کے شمال و جنوب سے شہر کے دوسرے حصوں میں جاتے تھے یعنی یہ مسجد وزیرخان وسط شہر میں ہونے کی وجہ سے لاہور کے اکثر محلوں کو زاویہ قائمہ میں قائم کئے ہوئے تھی۔ بدقسمتی سے سکھوں کے زمانہ سے اس چوک میں اس طرح گڑبڑ ہو گئی کہ اصل تاریخ کو مسخ کر دیا گیا۔ آج چوک وزیرخان کے مشرق کی طرف جو دروازہ ہے جسے عرف عام میں چپٹا سفید دروازہ کہتے دراصل باہر سے آنے والوں کا ذریعہ تھا اگرچہ آج بھی اس طرح یہ دروازہ عمل کرتا ہے مگر بدقسمتی سے اپنا صحیح تاریخی مقصد کھو چکا ہے۔

اس مسجد کی تعمیر کے گہرے مطالعے سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ یہ دراصل ایک قدیم ادارہ کا احیا ہے جو یہاں حضرت شیخ گازیرونی متوفی ۸۶ھ کے زمانہ سے قائم تھا جن کی اپنی قبر اتفاق سے آج بھی مسجد کے صحن میں فرش کے نیچے سرداب میں ہے اور وزیرخان نے احتراماً اپنی مسجد کو اسی طرح ان کے مزار پر ۱۰۴۲ھ میں بنوایا اور فن تعمیر کے اعتبار سے اس مسجد کو بہت بڑی حیثیت حاصل ہے جسے ہم نے اوپر بیان کرنے کی کوشش کی ہے یعنی مساجد عالم میں یہ اپنے نقشہ (ڈیزائن) کے اعتبار سے ایک منفرد مسجد ہے۔ نواب وزیرخان نے اس مسجد کو نقش و نگار سے ہر طرح انداز اور باہر آراستہ کیا اور اس کی کاشی کاری جو بیرون دیواروں تک ہے اپنے رنگوں اور ان کی تقسیم کے اعتبار سے ایران و توران کی عمارات کو بھی مات کر گئی ہے۔ اور اسلامی نقطہ نگاہ کے اعتبار سے اس کاشی کاری کے ہمراہ آیات مقدسہ کو بھی اعلیٰ اسلامی خطاطی کی مختلف طرزوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ نواب وزیرخان نے اس مسجد کو بقائے دوام دینے کی غرض سے ایک وصیت بھی کی تھی۔ جس پر اگرچہ نواب وزیرخان کی تاریخ وفات کے بعد کی تاریخ ہے تاہم اس کی افادیت آج بھی موجود ہے کیونکہ ایسی عمارتوں کے لئے بانی کی طرف سے آئندہ کے لئے ایک لائحہ عمل کا ہونا لازمی تھا اس کے مطالعہ اور عمل سے واضح ہے کہ مسجد کے اندر کے مکانات و دکانات کا کرایہ ان لوگوں سے وصول نہیں کیا جاتا تھا جو یہاں آباد تھے۔ یہ مسجد زمانہ کی کئی آفتوں سے گزری ہے خاص کر زلزلہ ۱۹۰۵ء نے اسے خاص نقصان پہنچایا تھا اور زمانہ کے نشیب و فراز کو خوب دیکھا ہے اور اس مسجد کے ساتھ بڑے بڑے علماء دین بھی وابستہ رہے جو وصیت کے مطابق امام ابو حنیفہؒ کے متبع تھے اور آج بھی یہ ادارہ ایک طرح اسی مسلک پر گامزن ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ آج اس مسجد کی ساڑھے تین صدیاں قائم ہوئے گزری ہیں اور اللہ کے فضل و کرم سے قائم ہے جو اس کی اعلیٰ تعمیر کی دلالت بھی ہے اور آج یہ مسجد محکمہ اوقاف پاکستان گورنمنٹ کے زیر انتظام ہے۔



یہ منبر تین زینوں والا ہے اگرچہ دیکھنے سے فوراً ایسا معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ کاریگر نے اس کے تمام بناوٹ (ڈیزائن) کو بہت ہی اعلیٰ طریق پر اس طرح بنایا ہے کہ انسان اس کو ذرا غور سے بطور نمونہ فنِ خشت کا ہی مطالعہ کرے اور اس کا سامنا ایک گز چوڑا ہے جہاں خطیب تیسرے زین پر بیٹھتا ہے۔ اس تمام منبر کی اونچائی زمین سے ایک گز بلند ہے اور اس کے بائیں ہاتھ سے نیچے سے اوپر تک الگ حصہ بطور گدستہ چلا گیا ہے جو سرسری ایک فٹ چوڑا ہے۔ اور اوپر جا کر اٹھارہ انچ ہو گیا ہے جس پر خطیب اپنے خطبہ کی کتاب یا قرآن کریم رکھ دیتا ہے۔ مسجد کے ماحول کے مطابق اس منبر سے ایک وقار فن نظر آتا ہے۔ ویسے اس منبر کے تین زینے اس طرح ہیں کہ ہر زینہ ایک ایک فٹ کے فاصلہ پر ہے یعنی اس طرح اصل میٹھک زمین سے تین فٹ بلند ہے اور منبر کا سامنے کا رخ چھوڑ کر اس کے دائیں اور بائیں کٹھنر سالگایا گیا ہے۔ اس طرح ان اطراف کی اونچائی اٹھالیس انچ یعنی چار فٹ ہے جس سے اس منبر کی شان وابستہ ہے وہ اس کی میٹھک ہے جو تین فٹ الگ بلند ہے جس سے اس تمام ساخت میں ایک وقار پیدا ہو گیا ہے یعنی کاریگر نے اس تمام اخروٹ کی لکڑی کی ساخت کو اس طرح تقسیم کیا ہے کہ دیکھنے والا اس کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا میرا خیال ہے کہ یہ لکڑی کشمیر سے منگائی گئی تھی اور یہ تمام لکڑی کی ساخت تمام جوڑوں اور دلوں سے اس طرح ختم کی گئی ہے کہ یہ منبر مسجد وزیرخان کے نقش و نگار کے ماحول سے بالکل موزوں اور مطابق ہو گیا ہے۔

خاص کر اس کے بائیں طرف جو محراب کے قریب ہے اس طرح دلوں یعنی چوکٹوں میں تقسیم کیا ہے کہ اوپر کے حصہ میں انگریزی زبان میں منبر بطور عطیہ ۱۸۹۹ء لارڈ کرزن عبارت پتیل کے حروف میں درج ہے اور اسی طرح مندرجہ ذیل اردو عبارت نیچے دتے میں درج ہے۔

”یہ منبر جناب معالی القاب لارڈ کرزن آف کڈسٹن وائسرائے گورنر جنرل بہادر کشور ہند نے اپنے

لاہور کے پہلے ملا سٹے کی یادگار میں جو انہوں نے اپریل ۱۸۹۹ء میں کیا مسجد وزیرخان کے لئے عطا فرمایا۔“

آج مسجد کے زائرین عام طور پر اس منبر کی بناوٹ اور لکڑی پر نسبت کاری (شکل ۲۲) وغیرہ کو ملحوظ رکھ کر اسے مسجد کے ہمراہ اسی طرح اس منبر کو بھی قدیم ساخت تصور کرتے ہیں جو دراصل اس منبر کی اعلیٰ ساخت کا کمال ہے اگرچہ یہ منبر مسجد کے قریب تین صدیاں بعد تیار ہوا تھا۔

نتیجہ

ہم نے یہاں ان صفحات میں مسجد وزیرخان کے مختلف پہلوؤں کو اس کی ابتدا، تعمیر سے لے کر آج تک مختصر طور پر بیان کرنے کی کوشش کی ہے اور اس تمام کتاب کو ضروری تصاویر سے بھی آراستہ کیا ہے اور دیکھا ہے کہ یہ مسجد شہر لاہور کے عین مرکز میں ۱۰۴۲ء ۱۶۳۲ء میں تعمیر ہوئی جبکہ نواب وزیر خاں خود اس شہر میں صوبہ دار تھا اس نے مسجد کی آبادی اور بقاء کے لئے چوک۔ بازار۔ سرگئے اور حمام بھی ساتھ ساتھ تعمیر کئے تھے جن میں سے اگرچہ آج سرائے موجود نہیں ہے۔ افسوس دہلی دروازہ کی تعمیر کے وقت عہد انگلیز کے ابتداء میں ضائع ہو گئی تھی یا کرا دی گئی تھی نواب وزیر خاں نے اپنی رہائش کے لئے لاہور شہر میں جو عیال بھی تعمیر کی تھیں جو اتفاق سے محکمالی دروازہ اور شاہ عالمی دروازہ کے قریب موجود ہیں۔ وزیرخان کے ان باقی آثاروں کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ ہم نے ان آثاروں کو

بخارچوں کی جالی کو اوپر کے فرش پر از سر نو لگایا گیا ہے اور مسجد کے صحن کے فرش میں اکثر چوکوں کو از سر نو لگایا گیا ہے۔ خاص کر باہر جانے کے راستے میں یہ مرمت کی گئی ہے۔ یہ عمارت نہایت اچھی حالت میں ہے سو اس کے ایوان کے اندرونی تنہا رنگار کے جن کے وقتاً فوقتاً سفید پلستر سے مرمت ہوتی رہتی ہے۔ باقی کو اس طرح اس کی اپنی حالت پر بغیر کسی قسم کا عمل کر کے چھوڑ دیا گیا ہے۔ بوجہ اس مشکلات جن سے نیا کام اس کی وجہ سے پیدا ہو جائے اور آخر میں یہ بدزیب ہو۔۔۔

برٹش نے ہمیشہ اس مسجد کا احترام ہی کیا اور آخر جب ۱۹۲۵ء میں برٹش نے مسجد بادشاہی کو محفوظ آثاروں میں شامل کیا تو اس وقت سے باقاعدہ یہ مسجد بھی شامل کر لی گئی اور آج تک اور اسی طرح برٹش کے زمانہ یہ مسجد آگست ۱۹۴۷ء تک رہی اور لارڈ کرزن نے اس مسجد کی خوبصورتی اور اعلیٰ فن معمار کی کارنامہ سمجھ کر اس کے لئے لکڑی کا ایک منبر اور لالین بطور تحفہ عنایت کے جیسا کہ ہم نے اوپر بھی ذکر کیا ہے بلکہ مسلمانوں کی دیگر تاریخی یادگاروں کا بھی احترام و تحفظ کیا ہم ذیل میں اسی منبر کو بیان کرتے ہیں۔

مسجد وزیر خان کا منبر

مسجد وزیر خان کی عمارت میں محراب کے قریب ہیں کسی قدیم منبر کا وجود نہیں ملتا جسے ہم مسجد کی تعمیر (۱۰۴۳ھ) کے معمار شمار کریں۔ مگر اتنی بڑی مسجد جامع کے لئے جس میں خطبہ و وعظ کا ہونا لازمی ہے اس کے لئے منبر کا بھی ہونا لازمی ہے ویسے تعمیر مسجد میں محض منبر ہی مسجد کا سامان شمار ہوتا ہے خواہ وہ عمارت مسجد کے ہمراہ اسی طرح اینٹوں وغیرہ کا تعمیر ہو جائے یا الگ لکڑی کا بنایا جائے مگر اس کا وجود ایسی جامع مسجد کے لئے لازمی ہے بلکہ بعض مساجد میں دو دو منبر ہوتے ہیں یعنی ایک تو مستقل محراب کے قریب رہتا ہے اور دوسرا منبر جہاں ضرورت ہو اٹھا کر رکھ دیا جاتا ہے اس لئے دوسرا منبر عام طور پر لکڑی کا ہوتا ہے۔ مساجد کے ہمراہ منبر کی بھی دلچسپ تاریخ ہے جسے ہم نے کسی اور مقام پر بھی بیان کیا ہے۔ بہر حال آج ہم مسجد وزیر خان میں ایک لکڑی کا نہایت خوبصورت اور شاندار منبر محراب کے قریب دیکھتے ہیں جسے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ یہ لکڑی کا منبر دراصل ۱۸۹۹ء میں لارڈ کرزن وائسرائے ہند نے بطور تحفہ اس مسجد کے لئے دیا تھا۔ جب آپ نے اس مسجد کو پہلی دفعہ دیکھا تھا شکل ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲ یہاں ہم اس مسجد کے اس منبر کو دیکھ کر یہ ضرور بیان کرنا چاہتے ہیں کہ مشرق وسطیٰ اور ترکیہ میں عام طور پر جامع مسجد میں لکڑی کے بڑے بڑے منبر موجود ہیں جو بہت بلند ہیں اور ان کی نشست کافی بلند عام طور پر تین زینوں سے زیادہ زمینوں والی ہوتی ہے۔ ویسے سنت نبوی کے مطابق عام طور پر تین زینوں والا عجز زیادہ پسند کیا جاتا ہے جیسا کہ یہاں آج مسجد وزیر خان میں موجود ہے اور یہ بہترین اخروٹ کی لکڑی کا بنایا گیا ہے۔ جس پر نہایت اعلیٰ مکانی یعنی مثبت کاری کا کام لاہور میں میونسکول آف آرٹ میں اس وقت کیا گیا ہے جہاں اس وقت بہترین کارگر اس طرح کا کام کرنے والے موجود تھے۔ انسان اس منبر کو آج بھی دیکھ کر اسے بالکل تازہ اور نیا تصور کرتا ہے۔ اس کے تمام دتے (تختے) اور چوڑوغیرہ کو فن ڈھنڈی کا بہترین نمونہ تصور کرنا چاہیے۔ ہم یہاں اس کا نقشہ اور اس کے بعض حصوں کے عکس بھی پیش کرتے ہیں (شکل ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲) اس طرح یہ مسجد وزیر خان نقش و نگار اسلامی کا رقع ہے ویسا ہی منبر بھی اس مسجد میں اسی معیار فن کے اعتبار سے ایک گراں بہا نمونہ فن ڈھنڈی کے کام کا ہے۔

کے اسماء بھی ہے جو مولوی صاحب برائے جلد بندی یا صحافی اس مسجد میں خاص کر خیر الدین فیض بخش فضل الدین صحافاں لاہور کے ہاں لایا کرتے تھے۔ ان کتب میں صحیح بخاری جیسی کتابیں درج ہیں اور یہ حساب سمیت ۱۹۱۰ء کے زمانہ کا ہے جو حساب سے ۱۸۵۰ء تا ۱۸۴۹ء کے مساوی معلوم ہوتا ہے۔ غرضیکہ یہ انتظام جلد بندی اس ڈپوٹھی میں آج بھی موجود ہے۔

مسجد وزیر خان (۱۷۶۳-۱۹۴۷ء)

لاہور پر برٹش کا قبضہ دراصل مارچ ۱۸۴۹ء سے ہوا جب سکھوں کو شکست فاش ہو گئی تھی اور اس سے پیشتر پنجاب پر سکھوں کی حکومت تھی یعنی مسجد وزیر خان پر ایک طرح سکھوں کا تسلط تھا۔ لالہ کنہیا لال نے تاریخ لاہور میں حضرت شیخ اسحاق گارونی میراں بادشاہ کے حالات کے تحت لکھا ہے: ”سکھی عہد میں یہی مسجد سکھوں کے دستبرد سے حفاظت میں رہی۔ کیونکہ ایک مرتبہ مہاراجہ رنجیت سنگھ موران طوائف کو ساتھ لے کر اس مسجد کے مینار پر آیا اور دن بھر اپردہ کر عیش و نشاط میں سرگرم رہا۔ اتفاقاً اسی شب کو بیمار ہو گیا۔ لوگوں نے کہا کہ یہ آئنا غضب اس بزرگ کے ہیں جن کی مسجد وزیر خان میں قبر ہے۔ دوسرے روز مہاراجہ مزار پر آگیا اور پانسو روپیہ نذر چڑھا کر جبین سانی کی اور توبہ کی کہ پھر ایسی حرکت وقوع میں نہ آئے گی۔ سکھوں کے وقت ہر جمعرات کے روز اس مزار پر میلہ ہوتا تھا اور طوائف لوگ ڈیوڑھی کے گنبد میں آکر ناپتے تھے شوقین لوگ ہزاروں جمع ہوتے تھے۔ سالانہ عرس و مجلس سماع بڑی دھوم دھام سے ہوتی تھی۔ اب جمعرات کے روز ہندو مسلمان حاضر ہوتے ہیں۔ سالانہ عرس بھی ہوتا ہے مگر وہ سرگرمی نہیں۔ ہم نے ان صفحات میں اپنے عزیز محمد حیات کی روایت سے نقل کیا ہے کہ مسجد کے شمال کے دروازے کے قریب سکھوں کے مکان تھے اور وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عزیز تھے یعنی اس طرح یہ مسجد سکھوں کے عہد میں تھی مگر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تھا تو مسلمانوں کو اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کو ان کی عبادت گاہیں برائے عبادت واپس مل گئی تھیں جن میں قابل ذکر بادشاہی مسجد بھی ہے جو ۱۸۵۶ء میں مسلمانوں کو نماز ادا کرنے کے لئے واگذار ہو گئی تھی۔ اور لاہور کی بے شمار مساجد میں سکھوں کے عہد میں بارود بھرا ہوا تھا اور اتفاق سے تذکرہ بالا واقعہ کی بنا پر محض مسجد وزیر خان بچ گئی تھی۔ اس لئے یہ مسجد اپنی اصلی حالت پر ہی رہی البتہ اس کے گرد و نواح میں کافی گڑبڑ کی گئی تھی۔ جس سے چوک وزیر خان میں کافی عمارتیں تعمیر ہو گئیں جن کی کوئی تاریخی حیثیت نہیں ہے بہر حال یہ حقیقت ہے کہ یہ عہد برٹش میں قدیم آثار محفوظ رہے اور خاص کر لارڈ کرزن پاک ہند کے اسلامی آثاروں سے بہت متاثر ہوا اس نے خود ۱۸۹۹ء میں پاک ہند کے قدیم آثاروں کو دیکھا اور ان کے قیام اور احیاء کے لئے پھر ضروری ۱۹۰۰ء میں کلکتہ میں ایک تقریر بھی کی تھی تو اس نے لاہور کے اسلامی آثاروں کے متعلق مندرجہ ذیل الفاظ اس تقریر میں فرمائے تھے

”...آخر عمارت جس کا ہمیں ذکر کرنا ہے۔ وہ مسجد وزیر خان شہر لاہور میں ہے اس مسجد کی آثار قدیمہ کی حیثیت سے

جو قدر و منزلت ہے وہ اس کی چمکدار اینٹوں میں ہے۔ اگرچہ اس نقش و نگار میں زرد رنگ کا زیادہ استعمال ہے جس کے

پس منظر کے اس سے یہ زیادہ قابل توجہ امر یہ ہے کہ جب یہ مسجد اپنے آغاز میں اپنے تمام خشتی کام کر کے اور جوڑی

سے آراستہ تھی۔ یہ چمکدار دیواری نقش و نگار اعلیٰ محفوظ حالت میں ہیں۔ اگرچہ ان میں گولانی کو پیتر کر کے اسے مزید

خواب ہونے سے بچانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے میناروں کی بھی پوری طرح مرمت کی گئی ہے اور ان کے

... دیر ہر چہ چار حجرہ پا دو دروازہ مشرقی و شمالی کلاں و جنوبی خوردک و از دروازہ شمالی تا دروازہ جنوبی دو رو پیہ

بست منزل دوکان صحافان بعمل اور وہ ...

اس سے واضح ہو گیا کہ اس حصہ ڈیوڑھی میں دکانوں میں صحاف اور جلد ساز دو دیگر کاتب لوگ اور ان سے معاملہ کرنے والے بیٹھتے تھے چنانچہ چشتی نور احمد نے تحقیقات چشتی (۱۸۶۵ء) میں اپنے زمانہ کی کیفیت اندرون مجرہوں کی لکھی ہے کہ مجرہوں پر قابض میرزا امیر بیگ۔ میاں عمر الدین نقاش۔ فضل الدین وغیرہ پسران میاں بخش صحاف مرحوم۔ امیر بخش۔ و چراغ و رمضان پسران خیر الدین امام مسجد بادشاہی۔ حافظ محمد یار علاقہ امام۔ مرزا اعظم بیگ۔ فخر الدین بہکاک۔ ملک لاڑا۔ اسی طرح لالہ کنہیا لال نے تاریخ (۱۸۸۴ء) میں لکھا ہے۔ اندر کے حجرے سے مسجد کے صحن کے مشرق و شمال و جنوب کے سمت ہیں۔ اس میں بھی پرانے قابض اب تک قابض ہیں۔ کسی میں کوئی نقاش نقاشی کرتا ہے کسی میں کوئی کاتب بیٹھتا ہے کسی میں مزار کے مجاور قیام پذیر ہیں۔ دونوں چوکھنڈیاں دو دو حجرے امام مسجد کے قبضہ میں ہیں۔ ان میں سے ایک میرزا بخش نقاش اس زمانے میں نام آور ہے کہ چھاپہ کی سیاہی میں نقاشی اس کی اعلیٰ درجہ کی ہوتی تھی۔ طللی کام بھی وہ اعلیٰ درجہ کا کرتا ہے۔

یہ محض اتفاق ہے کہ مولف کتاب تذکرہ میرزا بخش نقاش کا رشتہ میں چھو بچا تھا۔ یعنی اس کے والد کی ہمیشہ اس سے بیاہی ہوئی تھی جس کا والد میاں عمر الدین اس حجرہ میں بیٹھتا تھا جیسا کہ اوپر مندرجہ الفاظ چشتی نور احمد سے بھی واضح ہے اس کے بعد اس کا تذکرہ بالا لڑکا میرزا بخش اس حجرہ میں قابض رہا جس کا انتقال ۱۹۲۰ء میں ہوا۔ اس کے بعد اس کا لڑکا محمد حیات اس حجرہ پر بدستور قابض رہا۔ اس وجہ سے آج تک یہ حجرہ شمال کی طرف مشرق سے تیسرا نقاشوں کا حجرہ کہلاتا ہے مگر محمد حیات کا انتقال ۲۸ اگست ۱۹۶۵ء کو لاہور میں ہوا۔ اور آپ کو لاہور کے مشہور قبرستان بی بی پاک دامنوں میں دفن کیا گیا۔ آپ کی ۵۰ سال عمر تھی۔ آپ کی وفات کے بعد یہ فن نقاشی قدیم طرز بھی ختم ہو گیا اور آپ کے بعد چھپرہ حجرہ بھی مسجد کو واگذا کر دیا گیا۔ محمد حیات نے اپنی زندگی میں لالہ کنہیا لال مورتخ سے بھی خوب ملاقاتیں کی تھیں مگر لالہ کنہیا لال نے لکھا ہے "سولہ دکانیں مسجد کی اور اوپر کی جو ڈیوڑھی اور اس کے دونوں رستوں جو جنوب و شمال کی سمت میں ہیں نواب وزیر خان نے جلد گروں کے رہنے کے لئے دائمی وقف کی ہوئی ہیں سکھوں کے وقت میں ان دوکانوں میں بڑی رونق رہتی تھی کہ جلد سازی کی دکانیں سوائے اس جگہ کے شہر کے کسی بازار میں نہ تھیں۔ جلد سازی و کتاب فروشی کشمیری بازار میں ہوتی ہے۔ شہر میں یہ دکانیں پھیل گئی ہیں مسجد کی سب دکانیں بند ہیں مگر فضل اب تک انہیں لوگوں کے لگے ہوئے ہیں۔ پرانے جلد سازوں کی اولاد سرکاری دفاتروں اور چھاپہ خانوں میں نوکری کرتی ہے۔

مسجد وزیر خان میں کتابوں کی جلدیں تیار کرنے کا انتظام بہت مشہور و معروف ادارہ تھا۔ اور خاص کر پنجاب کے علما و مودوں سے اپنی کتابوں کی جلدیں تیار کروانے کے لئے لایا کرتے تھے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ مجھے پنجاب کے مشہور و معروف مولوی غلام رسول قلعہ میاں سکھ ضلع گوجرانوالہ (متوفی ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۴ء) کے خاندان کی ایک قدیم بہن میسٹر آگئی جس میں اس تمام خاندان کے کئی قسم کے خانگی حساب لکھے ہوتے ہیں جو خاص کر اس قسم کے اخراجات متعلقہ بیاہ۔ شادی وغیرہ ضرور لکھا کرتے تھے مگر اس میں ایک خاندان کتابوں کا مع ان

اور ان کے ہمراہ ایک شخص شمس الدین موٹوں ہوتا تھا۔ اسی زمانہ میں یہاں ایک مولوی عبداللہ پشادری وعظ فرماتے تھے اور درس قرآن بھی دیا کرتے تھے گریہ بذات خود زیادہ تر سیاسی قسم کے عالم دین تھے پھر اسی زمانہ میں ریاست الورد (ہند) سے مولوی سید دیدار علی انجمن نعمانیہ کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لئے آئے وہ وعظ فرماتے تھے اور جب ان کو یہاں موقع ملا تو وہ یہیں لاہور میں مقیم ہو گئے اور عرصہ تک اس مسجد سے بطور امام کے منسلک رہے اور ان کے بعد ان کی اولاد یہاں فرائض امامت ادا کرتی رہی مگر ماہ رمضان میں تراویح کی نماز کرانے کے لئی ایک قاری شمس الدین بخاری یہاں کئی سال تک رہے اور وہ امامت بھی کراتے رہے۔ خود ہی قرآن کریم پڑھا کرتے تھے۔ وہ اپنی شہرت قرأت کی وجہ سے بیٹی کسی مسجد کے امام ہو کر چلے گئے تھے جہاں وہ عرصہ تک رہے غالباً ان کا انتقال بھی یہیں ہو چکا ہے۔

مسجد وزیر خان میں علمی مجالس و کتابوں کی منڈی

یہ مسجد وزیر خان لاہور میں میرے نزدیک ایک مکمل جامعہ اسلامیہ کے طور پر تعمیر ہوئی۔ افسوس اس کے ابتدائی حالات کا اس ضمن میں کچھ علم نہیں اور نہ اس کے ابتدائی علماء کا علم ملتا ہے جو اس سے وابستہ رہے مگر بعض اتفاق ہے کہ مجھے اس مسجد کے ایوان کے شمال میں اندر جو بیٹھنے کی بازار کی طرف ایوان نمائش ہے۔ اس کے درمیانی حصہ میں ایک جگہ دیوار پر ذرا نیچے کر کے مندرجہ ذیل الفاظ مع تاریخ و نام شخص اس طرح کندہ ہے۔

” اللہ بس و مابقی ہوس۔ بندہ مرزا میرک دوست محمد ۱۰۵۲ھ۔“

میں نے اس تحریر کا چہرہ لیا تو معلوم ہوا کچھ اور الفاظ بھی ہیں جو باوجود کوشش کے پڑھے نہیں جا سکے یعنی یہ مندرجہ بالا تحریر ایک طرح مسجد کی تعمیر کے قریب نو سال بعد کی ہے جس سے واضح ہے کہ میرزا میرک دوست محمد دیگر علمی احباب یہاں آکر بیٹھے اور یہ کلمات بطور یادداشت لکھ گئے۔ تحفۃ الکرام میں یا بعض دیگر تحریروں میں میرزا میرک کا ذکر اس طرح ملتا ہے کہ مرزا میرک شاعر خوش بیان تھا اور ہندوستان میں آیا تھا اور اسی طرح میرک ایک علمی شخصیت کا ذکر ملتا ہے افسوس یہ ہے کہ یہ تمام چہرہ پوری طرح نہیں پڑھا گیا۔ بہر حال اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مسجد میں علمی حضرات اس جگہ نشست کیا کرتے تھے۔ مگر مشہور انشا پر داؤد چدر بھان برہمن متوفی ۱۰۶۹ھ کی کتاب ”چہارچین“ میں مندرجہ ذیل الفاظ بعد شاہ جہان اس مسجد کے ضمن میں ملتے ہیں۔

”... روز جمعہ ارباب فضل و کمال و فصحاى خوش بیان و شعرائے شیریں زبان و طبقہ مردم سخندان ازاى ایران و

توران و ہندوستان در بقعہ غراسان یعنی مسجد وزیر خاں کہ ضرب المثل بقائم روزگار است جمع کنند و ہنگامہ سخن رانی را گرم

میدارند۔ و کتب بے شمار از عربی و فارسی و دیگر سخنمای معتبر از تواریخ و متون و دواوین متقدمین و متاخرین و منشآت

و فقرات و قصائد و قطعات و نوشتجات خوش نویساں روزگار سائرالات و ادوات مشق از ہر قسم و ہر جنس دریں

بقعہ چند بغرض غریہ و فرحت می آمد“

مفتی علی الدین نے تاریخ پنجاب بنام ”عبرت نامہ“ ۱۸۵۴ء/ ۱۲۰۶ء میں لکھی تھی۔ اس نے بھی اس مسجد کی تفصیل میں مندرجہ ذیل الفاظ لکھے ہیں (۲)۔

(۱) تحفۃ الکلام بی بی سید سلج ۱۹۷۱ء (۲) چہارچین برہمن۔ قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن ۸۳۵ (۳) عبرت نامہ۔ مفتی علی الدین مرتبہ ڈاکٹر محمد باقر۔ لاہور ۱۹۶۱ء۔

کے لئے پیش کیا۔ اس پر مسٹر چارلس اپچسن نے اظہار کیا کہ چھو بیگ کے پیش کردہ وقف نامہ کو جعلی ثابت کرنے کے لئے سید بوٹے شاہ کے پاس خاطر خواہ دلائل نہیں ہیں اور چھو بیگ کے وکیل نے بھی اس پر زور دیا اور سوال کئے۔ جس پر سید بوٹے شاہ نے مقدمے دست برداری کا اظہار کیا کہ لاہور کے لوگ خود اس کا فیصلہ کر لیں حالانکہ عوام سید صاحب کو مسجد کا متولی بنانا چاہتے تھے۔

اس کے بعد مسٹر چارلس اپچسن نے مزید تحقیق کے لئے شہر کے محکمہ ٹرائل کی ایک کھیتی بنادی کہ وہ مزید معلومات ہم پہنچائیں اور سید بوٹے شاہ کے دست بردار ہونے سے ایک افراط فری پھیل گئی اس طرح وقف کی تمام جائیداد کو چھو بیگ نے اپنی ملکیت بنا لیا اس کا لو کا عزت بیگ اس کا جانشین ہوا۔

غرضیکہ ۱۸۸۶ء کے مقدمے کا یہ مختصر پس منظر ہے۔

مسجد وزیر خان کے امام و خطیب

جس زمانہ میں اس مسجد کو نواب وزیر خان نے تعمیر کیا لاہور میں اس وقت بڑے بڑے علماء کرام سکونت رکھتے تھے اور کافی علمی ادارے بھی یہاں علوم دین کی اشاعت میں بہت تن مصروف تھے مگر آج بد قسمتی سے یہیں معلوم نہیں کہ سب سے اول مسجد تعمیر ہو جانے کے بعد اس مسجد کے امام کون تھے۔ اگرچہ یہ متفق علیہ امر ہے کہ یہ مسجد ایک جامعہ اسلامیہ دراصل شیخ اسحاق گارزونی کی قدیم درگاہ کا ایک طرح احیاء تھا اور اس مسجد کا ایک مکمل جامعہ اسلامیہ ہونا آج یہ اس کی تعمیر اور اس کے نقشے سے واضح ہے۔ ہمارے پاس کوئی تاریخی دستاویز بھی نہیں ہے جس سے ہم قدیم روئیداد کو اس کی تائید میں پیش کر سکیں۔ بہر حال مسجد اللہ کے فضل سے موجود ہے۔ ہم نے یہاں ان صفحات میں کتبائے مسجد کے تحت یہ بیان کیا ہے کہ ان کتبائے کاتب حاجی یوسف کشمیری مسجد کا مؤذن بھی تھا جس کا ذکر بحیثیت مؤذن مکتوبات حضرت مجدد الف ثانیؒ میں ملتا ہے مگر کسی امام کا ذکر نہیں ملتا اتفاق سے مسجد کے باہر جنوب کی طرف کے بیان میں ہم نے ایک چھوٹے سے مقبرہ کا ذکر کیا ہے جو امام غلام محمد کا ہے جو ۱۲۴۲ھ میں امام رہے اور ان کی اولاد بھی ان کے بعد فرائض امامت ادا کرتی رہی اور ان کے والد محمد صدیق بھی یہاں امام تھے۔ ویسے مولانا محمد صدیق کے متعلق حدائق الغنیۃ میں لکھا ہے کہ ان کے والد محترم محمد حنیف بن محمد لطیف عالم فاضل فقہیہ محدث اور ادیب نشی تھے اور وہ کابل سے آکر مسجد وزیر خان کے امام ہوئے۔ اور مولانا محمد صدیق لاہور میں یوم دو شنبہ ۱۲۹۰ محرم الحرام ۱۲۸۸ھ کو پیدا ہوئے تھے۔ اور آپ کی والدہ ماجدہ عاشقہ تھیں۔ صاحب تصنیف تھے جیسا کہ حدائق الغنیۃ میں ان کی مکمل فہرست دی ہے۔ ان کا انتقال ۱۲۹۳ھ میں ہوا۔ آپ کے بعد آپ کا تہذکرہ بالا ذکر کا مولانا غلام محمد امام مسجد وزیر خان ہوا اور وہ لاہور میں بہت مشہور تھے۔ ہمیشہ امام گاموں کے نام سے پکارے جاتے تھے جن کا انتقال یہاں ۱۲۴۲ھ میں ہوا اور ان کے مقبرہ کو ہم نے اوپر مسجد وزیر خان کے جنوب میں باہر بیان کیا ہے ان کے بعد ان کا بیٹا الغرض امام ہوا جو مدت العصر مسجد کا امام رہا اور اس کا انتقال ۱۲۷۸ھ میں ہوا۔ ان کے بعد ان کا لڑکا میاں محمد امام ہوا جن کا ذکر لالہ کنہیا لال نے بھی اپنی تاریخ لاہور (۱۸۸۴ء) میں کیا ہے یعنی اس وقت امام تھا جو غالباً ۱۳۰۰ھ تک رہا۔

مجھے خوب علم ہے کہ اسلامی ہجری صدی کے ابتداء میں یہاں ایک مولوی امام بخاری ہوتے تھے اور خوب وعظ کیا کرتے تھے

ہم آج اس وصیت پر کسی قسم کا تبصرہ کرنے کے مجاز نہیں ہیں کیونکہ ہمیں گزشتہ صدی کے ربع کے اخیر سے پیشتر کا کوئی علم نہیں البتہ عمارات و کانات جن کا ذکر اس وصیت میں ہے وہ آج بھی موجود ہیں اور بد قسمتی سے سرائے اور دو راستہ بازار وغیرہ ختم ہو گئے ہیں جن کا اظہار ہم نے یہاں شائع کردہ سروے نقشے (شکل ۱) کیا ہے جو قدرتی طور پر موجود تھے البتہ یہ ضرور ہے کہ ہم نے اس مسجد کی ڈیوڑھی میں صحافوں کو ان دکانوں میں ضرور دیکھا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ امر قابل تحریر ہے کہ آج اتفاق سے یہ مسجد پھر پاکستان حکومت کے محکمہ اوقاف کے قبضہ میں ہے اور ان کا فرض ہے کہ اس پر آج اس نئے ماحول کے مطابق عمل کرے ویسے معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ اہل احناف ہی اس مسجد سے وابستہ رہے اور آج بھی ہیں۔

متذکرہ بالا وصیت نواب وزیر خاں میں مندرجہ تاریخ دراصل نواب وزیر خاں کی وفات سے کافی متاخر ہونے کی وجہ سے اس میں شک کی گنجائش ہے اور اسی قسم کی کچھ مزید معلومات لاہور کے بعض خاندانوں میں بھی ہیں چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ نواب وزیر خاں نے مسجد کے مکمل ہونے پر چند شرائط کو ملحوظ رکھ کر سید غلام محمد کو مسجد ہذا کا متولی مقرر کیا تھا اور خاندان سید غلام محمد کے حسب ذیل متولی اس مسجد کے ہوئے۔

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ سید غلام محمد | عہد شاہ جہاں بادشاہ |
| ۲۔ سید حسین علی شاہ | عہد اورنگ زیب بادشاہ عالم گیر |
| ۳۔ سید میر محمد | عہد فرخ سیر بادشاہ |
| ۴۔ سید محمد یوسف | عہد محمد شاہ بادشاہ |
| ۵۔ سید مظفر علی شاہ | عہد شاہ عالم بادشاہ |
| ۶۔ سید حسین علی المعروف بر بوٹے شاہ | عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ |

نواب وزیر خاں کی تمام املاک ملحقہ مسجد ہذا اس وقت مسجد کے ہمراہ اس وقف میں شامل تھیں جس میں مرمت عمارات - عمارات کی دیکھ بھال اور اس کے علاوہ تمام ملازمین مسجد ہذا جس میں خطیب - امام - موزن و دیگر ملازمین کی تنخواہ بھی شامل تھی اور یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ خاندان سید غلام محمد کی قبور قلعہ لاہور میں اور احاطہ شاہ بلاول اور چوہٹہ قاضی سید الہ داد میں تھیں۔

جب انگریزوں کا زمانہ آیا تو اس وقت مسجد کے ملازمین میں ایک شخص سہمی چھو بیگ تھا جو ظاہرہ طور پر خاندان سادات سید غلام محمد کے ارادت مندوں سے اور معتمد علیہ تھا وہ کسی طرح مسجد کے تمام اصلی دستاویز حاصل کر کے لے گیا اور خود اس نے ماہرین کی مدد سے ایک جعلی وقف نامہ اپنے حق میں تیار کیا جس کے بعد اس نے اصل وقف نامہ کو ضائع کر دیا اور اپنے جعلی وقف نامہ کو اصلی وقف نامہ شمار کئے جانے کا انتظام کیا اور اس نے اسے ڈپٹی کمشنر لاہور مسٹر چارلس اپچینسن کی عدالت میں پیش کیا اور درخواست کی کہ مجھے سید بوٹے شاہ کی جگہ جو خاندان سید غلام محمد سے ہے اسے ہٹا کر مقرر کیا جائے۔ اس وقت ڈپٹی کمشنر چارلس اپچینسن نے اپنی کچھری مسجد وزیر خاں کے بڑے دروازے کے درمیان لگائی۔ سید بوٹے شاہ نے اس وقت چھو بیگ کے پیش کردہ وقف نامہ کو غلط ثابت کرنے کے لئے بعض فرامین وغیرہ بھی پیش کئے اور شہر لاہور کے بعض لوگوں کو بطور گواہ چھو بیگ کے پیش کردہ وقف نامہ کو جعلی ثابت کرتے

۱۰۵۱ء درج ہے حالانکہ نواب وزیرخان کا کبر آباد اگرہ میں ۱۰۵۰ء میں اس سے ایک سال قبل انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود ہمیں اس کی صحت کا سوال نہیں کرنا چاہیئے۔ تاہم یہاں ذیل میں اس کا مفہوم پیش کرتے ہیں تاکہ اس مسجد سے متعلق اس کی تعمیر کے بعد کس طرح جائیداد نواب وزیرخان اور اس کے بعد اس پر عمل کیا اور آج تک یہ مسجد اللہ کے فضل سے قائم اور آباد بھی ہے اور مسک امام ابو حنیفہؒ پر ہی عمل رہا۔

”سب تعریف اللہ کے لئے ہے جس نے اپنے بندوں کو مذہبی یا دگواروں کے احترام کی توفیق عطا کی اور سلامتی ہو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جس نے بندوں کو ایسے خیرات کے کاموں پر خرچ کرنے کی رغبت دی۔ واضح ہو کہ یہاں اعلان کرنا مقصود ہے کہ مسمی حکیم علیم الدین الخطاب بہ وزیرخان بن شیخ عبداللطیف انصاری نے خاص مال سے جو دوران صحت کمال و عقل حاصل کیا ہے اس کے تصرف و استعمال سے اس جامع مسجد پر پورا اختیار ہے اس کے ہمراہ دورستہ مع بالاخانہ، کٹروہ، سرائے کلاں و حمام و چاہ و چرخ و چند قطعہ زمین متفرقہ جن کے حدود وغیرہ معلوم ہیں اور لاہور شہر کے اندرون واقع ہیں۔ ان کو وقف کیا جاتا ہے ان کو کوئی فروخت نہیں کر سکتا کوئی ہبہ نہیں کر سکتا کوئی رہن نہیں رکھ سکتا نہ کوئی اس کا وارث یا مالک کسی وجہ سے ہو سکتا ہے یہاں تک جب اللہ ہی زمینوں و آسمانوں کا مالک ہے تو یہ نقرار اور سلیم کے لئے وقف ہے وقف کے ضمن میں شرائط یہ ہیں کہ اس وقت مذکور کا تصرف و داروغگی اس مسجد کے خدام کا منزل و تقسیم تعیین مصارف بلکہ ان خدام کی تقرری اور ان کے معزول و پس مندگان کا برخاست کرنا اور ان دکانوں میں رہنے والوں کو نکالنا اور دکانوں کا انتظام ان لوگوں کے پس مندگان محمد سعید خان اور ان کے بعد مرزا محمد انور اور اس کے بعد اس کی اولاد کے بہترین اور قابل آدمی کے ہاتھ میں ہوگا۔ اسی طرح نسل بعد نسل ہوگا۔ ایک امام و واعظ مسجد کے لئے وہ شخص ہوگا جو احکام السلطنت سے پوری طرح واقف ہوگا مؤذن کا عالم دینیات ہونا شرط ہے پس قطعہ دکان جو مشرقی دروازے کے باہر اور ان کے بالاخانہ محض برائے صحافان کتب اسلامیہ کے لئے بغیر کرایہ علی یل الدوام اسی طرح ان کے بالاخانہ محض ٹھہرنے بیٹھنے۔ نیز شرط یہ بھی ہے کہ مسجد مذکور برائے تعلیم علوم دینیہ کے مدرسین کے لئے ہے۔ متولیان مسجد ان اوقاف کی آمدنی سے امام و خطیب ایک روپیہ یومیہ سے لے کر دس روپیہ مؤذن کو چار آنہ سے لے کر ہر مدرس کو ایک روپیہ متولیان کی اولاد ماہوار آمدنی کا چھٹا حصہ اور جو بھی ان کا قریبی رشتہ دار ہوگا وہ نواں حصہ وصول کرے گا پھر جو باقی رہ جائے گا اس میں سے خادمان مسجد اور دیگر اغراجات مسجد کو برقرار رکھنے کے خیال سے کئے جائیں گے۔ مسجد کے لئے خادمان مسجد کا تقرر کرتے وقت ان کا حنفی مسلک کا ہونا ضروری ہے۔ ان قواعد و ضوابط کی پابندی لازمی ہے چنانچہ قاضی وقت نے ان تمام ضوابط کا خیال رکھتے ہوئے آخر اس نے اپنی مہر اس پر ثبت کر دی ہے۔

تحریر حکیم (غزہ) ماہ رمضان المبارک ۱۰۵۱ھ۔

لگا دیا جاتا ہے۔ بلکہ ایک شہر سے دوسرے شہر تک بھی ان کو لے جا کر لگایا جاتا ہے جیسا کہ ہم نے یہاں بیان کیا ہے کہ لاہور میں آصف خان کے مقبرہ پر ہر دو معرق اور غیر معرق کاشی کاری ۱۵۰۰ میں کی گئی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ یہ غیر معرق کاشی کار چوکور اینٹیں جن کے ضلع کی پیمائش قریب نو انچ ہے۔ باہر سے تیار ہو کر لائی گئی تھیں اور یہاں لگائی گئی ہیں حالانکہ اسی روزہ پر ہمراہ معرق کاشی کاری بھی موجود ہے۔

ان متذکرہ بالا عمارات لاہور میں خاص کر مسجد بیگم شاہی میں کسی قسم کی کاشی کاری نہیں ہے مگر اس کے اندر ایوان میں مولیٰ آبی رنگوں میں اس قدر اعلیٰ دیواری نقوش ہیں کہ اس طریقہ اور طرز کو میری حد تک مسجد وزیر خاں کے ایوان کے اندر نقوش میں اپنایا گیا ہے۔ یہ حقیقت ذرا غور سے دیکھنے سے معلوم ہوگی مگر مقبرہ جہانگیر خالصاً پتھر کی تعمیر ہے جس پر نہایت اعلیٰ پرچین کاری کی گئی ہے اور اس کے بعد جب یہاں بادشاہ عالم گیر اورنگ زیب کی مسجد بادشاہی پتھر سرخ اور سنگ مرمر کی تعمیر ہوتی تو اس کے نقش و نگار میں پتھر وہ جدت کی گئی جو اس سے پیشتر تمام تاریخ نقش میں نہیں کی گئی تھی یعنی پتھر سرخ پر سفید مرمر کو کھود کر سرخ پتھر میں بھر کر اس کو ذرا اوپر سے پھر گول کر دیا گیا جو آج تک نہیں ہوا تھا اور نہ بعد میں ہوا۔

مگر اس مختصر متذکرہ بالاتاریخی عمارات لاہور کا جائزہ پیش کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ جہاں تک تعمیر کی آرائش اور زیبائش کا تعلق ہے مسجد وزیر خاں ایک منفرد اور اعلیٰ حیثیت رکھتی ہے جو یہاں ۱۰۴۵ء میں تعمیر ہو گئی تھی اور آج تک اس کے بعد پھر ایسی عمارت تعمیر نہیں ہوئی اور اس مسجد وزیر خاں کی کاشی کاری کو مختصر طور پر بیان کرنے کے بعد اس صنعت نقش و نگار کا صحیح جائزہ سامنے آجائے گا جبکہ ہم نے لاہور کی دیگر عمارات کا اوپر ذکر کر دیا ہے جن پر یہ چمکدار اینٹیں آج بھی لگی ہوئی ہیں۔

حصہ پنجم

مسجد کا متاخر زمانہ

مسجد کے متعلق نواب وزیر خاں کی وصیت

سید محمد لطیف نے اپنی کتاب ”تاریخ لاہور“ میں نواب وزیر خاں کی ایک وصیت کا عکس اپنی کتاب میں چھاپ دیا ہے اور اس کا انگریزی ترجمہ بھی کر دیا ہے جو عام کر اس مسجد وزیر خاں۔ طغات مسجد بصورت دکان راستہ برائے حمام وغیرہ سے متعلق ہے ہم اس کی طباعت کا اعادہ نہیں کر رہے ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ اتنی بڑی مسجد اور اس کے طغات سے متعلق سے وصیت کا ہونا لادبی تھا کہ اس کی غیر حاضری میں ان عمارات پر کس طرح عمل ہو گا ہم اس اطلاع کو سید لطیف کے مطبوعہ عکس پر انحصار کرتے ہیں۔ (۱) مگر اس وصیت میں ایک بہت بڑا تاریخی سقم یہ ہے کہ اس میں اس کی تحریر کی تاریخ غرہ (یکم) ماہ رمضان المبارک

- ۵۔ مسجد بیگم شاہی - ۱۰۲۳ھ
- ۶۔ قلعہ لاہور ۹۹۲ - ۱۰۴۳ھ
- ۷۔ مسجد وزیر خان - ۱۰۲۵ھ
- ۸۔ روضہ حضرت میاں میرؒ - ۱۰۲۵ھ
- ۹۔ نواب وزیر خان کی دوسری مسجد - ۱۰۲۶ھ
- ۱۰۔ نواب وزیر خان ۱۰۲۷ھ کا باغ
- ۱۱۔ نواب وزیر خان ۱۰۲۸ھ کی تیسری مسجد
- ۱۲۔ روضہ نواب افضل خان ۱۰۴۸ھ
- ۱۳۔ باغ شالامار ۱۰۵۱ھ
- ۱۴۔ بزرگنبہ نزد تحصیل ۱۰۵۹ھ
- ۱۵۔ روضہ آصف خان ۱۰۵۱ھ
- ۱۶۔ باغ جہاں آرا ۱۰۵۶ھ
- ۱۷۔ مسجد خواجہ مقبول ۱۰۶۰ھ
- ۱۸۔ گلابی باغ ۱۰۶۶ھ
- ۱۹۔ مقبرہ علی مرزا خان ۱۰۶۶ھ
- ۲۰۔ مسجد محمد صالح کبیر ۱۰۶۹ھ
- ۲۱۔ مسجد خواجہ ایاز ۱۰۸۱ھ
- ۲۲۔ روضہ عبدالغنی ۱۰۸۱ھ
- ۲۳۔ روضہ اندرون گلابی باغ ۱۰۸۲ھ
- ۲۴۔ بادشاہی مسجد (اورنگ زیب عالم گیر) ۱۰۸۴ھ
- ۲۵۔ روضہ نامعلوم (باغبانپورہ) ۱۰۸۵ھ
- ۲۶۔ مسجد نواب ذکریا خان - ۱۱۴۴ھ
- ۲۷۔ مقبرہ شرف النساء ۱۱۴۸ھ
- ۲۸۔ مسجد بیگم پورہ - ۱۱۵۸ھ
- ۲۹۔ سنہری مسجد ۱۱۶۳ھ
- ۳۰۔ مقبرہ جانی خان ۱۱۹۱ھ

روضہ حضرت موسیٰ آہن گرد ۹۳۵ھ کے گنبد پر ایک قسم کا چکدار ہلکا سا بنر نایلارنگ ہے مگر نیلا گنبد جو لاہور کا بہت مشہور مرکز ہے محض اپنے گنبد کی نیل ٹائلوں کی خصوصیت کی وجہ سے ضرب المثل ہے حالانکہ بزرگ مدفون کا نام عبدالرزاق ہے اور قلعہ لاہور کی مغربی اور شمالی دیواروں پر کاشی کاری کے بہترین نقوش ہیں۔ عہد جہانگیر اور شاہ جہاں کی یادگار ہیں مگر یہی نقش و نگار بعد شاہ جہاں ایک خاص اعلیٰ معیار فن اختیار کر لیتے ہیں جن میں اگرچہ مسجد وزیر کو ہم نے وضاحت سے ادھر بیان کیا ہے جو ان سب پر نقش و نگار کے ضمن میں سبقت لے گئی مگر چوبرجی کی عمارت پر کاشی کاری میں نیلا رنگ ہے جسے ہم مور کے چکدار پردوں سے تشبیہ دیتے ہیں ایک خاص توجہ کا مالک ہے۔ لاہور میں تحصیل کے قریب بزرگنبہ اپنے واقعی بزرگنبہ کی چکدار بنر ٹائلوں کی وجہ سے مشہور ہے حالانکہ یہ روضہ سید بدالدین بخاری کا ہے جسے نواب سعد اللہ خاں وزیر شاہ جہاں نے بنوایا تھا مگر یہاں لاہور میں واقعی نقش و نگار عمارت پر ایک حیثیت سے خاص کر ہم شالامار باغ کے اخیر درجہ کے مشرقی اور مغربی دروازوں پر کاشی کاری میں نارنگی اور جامن رنگ میں نقوش اپنی کیفیت میں ایران کے اسی قسم کے نقوش کی درجہ اعلیٰ دارفہ ہیں اور اسی وجہ سے آج تبریزی کی مسجد کبود بھی مشہور ہے جس پر نیلے رنگ میں کاشی کاری ہے ویسے یہ مسجد ۸۰۸ھ میں تعمیر ہوئی تھی سب سے بڑھ کر ہم مسلمان روضہ مبارک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ کو گنبد خضرت یعنی بزرگنبہ والا پکارتے ہیں۔ غرضیکہ یہ نقوش ایک خصوصیت پیدا کرتے ہیں۔

جیسا کہ ادھر بیان کیا گیا ہے کہ کاشی کاری کو دو طرز میں یعنی معرق اور غیر معرق یعنی معرق وہ نوع ہے جس میں ہر نقش کو الگ اسی شکل میں پکا کر استعمال کیا گیا ہے اور غیر معرق عام طور پر چوکور ٹائیں کثیرا مضلع شکل میں ہوتی ہیں اور ان کو اسی طرح ترتیب سے

جاتی ہیں۔ جیسا کہ بذاتِ خود ٹہنی یا ڈنڈی ہے۔ اس پیل میں معمولی پتے اور پھول نہایت خوبصورتی سے ٹہنیوں کے ارد گرد گھومتے ہیں اور نیلے گچھے پر گلدستہ بنائے ہوئے تمام ماحول کو اپنے گھرے میں نیچے اور اوپر کو لئے ہوئے ہیں۔ گہری زرد سطح تے نہایت خوبصورتی سے دلوں کی شکل میں نیچے ٹہنیوں یا ڈنڈی کے محل نے پیدا کر دی ہے۔ اس میں گلابی قدرتی قوس قزح طرز کے پودے اور رسمی طرز میں گلاب کے مانند پھول اپنے پتوں سمیت ہے۔ پھولدار حاشیہ دراصل قدرتی رنگوں یعنی گہرے ارغوانی بھورے رنگ کی زمین ہے اور یہ رنگ حلقوں میں تقسیم کیا گیا ہے جو گلابی اور سبز رنگ کے ہیں جن کے درمیان سفید خطوط ہیں جو حاشیوں اور ٹہنیوں میں آپس میں ملتے دکھائی دیتے ہیں۔ غرضیکہ اس تمام نظام میں کسی قسم کی کوئی خامی نظر نہیں آتی۔“

دیواروں پر ان نقوش میں جو کما میں دکھائی دیتی ہیں ان کے کونوں میں قدرتی گہرے رنگ میں اس طرح نقش و نگار کئے گئے ہیں کہ گہرا سرخ یا فیروزہ یا کوئی اور رنگ میں سطح رسمی پھولوں اور پتوں کے نقوش کو زیادہ قدرتی کر دیا گیا ہے۔ سیدھے کھڑے لوں میں پھول کو ابھرتے دکھایا ہے۔ جیسا کہ وہ چینی کے مرتبان سے برآمد ہو رہا ہے۔ خواہ کچھ ہو آخر مرتبان اس خوبصورتی کے لئے استعمال کیا گیا ہے ایسا معلوم ہے کہ سفید اور نیلے رنگ کی کوزہ گری کا مجموعہ سے جو ایک چلچلی پر مع اپنی نازک ڈنڈی کے کھڑا ہے۔ اس منظر میں پتوں اور پھولوں کو کسی قدر قدرتی رنگ میں ظاہر کیا گیا ہے جس پر سایہ بھی عمل کرتا دکھایا ہے اور اس مجموعہ سے رنگ کا بھی اظہار ہوا ہے اور ان نقوش کو رنگوں کو بھی سیاہی سے نمایاں کیا ہے اور اس کے پس منظر میں ایرانی بادل پھرتے بھی دکھائے ہیں۔

ان نقش و نگار کے اظہار میں پھولوں کی جو قلم دکھائی گئی ہے۔ اور جس قابلیت اور نزاکت سے ان کا اظہار کیا گیا ہے اس سے مخلوق کے ذوق نقش و نگار میں ان پھولوں کا استعمال واضح ہے اور یہی نقش و نگار ہمیں منحل عہد کی تصاویر میں بھی ملتے ہیں یہی ان کے باغوں میں بھی عیاں ہیں بلکہ اس طرح ان کی عمارتوں کی دیواروں کے نقش و نگار سے بھی عیاں ہیں اور ان کے مقبروں میں بھی یہی نقش و نگار ہیں جن کے مرکز میں سورج بھی پھول کا اظہار ملے گا۔“

لاہور کی عمارات پر آرائش و زیبائش

متذکرہ بالا بیان متعلق نقش و نگار اور کتبات مسجد وزیر خاں کے ضمن میں ہم ذیل میں لاہور کی دیگر تاریخی یادگاروں کا مختصر جائزہ پیش کرتے ہیں۔ جہاں تک دیواروں پر نقش و نگار کا تعلق ہے ہم دیکھتے ہیں کہ یہ سب عمارات مسجد وزیر خاں کے بعد تعمیر ہوئی ہیں اور ان پر اس ضمن میں مسجد وزیر خاں کے نقش و نگار کا براہ راست اثر بھی واضح ہے اگرچہ کسی حد تک مقامی اثرات بھی ان رنگوں کے اظہار میں ضرور ہیں جن کی وجہ سے ان عمارات میں مقامی خصوصیات بھی عیاں ہیں جبکہ رنگوں میں جمادات اور نباتات کے اعتبار سے ان کی کیفیت رنگت میں ضرور فرق ہوتا ہے اور یہ اثر زیادہ تر ضمن کاشی کاری میں خواہ معرق یا غیر معرق ہو نظر آئے گا۔ اس نظریے سے ہمیں مندرجہ ذیل عمارات لاہور کا مشاہدہ کرنا چاہیے جو تاریخی ترتیب سے درج ہیں جس پر نقش و نگار کسی نہ کسی صورت میں موجود ہیں اگرچہ ان میں کاشی کاری زیادہ ہے۔“

۱۔ مقبرہ موسیٰ آہنگر ۹۲ھ

۲۔ مقبرہ شاہ فیہر و زگیلانی ۹۳۲ھ

۳۔ مقبرہ شیخ عبدالرزاق (نیلانگند) ۹۵۳ھ

۴۔ شیخ ابواسحاق جہترنگ (۹۸۰ھ)

سے نمایاں کر دیا گیا ہے جو اندر کھودے گئے ہیں۔ سطح دیوار کو مستطیل دار دلوں سے یکے بعد دیگرے متوازی اور عمودی طور پر تقسیم کیا گیا ہے۔ عمودی دلوں کے سروں پر عام طور پر محراب کا تصور دے دیا ہے۔ اسی طرح باہر دیواروں پر جہاں دھوپ اپنا اثر کرتی ہے ان کو عجیب و غریب چمکدار بنا دیا ہے۔ جسے کاشی کاری کہتے ہیں جبکہ اندر پلستر پر سرخ رنگ ہے۔ مگر کاشی کاری کی حقیقت ہم پر کچھ واضح نہیں ہے۔ اس کے طریقہ کار بھی کچھ علم نہیں۔ یہ ایرانی کاشی کاری سے کسی قدر مختلف معلوم ہوتی ہے جس میں اصل شکل نقش کے مطابق مختلف رنگ کے ٹکڑے کاٹ دیے جاتے ہیں جس طرح گرجے کی کھڑکی میں رنگ دار شیشے الگ الگ تیار کر کے ان کو منظم کر دیا جاتا ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ لعاب دار رنگ کو ٹکڑے پر لگا کر اس کو الگ کاٹ لیا جاتا ہے اور اسے آگ دینے سے پیشتر ضرور مجوزہ رنگ سے مرصع کیا جاتا ہے۔ دائے بہادر لالہ گنگارام انجینئر سے میں نے بل کر اس کام کو عملی طور پر تجربہ کیا تاکہ کوئی نتیجہ پیدا ہو جائے۔ اس نے ان نقش و نگار ٹکڑوں کو آگ دینے سے پیشتر کاٹا اور میں نے ان ٹکڑوں کو آگ لگا دی اس کے بعد ان ٹکڑوں کو مطلوب نقش و نگار کے مطابق مرتب کر دیا تو اس عمل کا نتیجہ میرے خیال کے مطابق میسر آ گیا یعنی ہر ٹکڑہ نقش اس عمل سے اپنے مقام پر مرصع ہو گیا۔ خواہ کچھ ہر عمل اگرچہ قدیم منحل نمونہ کے قریب ضرور نظر آتا ہے مگر پھر بھی ویسا نہیں ہوا۔ خاص کر زرد رنگ میں کمی رہی۔ لوگوں کا بیان ہے کہ پنجاب میں ایک معمر شخص کاریگر محمد بخش تھا جس کا انتقال لاہور میں ستائیس سال کی عمر میں ۱۸۷۶ء میں ہوا وہ اس کام کا ماہر تھا اس نے اپنے بعد کوئی شاگرد تک نہیں چھوڑا جو اس کام کو جاری رکھتا۔

”مسجد وزیر خان کا تمام ماتھا خصوصیت سے کاشی کے کام سے ڈھکا ہوا ہے جو عام طور پر لمبے دلوں میں منقسم ہے۔ ایک خوبصورت حاشیہ مستطیل شکل میں تمام درمیانی کمان پر پھیلا ہوا ہے جس کے باہر کے حاشیہ میں خط اسلامی میں کتبات ہیں اور اس کمان کے اوپر الگ الگ طویل دتے ہیں اور افقی دلوں میں اس کی ادنیائی کے متوازی دائیں اور بائیں دیوار پر کتبات پھیلے ہوئے ہیں اور اس کمان کے کونے بہت اعلیٰ طرز نقش و نگار سے بھرے ہوئے ہیں مگر مدخل نقش کا اس ماتھے کے تمام سروں پر پھیلا ہوا ہے جو ساتھ درمیانی حصہ سے ہوتا ہوا نیچے تک پھیلا ہوا ہے۔ نیچے دائیں اور بائیں ہر دو دلوں میں درمیانی کمان کے ارد گرد کتبات ہیں۔ اس وجہ سے ہر دو دلوں کے چھوٹی کمانوں کے درمیان ہیں۔“

”مسجد کے اندر بے حد شاندار اور گنجان طرز کے نقش و نگار بصورت دیواری نقاشی نہایت نازک چونکہ سطح پر کئے گئے ہیں۔ یہ تمام نقاشی خاص کر توجہ طلب ہے کیونکہ اس نے اندرون سب اور تمام گنبدوں کو مزین کیا ہوا ہے۔ دیواروں پر نیچے سبز زمین سے چار فٹ بلند ازارہ چلا گیا ہے جس پر دوقطر طرز میں تمام نقش و نگار ہیں جو ہر موڑ پر نہایت موزوں پھولدار نقوش والے حاشیہ اور رنگ حلقوں سے معمولی ہلکے رنگ میں واضح ہے دوقطر طرز کے نقوش کے ذریعہ اس میں ایک خاص تنوع پیدا کر کے طبیعت کو اکا دینے والا ماحول خارج کر دیا گیا ہے جبکہ اس تمام ماحول کو اعلیٰ خوبی اور قابل تائش انتخاب سے متمیز کیا گیا ہے۔ جس کے لئے محض ایک درمیانی بنیادی نقش خاص کر موزوں قرار دے دیا ہے۔ اس کی سطح پر گہرا سنہرا نما زرد رنگ کیا ہوا ہے جس کے ہر گہرا سرخ رنگ شامل کر کے ساتھ ساتھ سفید خط سے بطور خاکہ اسے متمیز کیا گیا ہے جسے بعض جگہ پھر سیاہ خط کے ذریعہ تقسیم کیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر جہاں ڈنڈیاں ملتی ہیں وہاں یہ ہلکے نیلے رنگ کے گچوں سے گورتی ہوئی سفید اور کالے خطوط کے ذریعہ نمایاں ہو

چینیاں والی کہلاتی ہے۔ یہ مسجد یہاں ۱۰۸۱ھ میں تعمیر ہوئی۔ اس کے ایران کے ماسقے کی درمیانی چوکھٹ پر خط نستعلیق میں طویل کتبہ ہے جو عام طور پر خط ثلث یا نسخ میں لکھا جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم نے اوپر مسجد وزیرخان کی چوکھٹ پر سورہ انفعا کا ذکر کیا ہے مگر یہاں مسجد چینیاں والی کے کتبات کو کاتب ”میر تقی“ نے سفید رنگ کی کاشی کارزمین پر نہایت اعلیٰ گہرے نیلے رنگ کے حروف میں طرز نستعلیق میں لکھا ہے۔ (۱)

غرضیکہ یہ مختصر کیفیت کتبات مسجد وزیرخان پیش کرنے کے بعد لاہور کی دیگر مقامی مساجد سے بھی مقابلہ کیا گیا ہے تاکہ ان کا صحیح اندازہ ہو سکے مگر ایک امر کی طرف انسانی ذہن عمل کرنا معلوم ہوتا ہے کہ نواب وزیرخان نے اس مسجد پر اپنے زمانہ کے بہترین خطاطوں محمد علی، حاجی یوسف کشمیری، محمد شریف اور ملاحین سے کتبات لکھوائے اور ان خطاطوں کے علاوہ متن کتبات کے لئے اپنے بہترین معاصر علمائے دین سے بھی مشورہ کر کے ان کا انتخاب کیا جس کی وجہ سے بھی یہ اہم مرحلہ بخیر و خوبی انجام پا گیا۔ چنانچہ ہم نے متذکرہ بالا مختصر بیان سے دیکھا ہے کہ خط اسلامی کی تمام طرزیں کتبات ہیں یعنی نسخ، ثلث، طغرا اور نستعلیق شامل ہیں پھر اہتمام کیا گیا ہے کہ خط نستعلیق طرز میں کتبات کو مسجد کے مشرقی حصہ سے آگے نہیں لکھا۔ اور یہ تمام کتبات اپنی موزونیت کے اعتبار سے بہترین نمونہ فن خطاطی کے علاوہ ان کو جس طرح مختلف رنگوں میں بھی پیش کیا ہے وہ بھی ایک خاص شان ہے ہیں یہاں ایک طرح معتد بھی کرنی چاہیے کہ ہم نے اس تمام بیان کو بہت مختصر طور پر درج کیا ہے اور اس خطاطی کو کما حقہ بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ کوئی صاحب فن اس مسجد کے اسلامی خطاطی کے نمونوں کا مرقع اسی طرح پیش کرے کہ یہ کیفیت نقش و نگار مع اسلامی خط سامنے آجائے۔

تعمیر مسجد اور نقش و نگار پر یورپی ماہرین کا تبصرہ

ابتداء سے ہم نے مسٹر کینگ اور مسٹر اینڈریوز کے مضامین کا ذکر کیا ہے ہم ذیل میں ان مضامین کا اختصار نقش و نگار کی حد تک پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کینگ نے ۱۸۸۷ء میں لکھا:۔

”مسجد وزیرخان حکیم علیم الدین نے ۱۶۳۲ء میں لاہور میں قدیم غزنوی بزرگ کی درگاہ پر تعمیر کی۔ اس زمانہ میں حکیم علیم الدین اپنے خطاب وزیرخان سے زیادہ مشہور تھا۔ لاہور میں ہندوؤں کا کوئی آثار نہیں اگرچہ کسی قدر مغل عہد کے ضرور ہیں۔ ڈاکٹر تھورن کا خیال ہے کہ مسجد وزیرخان میں چکدار اینٹوں کی نقاشی چینی اصلیت کی ہے مگر یہ باور کرنا بہتر ہے کہ اسے مغلوں نے یہاں ایران سے لا کر رائج کیا جہاں صدیاں پہلے یہ رائج تھی۔ مسٹر فرگسن نے اپنی تاریخ ہندوستانی اور مشرقی فن تعمیر میں اشارہ کیا ہے کہ چکدار نقش و نگار والی اینٹیں ٹھٹھ سندھ کے مقبروں پر لگی ہوئی تھیں اور مسجد تبریز ایران کے حوالہ سے بیان کیا ہے جو اس ضمن میں ابتدائی نمونہ عام ایرانی نقش و نگار تصور کیا جاتا ہے مگر پنجاب میں جہاں ان کے بے شمار نمونے ہیں اور متاخر زمانہ میں اس میں کسی قدر تبدیلی بھی آگئی تھی“

مسٹر اینڈریوز (۱۹۰۳ء): ”مسجد کی دیواروں پر عمدہ چونہ کاپیٹر کیا ہوا ہے اس وجہ سے یہ پلستر سنگ مرمر کے مانند ہے مگر اس پر رنگ کیا ہوا ہے۔ عام طور پر یہ مقامی سُرخ رنگ دراصل دیواری نقاشی ہے اس کی سطح کو نقش و نگار کے خاکہ کے اعتبار سے سفید خطوط

(۱) تاریخ لاہور۔ سید لطیف ص ۱۶۳ و ۱۶۴ تحقیقات حقیقی ۱۸۶۷ء ص ۵۳۔ (۲) جرنل آف انڈین آرٹ اینڈ انٹرنی ریکارڈ ص ۱۹۱۔

ایوان مسجد کے اندر اسلامی خطاطی

مسجد کے ایوان کے اندر تمام دیواروں پر رنگوں میں نقاشی اور گنبد دل بہک کی گئی ہے۔ اور اس نقاشی کے ساتھ ساتھ تمام قالب کاری میں کتبائے کو بھی خط ثلث اور طغریٰ میں شامل کر کے مزین کیا گیا ہے اور یہ کتبائے عام طور پر آیات قرآنی اور حدیث نبوی پر مشتمل ہیں مگر یہاں اندرون ایوان مسجد کتبائے میں طرز نستعلیق کا کہیں کوئی کتبہ یا کتبائے نہیں ہے۔ اس نقش و نگار اور کتبائے کا خط اسلامی کی کئی طرزوں کے ساتھ امتزاج کو دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے۔ ہم یہاں اس کے بعض پہلو بدریغ مکتس بھی پیش کرتے ہیں (شکل ۱) تاکہ اس کیفیت کا کسی قدر صحیح اندازہ ہو سکے مگر ان میں سب سے بڑھ کر درمیانی حصہ ایوان جہاں درمیانی گنبد میں محراب بھی ہے اس میں تمام کتبائے کو گچ کاری میں یعنی ابھرے ہوئے الفاظ میں لکھا ہے خاص کر اس درمیانی حصہ میں جہاں اوپر کی طرف قطری کمائیں شروع ہوتی ہیں۔ چاروں طرف خط ثلث میں پوری سورۃ "الحشر" بسم اللہ کے بعد سجۃ الحمد مافی السنوت سے لے کر اخیر "حکیم" تک پورا کیا ہے (سورۃ الحشر ۵۹) (شکل ۲) اور اخیر میں کاتب نے اپنا نام "حسین" بھی لکھا ہے جو صاف پڑھا جاتا ہے۔ پھر اسی کے بعد اسی سورۃ الحشر کے متن کے اوپر گنبد کے اندر ان محراب نما کمانوں میں چاروں طرف نہایت اعلیٰ طرز گچ کاری میں کتبائے کو ثلث اور طغریٰ طرزوں میں ملا کر لکھا ہے (شکل ۳) مگر نیچے محراب مسجد کے گرد اس کی چوکھٹ پر نہایت اعلیٰ گچ کاری میں محراب کی درمیانی کمان ہر طرف نہایت اعلیٰ خط ثلث میں سورۃ ابراہیم کی آیات ۲۸-۴۱ لکھی ہیں (شکل ۴) اور اس محراب کے کونوں میں خط طغریٰ میں سبحان ربی الکریم اور سبحان ربی الاعلیٰ لکھ کر پھر اس محراب کے دائیں اور بائیں اعلیٰ خط ثلث میں دونوں طرف مرغولہ دار قطعائے میں دعائیں لکھی ہیں۔ اس تمام ماحول مرکز ایوان نے اس اسلامی خط کے ذریعہ ایک الگ ہی شان پیدا کر دی ہے۔

افسوس یہیں کاتب "حسین" کا تذکرہ میسر نہیں آیا۔ مگر بادشاہ جہانگیر کے زمانہ میں ایک "لاحین گجراتی" کا ذکر معتمد خان محمد لکھنوی نے اقبال نامہ جہانگیری کے آخر میں ضمن فضائے معصر جہاں پناہ کیا ہے (۱) ممکن ہے اس شخص سے وزیر خان نے خاص طور پر درخواست کر کے بطور تمین اس سے درمیان ایوان مسجد کے کتبائے مع سورۃ الحشر لکھوائے ہوں۔ اسی مسجد وزیر خان کے شمال کی طرف بازار پر دو منزلہ نشست کی کمان کی سردل پر دو حدیثیں ابھرے ہوئے حروف میں خط نسخ میں گچ کاری سے لکھی ہیں۔ اول حدیث لفظ مسجد شروع ہو کر فی الحسنہ تک اور اس کے بعد دوسری حدیث "التوفیق بئنی" سے لے کر بعد پر ختم ہوتی ہے۔

یہاں ان کتبائے مسجد وزیر خان کا مختصر حال پیش کرنے کے دوران ہم نے اس مسجد کے کتبائے کے مطالعہ سے معلوم کیا ہے کہ اس مسجد نے اس منہن دیگر عمارات پر بہت اثر کیا جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ لاہور میں اسی طرح کی کاشی کاری سے مسجد خواجہ مقبول جو ۱۰۶۰ھ کی تعمیر سے عیاں ہے جس کے کتبائے کو کاتب "ابراہیم" نے لکھا تھا۔ یہ مسجد بھی ویسے عام تاریخ فن تعمیر کی وجہ سے اور بالخصوص مساجد لاہور میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اور اسی طرح اس کے بعد یہاں ایک مسجد مچی دروازہ میں محمد صالح کبیرہ کی مشہور جو ۱۰۹۹ھ میں تعمیر ہوئی جو مقامی طور پر اپنی اس غریب کاشی کاری کی وجہ سے مسجد چینیال والی بھی کہلاتی ہے مگر اس پر کسی کاتب کا نام نہیں ہے اور اس کے بعد ایک اور مسجد محلہ چابک سواراں لاہور میں آج بھی موجود ہے جو اپنی اس خصوصیت کاشی کاری کی وجہ سے بھی مسجد

(۱) جہانگیر نامہ (اقبال نامہ جہانگیری) فارسی: مکتوبہ ۱۸۹ء دارود ترجمہ و کتب خانہ عثمانیہ یونیورسٹی۔ حیدر آباد دکن۔ ۱۹۱۵ء۔

ماتھے پر دریائی کمان پر کاشی کا نقش میں لگائیے اس کی اصل پیمائش وہاں آج پونے تین فٹ چوڑا اور ساڑھے چار فٹ لمبا ہے۔ یہی پیمائش یہاں وزیر خاں مسجد میں چوڑائی کے اعتبار سے ہے البتہ لمبائی میں مسجد وزیر خاں کا یہ کتبہ کسی قدر کم ہے مگر میرے نزدیک وہ طغریٰ جو خواجہ مقبول کی مسجد پر ہے جسے ابراہیم کاتب نے قریب سولہ سال بعد لکھا ہے کئی لحاظ سے بہتر ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ مسجد وزیر خاں کے نقش و نگار نے دوسری مساجد پر اپنا خاصہ اثر بھی کیا ہے۔ خواجہ مقبول کی مسجد کے کتبات کو ابراہیم نے لکھا ہے جس کا نام وہاں بائیں طاق میں لکھا ہے۔ (۱)

اسی طرح دریائی بلند کمان دار در کے جنوب کی طرف لکھا ہے: (۱) ان اَوَّلَ بَیْتًا وَضَعَ لِلنَّاسِ الْخِ سُوْرَةُ اَلْ عَمْرَانِ ایت ۹۶ (۲) اِنَّمَا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ الْخِ سُوْرَةُ التَّوْبَةِ ایت ۱۸ - (۳) الْمَسْجِدَ اَسَسَ عَلٰی التَّقْوٰی الْخِ سُوْرَةُ التَّوْبَةِ ایت ۱۰۸۔ اس کے اخیر میں کاتب نے تذکرہ بالا کے مطابق یعنی دائیں طرف کے مطابق اپنا نام بھی یوں لکھا ہے ”کتبہ حاجی یوسف کشمیری غفر اللہ لہ ۱۰۴۴ھ“ یعنی اس ماتھے کے عربی کتبات کو تذکرہ بالا کاتب محمد شریعت اور حاجی یوسف کشمیری نے لکھا ہے اتفاق سے حضرت مجدد الف ثانی میں چند مکتوبات ملتے ہیں جن کا مکتوب الیہ ”حاجی یوسف کشمیری“ ہے اور وہ غالباً اس مسجد میں مؤذن بھی تھے کیونکہ آپ کے نام مکتوبات امام ربانی ہیں۔ ایک تو ان سے واضح ہے کہ وہ تصوف کے سلسلہ نقشبندیہ میں بہت تھے اور ایک مکتوب میں آپ کو خصوصیت سے مؤذن کے طور پر خطاب کیا گیا ہے اگرچہ مسجد کی وضاحت نہیں کی گئی کہ وہ کس مسجد میں مؤذن تھے اور اس میں آپ کو اذان کے کلمات ”اللہ اکبر“ ”اشھدان لا الہ الا اللہ“ اور ”محمد رسول اللہ“ اور ”حی علی الصلوٰۃ وحی علی الفلاح“ اور آخر میں ”لا الہ الا اللہ“ کے رموز اور معانی بیان کئے گئے ہیں۔ غالباً ان مکتوبات کی تاریخ قبل تعمیر مسجد ہذا ہے۔ اتفاق سے میں نے حاجی یوسف کشمیری کا لکھا ہوا ایک نسخہ دیوان بابا فغانی شیرازی بھی دیکھا ہے۔ حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ حاجی یوسف کشمیری کے تین لڑکے تھے کاتب تھے۔ ان میں سے ایک لڑکا محمد زمان۔ دوسرا عبدالکریم۔ اور تیسرا محمد صالح تھا جن کے لکھے ہوئے نمونے مختلف محامیج میں محفوظ ہیں۔ اتفاق سے میں نے ایک نہایت عمدہ مجلد اور اعلیٰ لکھا ہوا غلط تاریخ روضہ الصفا مصنف میر خوند کا پونہ میں بھارت اتہاس شمشودک منڈل میں دیکھا تھا جسے عبدالکریم بن حاجی یوسف نے ۲۴ رجب المرجب ۱۱۱۱ھ یعنی ۲۳ سال جلوس عالم گیر غازی میں جبکہ بادشاہ خود اسلام پوری مقام پر خیمہ زن تھے اور یہ اس وقت ہمراہ اس خیمہ میں موجود تھا۔ محمد صالح کے بعض کتابیں بھی لکھی ہیں جیسا کہ پٹنہ خدا بخش لائبریری میں نسخہ روضۃ الطائف کے نسخہ کے اخیر اس نے اپنا نام ”کتبہ محمد صالح بن حاجی یوسف البخاری فی شہر المبارک الرمضان ۱۰۵۲ھ“ لکھا ہے مگر لاہور میں روضہ اندرون گلانی باغ میں گنبد کے اندر کاتب کا نام محمد صالح ۱۰۸۲ھ ملتا ہے جس نے تمام گردہ پر سورہ انا فتحنا لکھی ہے جسے میں سمجھتا ہوں کہ یہ شخص دراصل اسی حاجی یوسف کشمیری کا لڑکا تھا۔ اسی طرح ایک اور کاتب محمد زمان کا نام بھی ملتا ہے جو اس حاجی یوسف کشمیری کا لڑکا تھا۔

۱۔ ایضاً و تاریخ لاہور۔ سید لطیف۔ ص ۱۶۳، سیکرٹ الاولیاء اردو ترجمہ، ص ۱۴۴، (۲) مکتوبات امام ربانی مجدد الف ثانی۔ دفتر اول (اردو ترجمہ) اشاعت چہارم ۱۹۱۳ء صفحہ ۶۶۹۔ ۷۰۰۔

بھی اسے عمدگی سے اپنے احاطہ میں نہیں لے سکتا در نہ اس کا نمونہ ضرور پیش کرتے۔

جہانگیر اور شاہ جہاں کے زمانہ میں اس محمد شریف نام کے کئی کاتب ہوئے ہیں^(۱)؛ اول خواجہ محمد شریف پسر خواجہ عبدالمحمد شیریں قلم ہے جو میرے نزدیک وہ نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کا انتقال تعمیر مسجد سے قبل ہو چکا تھا ایک میر محمد شریف "ہمیشہ زادہ" میر عبداللہ مشکیں قلم تھا جو خط نستعلیق بھی خوب لکھتا تھا اور مرآۃ العالم کے بیان کے مطابق اسے جنت آشیانی بہایوں نے "کاتب السلطانی" کا خطاب دیا تھا جس کا انتقال ۱۰۵۲ھ میں ہوا اور میر عبداللہ مشکیں قلم نے اسے بطور اپنے لڑکے کے پرورش کیا تھا اور اپنا جانشین مقرر کیا تھا۔ معتمد خان محمد شریف جو جہانگیر کے عہد میں زیادہ مشہور ہے جس کا انتقال ۱۰۴۹ھ میں ہوا تھا اگر اسی عہد شاہ جہاں میں دو بھائی محمد شریف اور محمد اشرف نہایت اعلیٰ کاتب تھے میں نے خود محمد شریف کی قلم کے لکھے ہوئے خط ثلث و نستعلیق میں نمونے ہمنہ میں پی۔ سی مابک پیر ستر کے مجموعہ میں دیکھے ہیں۔ میرے نزدیک یہی وہ میر محمد شریف ہے جو عبداللہ مشکیں قلم کا عزیز تھا جس نے لاہور میں اس مسجد وزیر خاں پر یہ کتبات مرکزی ماتھے کی کمان پر لکھے ہیں۔

آکسفورڈ کے مشہور کتاب خانہ ہارڈ لین پی ایک کتاب کا نمونہ محمد شریف مورخہ ۱۰۳۹ھ ہے۔ افسوس آج (اگست ۲۰۰۳ء) وہاں کمان پر اس کے نام کا حصہ کاشی کار غائب ہو چکا ہے اور میں نے ان کتبات پر ایک مضمون ۱۹۲۸ء میں لکھا تھا جب یہ حصہ مل موجود تھا مگر ویسے یہ حصہ کاشی کاری تھوڑا عرصہ ہوا غائب ہو گیا ہے۔

اسی ماتھے کے ابتدائی حصہ شمالی میں کمانوں کے اوپر طویل ہر دو چوکھٹوں اور ان کے درمیان پھر اسی ترتیب میں چھوٹے چوکھٹے میں آیات مقدسہ خط ثلث میں اسی ترتیب اور طرز میں اس طرح لکھی ہیں۔

(۱) اذ جعلنا البیت الخ۔ سورہ البقرہ۔ آیت ۱۲۵۔ (۲) واذ میرق ابراہیم الخ سورہ آیت ۱۲۴۔ (۳) قد نری تقلب وجهک الخ ۱۲۴۔ ان آیات کے اخیر کاتب نے نیچے اوپر تین درجوں میں لکھا ہے۔ اللہم اغفر لنا ظہرہ وکاتبہ امین۔

پھر ان کے نیچے درمیانی پیل پایہ پر یعنی درمیانی چوکھٹا کے نیچے دو طاقتوں میں بطر طغری کلمہ توحید۔ واللہ۔ محمد۔ ابوبکر۔ عمر۔ عثمان علی حسین لکھا ہے شکل (۱۵) اور اس کے نیچے مشہور حدیث المؤمن فی المسجد الخ لکھی ہے۔ اس کتابت کی ترتیب اور حاشی کا خاص طور پر مشاہدہ کرنا چاہیئے۔

ہم یہاں بھی طغری لاہور کی ایک اور مسجد سے پیش کرتے ہیں شکل (۱۵) جسے خواجہ مقبول نے ۱۰۶۰ھ میں تعمیر کیا جیسا کہ اس مسجد پر لکھا بھی ہے افسوس لاہور کے لوگ اس مسجد کو دانی انگ کی مسجد پر کاہتے ہیں کیونکہ یہ لاہور کے قدیم محلہ دانی انگ میں واقع تھی۔ اور آج اتفاق سے لاہور ریلوے سٹیشن کے پلیٹ فارم نمبر اول کے متصل ہے۔ یہ طغری وہاں خواجہ مقبول کی مسجد کے ایوان کے باہر

(۱) عمل صالح۔ ج ۳۔ ص ۵۵۔ مرآۃ العالم (حصہ متعلق خطاطاں) طبع اورنٹیل کالج میگزین لاہور۔ ص ۵۵۔ مرتب مولوی محمد شفیع ۱۹۳۴ء و احوال و آثار خوشویاں

نستعلیق (ڈاکٹر محمد بیانی۔ طران۔ ۱۳۴۸ھ۔ ص ۵۵۔ (۲) حمایت اسلام۔ (ہفتہ وار اخبار) لاہور۔ "ماثر لاہور" عہد مغلیہ کی بعض مساجد کے

کتبے "عبداللہ چغتائی۔ ۳۰ مئی ۱۹۳۳ء۔ ص ۲۸-۲۹۔

ہلتے ہیں۔ بہر حال ہم ذیل میں ان کتبات کو مسجد کی عمارت کی تفصیل کے ساتھ ساتھ مختصر طور پر بیان کرتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ آج اس طرح کوئی اور ایسی عمارت دنیائے اسلام میں نہیں ہے جو اس طرح نقش و نگار کے ہمراہ اسلامی خطاطی کا بھی مظاہرہ کرے۔

مشرقی دروازہ و ڈیوڑھی

ہم پہلے صدر دروازہ کے باہر ماتھے پر بالکل ابتدا میں سرول کے ہموار درمیان کلمہ طیبہ جو بطرز نستعلیق بلفظ ”افضل الذکر الہ“ سے شروع ہوتا ہے اور بیان کر چکے ہیں اور اسکے نیچے سال ۱۰۴۵ھ سے سال اختتام مسجد واضح ہے مسجد کے بنانے والوں نے یا مسجد کی تعمیر کا جو نگران تھا اس نے ان تمام کتبات مشرقی دروازہ کو طرز نستعلیق میں لکھا ہے جس نے ایک الگ شان پیدا کی ہے۔ یہ دراصل اس وقت نہایت عمدگی سے تمام مغل حکومت میں اپنے پورے زور وں پر تھی مگر یہاں یہ ضرور وضاحت کرنی چاہیے کہ یہ طرز نستعلیق یہاں دروازہ یا ڈیوڑھی کی حد تک ہی رہی ہے۔ ویسے ہم نے باقی کتبات دروازہ کو ضرور ”ادوارہ“ کے بیان میں پہلے درج کر دیا ہے مگر اخیر رباعی کے تحت بائیں جانب کاتب کا نام ”محمد علی“ دیا ہے۔ داراشکوہ نے سکنۃ الاولیاء کے نام سے حضرت میاں میر صاحب متوفی ۱۰۴۵ھ کے حالات میں ایک نقل تذکرہ لکھا ہے اس کے اخیر میں آپ کے اکثر خاص مریدوں کے ذکر میں ایک ملا محمد علی ولد شیخ حسن سرہندی خوشنویس کا بھی ذکر کیا ہے ”یعنی انہوں نے یہ کتبات مسجد وزیر خان پر خط نستعلیق میں لکھے تھے جن کو ہم نے اوپر مفصل طور پر مشرقی دروازہ کی تفصیل کے تحت درج کر دیا ہے۔ ان کتبات مشرقی دروازہ کے اسی طرح مندرجہ ذیل شعر بھی نہایت جلی نستعلیق طرز میں مسجد کے اندر صحن میں داخل ہونے والے مشرقی دروازہ کے ماتھے پر ہے جسے عام طور پر انسان جب نماز پڑھ کر مسجد سے باہر آتا ہوتا ہے تو اس کا مطالعہ کرتا ہے جب وہ صحن اس کی آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔“

محمد عربی کا بروی ہر دوسرا است کسی کہ خاک درش نیست خاک بر سر او

جس کے نیچے کاتب کا نام نہیں ہے مگر قیاس یہی ہے کہ اس شعر کو بھی اسی کاتب محمد علی نے لکھا جب کہ اس نے دیگر کتبات دروازہ کو طرز نستعلیق میں لکھا ہے یہاں سے آگے مغرب کی جانب جس قدر بھی کتبات مسجد پر ہیں وہ سب خط نسخ یا ثلث یا طغری طرزوں میں ہیں اور آیات قرآن و احادیث پر مشتمل ہیں۔

ایوان مسجد کے باہر کتبات

مسجد کے تمام ایوان کا باہر کا حصہ آیات قرآنی سے مختلف رنگوں میں کاشی کاری میں مزین ہے (شکل ۴)، یہاں ہم اس ایوان کے درمیانی بڑے طاق یا درگاہ کا غور سے مشاہدہ کرتے ہیں تو اس تمام پیشانی پر جس میں اس کے دائیں و بائیں اور اطراف اور سرول بھی شامل ہیں ان پر اعلیٰ خط ثلث میں سورہ ”الفتح“ (۱۵)، لکھی ہے مگر سرول کے درمیان کمان کے اوپر پیشانی پر اس سورہ الفتح کی لائن کے نیچے سرول مستطیل پر نہایت اعلیٰ خط ثلث میں آیت الکرسی (سورہ بقرہ ۲۵۵) لکھی ہے اور اس کے اخیر کاتب نے اپنا نام یوں لکھا ہے ”کتبہ محمد شریف“ میرے نزدیک یہ تمام کتبات اس قدر اعلیٰ اور مرتفع ہے کہ ہم کما حقہ اس کو پورے طور پر الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے کہ ہم اس کی کتابت کی تمام خوبیاں بیان کریں۔ یہ تمام کتب بادی النظر میں بہت بلند ہے۔ اس صورت میں کیمبر

اندرون ایوان نقش و نگار کو مزید موزوں کرنے کے لئے چشموں کے پیل پایوں کی دیواروں کے اٹاروں پر عام طور پر نقش و نگار کو سنبھالنے سے لے کر اوپر کمان تک نہایت دلکش طرح سے مزین کیا گیا ہے اور ان میں مزید خوبصورتی پیدا کرنے کے خیال سے ان کو کئی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ سب سے پہلے تمام ازارہ ایک مستقل مستطیل میں مع اپنے منقش حاشیہ کے الگ ہے جس کے اوپر تین حصے ہیں اور پھر اس کے اوپر اسی نسبت سے تین حصے اور کمان کو قالب کاری کی شکل میں گھیرے ہوئے ہیں اور یہ تمام ماحول ان آٹھوں اٹاروں پر آٹھ سائے موجود ہیں اور ان کے ذریعہ بھی اوپر مقرر کی شکل اختیار کر لی ہے جس پر الگ قالب کاری میں نقوش ہیں ہم نے اسی لئے یہاں بعض کے عکس پیش کر دیے ہیں۔

اسی طرح مسجد کے ایوان کے اندر جنوبی اور شمالی دیوار کے ساتھ شمال اور جنوب میں باہر کی طرف نوشتیں الگ ہیں ان میں کاشی کا نقش و نگار الگ ہے مگر ان دیواروں کے اندر مسجد کے ایوان سے الگ کرنے کے خیال سے ان شمالی اور جنوبی دیواروں پر اندر کی طرف نقش و نگار کو زرد زمین پر نہایت دلکش طغریٰ ناخط میں ہر دو طرف مندرجہ ذیل دعا کو لکھا ہے۔

اللہم افتح لی ابواب رحمتک
اے پروردگار میرے لئے رحمت کے دروازے کھول دے۔

آدمی اس قسم کے نقش و نگار کو مع کتبائے آیات مقدسہ دیکھ کر اس قدر غمگین ہوتا ہے کہ اس احساس کو کا حقہ الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ غرضیکہ ان متذکرہ شمالی اور جنوبی نوشتوں میں نہایت دلکش نقش و نگار ہیں بلکہ اس تمام ایوان میں کتبائے آیات اور نقش و نگار کا بے شمار اظہار ہے محض مندرجہ بالا سطور میں مختصر اشارہ کر دینا کافی سمجھا ہے۔ انوس ہم کا حقہ ان نقوش کے تمام محاسن بیان نہیں کر سکتے۔

حصہ چہارم

اسلامی خطاطی سے زیبائش

کتبائے مسجد وزیر خان

اس مسجد وزیر خان پر اتفاق سے نقش و نگار کے گل و بوٹوں کے ہمراہ اسلامی خطاطی سے بھی اسی طرح اس کی زیب و زینت میں کام لیا گیا ہے اور ہر نقش کے ہمراہ اسلامی خط میں بھی وہ وہ کمال دکھائے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے مگر سب سے بڑا کارنامہ اس زیب و زینت میں یہ ہے کہ کسی قسم کا کوئی حرف خلاف قاعدہ اسلامی خطاطی کسی نقش کی وجہ سے نہیں کیا گیا اور کوئی ایسا لفظ یا حرف لکھا گیا ہے دیکھنے والا قابل اعتراض خیال کرے۔ یہ اسلامی خطاطی باہر سے مسجد کے بڑے مشرقی دروازے یعنی صدر دروازہ سے لے کر اخیر اندر محراب کے اوپر تک نقش و نگار کے ساتھ ساتھ جلوہ کئے ہوئے ہے اور سب سے بڑھ کر اسلامی خطاطی کے تمام انواع یا طرز ان نقوش میں نہایت بہتر طور پر جلوہ گر ہیں اور آج بھی کئی ماہر کاتب محض اسلامی خط کے مظاہرہ کے مطالعہ اور مشاہدہ کے لئے یہاں آتے ہیں ان میں نہایت موزوں انتخاب آیات مقدسہ و احادیث نبوی اور اشعار کو دیکھ کر ایک بہت بڑا کارنامہ سمجھ کر حیران رہ جاتے ہیں اس پر طرہ یہ ہے کہ ان کے ساتھ ساتھ یہ کتبائے آیات بھی ہر جگہ کاشی کاری میں باہر دیواروں پر اور اندرون ایوان مسجد آبی رنگوں اور گچ کاری میں

کی حیثیت الگ ہے جو ہر دیوار پر قریب قریب پانچ چار فٹ بلندی میں سے الگ نظر آتے ہیں۔ اس کی تفہیم کے لئے ہم یہاں ان کے ضروری عکس کو بھی پیش کرتے ہیں تاکہ ان کا صحیح مقام تعین ہو سکے۔ (شکل ۶ ب)

مسجد کے ایوان کے اندر نقش و نگار

ہم نے مندرجہ بالا سطروں میں کاشی کا نقش و نگار کو بیان کر دیا ہے اب ہم ذیل میں معمولی آبی رنگوں میں دیواری نقش و نگار کو بیان کرتے ہیں جس کی تفہیم کے لئے ہم ان نقوش کے عکس پیش کرتے ہیں (شکل ۶ ب، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲) اتفاق سے یہ سب نقوش اندرون ایوان کی دیواروں پر اور اندرون گنبدوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان شائع شدہ نقاشی کے نمونوں کا توجہ سے مطالعہ کرنا چاہیئے۔ یہ ایک بیش بہا ذخیرہ یہاں لاہور میں اسلامی نقش و نگار کا ہے۔ اتفاق سے ہمیں آج تمام اسلامی دنیا میں بھی بہت کم میسر ہے۔

مگر اس مسجد وزیرخان سے قبل جو شاہی عمارت بحیثیت مسجد لاہور میں تعمیر ہوئی وہ مسجد مریم زمانی والدہ جہانگیر تھی جو ۱۰۲۳ھ میں تعمیر ہوئی جسے مقامی لوگ اس وجہ سے بیگم شاہی مسجد پکارتے ہیں۔ جس پر ہمیں کاشی کاری اندر اور باہر دیواروں پر آج کیسے نظر نہیں آتی۔ البتہ اندرون ایوان مسجد کی دیواروں پر آبی رنگوں میں اعلیٰ قسم کے نقش و نگار ضرور ہیں اور یہ بہت اہم ہیں جس کا ہم بغور مطالعہ کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ خاص کر دیوار کے ازارہ اور اس کے حواشی پر جو نقوش ہیں جس کا ازارہ الگ ہے اور اس پر نقش و نگار بھی الگ ہیں۔ وہ نقوش کسی قدر استرکاری میں معمولی سے عام سطح دیوار کے اندر کندہ کئے ہوئے ہیں اور اس طرح ان نقوش میں کھدا ہوا حصہ اس کندہ کاری کے خطوط سے الگ نظر آتا ہے۔ اسی خصوصیت کو سمجھنے کے لئے ہم یہاں بیگم شاہی مسجد کے ایسے ایک ٹکڑے کے عکس نقش و نگار یہاں شائع کرتے ہیں (شکل ۱۵) میرا خیال ہے کہ اس قسم کے نقش و نگار کی یہ خصوصیت بھی اسی عمارت مسجد وزیرخان کی دیواروں پر اور خاص کر ازارہ میں موجود ہے (شکل ۶ ب) یعنی یہی طریقہ اور طرز بھی اس مسجد وزیرخان میں بھی کسی قدر استعمال کئے گئے ہیں اور اس کے بعد پھر اس طرز یا طریقہ کا اعادہ بھی عمارت پر نہیں کیا گیا ہے کیونکہ پھر یہ طرز نظر نہیں آتی۔ اس صنف نقش و نگار کا صحیح مطالعہ کرنے کے لئے یہاں اس شائع شدہ نمونہ کو غور سے مطالعہ اور مشاہدہ کرنا چاہیئے۔

خاص کر گنبدوں کے اندرون قالب کاری اور اس کے ہمراہ گنبدوں کے درمیان چشمہ کا انتظام (شکل ۲۲) اور اس کے حواشی پر نقوش مگر سب سے بڑھ کر ان چشموں کے درمیان جہاں دو کمانیں ملتی ہیں۔ گچ کا نقوش میں کتابت آیات طبری طرز میں ایک الگ کیفیت پیدا کرتی ہیں مگر سب سے بڑھ کر بڑے درمیانی گنبد کے دائیں اور بائیں دو دو چھوٹے گنبدوں کے نیچے پھلی دیواریں محراب پر جو نقش و نگار ہیں (شکل ۱۹) اور ان کے اندر یا ہمراہ جو خط طبری اور ثلث میں آیات مقدسہ لکھی ہیں وہ الگ شان پیدا کرتے ہیں پھر اسی طرح ان گنبدوں کے اندرون مرکزی جو نقش و نگار سے بصورت قالب کاری تقسیم کی گئی ہے اور اس تمام ماحول کو قائم رکھتے ہوئے اس کے ہمراہ ان شکلوں سے تنوع پیدا کیا گیا ہے ان کو دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے۔ غرضیکہ ہر دو دائیں اور بائیں گنبدوں کے متعلق چھوٹی محرابوں کے مرکزی کمانوں میں اول اللہ و محمد اور اس کے بعد مرکزی کمانوں میں ”اللہ کافی“ ہر دو دائیں اور بائیں اطراف مع دیگر نقش و نگار میں لکھا ہے جسے ہم نے یہاں کی بجائے کتابت کے تحت بھی بیان کیا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ حقیقت قابل مطالعہ ہے کہ تمام نقوش رسمی ہیں یعنی قدرتی نہیں ہیں۔

ہم یہاں شکل ۵، ۱۱، ۱۵، ۱۸، ۲۲، ۲۳ پیش کرتے ہیں ایسے نقش و نگار کو ہم بہت اہم تصور کرتے ہیں۔ ویسے نقش و نگار کے ضمن میں یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ مسجد کی تعمیر میں جہاں بھی کمان دھراب۔ آرج یا گولائی، واقع ہوئی ہے۔ وہاں ان حصوں کو نہایت اعلیٰ آبی نقوش سے مزین کیا گیا ہے جن کا تعلق اندر اور ان سے ہے اور جہاں بھی کوئی چوکھٹہ، مستطیل، کو مزین کرنے کی نوبت آئی ہے جو عموماً باہر ہیں وہاں کاشی کاری کو ہونے کا رالایا گیا ہے یعنی آدمی ایک ہی قسم کے نقوش کو تمام مسجد میں حرکت کرتے اور بل کھاتے ہوئے دیکھتا ہے اور ایک طریق سے مناظر و مرایا کو قائم رکھتے ہوئے ان نقوش کو پیش کر کے ان میں یہ خصوصیت پیدا کی گئی ہے۔ دیکھنے والے کو چاہیے کہ ان نقوش کو ذرا غور سے مشاہدہ کرے۔

ہم یہاں مسجد کے مشرقی دروازہ کی بڑی کمان کے کونوں میں کاشی کاری میں نقوش نیلے رنگ میں سفید کاشی کار زمین پر نکھتے ہیں اور اسی طرح اس کے اندرون کمان کی سرخ زمین پر کسی قدر سفید نقوش کو کمان کے کونوں پر دیکھتے ہیں حالانکہ یہ اندرون کمان پر نقوش کاشی کاری میں نہیں ہیں شکل ۵، مگر طرز و کیفیت نقش و نگار میں ہر دو نمونے برابر ہیں اور اس طرح تذکرہ کیفیت نقوش کے مطابق مسجد وزیر خاں میں تمام کمانوں میں جہاں بھی واضح ہوئی ہیں اس طرز و کیفیت کے نقوش کا مشاہدہ کرتے ہیں جن کی مزید تفہیم کے لئے ہم یہاں ان مختلف کمانوں اور نقوش کے رنگین عکس (شکل ۱۱، ۲۳) پیش کرتے ہیں تاکہ اس طرح یہ نقاط واضح ہو جائیں اور ان کے اعادہ کی مزید کوئی ضرورت پیش نہ آئے۔

ہم نے یہاں ان صفحات میں تاریخی طور پر وضاحت کی ہے کہ اصفہان (ایران) میں عمارات جو شاہ عباس اول کے عہد سے تعلق رکھتی ہیں اور ادھر سرقند میں بعض عمارات ان سے قبل زمانہ کی ہیں جن پر کاشی کاری میں نقش و نگار ہیں جب ہم ان کا مسجد وزیر خاں کے کاشی کار نقش و نگار سے مقابلہ کرتے ہیں تو اصول نقش و نگار یعنی طرز نقش و نگار کے اعتبار سے ہم ان میں کسی قسم کا کوئی فرق نہیں دیکھتے بلکہ یہ ایک ہی عمارت سے لئے ہوئے نقش و نگار معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان میں طرز نقش و نگار اور نقشہ کی ترتیب جن میں نحتانی۔ وفاق۔ گولائی اور غلط کا اظہار۔ برگ و گل۔ مختلف انواع اسلیبی طریزیں اور ساتھ ساتھ اصول و قواع سے مرتب متوازی معطوط یکساں طور پر سب آزادی سے دور دراز حد تک حرکت کرتے نظر آتے ہیں اور ایک ہی نظام میں بطور ایک رابطہ کے مربوط ہیں یعنی ایک شکل کے اندر اندر گھڑے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان نقوش کے پس منظر میں ان کے ارد گرد بندردی زنجیر کا اعادہ نظر آتا ہے جیسا کہ صحن کے اندر مسجد وزیر خاں کے ایوان کے ماتھے پر قرآن کریم کی آیات کو خط ثلث میں لکھ کر اسی طرح اس کے ارد گرد اس کے نقش و نگار کو مرصع کیا گیا ہے (شکل ۲۲) اور اس کے پس منظر میں بندردی کے حواشی سے سجایا گیا ہے اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے یہاں شائع شدہ نمونوں کو ذرا توجہ سے مطالعہ کرنا چاہیے۔

یہاں مسجد وزیر خاں میں نقش و نگار میں کاریگروں نے بعض اوقات ایک ہی نقش کا مختلف رنگوں میں اعادہ بھی کیا ہے تاکہ مختلف کیفیت پیدا ہو مگر یہ حقیقت ذرا غور سے دیکھنے پر معلوم ہوگی اگرچہ طرز نقش و نگار کی شکل دراصل ایک ہی ہے اور یہ امر خاص کہ مسجد کے صحن کے اندر کے محروں کی چوکھٹوں پر نقش و نگار ہیں ان میں نظر آئے گا شکل ۳۳ اور مختلف رنگ سے یہ نوع پیدا کیا گیا ہے مگر ان نقوش کے گرد منورہ اور مرکز میں یہ نقوش اس انواع رنگ کا ایک بہت دل کش نظارہ ہیں اور ان نقوش کاشی کاری میں دیواروں پر انا

بس کہ استاد نقش کاشی بست
گل اد نقش زوہب ار شکست
کردہ درخش درون ماہ وطن
از پے سجدہ شد چشیں مہتن
کرسی کردہ بہر خود مکن
کہ بلند است چوں زمین سخن
شامہ نہ نشست بر کرسی
عرش نہادیت گرنسب پرسی
سال این بیت جامع مجمع
پرستی بعلم حق مودوع
مجمع سالکان راہ الہ
جامع — لا الہ الا ۱۰۸۰

مگر اس کے علاوہ کاشی کاری کے ضمن میں ظہوری شاعر سلاطین عادل شاہ بیجا پور نے وہاں حمام کی تعمیری خوبی کو مد نظر رکھ کر کہا ہے۔ جس پر کاشی کاری میں نقش و نگار کئے گئے تھے:

برائے جدارش ز کاشی تراش
مرار از پوشیدہ گردید فاش
اور میرزا طاہر وحید نے کہا ہے:

ز معمار و بسند کاشی تراش
مرار از پوشیدہ گردید فاش^(۱)

غرضیکہ پاک و ہند میں اس طرز نے ایک خاص مقام پیدا کر لیا تھا۔ اگرچہ فرنگس نے لکھا ہے کہ یہاں پاک و ہند میں یہ فن تبریز (ایران) کی مسجد کبود سے لایا گیا اور مسجد وزیر خان میں یہ اپنے کمال تک پہنچ گیا بلکہ بعض کے نزدیک اس مسجد کی کاشی کاری اصفہان و سمرقند کو بھی مات کر گئی ہے۔ (۲)

اس مختصر تذکرہ بالا تاریخی جائزہ کاشی کاری سے اس حقیقت کا انکشاف ہو جاتا ہے کہ عالم اسلام میں یہ صنف کاشی کا نقوش عمارتوں پر مسلمانوں نے ابتدا سے ہی کئے اور اس کو ہمیشہ ایک امتیازی حیثیت دی ہے۔ سب سے بڑھ کر مسلمانوں نے ہی اسے اپنایا ہے اور تمام عالم اسلام میں بالخصوص ایران و توران و تورکیہ میں اسے استعمال کیا اور یہ بھی حیرت کا مقام ہے کہ اس صنعت کا طریقہ کار بھی ایک متحدہ اور یکساں تمام دنیا میں برسر عمل ہے اور اسے عام طور پر ایران و توران کے شہر کاشان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

مسجد وزیر خان پر کاشی کاری

متذکرہ بالا سطور میں عالم اسلام کی عمارت پر کاشی کار نقش و نگار کا مختصر جائزہ پیش کرنے کے بعد ہم مسجد وزیر خان لاہور کو اس ضمن میں ان نقوش کا ایک اہم سلسلہ مسجد کی بیان کرتے ہیں۔ اتفاق سے یہ کاشی کار نقش و نگار اس مسجد وزیر خان کی دیواروں کے بیرونی حصہ پر پھیلے ہوئے ہیں البتہ مسجد کا عقب ان نقوش سے خالی ہے جس سے مسجد کی خشتی تعمیری خوبی واضح ہے اور اتفاق سے اس عقب کا اوپر کا حصہ جسے جو منڈیر کہتے ہیں۔ اس کاشی کاری سے مزین ضرور ہے۔ مسجد ہذا کی کاشی کاری کی مختصر تفصیل کے لئے

(۱) بہار مجملہ لکھنؤ ۱۳۳۲ ج ۲۔ تحت لفظ کاشی۔

ابتدائی مسلمان سیاحوں اور جغرافیہ دانوں نے بھی اپنے مشاہدات قدیم کو قلم بند کیا جن میں سے اکثر عمارات آج موجود نہیں ہیں مگر انھوں نے ان چمکدار نگین اینٹوں کو مختلف ناموں وغیرہ سے بیان کیا ہے مگر عیسائی گرجوں کے نزدیک (القیفنا) سے ان کو متمیز کیا ہے مثلاً یا قوت حموی متوفی ۹۶۶ھ سے مقام مرد کے بیان میں جہاں سلطان سخر بن ملک شاہ سلجوقی متوفی ۱۰۵۰ھ کے عظیم الشان گنبد کا ذکر کیا ہے وہاں یہ الفاظ لکھے ہیں۔ (۱)

”قبرہ بہانی قبرہ عظیمہ لما شباک الی الجامع وقبرہ ازرت نظہر من میسرہ“

جس کا مطلب یہ ہے کہ مقام مرد میں سلطان سخر بن ملک شاہ سلجوقی کی قبر ہے جس کا انتقال مرو میں ہوا تھا یہ عظیم الشان گنبد جس میں مسجد کی بنیاد جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کا گنبد دیکھوں جو ایک دن کی مسافت کے فاصلہ سے نظر آتا ہے یعنی اس کی چمک اور رنگت کی طرف اشارہ ہے اسی طرح مقدسی نے سمرقند کی تفصیل میں دہاں کی مسجد ابو دلف کے ضمن میں لکھا ہے جس کی تعمیر جامع مسجد سامرا کے بعد ہوئی اور اسے تعمیر کر کے خلیفہ المتوکل نے اپنے لئے شہر الموہبہ کا ۲۴۵ھ میں انتخاب کیا اور اس مقام کا نام جعفریہ رکھا۔ اس کی دیواروں پر یہ چمکدار اینٹیں لگائی گئی تھیں جس کا ذکر مقدسی نے کیا ہے مگر یا قوت نے کاشان کے بیان میں اس طرح لکھا ہے۔

”... و منها تجلب الفضائل القاشانی والعامۃ تقوۃ القاشی ...“

یہاں سے بڑی بڑی سبز رنگ غوریاں برآمد کی جاتی ہیں عام طور پر ان کو ”القاشی“ کہا جاتا ہے۔

ویسے لیستراخ نے کاشان شہر کے ضمن میں یوں لکھا ہے:

”کاشان کے شہر کو اصطخری نے خوشنما شہر بتایا ہے۔ اور لکھا ہے یہ مقام تمام مشرق میں روغنی طرف

اور روغنی اینٹوں کے لئے مشہور تھا۔ یہ چیزیں بجائے قاشانی کے قاشی کہلاتی تھیں چنانچہ آج بھی

یہی لفظ ان نیلی اور سبز روغنی اینٹوں کے لئے بولا جاتا ہے جو مسجدوں کی تعمیر میں حُسن پیدا کرنے کے

لئے لگائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ قاشی ظروف میں ہرے رنگ کے پیالوں کی بہت تعریف کی ہے

جو فروخت ہونے کے لئے باہر بھیجے جاتے تھے۔

غرضیکہ ہندوپاک میں اور ایران و توران میں ابتداء سے لے کر آخر مغل عہد تک کاشی کار عمارات کا متواتر سلسلہ تاریخی ترتیب سے

میسر ہو سکتا ہے جس پر کاشی کاری سے نقش و نگار کئے گئے مگر خاص کر پاک و ہند کے ضمن میں عرض ہے کہ اس صنعت نقش و نگار کو یہاں

پتھر پر نقش و نگار کی بجائے بھی بردنے کا رالایا گیا اور خاص کر جہاں پتھر موجود نہ تھا جیسا کہ لاہور شہر کے باشندوں نے ان کو اپنے لئے ایک

نئی چیز سمجھ کر بعض اوقات لفظ ”چینی“ سے بھی تعبیر کیا ہے۔ مگر اصطلاحاً ان کو ہمیشہ کاشی کاری سے تعبیر کیا ہے۔ مثال کے طور پر لاہور

میں جہاں بے شمار عمارات ہیں وہاں چینیوں والی مسجد موجود ہے جس پر کاشی کاری ہے مگر وہ محض اس خصوصیت کی وجہ سے اس نام

”چینیوں والی“ سے عوام میں پکارتی جاتی ہے اور ۱۰۸۰ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کے ایوان کے بیرونی ماتھے کی دیوار پر مندرجہ ذیل اشعار

موجود ہیں جن سے واضح ہے کہ اس خصوصیت کو ہمیشہ کاشی کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔

بعض اوقات نرم کیفیت رنگ بھی عجیب و غریب کیفیت کا مظاہرہ کرتی ہے۔^۱

اس کاشی کاری میں کام کرنے والے کو صبر سے کام لینا ہوگا اگرچہ تاریخ کے مطالعہ سے یہ متا ہے کہ شاہ عباس اول نے اس کاشی کاری میں خاص کرجعلت سے نتائج کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تھی مگر پھر بھی اصفہان میں کام کرنے والوں نے ہفت رنگی کیفیت بھی پیدا کی ہیں جس کے اکثر نمونے آج یورپ اور امریکہ کے عجائب گھروں میں محفوظ ہیں۔

غریبکہ عام طور پر ان عمارتوں کی چمکدار رنگین اینٹوں کو ایرانیوں نے ہمیشہ "کاشی کاری" کی اصطلاح سے تعبیر کیا ہے اور یہی اصطلاح ایک فارسی ادب میں بھی ایران کے شہر کاشان کی نسبت سے آگئی ہے اور اس قسم کے کام کو اس کی نوعیت کی حیثیت کے اعتبار سے دو قسموں میں تقسیم کیا ہے یعنی وہ اینٹیں جو بذات خود نقش کی شکل میں اسی طرح الگ بنائے جائیں اور اس کے بعد پھر ان تمام نقوش کے حصوں کو بڑے مجوزہ چوکھٹوں میں مطرح کے مطابق مجوزہ نقش و نگار میں مرتب کر دیا جائے۔ اس طرز کو "معرق" کہا ہے اور دوسری قسم جس میں نقوش سطح پر چوکور مربع شکلوں میں پھیل جائیں اور اس تمام مجوزہ نقش و نگار کو مربعوں پر اسی طرح تقسیم کر دیا جائے اور پھر ان کو جہاں بھی ضرورت ہو وہاں لے جا کر ان مربع اینٹوں کو جڑ دیا جائے یا اسے ترتیب دیا جائے اور اس کو انگریزی میں عموماً "Encaustic Tiles" ان کاشک ٹائل کہتے ہیں ورنہ ایرانیوں کی اصطلاح میں غیر معرق کہتے ہیں۔ اس کی مثال زیادہ تر ترکیہ میں ابتدا سے ملتی ہے مگر لاہور میں عہد شاہجہانی میں جب یہاں روضہ یا مقبرہ آصف خان ۱۰۵۱ھ میں تعمیر ہوا تو اس کے طاقوں کی دیواروں میں یہ غیر معرق یا کاشک کاشی کار اینٹیں لگائی گئی تھیں جو آج تک موجود ہے مگر اسی عمارت پر معمولی معرق کاشی بھی موجود ہے جو وزیر خاں کی مسجد پر عام ہے۔ ان پر ایک نظر دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ان کے نقش و نگار کے رنگوں کی چمک میں غیر معرق کاشی سے کسی قدر مختلف ہے جس سے میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ ممکن ہے ان غیر معرق کاشی کاری کی چوکور اینٹوں کو کسی اور مقام ملاوہ لاہور سے لا کر یہاں مرتب کر دیا ہو۔

اصطلاح کاشی کاری

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ چمکدار رنگین اینٹیں پاک و ہند میں مسلمانوں سے قبل یہاں نہیں تھیں جب یہاں اسلامی تسلط کے زمانہ میں تعمیرات کا آغاز ہوا تو یہاں بھی ایران و توران کی روایات کے مطابق ان کو عمارات پر لگایا گیا (۱) اور یہیں یہاں موجودہ قدیم ترین نمونہ نشان میں رکن عالم کے مقبرہ پر ملتا ہے جس کی تعمیر ۳۵۴ھ (۱۳۲۵ء) میں ہوئی۔ ممکن ہے اس سے بھی قبل کی عمارت پر لگائی گئی ہوں مگر وہ قدیم نمونے اتفاق سے آج موجود نہیں ہیں۔ اسی زمانہ میں مشہور سیاح ابن بطوطہ ایران و توران کی سیاحت کے بعد محمد تغلق کے زمانہ میں یہاں ہندوستان میں آیا جس نے چمکدار اینٹوں کا مشاہدہ اصفہان، ایران اور شہد میں کیا تھا جس کا ذکر اس نے اپنے سفرنامہ میں بلفظ جملہ "بالتقاشانی" (۲) یعنی دیواروں پر کاشی کاری کی اینٹیں جسے عام طور پر مقامی لوگ کاشی کاری سے تعبیر کرتے ہیں جس کی نسبت ایران کے قدیم شہر کاشان کی طرف ہے اور اتفاق سے یہی اصطلاح عام طور سے یہاں ہندوپاک میں رائج ہو گئی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ پاکستان و ہند ایران کے بالکل متصل دیوار بہ دیوار ملک ہیں۔

(1) The Cambridge History of India; The Monuments of Muslim

India, by Sir John Marshall, Cambridge, 1928. pp. 570-571

۲۔ رحلت ابن بطوطہ مصر ۱۹۲۸ء - ج ۱ - ص ۱۱۵

کاشی کاری کا عملی پہلو

پروفیسر پوپ نے لکھا ہے کہ اس صنف نقش و نگار کا اس طرح ارتقاء ہوا کہ بڑے چوکھٹے میں سطح کو ہموار رکھ کر مجوزہ نقوش کے اجزاء کو پورے ڈیزائن کے مطابق ترتیب دے دیا جائے اور یہ طریقہ ایران میں نہایت آسانی سے آج بھی رائج ہے۔ رنگین اینٹ سے سادہ سطح پر ضرورت کے مطابق مختلف حصوں کو جوڑ لینا ایک آسان طریقہ ہے اسی کے مطابق بڑے بڑے ڈیزائن بھی ہو سکتے ہیں۔ بارہویں صدی تک یہ طریقہ کار سلجوق نے اپنایا تھا اور خاص کر مقام قونیہ مشرق اوسط میں اس کی حیرت انگیز ابتدا ہوئی۔ اس کے نوئے موجود ہیں اگرچہ سلجوق کے ہاں بڑے حصے بھی اسی طرح بنائے جاتے تھے مگر چودھویں صدی تک یہ طریقہ برقرار رہا جس سے نہایت باریک حصے نقش و نگار کو بھی ایک نہایت غلوٹ پھولدار اور مہندی گرہوں میں جوڑ دیا جاتا تھا اگرچہ یہ طریقہ بہت مشکل ہے اور دیر تک یہ خیال کیا گیا کہ یہ ایک گم شدہ طریقہ فن ہے اس وجہ سے بے شمار نظریے اس کے لئے ظاہر کئے گئے کہ اسے کس طرح کیا جاتا ہے مگر یہ طریقہ کوئی معمہ نہیں ہے کیونکہ آج ایران میں خاص کر اصفہان میں کیا جاتا ہے جس کے نتائج نہایت تسلی بخش ہیں۔ اشکال نقوش کو آہستہ سے مربع شکل کی روغنی ٹائلوں سے چھوڑا جاتا ہے اس طرح الگ کیا جاتا ہے کہ روغن کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ ان نقوش کے تمام ٹکڑوں کو فرش یا کاغذ پر الٹا کر کے جس پر اس شکل کو کھینچا جاتا ہے اور اسے بطور تصویر یا معمہ کے اکٹھا کیا جاتا ہے۔ اس کی دوسری الٹی طرف کو تب مضبوط گچ سے آراستہ کیا جاتا ہے تاکہ اسے ضرورت کے مطابق مقام پر ٹھیک بٹھا دیا جائے اور کوئی جزو نقش الگ نہ ہو جائے اس طرح نتائج بالکل واضح ہیں اگرچہ ظاہرہ شکل اور محنت گذار طریقہ سے ہر روغنی اینٹ کے لئے نہایت احتیاط سے اس درجہ تک گرم کرنا جسے یہ عمدگی سے برداشت کرے اور نہایت گہرا رنگ نہایت دل کش سطح پیدا کرے گا۔ ہر ٹکڑے کو الگ الگ گرم کیا جاتا ہے جس سے نہایت دل کش رنگ پختہ کئے جاتے ہیں۔ جب ان ٹکڑوں کو آخر کار جمع کیا جاتا ہے تو ان کے جوڑ کسی قدر نظر آتے ہیں اس طرح تمام ٹکڑوں کے حاشیہ کو باریک سفیدہ سے نہایت احتیاط سے یکساں کیا جاتا ہے اور اسی وجہ سے تمام سطح یکساں نظر آتی ہے اس کاشی کاری کا سطحی رنگ عموماً گہود (نیلا) زیادہ ہوتا ہے جس کی مختلف انواع کی صحیح رنگت تعین کرنا محال ہے جسے عام طور پر فیروزہ رنگ سے بھی تعبیر کرتے ہیں جس کا زیادہ استعمال پندرہویں صدی عیسوی کے اخیر اور سولہویں صدی کے ابتدا تک رہا اور اسے ایک طرح قدرتی سطح آسمان بھی تصور کی جاتی رہی ہے۔ پروفیسر ہرنفلڈ نے واقعی اس فیروزہ رنگ کو مسجد جمعا اصفہان کے ماتھے کی کی کمان کے کونوں میں نہایت اعلیٰ شیشہ نازنگ کے طور پر استعمال کیا ہے اور اس کے علاوہ وہاں نہایت گہرے سبز رنگ کے ہمراہ زرد رنگ نازعفرانی رنگ کو استعمال کیا ہے جس کے بہت سے مظاہرے ہیں۔ آئینہ ناسیاء رنگ و دودھ ناسفید رنگ بھی ہیں جس کے ہمراہ عنبر شفاف سرخ یعنی شگرف کو استعمال کیا ہے جس سے غیر معمولی مظاہرہ میسر آتا ہے۔

یہ تمام رنگ زیادہ تر بدلتے ہی رہتے ہیں اور اکثر اوقات نیلا رنگ کئی طرح کی کیفیات پیش کرتا ہے مگر ان میں سے فیروزہ اور زرد کسی قدر مختلف ہیں اور زعفرانی کیفیت پیدا کرنے والے رنگ بعض اوقات سیاہی نال کیفیت اختیار کر لیتے ہیں اگرچہ سیاہی میں بعض اوقات سرخی لہر بھی پائی جاتی ہے جب کسی غیر منظم طریق پر ان رنگوں کو اختیار کیا جائے تو ان سے غیر منظم کیفیت بھی میسر آئے گی مگر

(1) Prof. A. U. Pope, An Introduction to Persian Art (Ceramics)

London, 1930, pp. 61-99.

۱۱۔ مراغہ کا گنبد کا بود ۵۹۳ھ (۱۱۹۶ء) کی تعمیر ہے دراصل یہ ایک خاتون جسے عام طور پر مومنہ خاتون پکارتے ہیں، کا مقبرہ

ہے۔ اس کے باہر تمام سطح پر اعلیٰ نقش و نگار کئے ہوئے ہیں اور یہ عمارت دراصل منگولوں کے ہاتھوں تباہ بھی ہوئی ہے۔ اس پر خاص کر گچ کاری قابل دید ہے اور آج تک ایسی عمارات مقام قونیہ (ترکیہ) میں موجود ہیں جن میں سے خاص کر کاشی کاری کے ضمن میں مدرسہ سیرچالی بے جو ۶۴۰ھ (۱۲۲۲ء) کی تعمیر ہے۔ مدرسہ قراطانی ۶۳۹ھ (۱۲۵۱ء) نیز آند مسجد ۶۵۶ھ (۱۲۵۵ء) اور مقبرہ فخر الدین ۶۶۸ھ (۱۲۶۹ء) کی تعمیر میں جن پر اس قسم کی چمکدار کاشی کاری آج بھی موجود ہے ان عمارات پر مشرق اٹلے کو غرض ہے۔

مگر میں نے خود ان چمکدار رنگین اینٹوں کی قوتیہ (ترکیہ) میں اعلیٰ نیلے رنگ میں سلطان علاؤ الدین کی قبباد کی مسجد پر دیکھا جو ماہ رجب ۵۵۰ھ میں تعمیر ہوئی تھی جس پر مندرجہ ذیل کتبے موجود ہیں۔

”عمل استاد کی (زیر لی)، الحاجی الاحلاطی و فرع منہ فی رجب خمس و خمس امانتہ“

یہ دراصل عہد سلجوق کا ابتدائی زمانہ تھا اور اس کے بعد بھی کئی تبدیلیاں اور اضافے ہوئے ہیں جس کا ثبوت وہاں بصورت کتبہ کی موجودگی سے بھی ملتا ہے یعنی آخر تاریخ ۶۱۰ھ ہے اگرچہ علاؤ الدین کی قبباد نے اسے ایک طرح مکمل کیا تھا اور اس کا معمار کا نام یوں ملتا ہے

”التوفی ایاز الاتابی عمل محمد بن خولان المشرقی“

مگر وہاں قونیہ میں مدرسہ سیرچالی کی روغنی اینٹوں پر کاشی کار کا نام بھی یوں لکھا ہے

”عمل محمد بن محمد بن عثمان البتاء الطوسی“

یہی چمکدار ستارہ طرد کی اینٹیں تیار ہوتی تھیں۔ اتفاق سے میں نے اوکسفورڈ (انگلینڈ) کے عجائب گھر اشموئین میں ایسی اینٹیں دیکھی تھیں جن پر آیات قرآنی کے بعد لکھا تھا۔

”فی محرم سنہ احدی (۱) و ستین و ستمائتہ بسر من رای“ (۶۶۱ھ)

اسی طرح اور نمونے بھی بعض دیگر مقامات سے میسر آ سکتے ہیں جن سے واضح ہے کہ یہ روغنی اینٹیں سامرا وغیرہ مقام میں بنا کر باہر بھیجی جاتی تھیں بلکہ میں نے ہندوستان میں بمقام مانڈو۔ بیدر محمد آباد۔ دولت آباد اور گلبرگہ (دکن) لاہور میں بھی ایسی چمکدار اینٹیں دیکھی ہیں مگر یہ ضرور مد نظر رکھنا چاہیے کہ ہندوستان و پاکستان کے بعض مقامات پر تعمیری مصالح محض پتھر ہمیشہ ہی میسر رہا ہے۔ جیسا کہ آگرہ و دہلی جیسے بڑے شہروں میں۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی میں مسجد قوۃ الاسلام ۵۸۷ھ میں تمام پتھر کی تعمیر ہو گئی تھی۔ وہاں ان چمک دار نقوش کا ملنا ناممکن ہے۔

غرضیکہ ہم نے مذکورہ بالا سطور میں ان چمکدار کاشی کار نقش اینٹوں کا مختصر بیان پیش کیا ہے جس سے واضح ہے کہ مسلمانوں نے ابتدا سے ہی ان کا استعمال کر کے اپنی تعمیرات میں ایک امتیاز پیدا کیا۔ اور اسی طرح یہاں پاک و ہند میں بھی جو عمارتیں مسلمانوں نے تعمیر کی تھیں ان پر بھی ان چمکدار اینٹوں سے زیبائش کی گئی یہی وجہ ہے کہ ایران و توران اور پاک و ہند کی اسلامی عمارات میں ان کی وجہ سے بھی ایک مشترک اور یکساں ماحول ملتا ہے۔

پیش کرتے ہیں۔ (۱)

۱۔ دامغان (ایران) میں مسجد جامع کا مینار، جو قریب ۲۵۰ (۱۰۵۸) کی تعمیر ہے۔ اس کے اوپر کوئی رسم الخط میں کتبہ ہے اسے غور سے دیکھنے پر معلوم ہوگا کہ اس پر کتبات کو چکدار ابھری ہوئی نیلے رنگ کی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے۔

۲۔ سخان کے نزدیک تربت حیدری علاقہ خراسان میں واضح طور پر ۵۰۰ (۱۱۰۰) کی عمارت ہے جو ایک کھنڈر شدہ عمارت چھوٹے سے گاؤں کے باہر آج بھی موجود ہے مگر اس کی مرکزی کمان کا کوئی بھی تک محفوظ ہے جس پر یہ نیلی چینی کارائیشیں چمکتی ہوئی دور سے نظر آتی ہے۔

۳۔ قزوین کی موجودہ مسجد جامع ۵۰۹ کی تعمیر ہے اس کے عظیم الشان گنبد دار کمرہ پر کوئی خط میں کتبہ اور گنج کار گنبد ہے جو نقش چکدار اینٹوں کی عمارت کو ظاہر کرتا ہے اور ساتھ ہی اس عہد کی طرز معماری کا بھی بہترین نمونہ ہے۔

۴۔ اسی طرح قزوین کی مسجد حیدریہ جس پر کوئی تاریخ تو نہیں ہے مگر مسجد جامع کے بعد یہ بہت اہم عمارت ہے غالباً ۵۲۵ کی تعمیر ہے کیونکہ اس پر چکدار اینٹیں ہیں۔

۵۔ مقام سن نزد اصفہان کی چوٹی پر ایک نامکمل شی شکل کا مینار کسی مسجد کا معلوم ہے۔ اس پر تاریخ ۵۲۶ (۱۱۳۱) درج ہے مگر اس کے چکدار صرف ”بسم اللہ الرحمن“ دور سے پڑھے جاتے ہیں۔

۶۔ کرمان میں ایک چھوٹی سی تعمیر ہے جسے آج خواجہ آتابک کے نام سے پکارتے ہیں اور عہد سلجوق کی یادگار ہے۔ اس پر تاریخ ۵۲۰ (۱۱۳۵) درج ہے اور اس کی دیواروں پر چمک دار اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔

۷۔ مراغہ کے ضلع آذربائیجان میں مشہور عمارت ”گنبد سرخ“ ہے جو دراصل ایک مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ۵۲۲ (۱۱۴۷) کی تعمیر ہے اس میں چکدار اینٹیں نہایت عمدگی سے استعمال کی گئی ہیں بلکہ ان کا طریقہ کار کسی قدر مختلف ہے اور آج بوجہ ”گنبد سرخ“ رنگ کے نام سے مشہور ہے۔

۸۔ ارگنہ جو روسی ترکستان میں سمرقند سے کسی سو میل دور ہے جو کسی جلال الدین کا مقبرہ ہے اور ۵۲۴ (۱۱۵۲) میں تعمیر ہوا تھا۔ اس کی کمانوں کے کونوں پر چمک دار نقش و نگار ہیں جو خاص طور پر قابل مشاہدہ اور مطالعہ ہیں اور یہ اینٹیں نیلے رنگ میں ہیں۔

۹۔ مراغہ میں مقبرہ ایک قدیم تعمیر ہے جو واقعی گنبد سرخ کی ایک طرح نقل ہے اور یہ ۵۶۳ (۱۱۶۷) میں تعمیر ہوا جیسا کہ وہاں کے کتبے سے بھی واضح ہے اس پر کتبات ہیں جن میں یہ تمام خصوصیت واضح طور پر عیاں کی گئی ہے۔

۱۰۔ خنشان جو دراصل روس کے علاقہ میں مراغہ سے قریب دو سو کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے اور مقامی لوگ اسے گنبد ”مومند خاتون“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس کی تاریخ ۵۸۲ (۱۱۸۶) ہے یہ تمام عمارت مہندی اشکال میں کتبات سے لبریز ہے اس کے مشاہدہ سے ایران و توران کے دیگر اسلامی آثار کا بھی مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ نہایت ہی شاندار کوئی خط میں کتبات سے منقش ہے۔

(۱) آرٹس اسلامیکا: ج ۴ حصہ اول۔ آن اربور یونیورسٹی آف ہیچین پریس (امریکہ) ص ۲۷-۲۸ ڈوئلڈ ولبر۔

”جب ماموں دہن کے گھرایا گھر کو گچ کیا ہوا۔ نقاشی کی ہوئی اور اس کے ایزار پر چینی کی اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔
دیکھ کر بہت خوش ہوا۔“

یہیں یہاں پر ان روغنی یعنی چینی کی اینٹوں کے بیان سے تاریخی ربط مقصود ہے مگر چار مقالہ میں اس شادی کے ضمن میں دیگر لوازمات کی تفصیل بھی لکھی ہے اور یہ واقعہ ایک طرح سلسلہ ماموں کے معیار فن تعمیر اور ان عمارات کی زیب و زینت سے متعلق ضرور ہے کہ اس قسم کی چمکدار اینٹیں مکافوں پر اور دیواروں کے اندازہ پر لگائی جاتی تھیں جن کا ذکر خاص یہاں ہے اور یہ خاص کر یہاں بغداد کے گرد و نواح میں ہوا بلکہ تاریخ سے جیسا کہ ہم نے اوپر مسجد قیروان کے ضمن میں بیان کیا ہے کہ عراق و عجم کا علاقہ میں ان اینٹوں کے استعمال اور ساخت اور انکی باہر ترسیل کا بھی انتظام تھا۔

بعض عجائب گھروں میں فن چینی کاری کے آج تک قدیم نمونے محفوظ ہیں یعنی متذکرہ بالا واقعہ شادی ماموں اور محل برکت سے واضح ہو جاتا ہے کہ اس زمانہ میں مکافوں پر نقش و نگار کا عام رواج ہو گیا تھا۔ اس لئے اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ عہد عباسیہ میں بے شمار ایسے محلات اور عمارات وجود میں آئے جن پر یہ نقش و نگار تھے اور سامرا کی بنیاد ۲۲۰ھ میں اور جہاں مساجد اور کئی محلات تعمیر ہوئے خصوصیت سے یہاں کی مسجد جامعہ اور مسجد ابو دلف بیان کی جاتی ہیں جو آج اگرچہ سب کھنڈرات ہیں ان عمارات کی تعمیر کے لئے خلیفہ معتمد بانی سامرا نے کارگروں کو وسط ایشیا سرحد وغیرہ سے جمع کیا تھا اور خلفا عباسیہ کا دارالخلافہ بجائے بغداد کے خلیفہ معتمد کے زمانہ میں سامرا ہو گیا تھا جس کا انتقال ۲۳۱ھ میں ہوا مگر اس کے بعد ۲۳۲ھ میں اس کا لڑکا المنصور خلیفہ ہوا تھا۔ جب اس کا انتقال ۲۳۸ھ میں ہوا تو اس کی والدہ حبشہ نے خاص طور پر پبلک سے ایک طرح درخواست کر کے اجازت حاصل کر لی تھی کہ اس کا ایک شاندار مقبرہ تعمیر کرے اور وہ خلفاء بنو عباس میں سے اول خلیفہ تھا جس کی قبر لوگوں کو معلوم تھی۔ یہ مقبرہ ”قبۃ الصلیبہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ اس کو نہایت عمدگی سے پروفسر کریسٹوفر ٹیچن کیا ہے (۱) جو اعلیٰ گنبد دار اور مشن سطح پر تھا۔ اگرچہ آج یہ بالکل کھنڈرات میں پڑا ہے مگر اسے ضرور اسی کاشی کار اینٹوں سے منقش کیا گیا تھا۔ اسی طرح بے شمار محلات اور عمارتیں اس عہد کی تاریخوں میں بیان کی گئی ہیں خاص کر اسی زمانہ میں ایک محل منقوشہ تھا جو اپنے اعلیٰ تمام نقش و نگار کی وجہ سے منقوشہ بیان کیا جاتا ہے مگر مسٹر ہولین نے برٹش میوزیم کے اسلامی چینی برتنوں کے بیان کے ضمن میں لکھا ہے کہ اس کے نزدیک قدیم ترین نمونہ چینی کا راینٹ کا ۳۲۶ھ (۹۴۷) کا امریکہ کے شہر واشنگٹن فریگیڈری میں موجود ہے (۲) اسی طرح نمونہ ۱۵ھ کا کلیکس محمود میں ہے مگر ہمیں آج اسی ترتیب سے یہ چمکدار چینی منقش اینٹیں عمارتوں پر بھی ملتی ہیں۔ خاص کر ان میں عہد سلجوق میں ایک خاص امتیاز پیدا ہو گیا تھا اور اس عہد کے قدیم نمونے شہر قونیہ اور اس کے گرد و نواح میں اور اس کے علاوہ ایران و توران میں آج بھی قدیم اسلامی عمارات پر موجود ہیں جن پر یہ کاشی کار اینٹیں چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

ایک غیر مسلم محقق موسیو ڈونالڈ این دلبر نے ایک طویل محققانہ مضمون انگریزی میں بعنوان ”ایران میں اسلامی فن تعمیر میں کاشی کاری کا ارتقا“ آرس اسلامیکا۔ یونیورسٹی پبلیسن میں لکھا تھا۔ جس کا اختصار ہم یہاں ذیل میں مناسب ضرورت کے خیال سے

- ابن اثیر، الکامل تاریخ، ج ۵۔ ص ۲۸۵
(1) Creswell, K. A. C. A Short Account of Early Muslim Architecture (Penguin Book), 1958. pp. 285-287 (Pelican Book A. 407)
(2) Hobson, B. L., A Guide to the Islamic Pottery, (British Museum) London. 1932. p. 95

رواج رہا ہے اور نہ یہ صنعت آج کام میں لائی جاتی ہے اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہاں مسجد وزیر خاں کی کاشی کاری بیان کرنے سے پیشتر مختصر طور پر اس قسم کے نقش و نگار کا ترتیب تاریخ کے لحاظ سے ایک تاریخی جائزہ پیش کر دیں کیونکہ مسجد وزیر خاں کے نقش و نگار ان کا حصہ ہیں اور ہر آدمی کو سب سے اول اپنی طرف کشش کرتے ہیں۔

کاشی کاری کا تاریخی جائزہ

ہم یہاں مسجد وزیر خاں لاہور کی بیرونی دیواروں پر چمکدار نقش و نگار مختلف رنگوں اور طرزوں میں دیکھتے ہیں جو عام طور پر ایران و توران کی اسلامی عمارات پر ابتداء سے ملتے ہیں ان میں خصوصیت سے طرز نقش و نگار اور رنگت ایک مشترک حیثیت رکھتے ہیں۔ خاص کر لاہور ایران و توران کے بالکل متصل ہونے کی وجہ سے یہاں کے ایسے نقش و نگار کو زیادہ تر صفہان کی عمارات سے منسوب کیا جاتا ہے جو شاہ عباس اول (۱۵۸۹-۱۶۲۸ء) کے عہد میں تعمیر ہوئیں جن میں خاص کر مسجد لطف اللہ اور مسجد شاہ ہیں جو مسجد وزیر خاں لاہور سے چند سال قبل تعمیر ہوئی تھیں۔ چنانچہ ایرانی کاشی کاری اور مسجد وزیر خاں کی کاشی کاری نہایت قریبی مماثلت رکھتی ہے۔ اس لئے ہم یہاں ذیل میں ضرورت کے اعتبار سے ربط پیدا کرنے کے لئے مختصر تاریخی جائزہ ایسی کاشی کار عمارات ممالک اسلامیہ کا پیش کرتے ہیں۔

تاریخی اعتبار سے یہ چمکدار نقش اینٹوں جن میں ثقافت اور تاریخ اسلامی مضمر ہیں۔ اسلامی عمارات پر بہت ابتدائی زمانہ سے ملتی ہیں۔ اگرچہ ان کا تحقیقی مطالعہ ثابت کرے گا کہ یہ ایک طرح قبل اسلام ساسانی یا عراقی ایسی اینٹوں کا اسلامی عہد میں اسلامی روایات پر ایک نیا سلسلہ یا اعادہ ہیں اور اسلام نے ان میں ایک عام ہمہ گیر و مشترک رسمی طرز نقش و نگار کا جنم دیا ہے جو اس سے قبل ہرگز نہ تھا اور آج یہ دنیا کے ہر حصہ میں اسلامی عمارات پر ملتی ہیں اور ان کا استعمال اور عراق و عجم میں کیا گیا اور خاص کر گچ کاری کے ساتھ ساتھ ان رنگدار چمکدار اینٹوں کو بھی عمارات پر لگایا گیا ہے اتفاق سے قیروان میں قدیم مسجد عقبہ بن نافعؓ کو جب زیادة اللہ بن ابراہیم اہم غلب نے ۱۲۱ھ میں والی ہونے کے بعد از سر نو تعمیر کیا تو وہاں چمکدار مربع اینٹیں لگائی گئیں جو آج بھی محراب کے گرد مربع شکل کی سفید اور ہلکا سبز رنگ میں موجود ہیں جو دراصل سامرا میں تیار کی گئی تھیں۔ مگر غور سے مطالعہ بتائے گا کہ یہ ایک طرح ان قدیم قبل اسلام ایسی صنعتوں کا اسلامی رنگ میں اعادہ یا احیاء تھا مگر تحقیق سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ یہ جو کور اینٹیں جو مسجد قیروان میں زیادة اللہ کی نئی تعمیر میں لگائی گئی تھیں وہ دراصل عراق میں تیار ہوئی تھیں اور ہمارے اس تذکرہ بالا بیان کی توثیق بھی ہو جاتی ہے کہ عراق و عجم میں ایسی اینٹیں تیار کی جاتی تھیں کہ تذکرہ بالا قیروان کی مسجد کے محراب کی چمکدار موجودہ اینٹوں کی طرح آج بھی بغداد اور اسکے گرد و نواح میں ایسی چمکدار اینٹوں میں کافی مماثلت اس قسم کی اس زمانہ کی ایک ایسی عمارت کا ذکر چار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی متوفی ۵۵۵ھ کی کتاب میں آل عباس کے عہد کے ضمن میں بھی لکھا ہے کہ ماموں نے براکھ کے خاندان کے فضل بنی کی لڑکی کے لئے شادی کی درخواست کی (۱) جو حسن و جمال اور علم و کمال میں بے نظیر تھی جب ماموں وہیں کے گھر پہنچا تو اس نے گھر کو دیکھا جس کی تفصیل کے اصل الفاظ یہ ہیں:

”... وچوں ماموں بہ بیت العروس بیاد خانہ ای دید محض و منقش ایزار چینی زوہ خیم تر...“

المدينة“ مصنف حافظ شیخ محمد النجار متوفی ۶۴۷ھ میں لکھا ہے :

”و کتبہ عمر في القبلة في صحن المسجد في الفسفساء ما نسقته :

بسم الله الرحمن الرحيم : لا اله الا الله وحده لا شريك له الخ

یہ دراصل اشارہ ہے عمر بن عبدالعزیز کی طرف جو اس زمانہ میں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے والی تھے۔ آج نہ وہ نقش فیض ہے اور نہ وہ قدیم زیبائش کا پھر اعادہ کیا گیا ویسے آج مسجد نبوی کی عقیقی دیوار اور محراب پر آیات مقدسہ حدیث کی گئی ہیں مگر دمشق کی جامع مسجد اموی کو بھی اسی اموی خلیفہ ولید بن عبدالملک نے تعمیر کروایا تھا اور اس وقت اسے نقش و نگار بطرز الفیض بھی مزین کیا گیا جو اتفاق سے آج بھی بعض حصوں پر موجود ہیں جن سے اس وقت کے نقش و نگار کی طرز وغیرہ عیاں ہے۔ (۱)

بہر حال مساجد کے ضمن میں ہم یہاں بیان کر سکتے ہیں کہ نقش و نگار کا استعمال مساجد پر موزونیت عمارت کے اعتبار سے مع کتبات آیات مقدسہ کا ابتدا سے ہی رسمی طور پر کیا گیا اور یہ عمل ابتدا سے عالم اسلام کی مساجد پر ملتا ہے جس کا آج مشاہدہ اور مطالعہ کیا جا سکتا ہے کیونکہ بعض نمونے وہاں کے مختلف تاریخی مقامات پر آج بھی موجود ہیں مگر ہم یہاں محض لاہور کی مساجد کے ضمن میں عرض کرتے ہیں کہ افسوس یہاں کوئی ایسی قدیم مسجد قبل عہد مغلیہ کی موجود نہیں ہے جس میں اس قسم کی زیبائش موجود ہو اگرچہ بعض قدیم مساجد کا ذکر تو ہمیں تاریخ کے اوراق میں ملتا ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ ایران و توران کی روایات پر یہاں عہد مغلیہ کی مسجد بیگم شاہی موجود ہے جسے جہانگیر بادشاہ نے ۱۶۱۵ء اپنی والدہ مریم زبانی کے نام پر تعمیر کیا (شکل ۹) جس کے ایوان کی دیواروں پر اندر نہایت اعلیٰ نقش و نگار مختلف آبی رنگوں میں موجود ہیں جس کا گہرا مشاہدہ اور مطالعہ واضح کرے گا کہ یہ نقوش کسی قدر دیوار پر ان کے خطوط کندہ بھی کئے گئے ہیں (شکل ۱۵) نمونہ نقاشی بیگم مسجد شاہی مگر اس کے فوراً بعد یہاں تاریخی اعتبار سے مسجد وزیرخان کی دیواروں پر اندر اور باہر نہایت اعلیٰ نقش و نگار مع کتبات آیات مقدسہ موجود ہیں جو یہاں ۱۰۴۵ھ میں تعمیر ہوئی تھی مگر اس مسجد میں سب سے بڑھ کر یہ امر زیادہ توجہ کا محتاج ہے کہ اس سے قبل دیواروں پر نقش و نگار بذریعہ کاشی کاری نہیں محض بعض مقبروں کے گنبدوں پر سبز یا نیلی چمکدار اینٹیں ملتی ہیں جیسا کہ مقبرہ موسیٰ آہن گر اور نیلا گنبد ہیں مگر قلعہ لاہور کی دیواروں پر کاشی کاری کئی رنگوں میں موجود ہے جو عہد جہانگیر سے تعلق رکھتی ہے اور اس طرز نقش و نگار کو معاشی لوگ چینی کار یا چینیاں کہہ کر بھی پکارتے ہیں۔ خاص کر مسجد وزیرخان لاہور کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے نقش و نگار ہیں جو ہر آدمی کو اپنی طرف کشش کرتے ہیں اور یہ تمام نقش و نگار علاوہ بیل بوٹوں کے مختلف انواع فن زیبائش سے بھی تعلق رکھتے ہیں جن کا اظہار چمکدار رنگوں میں آبی رنگوں اور خط اسلامی کی کئی طرزوں کے ساتھ ساتھ اسی طرح یہ نقوش اپنا جلوہ دکھاتے ہیں جن کو ہم ذیل میں الگ الگ بیان کرتے ہیں مگر حالات اور ماحول کے اعتبار سے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اس امر کی وضاحت کر دی جائے کہ جس طرح یورپ میں عیسائی مذہبی عمارات پر ابتدا میں عموماً موزیک یا الفیفساء میں نقش و نگار کئے جاتے رہے ہیں اسی طرح عراق و عجم میں عموماً کاشی کار نقوش سے آرائش عمارات کی گئی ہے۔ افسوس آج اس فن یا صنعت کا رواج بھی جتنا دھپے اگرچہ گزشتہ صدی تک عموماً اسلامی عمارات کو اس قسم کے نقش و نگار سے مزین کیا جاتا رہا ہے ان کاشی کار یا چمکدار نقوش کی اصل حقیقت آج ہمارے لئے ایک معمر بنی ہوئی ہے کیونکہ نہ تو ان کا

(1) Creswell, K. A. C. Early Muslim Architecture (Umayyads) Vol. 1, Oxford. 1969. pp. 151-155.

آرش و زیبائش

تہذیب

عام طور پر فن تعمیر کو تمام فنون کی ماں قرار دیا جاتا ہے اور اس کا پورا پورا اظہار کسی تعمیر یا عمارت پر اسی وقت ہوتا ہے جب تک وہ تعمیر ان تمام لوازمات سے آراستہ نہ ہو جائے یعنی حالات اور تقاضا کے مطابق وہ تعمیر آخر زیب و زینت وغیرہ سے بھی پاکیزگی کو پہنچ کر خواہ کسی مصالح سے انجام پا کر آراستہ نہ ہو جائے خواہ پتھر کی بہت کاری ہو یا مختلف رنگوں میں نقش و نگار ہوں یہ عمل دراصل ماحول اور ذوق سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر وہ تعمیر ان لوازمات سے عاری ہو تو اسے عام طور پر نامکمل سمجھا جاتا ہے اس لئے عمارت کو مکمل نمونہ بنانے کے لئے ماحول کے مطابق زیب و زینت بھی ضروری ہے مگر حقیقت بھی وضاحت طلب ہے کہ مشرق و مغرب میں اس زیب و زینت کا نظریہ مختلف ہے۔

مگر مساجد کی زینت کے ضمن میں ان کے آداب اور شرعی پہلو کو عام طور پر ملحوظ رکھتے ہوئے ان کی دیواروں پر یا فرش پر یہود و نصاریٰ کی عمارات کے طریق پر ان کو نقش کا ہونا زیادہ مکروہ ہے۔ محدث ابن ماجہ نے حضرت عمرؓ سے محدث روایت نقل کی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے جب کسی قوم کا کام بگڑتا ہے تو وہ اپنی مساجد کو نقش و نگار اور بیل بوٹوں سے آراستہ کرنے لگتے ہیں (۱)۔

زیبائش مساجد

مسجد نبوی مدینہ منورہ کے ضمن میں عرض ہے کہ جب (۸۷-۹۱ھ) میں خلیفہ اموی ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد نبوی کی تجدید کی گئی تو اسے از سر نو تعمیر کیا گیا اور والی مدینہ منورہ اس وقت عمر بن عبد العزیز تھے۔ اس تجدید عمارت کا کام زیادہ تو بایزنطینی عیسائی معماروں کی فہم کیا گیا جو وہاں خلیفہ کی دعوت پر آئے تھے۔ انہوں نے مسجد کی دیواروں کو بطرز الفسفاء (موزیک) نقش و نگار سے مزین کیا تھا جس طرح عیسائی اس زمانہ میں اپنے گرجوں میں کرتے تھے چنانچہ ایک عیسائی نے مسجد نبوی کی عقیقی دیوار پر خنزیر کی تصویر الفسفاء میں بنا دی جب حضرت عمر بن عبد العزیز نے اسے دیکھا تو اس معمار کو وہیں اسی وقت قتل کر دیا (۲) مگر اس کے علاوہ اس وقت کی تفصیل مسجد نبوی سے یہ بھی ملتا ہے کہ مسجد نبوی دیواروں پر بعض مقدس آیات قرآنی کو بھی بصورت کتبات منقش کیا گیا جس کی تفصیل بھی ملتی ہے (۳)۔ جیسا کہ تاریخ مدینہ "الدرة الثمينة فی التاریخ

(۱) آداب المساجد مفتی محمد شفیع دیوبند ۲۳۳ھ ص ۲۱، تحقیق النفقہ - زین الدین المرافی معر ۱۹۵۵ء ص ۲۹، تحقیق النفرو زین الدین المرافی معر ۱۹۵۵ء ص ۲۹ - (۲) الدرة الثمينة

ایک کٹا ہوا نقشہ بھی تمام مسجد کے ہمراہ پیش کرتے ہیں (شکل ۱۲) جس سے مینار کی اندرونی کیفیت کا صحیح اندازہ ہوگا یعنی کس طرح میڑھیاں ان کے اندر گردش کرتی ہیں اور سب سے بڑھ کر اوپر برجی کے قریب کس طرح جگہ چھوڑی گئی ہے اور برجی کا اوپر کا گنبد اس پر کس طرح قائم ہے۔ اس سیکشن سے یہ بھی اندازہ ہوگا کہ میناروں کی یہ تمام عمارت دراصل نہایت اعلیٰ تعمیری اصولوں پر قائم کی گئی ہے اور پھر ان چاروں میناروں کا تمام عمارت مسجد سے کیا تعلق ہے اور کس طرح ان کو تمام عمارت مسجد کے ساتھ مربوط کیا گیا ہے۔ اتفاق سے یہ چاروں مینار تمام شہر لاہور میں دور دور سے دیکھے جاتے ہیں اور اس وجہ سے کافی مشہور ہیں۔ غرضیکہ یہ مینار خالص خشتی معماری کا ایک بہترین نمونہ ہیں اور لاہور کی دیگر مساجد سے بالکل مختلف ہے۔

مسجد کا عقب

جب ہم مغرب کی جانب محراب کے پیچھے مسجد کے عقبی دیوار قبلہ رخ کا باہر سے مشاہدہ کرتے ہیں (شکل ۱۳) تو ہمیں اس مسجد وزیر خاں کی تمام خشتی تعمیر کی حقیقت اور خوبی کا صحیح اندازہ اس وقت ہوتا ہے کہ کس طرح معماروں نے اس تمام مسجد کو عہد شاہ جہاں میں خالص اینٹوں کی تعمیر کی ہے جبکہ اینٹ کی پیمائش قریب ساڑھے نو انچ لمبی۔ آٹھ انچ چوڑی اور ڈیڑھ انچ یا قریب دو موٹی تھی اور آج سے بالکل مختلف تھی اس تمام دیوار کی نہایت اعلیٰ خالص اینٹوں کی چٹائی اور اس پر بغیر کسی قسم کی استرکاری دیکھ کر ہر مسجد دار انسان حیران رہ جاتا ہے اور اس صحیح اور اعلیٰ کاریگری کی داد دیتا ہے۔ اس دیوار کے درمیان میں مسجد کا محراب والا حصہ دیوار سے قریب ڈیڑھ فٹ باہر نکلا ہوا ہے اور یہ حصہ اندر کی جانب محراب کی چوڑائی کے اعتبار سے قریب دس فٹ چوڑا ہے اور اسی طرح باہر نیچے سے اوپر تک منڈیر کے قریب چلا گیا ہے اور اوپر جا کر اسی عقبی دیوار میں مدغم ہو گیا ہے نیچے زمین سے قریب چھ فٹ بلند ایک حاشیہ بطور بیل سلی طرز میں اینٹوں پر تراشے ہوئے نقوش مسلسل ہے۔ تاکہ اس دیوار کا نیچے کا ازارہ والا حصہ الگ نظر آئے۔ ہمیں اگر وہ اور دہلی میں بعض منسل عمارتوں میں اس طرح ازارے تعمیر میں ظاہر کئے ہوئے تو جہدلاتے ہیں۔ اس دیوار کے اوپر منڈیر کے قریب ایک اور سربس اینٹوں سے نشان کر دیا ہے جس سے اوپر منڈیر تک کا حصہ الگ ہو گیا ہے اور اس منڈیر پر پھر کاشی کا نقش زیادہ تر نیلے رنگ میں داخل طرز میں مسجد کے ماتھے کے باند ہیں اس سے ایک سلیقہ وابستہ ہے یعنی منڈیر کی الگ حیثیت ہو گئی ہے مگر اس مسجد کی خشتی معماری محض اس عریاں دیوار سے عیاں ہے۔ میرا خیال ہے کہ دیدہ وادانتہ اس دیوار پر کسی قسم کی استرکاری نہیں کی گئی ممکن ہے اس صحیح کیفیت معماری کو واضح کرنا مقصود ہو اور وہ اس طرح واضح ہو سکتا تھا۔ اور منڈیر کے ذریعے دیوار میں آٹھ پرنالوں کا بھی یکساں ترتیب سے انتظام ہے جن سے بارش کا تمام پانی گنبدوں وغیرہ سے ہوتا ہوا اسی طرف سے نکل جاتا ہے۔ غرضیکہ آج مسجد کو تعمیر ہوئے قریب ساڑھے تین صدیاں گزر چکی ہیں مگر آج تک کسی قسم کا کوئی نقص پیدا نہیں ہوا اور مسجد کی اس تعمیری خوبی کا مشاہدہ اور معائنہ کرنے کی غرض سے اکثر غیر ملکی ماہر سیاح یہاں آکر اس کا معائنہ کرتے ہیں جبکہ اس دیوار کا فنی اعتبار سے پوری عمارت مسجد سے تعلق ہے۔ اس کے لئے یہاں شائع کردہ سیکشن مطالعہ کرنا چاہیئے (شکل ۱۳) کہ کس طرح یہ دیوار نیچے سے اوپر منڈیر تک چلی گئی ہے اور محراب کی دہر سے جو حصہ باہر نظر آتا ہے وہ کس طرح آپس میں تمام عمارت کو بخیروں سے جکڑے ہوئے ہے اور پیوستہ کیا ہوا ہے۔

یہ تمام شمالی حصہ مسجد اس رخ کو الگ حیثیت سے پیش کرتا ہے۔

مسجد وزیر خاں کا جنوبی رخ

جس طرح ہم نے مسجد کا شمال یعنی بازار والا رخ بیان کیا ہے اس طرح اس کا جنوبی رخ بھی کم دل چسپ نہیں ہے آج اس طرف جنوب میں ایک قدیم کنواں ہے جس کے ذریعے آج اسے بجلی سے ٹیوب ویل میں تبدیل کر کے پانی لیا جاتا ہے یعنی مسجد کے صحن کے درمیانی حوض کے لئے پانی اس سے فراہم کیا جاتا ہے جس کا اظہار یہاں پلین سے بھی واضح ہے (شکل ۸)۔ اور اس طرح استغفر وغیرہ کا بھی انتظام ہے اور مسجد کے جنوب کے درمیانی حصہ سے ایک چھوٹا سا راستہ دو منزلہ ایوان کے نیچے سے اس طرف باہر جاتا ہے جس کے ساتھ ہی باہر ایک مقبرہ مسجد کے متعلقہ مکانات سے امام غلام محمد بن حافظ محمد صدیق کا ہے جو اس مسجد کے امام تھے اور سلسلہ قادریہ تصوف سے تعلق رکھتے تھے۔ صاحب تصانیف تھے ان کا یہاں ۱۲۴۴ھ میں انتقال ہوا اور ان کی قبر چوتراہ پر بنائی گئی مگر انگریزوں کے ابتدائی عہد میں ان کے ارادت مندوں نے ان پر یہ موجودہ گنبد بنوا دیا جو آج تک موجود ہے۔ (۱)

آج مسجد کی جنوبی دیوار سے طاق دیگر مکانات مغرب کی جانب ہیں مگر مورخین لاہور میں سے رائے بہادر لال کنہیا لال نے بیان کیا ہے کہ یہ تمام حصہ دراصل جنوبی احاطہ تھا۔ (۲) اور شمال کی طرح یہ تمام جنوب کا رخ بھی کاشی کاری سے مزین تھا مگر اس طرف مسجد سے طاق لوگوں کے مکانات نے مسجد کی اس غربی کو پس پردہ ڈال دیا ہے اب سنا جاتا ہے کہ موجودہ محکمہ اوقاف انتظام مسجد مقرب ان تمام طاق دکانوں کو خرید کر کے جنوب سے طاق اراٹھی کو ہتر میدان چھوڑ دیا جائے گا تاکہ مسجد کا جنوبی رخ عہدگی سے واضح ہو جائے اور ایسا کرنے سے مسجد کا گمشدہ حصہ جو مسجد کے جنوبی حصہ غلام گردش سے ادھر چوک وزیر خان کے اندر تک ہے اور وہاں سے سیدھا جنوب میں متوازی مغرب تک چلا گیا ہے پھر واضح ہو جائے گا۔

مسجد کے مینار

مسجد کے چار مینار ایک ہی شکل اور ایک ہی پیمائش کے (شکل ۱۱)، ان کا مطالعہ اور تحقیق کو سمجھنے کے لئے مسجد کے پلین کا اٹل مطالعہ لازمی ہے تاکہ ان چاروں میناروں کی مسجد میں صحیح جائے وقوع کا اندازہ ہو سکے (شکل ۸) مسجد کے صحن میں یہ چاروں مینار دراصل صحن مسجد کے کونوں پر ہیں یعنی مغرب کی طرف مینار ایوان مسجد کے باہر کونوں پر ہیں اور اسی طرح ان کے مقابلہ میں مشرقی کونوں میں دو مینار ہیں اور ان کو مربع کسی پر شکل میں قائم کیا گیا ہے۔ سیدھے زاویہ قائمہ میں ہیں اور یہ نیچے سے اوپر تک برابر بغیر کسی قسم کی گاؤم شکل کے متوازی سیدھے زاویہ قائمہ میں ہیں اور یہ نیچے سے اوپر تک چلے گئے ہیں اور ان کی اول بجلی منزل جو مسجد کے ایوان کی بلندی تک قریب سیستیس فٹ بلند اسی طرح برابر مربع چلی گئی ہے اور اس سے آگے اوپر ان کی سطح مٹھن ہو جاتی ہے اور اس طرح مٹھن آخر اور اسی کے مطابق برجی تک چلی جاتی ہے جس کے اوپر درمیان میں ایک حلقہ سا بنا کر وہاں سے میناروں کا بخارچہ شروع ہو جاتا ہے جو اوپر جا کر کافی پھیل جاتا ہے پھر اس کے اوپر مٹھن گنبد دار چھتری ہے اور یہ چھتری آج سرخ پتھر کے ستونوں پر قائم ہے جو ۱۹۰۵ء کے پونچال کے بعد لگائے گئے تھے ورنہ یہ اینٹوں کے پیل پائے تھے ان میناروں کے اندر جو بیڑھیاں کا نظام اوپر جانے کے لئے ہے اس کو سمجھنے کے لئے ہم یہاں مینار کا

مسجد وزیرخان کا شمال یعنی بازار کی طرف کا نظارہ

اتفاق سے اس مسجد کے تین پہلو یعنی مغرب، مشرق اور شمال کو انسان عہدگی سے آج بغیر کسی رکاوٹ کے مشاہدہ کر سکتا ہے چنانچہ شمال میں بازار کی طرف سے مسجد کا پورا نظارہ انسان بغیر کسی رکاوٹ کے مشاہدہ اور مطالعہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ ہم یہاں اس پورے نظارہ کا مغربی کونہ سے لے کر آخر مشرقی کونہ تک نقشہ (سائڈ ایویویشن) پیش کرتے ہیں (شکل ۱۲، ۱۳) مگر اس کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے مسجد کا تذکرہ بالا پلین بھی سامنے رکھنا چاہیئے جس سے اس مسجد کے اس شمالی حصہ کی پوری لمبائی میں اس کی صحیح تقسیم کا پتہ ملے گا (شکل ۱۰) اس تمام شمالی طرف کا مشاہدہ کرنے سے معلوم ہوگا کہ مسجد کے اندر نماز باجماعت یعنی ایوان کا فرش باہر سے قریب تین انچ بلند ہے اور اس سے آگے جو فرش صحن کا ہے وہ مشرق سے مزار شیخ اسحاق گازر دہی تک اندرونی حصہ سے تین انچ نیچے ہے اور اس طرح آگے مشرق کی طرف جو حصہ آخر مشرقی دیوار تک ہے وہ حصہ یکساں ایک مربع شکل کا ہے۔ اس حصہ کے درمیان میں حوض اور مسجد کے جنوبی اور شمالی اطراف کے درمیان ہر دو جانب ایک دو منزلہ منقش عمارت بصورت ایوان اعلیٰ کماندار ہے۔ اس شمال کے نشیمن کے ماتھے پر بابر گج کاری میں آیات مقدسہ کندہ کی گئی ہے جس کے اوپر جانے کے لئے سیڑھیاں اس کے دائیں اور بائیں شمالی حصہ میں ہیں اور جنوبی عمارت کے ایک طرف بجائے اوپر جانے کے سیڑھیوں کے باہر جانے کا راستہ ہے۔ مگر بازار کی طرف اس کے نیچے عام جردوں کی بجائے کھلابال سا تھا البتہ آج تمام دکانیں ہیں یعنی اصل مطلب فوت ہو گیا ہے۔ میرا خیال ہے تعمیر مسجد کے وقت اس طرف نیچے حوض کے پانی کے اخراج کا انتظام بھی تھا۔ غرضیکہ بادوی النظریں یہ عمارت مغرب میں ایوان کی وجہ سے سہ منزلہ اور درمیان میں مینار کو چھوڑ کر آگے آخر مشرقی مینار تک سہ منزلہ عمارت ہے اور اس تمام عمارت میں نہایت اعلیٰ موزونیت ہے مگر مشرق میں مینار کے آگے مشرق کی طرف سات سیڑھیاں چڑھ کر مسجد کی غلام گردش والے خطہ میں جانے کے لئے راستہ ہے تاکہ آدمی اس سے گزر کر مسجد کے اندر مشرق سے چلا جائے اور یہ شمالی دروازہ دراصل چوڑائی میں بارہ فٹ ہے مگر سیڑھیاں دس فٹ ہیں۔ اور ان سیڑھیوں کے اوپر یہ تمام درمیانی حصہ کے تمام بخارچہ والا الگ مکان ہے جس میں تین کھڑکیاں باقاعدہ نظر آرہی ہیں اور اس سے آگے مشرق کی جانب الگ مکان نما تمام کمرے اسی طرح دو منزلہ ہیں اور اس کے ساتھ آگے عام بڑے مشرقی دروازہ کا حصہ ہے جس کا تعلق زیادہ مشرقی رخ سے ہے۔

اس تمام شمالی حصہ کو ایک نظر دیکھنے سے مزید معلوم ہوگا (شکل ۱۲، ۱۳) کہ مغربی طرف جو مسجد کا ایوان ہے اس نے مسجد کے اس حصہ کو ایک طرح الگ کر کے اس حصہ کو ایک تیل شکل دے دی ہے۔ خاص اس حصے کے درمیان میں بڑے طاق دس فٹ چوڑائی کے نیچے اوپر منزلوں میں ہیں اور ان کے ساتھ ان کے دائیں اور بائیں کٹہر اور کھڑکیوں میں بیٹھنے کا انتظام ہے اس تمام حصہ پر باہر ایسی عمدہ معرق کاری کا نقش و نگار ہیں کہ انسان کی عقل حیران رہ جاتی ہے سب سے بڑھ کر ان نقوش میں رنگوں کی تقسیم ایک خاص امتیاز ہے اور ہر حصہ چوکھٹا میں الگ ہی شان پیدا کرتا ہے یعنی یہ حصہ اپنے آگے مشرقی حصہ سے بالکل الگ ہی نظر آتا ہے کیونکہ بیچ میں مینار کو چھوڑ کر آخر دوسرے مشرقی مینار تک جو پانچ پانچ کمرے ہیں اور پھر اسی طرح ان کے نیچے بھی اسی طرح کمرے ہیں جو آج دکانیں ہیں اصل میں مسجد کا یہ حصہ دارالافتاء تھا اگرچہ اوپر کے حجرے یا کمرے آج بھی اسی طرح استعمال ہوتے ہیں اور تمام بیس حجرے نیچے اور اوپر یکساں ہیں ان کی چوکھٹوں اور ان چوکھٹوں کی کمانوں کے کونوں پر الگ الگ نقوش ہیں مگر مشرق میں اندر جانے کی سیڑھیاں اگرچہ سرخ پتھر کی ہیں مگر اندر تمام کھڑکی اینٹوں کا فرش چلا گیا ہے غرضیکہ

یہی صورت دراصل باقی ہر دو اطراف کے طاقوں میں بھی ہے اور ان کے اندر بھی اسی طرح قاسب کاری ہے۔ ایوان مسجد کا یہ درمیانی حصہ اپنے انہیں اور بائیں طرف کے طاقوں سے بہت زیادہ بلند ہے اور بہت سے متوازی حاشیوں اور حلقوں سے مزین ہے اور ان کو نہایت اعلیٰ طریق پر مربع اور مستطیل شکل کے چوکھٹوں میں تقسیم کر دیا ہے اور ان چوکھٹوں میں نقش و نگار جن کے ساتھ ہی آیات مقدسہ بھی اسی زیر و بم سے ان میں ترتیب دی گئی ہیں جسے ہم الگ زیر عنوان کتبات اور نقش و نگار بیان کریں گے مگر یہ تمام ماتھا نہایت اعلیٰ قسم کے معرق کاشی کا نقش و نگار سے مزین ہے اور موزونیت نقش و نگار کے اعتبار سے ان کتبات کو عموماً بطرز نسخ ثلث اور طغریٰ لکھا ہے۔ یہ تمام پیشانی مسجد اپنے نیچے فرش کے قریب ایک نہایت اعلیٰ طرز کا ازارہ بھی زمین سے قریب پانچ چار فٹ تک بلندی رکھتی ہے جس کی ایک الگ شان ہے اور اس ازارہ پر مختلف علیحدہ قسم کے گره دار نقوش ہیں۔

صحن میں مشرقی ماتھا

جب ہم مسجد کے ایوان میں نماز سے فارغ ہو کر مشرقی دروازہ کی طرف (شکل ۱۵) مسجد سے باہر آنے کے لئے دروازہ تک پہنچ کر یہاں سے ہم چند زینے طے کر کے مسجد کی دیوڑھی میں اس کے بڑے گنبد کے زیر آجاتے ہیں جہاں سے ہم جبر کو چاہیں چلے جاتے ہیں دراصل مسجد کا اصل دروازہ مشرقی ہے۔ مسجد کا یہ مشرقی حصہ جس طرح کا اندر سے مشاہدہ کرتے ہیں اسی طرح نہایت اعلیٰ طریق پر کاشی کا چوک سے باہر بھی مشرقی ماتھا مزین دیکھتے ہیں اور ساتھ ہی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ تمام حصہ اس طرح مرتب کیا گیا ہے کہ یہ بذات خود ایک الگ شان رکھتا ہے کیونکہ اس کا درمیانی حصہ جو ایک طرح ڈیوڑھی مسجد کا ایک الگ رُخ ہے اپنے اوپر ڈیوڑھی کے درمیانی گنبد کو سنبھالے ہوئے ہیں اور اس گنبد میں اوپر جانے کے لئے اسی عمارت کے مشرقی طرف صحن مسجد سے دروازہ کے دائیں اور بائیں دو راستے اوپر سیڑھیوں کے ذریعہ جلتے ہیں اور یہ سیڑھیاں چکر کاٹتی ہوئی اور درمیان گنبد بلکہ اس سے بھی اوپر اور جہاں گنبد کا گروہ ہے چلی جاتی ہیں مگر اس اندرونی مشرقی درمیانی حصہ عمارت کا ہم یہاں ایک نقشہ پیش کر رہے ہیں (شکل ۱۳) جس سے واضح ہے کہ درمیانی حصہ عمارت دراصل دو منزلہ عمارت ہے اور اس کے اوپر جانے کے لئے دروازہ کے یہ ہر دو جانب سیڑھیاں بھی ہیں اور پر جا کر معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے اندر باقاعدہ نشست کے لئے کمرہ نما بیٹھنے کا انتظام ہے۔

صحن مسجد میں مشرقی دروازہ کی کمان اوپر چوکھٹ میں مندرجہ ذیل فارسی شعر نہایت اعلیٰ طرز تعلیق خطاطی میں کاشی کا نقش (شکل ۱۵، ۱۸) میں لکھا ہے۔

محمد عربی کا بروی ہر دوسرا ست کسی کہ خاک درش خاک بر سر او

اور اسی چوڑائی اور اسی طرح اس چوکھٹ شعر کے اوپر الگ کھڑکی بھی ہے جو گنبد کے اندرونی کمروں میں روشنی بھی دیتی ہے۔ اس کے علاوہ اسی درمیانی حصہ کے ہر دو کونوں پر نہایت اعلیٰ گنبد دار برجیاں ہیں جو دراصل درمیانی گنبد کی شان کو پیش کرتی ہیں (شکل ۱۲، ۱۳) سے یہ حقیقت کسی قدر واضح ہے۔ ان برجیوں کی سطح جہاں سے شروع ہوتی ہے وہاں عمارت کا سر بسر منظر یہ ہے جس پر داخل طرز کے نقش کا حاشیہ سر بسر دیا گیا ہے اور اسی طرح کا داخل نما حاشیہ اس پیشانی کے ہر دو دائیں اور بائیں نیچے دیوار کے منڈیر پر سر بسر چلا گیا ہے اور اس دیوار میں دائیں اور بائیں چار چار حجرے ہیں جن کی چوکھٹوں پر کاشی کا نقش و نگار ہیں اور یہ حجرے اعلیٰ محراب نما قوس سے مزین ہیں جن کی الگ شان ہے جو دراصل دارالاقامہ کا حصہ ہیں۔

فن تعمیر اس طرح نہیں ہے مگر اس کمان کے اصول کے طور پر اسے انگریزی میں بلفظ پانڈا متیو (PENDENTIVE) بیان کیا ہے۔ یہاں اس اصول پر خاص کر چار چھوٹے گنبد قائم ہیں مگر درمیانی بڑا گنبد بھی اگرچہ اسی اصول پر بنایا گیا ہے مگر اس میں اوپر جا کر جہاں سے گنبد کا قوس شروع ہوتا ہے اسے مربع قائم کر کے اس کے کونوں میں مشن کی صورت دے کر کمان کا یہی اصول اختیار کیا ہے جسے ہمارے مؤرخین نے اسی لفظ مقرر نس سے بیان کیا ہے مگر یورپی مؤرخین نے اس کمان کو بلفظ سٹنج (SQUINCH) سے بیان کر کے ذرا تیز کر دی ہے۔ یعنی اس مؤخر الذکر مقرر نس سے بڑے بڑے گنبد کو اسی اصول پر آخر تک لے جاتے ہیں۔ اس تمام نظام تعمیر کو مقرر نس نظام کہا جاتا ہے۔ اس سٹیج کو ہم اپنے طور پر قطری کمان اس کی معنویت کی وجہ سے کہہ سکتے ہیں۔

ایوان کا درمیانی گنبد والا حصہ

ہم یہاں ایوان کے درمیانی حصہ کا نقشہ پیش کرتے ہیں (شکل ۱۳۱۰) جس میں خصوصیت سے درمیانی گنبد کا اندرون کٹا ہوا سیکشن حصہ بھی شامل ہے جس میں ماتھے یا پیشانی کی دیوار کا اوپر کا حصہ اور اس کے اندر نصف گنبد اور آگے پورا اندرون گنبد جس کا انحصار قطری کمانوں پر ہے اور آخر محراب تک بھی شامل ہے اور اس ماتھے کی کمان بھی بصورت نصف گنبد اندر میں دہرا گنبد ہے۔ اس تمام تعمیری خصوصیت کے مشاہدہ اور مطالعہ سے اس اصل حقیقت بخوبی ہماری کا اندازہ ہوتا ہے کہ کس طرح یہ تمام تعمیر اپنے اندرون میں تمام دہری کمانوں پر قائم ہے اور ان کے ذریعہ آپس میں کس طرح جکڑی ہوئی ہے۔ ایوان کے باہر پیشانی کی دیوار اور اس کے ساتھ نصف گنبد کی شکل کی کمان جو دراصل دہرا نصف گنبد ہے اور یہی دیوار اس طرح پیل پالوں پر دہری صورت میں کھڑی ہے جو اگرچہ بادی النظر میں ٹھوس دیوار معلوم ہوتی ہے ویسے ہم گنبد کے بیان میں اوپر اس درمیانی دہرا گنبد کو بیان کر چکے ہیں۔ یہاں سے آگے مغرب کی جانب یہی سلسلہ محراب کے اوپر تک چلا گیا ہے مگر جہاں درمیانی گنبد قطری کمانوں پر سہارا لئے ہوئے ہے وہاں بھی یہی سلسلہ دہری دیوار کا آخر محراب تک چلا گیا ہے۔ یعنی اس طرح دو مقام پر محراب کی جانب نصف گنبد کی شکل نظر آتی ہے اس تمام معماری بخوبی سے یہ تمام عمارت نہایت موزوں طور پر آپس میں پیوستہ ہی نہیں بلکہ اس تمام طریقہ سے اس عمارت میں گونج یا دہری آواز ہرگز پیدا نہیں ہوتی یعنی اس عمارت میں محاوروں نے یہ درپردہ انتظام کیا ہے۔

ایوان کا ماتھا یا پیشانی (مغربی)

مسجد وزیر خان کے اندرون ایوان (پلین) کے بیان کے بعد ہم یہاں مسجد کے اس ایوان کا مغربی ماتھا یعنی مسجد کا ایڈیشن پیش کرتے ہیں (شکل ۴۰۲) جو ایک طرح اصول ایوان مسجد کے مطابق ہی پانچ کماندار طاقتوں پر قائم ہے اور درمیانی طاق ان میں سے زیادہ بلند اور زیادہ وسیع ہے جو درمیانی بڑے گنبد کی نسبت سے ہے اور یہی حصہ مسجد دراصل مشاہدہ کرنے والے کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے اسے انگریزی میں فیسڈ (FACADE) کہتے ہیں۔ اس کا یہ درمیانی حصہ بہت سی غیر معمولی تئیں ہے جسے انگریزی میں فرنٹن (FRONTON) کہتے ہیں اور اسی پر عظمت مسجد کا انحصار ہے۔ یہ درجہ پیم فٹ چوڑا ہے اور اسی طرح اوپر چھتیس فٹ تک برابر چلا گیا ہے جہاں سے یہ آگے اوپر ایک کمان کی صورت فرمیان میں اختیار کرتا ہے اور اس درمیانی کمان کے اندر نہایت اعلیٰ طرز کی قالب کاری نیچے درمیان میں اندرونی کمان کے قریب سرول تک آجاتی ہے اس بیرونی کمان اور قالب کاری کا یہ عمل اس تمام کمان کو نصف گنبد کی صورت میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اسلامی فن تعمیر میں یہ خصوصیت ایک خاص حیثیت رکھتی ہے اس کا صحیح مظاہرہ دراصل یہاں الگ شائع کردہ درمیانی گنبد و محراب سے بہت عیاں ہے۔ اور

اس ایوان مسجد کے دائیں اور بائیں یعنی شمال و جنوب میں اس سے ملحق تذکرہ پیمائش وسعت ایوان کے علاوہ بہت اعلیٰ ترین درجے والے نشیمن ہیں۔ شمال کی طرف والا نشیمن مسجد کے شمالی بازار کی طرف ہے، مگر جنوب والا نشیمن آگے سے باقاعدہ بند کر دیا ہے یعنی مکان کی صورت ہے اور ہر طرف یہ نشیمن والی دو منزلہ عمارتیں ہیں، اس سے ایک طرح ایوان کے اندر باہر کا شور ناز باجماعت جب ایوان میں ہوتی ہے تو ان کی وجہ سے غل نہیں ہوتا اور ان نشیمن سے باقاعدہ میناروں پر اور چالنے کا بھی راستہ ہے جیسا کہ پلین سے بھی شمال و جنوب میں واضح ہے

د شکل ۸ مسجد کے گنبد

ایوان مسجد پر پانچ دھڑے گنبد کھڑے ہیں ان میں سے درمیانی گنبد زیادہ اونچا اور باقیوں سے ویسے بھی بڑے قطر والا ہے اسی نسبت سے یہ باقیوں سے وسیع اور بلند ہے ان گنبدوں کی تعمیر و ترتیب کو سمجھنے کے لئے ہم یہاں آسانی کے خیال سے مسجد کے تمام ایوان کا سیکشن بھی پیش کرتے ہیں (شکل ۱۰) جس سے ان کی کماحقہ وضاحت بھی ہو جائے گی کہ یہ کس طرح ایوان کے دیواروں پر قائم ہیں ان سے دراصل مسجد کی تعمیر کا صحیح اندازہ ہو گا کہ کس طرح یہ تمام عمارت ایوان مسجد ایک مہایت مربوط اور منظم تعمیر ہے اور ان گنبدوں کے درمیان آپس میں جو فاصلے ہیں جن کو چشمہ کہا جاتا ہے وہ کس طرح پیل پالیوں پر اپنا مقام کئے ہوئے ہیں اور ان گنبدوں کے شمال و جنوب میں دو منظم مضبوط و دو منزلہ نشیمن ان کو جکڑے ہوئے ہیں یعنی کافوں نے ان تمام عمارت کو آپس میں قائم کیا ہوا ہے اور یہ پانچوں گنبد اپنی اندرونی بناوٹ کے اعتبار سے دہرے ہیں جو یہاں شائع کردہ اس ایوان کے سیکشن سے بھی واضح ہے اور اسی طرح کے پانچوں گنبد لاہور میں بیگم شاہی مسجد کے ہیں (شکل ۹) جو یہاں ۱۰۲۳ھ میں پہلے تعمیر ہوئی تھی اگرچہ یہ حقیقت دیے نظر نہیں آتی مگر لاہور میں اس قسم کا دہرے گنبد اول سید عبدالرزاق کے مزار کا ہے جو یہاں ۹۵۱ھ (۱۵۴۲ء) میں تعمیر ہوا جسے مقامی لوگ آج نیلا گنبد اس کی نیلی چمکدار اینٹوں کی وجہ سے پکارتے ہیں، اگرچہ یہ دہرے گنبد کی حقیقت عام طور پر نظر نہیں آتی۔ اس طرز سے مزید مضبوطی پیدا ہو جاتی ہے مگر سب سے بڑا مقصد ان میں خلا سے دراصل آواز نہیں گونجتی یعنی جس طرح عام طور پر گنبدوں سے آواز کا اعادہ ہوتا ہے۔ آواز گونجتی ہے وہ اس طرح کے دہرے گنبدوں کی تعمیر سے نہیں ہوتا یعنی انام جو قرأت یا خطبہ پڑھے گنبد کے نیچے دیتا ہے یعنی دہرے آواز کو معکوس کر دیتا ہے اس سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے بلکہ اس سے ایک طرح کی تعمیر سے آواز دو تک بھی اپنی رسائی کرتی ہے یعنی یہ ایک ”آلہ ہیر الصوت“ کا بھی کام دیتا ہے یعنی پرانے زمانہ میں آج کی طرح ”آلہ ہیر الصوت“ نہیں تھے اور ان گنبدوں سے اسلامی عمارت کی شان و شوکت کے علاوہ یہ بھی تد نظر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مساجد کے لئے گنبد ایک اہم جزو تعمیر ہو گیا ہے ان گنبدوں کے اندر غالب کاری کی ترکیب نظر آتی ہے، جو دراصل بذات خود کائیں ہیں جن سے تمام عمارت آپس میں پیوستہ ہے۔ درمیانی گنبد کا قطر چوبیس فٹ ہے اور اسی اعتبار سے اس کی شکل بھی نصف کر دی ہے مگر کلس کی وجہ سے یہ کسی قدر معلوم نصف کر دی نہیں ہوتا اور اس طرح دوسرے گنبدوں کا قطر بیس فٹ ہے اور ان پر اسی طرح کے کلس ہیں مگر یہ ہر گنبد سیدھے ہیں، امرودی شکل کے نہیں ہیں اور اسی طرح کے گنبد مسجد بیگم شاہی کے ہیں اگرچہ نیلا گنبد کسی قدر منظم ہے۔

در اصل مسلمان معماروں نے گنبد کو کھڑا کرنے کے لئے ایک ایسی کمان کی ایجاد کی جس سے گنبد سطح (پلین) جو عموماً مربع ہوتی ہے اس کے کونہ میں مربع کے ہر دو ضلعوں کو آپس میں مربوط کرنے کے لئے ایجاد کیا جسے انہوں نے باصطلاح ”مُقَرَّرَس“ تعبیر کیا ہے جو دوسری اقوام کے

ہے۔ جس سے اس میں الگ ہی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

یہاں سے آگے جو تمام حصہ صحن ہے جس میں جنوب مشرقی کی طرف درگاہ شیخ اسحاق گازرونی بھی شامل ہے وہ حصہ قریب تین انچ نیچے ہے اور اس حصہ صحن کے مرکز میں پانی کا حوض برائے وضو بھی شامل ہے اور یہ ہر طرف تین مساوی مربعوں میں منقسم ہے یعنی اس طرح نو مساوی مربعوں میں یہ صحن منقسم ہے اور درمیانی مربع حصہ خود بخود حوض وضو کرنے کے لئے الگ ہو گیا ہے مگر ان مربعوں میں دو مربعے جو حوض وضو کے شمال و جنوب میں ہیں ان کو دو مساوی مستطیلات میں منقسم کر دیا گیا ہے یعنی ان تمام مستطیلات اور مربعوں کا فرش مع اپنے حواشی کے ایک ہی شمن طرز کی گرہ بندی سے مرتب ہے۔ اور ساتھ ساتھ یہ تمام مربع اور مستطیل شکلیں الگ الگ نظر آتی ہیں مگر درمیانی حوض کا مربع حصہ کئی قسم کے منقش حواشی سے بالکل الگ نظر آتا ہے جو پیمائش میں بیستیس فٹ تین انچ اور بیستیس فٹ نو انچ ہے اور یہی پیمائش طے مربع کی ہے اور اس حصہ صحن کی پیمائش جو قریب مربع شکل کا ہے۔ ایک سو اکتیس فٹ تین انچ اور ایک سو اکتیس فٹ نو انچ ہے۔ غرضیکہ یہ ایک نہایت دل کش طرز کا صحن اپنی خاص گرہ بندی کی وجہ سے ہے۔

اسی طرح خالص اینٹوں کا فرش آگے ٹویڑھی اور غلام گردش تک پھیلا ہوا ہے جس کی گرہ بندی ذرا آج مدہم ٹپ گئی ہے اور یہ تمام فرش ہر دو شمال و جنوب دروازوں تک چلا گیا ہے بلکہ تمام محروں اور کمروں تک اسی طرح کے اندر بھی فرش کیا گیا ہے۔

مسجد کے ایوان کا اندرونی حصہ

مسجد کا محراب و منبر والا حصہ جہاں امام خطبہ دامت کرامت کرتا ہے اور نمازی اس کے پیچھے نماز ادا کرتے ہیں۔ یہ تمام حصہ مسجد پانچ گنبدوں پر قائم ہے اور اس کے ماتھے پر پانچ گنبدوں کے مطابق پانچ پیش طاق یاد ہیں اور یہ گنبد چار درمیانی پیل پایوں پر جو ماتھے پر عیاں ہیں۔ اس طرح قائم ہیں کہ ان سے تمام مسجد کی شکل و صورت بھی واضح ہے اور یہ تمام اندرونی محراب دار حصہ مسجد دراصل مقصد نماز کے اعتبار سے مسجد کی روح شمار ہوتا ہے (شکل ۱۰) ہمارا خیال ہے کہ سنت نبوی کو مد نظر رکھ کر اس ایوان کے حصہ محراب پر ابتدائے تعمیر مسجد کی سنت نبوی سمجھ کر مسجد کی اول بنیاد بھی رکھی گئی ہوگی (۱) ایوان کا یہ محراب دار حصہ عقبی دیوار سے بھی باہر عیاں ہے اور اٹھتالیس (۲۸) فٹ چوڑا ہے۔ اور اس کا درمیانی پیش طاق چوبیس (۲۴) فٹ چوڑا ہے (شکل ۲) اسی درمیانی حصہ پر بڑا درمیانی گنبد عقبی دیوار پیش طاق کے پیل پایوں پر کھڑا ہے جس کا قطر تیس فٹ ہے اور عقبی دیوار میں نصف پیل پائے ہیں۔ اس کے ہر دو دائیں اور بائیں اطراف میں دو چھوٹے گنبد ہیں جن کے پیش طاق پندرہ فٹ (۱۵) ہیں (شکل ۱۰) اور اس طرح ان چھوٹے گنبدوں کے قطر بھی درمیانی گنبد سے کم ہیں اور اس نسبت سے ان کی اونچائی واضح ہے اور ان کا بیس فٹ قطر ہے اور اس طرح درمیانی گنبد زیادہ بلند اور زیادہ واضح بھی ہے غرضیکہ یہ پانچوں گنبد نہایت مضبوط پیل پاؤں پر قائم آپس میں پیوستہ ہیں اور عقبی دیوار میں نصف پیل پائے ان کے مقابل میں ہیں ان گنبدوں کے درمیانی حصہ کو یعنی جہاں یہ گنبد آپس میں ملتے ہیں۔ معسماء لوگ اسے چشمہ لکارتے ہیں۔ غرضیکہ یہ تمام عمارت اندرون ایوان معماری کے اعتبار سے نہایت مضبوط ریاضی کے اصولوں کے مطابق محافوں سے آپس میں مربوط ہے یہی وجہ ہے کہ یہ تمام حصہ آج تک صحیح طور پر اسی طرح ساڑھے تین صدیوں سے کھڑا ہے اور یہ تمام ایوان اندر شمال سے جنوب تک ایک سو اکتیس فٹ اور تین انچ طویل ہے۔

پہرہ حصہ کی الگ الگ معلوم ہوگی ورنہ عام انسان یہی سمجھتا ہے کہ معمولی طور پر اینٹیں بچھا دی گئی ہیں۔ ہم یہاں اس فرش کے بعض حصوں کے عکس بھی بطور نمونہ پیش کرتے ہیں (شکل ۱۱۲، ۱۱۳) اور ہر حصہ نظر آئے گا کہ فرش کو اسی طرح ہندی گرہ بندی سے الگ الگ بھی کر دیا گیا ہے جو ایک دوسرے سے مختلف طرز کی ہے۔ اس کے ذرا گہرے مشاہدہ سے معلوم ہوگا کہ اس طرح فرش مسجد کے الگ الگ حصہ کو الگ الگ حیثیت دے دی ہے اور اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر حصہ میں الگ الگ اسی گرہ بندی کی بنی والے قالین یا دری کو الگ الگ حصہ میں بچھا دیا گیا ہے اگرچہ یہ تمام اینٹوں کا فرش ہے۔

ہم اس کی تفصیل محراب سے شروع کرتے ہیں جسے ہندی گرہ بندی کے ذریعہ اس طرح بالکل الگ حیثیت دے دی ہے اور اس کے بعد بڑے درمیانی گنبد والے حصہ کے فرش کا مربع نقشہ الگ حاشیہ دار کئی متوازی مربعوں میں گرہ بندی سے ظاہر کیا گیا ہے اور اس تمام مربع کی گرہ بندی مربع کے اندر باہر کے حاشیہ سے بالکل الگ ہے مگر مشرق کی طرف جو حصہ پیل پایہ سے واضح ہے جو گرہ بندی بصورت سدس تازہ شکل کی ہے اور اس کے ذریعہ اس کے ضلعوں کو مثلث شکل میں الگ الگ کر کے ایک شان پیدا کی ہے۔ یعنی ہر حصہ اس طرح گرہ بندی کے ذریعے الگ الگ متمیز ہے۔

اندر دن ایوان دو گنبدوں کا جو درمیانی حصہ ہے ہم اسے چتر کہتے ہیں۔ اس حصہ کو مثلث شکل کی گرہ سے مزین کیا ہے مگر اس کو دوسرے طع حصوں کو الگ دکھانے کی غرض سے اس پر حاشیہ الگ لگایا گیا ہے اس کے ساتھ ایوان کے دائیں اور بائیں چھوٹے گنبدوں کا انتظام ہے جس کا محرابی حصہ الگ ہے اور اس کی گرہ الگ ہے اور گنبد کا سطحی فرش مربع شکل میں الگ مع اپنے حاشیہ گری بندی سے مزین ہے اور یہی انتظام اسی طرح کا اس کے متقابل بائیں طرف کے چھوٹے گنبد میں ہے اور اس چھوٹے گنبد کا طاق کا فرش الگ شان پیدا کرتا ہے مگر اس کے ساتھ دوسرے گنبد کے آگے شمال و جنوب کی طرف جو چترے ہیں ان کی گرہ بالکل الگ ہے اور اس کے ساتھ اسی طرح گنبدوں کے فرش کی گرہ بھی سب سے الگ ہے مگر ایوان کے اندر ان گنبدوں کے محرابی حصے کی کی گرہ بندی کا الگ ہی نظارہ ہے اور یہ سب تمیز گرہ بندی سے وابستہ ہے۔

مگر اس ایوان کے اندر کے شمالی اور جنوبی حصوں میں جو بیٹھنے کی نشستیں ہیں ان کے فرش کو کسی قدر الگ مزید خوبصورت اور سیاہ پتھر سے ان کی گرہ بندی کو نہایت اعلیٰ طرز ہندی گرہ سے واضح کیا گیا ہے ہم یہاں اس کا عکس پیش کرتے ہیں (شکل ۱۱۴)۔ سب سے بڑھ کر کاریگر نے ان نشستوں کے فرشوں کے حواشی کو بالکل الگ متمیز کر کے ان میں ایک خاص اعلیٰ قالین یا جازم یا نقش دری کی کیفیت پیدا کر دی ہے غرض کہ مسجد کا ماحول نقش و نگار اس فرش کی گرہ بندی بخوبی موزوں ہے۔

اس کے بعد جب ہم باہر صحن میں مسجد کا فرش دیکھتے ہیں تو اس میں بھی یہی دل کش کیفیت نظر آتی ہے مگر اس کی تقسیم اس لئے زیادہ دل چسپ ہے کہ کاریگروں نے اسے کئی مساوی حصوں میں تقسیم کر کے مختلف مشن ہندی گرہ بندی کا مسئلہ حل کر کے اس حصہ فرش کو الگ کر دیا ہے یعنی ہر حصہ میں ایک الگ طرز کی گرہ بندی ہے چنانچہ ایوان کے باہر درگاہ حضرت شیخ اسحاق گازرونی تک جو حصہ ہے اس مسجد کی چوڑائی کے تصور سے تین مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے مگر ان تین حصوں کو گرہ بندی کے حواشی سے الگ الگ زیادہ متمیز کر دیا گیا

(۱) میں نے ہر دو حصے فرش کے مسٹر عبدالرحمن نیشنل کالج آف آرٹ کے بنائے ہوئے پلین مسجد سے لے کر یہاں اپنے شکریہ کے ساتھ شائع کئے ہیں۔

جنوب کی جانب ہیں۔ ان میں کمروں کی تعداد ہر دو جانب چوبیس یعنی ایک طرف میں بارہ کمرے ہیں مگر ان میں جو مغرب کی طرف ہر دو جانب منیروں سے ملتی ہیں وہ ایک طرح سے دہرے کمرے ہیں جیسا کہ پلین (شکل ۸) سے بھی واضح ہے ان میں اعلیٰ طلباء، یا علماء کا قیام غالباً ہوتا تھا۔ ان سب کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ ان میں خوبصورتی اور موزونیت پیدا کرنے کے لئے مسجد کے صحن کے شمال و جنوب ہر دو رخ پر درمیان میں بیٹھنے کے باقاعدہ ڈاٹ دار سقف نشیمن بنا دیے گئے ہیں اور یہ نشیمن دراصل ایک طرح کی درسگاہیں ہیں جہاں علما بیٹھ کر مذاکرہ کر سکتے ہیں اور ان سے صحن مسجد کی خوبصورتی بھی وابستہ ہے ان میں سے جو شمال میں بازار کی طرف ہے اس کے اندر اور باہر اس طرح دیواروں اور کمانوں پر نقاشی ہر دو کاشی کاری اور عام آبی رنگوں کے ذریعہ کی گئی ہے کہ انسان اس کو دیکھ کر بنانے والوں کے اعلیٰ دماغ کی داد دیتا ہے۔ اس کے علاوہ نشیمن ایک طرح دو منزلہ عمارتیں ہیں جن میں اوپر جا کر بھی انسان اسی طرح نشست کر سکتا ہے۔ میرے نزدیک ان میں علما بیٹھتے تھے۔ محض موزونیت عمارت کے خیال سے شمال کی طرف کے نشیمن میں ہر دو جانب سیڑھیاں اوپر جانے کے لئے ہیں مگر اس کے برعکس جنوب میں نشیمن کے نیچے مشرق کی طرف باہر جانے کا ایک تھقل راستہ ہے جس کے ذریعہ حوض میں پانی جاتا تھا اور یہ کنواں اس ابتدائی زمانہ میں رہت کے ذریعہ کام کرتا تھا مگر آج یہ انتظام بصورت نیوب دیل بذریعہ بجلی بھی کام کرتا ہے (شکل ۸)۔

مسجد کا صحن

مسجد کے مغربی ایوان سے ملحق باہر کا صحن ہے جو دراصل ایوان کے مشرق میں ظاہرہ طور پر ایک طویل مستطیل شکل و ہیئت میں اس طرح قائم کیا گیا ہے کہ اس میں جہاں مرقد شیخ اسحاق گازرونی ہے وہاں تک غالباً ان کے احترام کی وجہ سے پانچ میں مائل ہونے کی وجہ سے صحن کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے (شکل ۸) یعنی ایوان سے مشرق کی طرف اسی طرح سرسبز آخر دروازہ یا آخر صحن کے دیوار تک چلا گیا ہے اور یہ مشرقی حصہ صحن ایک طرح مربع شکل کا ہے جس کا ضلع ایک سو اکتیس فٹ نواچ (۱۳۱ فٹ ۹ انچ) اور ایک سو اکتیس فٹ تین انچ (۱۳۱ فٹ ۲ انچ) اور اس کے مرکز میں وضو کرنے کا حوض اثنائیس فٹ تین انچ (۲۹ فٹ ۳ انچ) اور اثنائیس فٹ تین انچ (۲۹ فٹ ۳ انچ) ہے یعنی قریب مربع شکل ہے تمام صحن کو اعلیٰ حاشیوں اور گرہ بندیوں سے آراستہ کیا گیا ہے جس سے فن معماری کی الگ شان نظر آتی ہے جسے ہم فرش کے تحت بیان کریں گے۔

”مسجد کے ایوان کے اندر اور باہر تمام صحن میں فرش کو کھڑے رخ لٹکوں سے اعلیٰ مہندی گرہ بندی کے اصولوں سے آراستہ کیا گیا جسے ہم الگ مسجد کے فرش کے تحت بیان کریں گے مگر صحن کے چاروں طرف دیواروں پر نہایت دلکش نقش و نگار کاشی کاری (شکل ۱۲) میں کئے گئے ہیں جو ایک طرح مظاہرہ فن معماری کے علاوہ جمالیاتی ماحول کی موزونیت ضرور ہے۔ دراصل اس طرح اس مسجد کی عمارت کو مزید مضبوط اور مربوط کر دیا گیا ہے۔“

مسجد کا فرش

مسجد کا تمام فرش جس میں مسجد کی متذکرہ بالا ڈیوڑھی و غلام گوش بھی شامل ہیں اس سے گزر کر اندر کی طرف مسجد کے صحن میں اور اس سے ملحق مسجد کے ایوان کے اندر محراب تک بلکہ اس ایوان کے اطراف جنوب و شمال میں بھی یہ تمام فرش شاہ جہانی اینٹوں کو ان کے کھڑے رخ پر لگا کر نہایت اعلیٰ مختلف طرزوں کی مہندی اشکال کی گرہ بندی میں لگایا گیا ہے۔ یہ تمام کیفیت بحیثیت مصمصیت تعمیر ذرا غور سے دیکھنے

مسجد کے تمام انتظام اور مکانوں کا نقشہ بھنا چاہیئے جو یہاں شائع شدہ بڑے پلین مسجد سے واضح ہے (شکل ۸) کہ کس طرح غلام گردش یا دارالاقامہ کو پیوست کیا گیا ہے۔

چنانچہ اس حصہ سے گزر کر مسجد کے اندر صحن میں مشرق سے داخل ہوتے ہیں۔ یہ مشرقی حصہ باہر چوک سے ایک شاندار دروازہ مسجد نظر آتا ہے جس کا چوتراہ سنگ مرمر کا چوک وزیر خاں تک پھیلا ہوا ہے (شکل ۱۲) دراصل یہ چوتراہ (اکیس فٹ) چوڑا ہے اور اس کی چھ بیڑھیاں چڑھ کر مسجد کی ڈیوڑھی میں داخل ہوتے ہیں۔ اس چوتراہ کے دائیں اور بائیں چار چار فٹ متوازی جگہ چھوڑ کر بیچ میں فاصلہ نو فٹ سرسبز ہے۔ اور یہاں سے آگے مزید نو فٹ کے فاصلے پر درمیانی ضلع تیرہ فٹ پر دراصل مٹمن بغدادی قائم ہے۔ یہ مساوی الضلع مٹمن نہیں ہے یعنی آپس میں مٹمن کے آنے سے آگے کے ضلع ضرور برابر ہیں یعنی آٹھوں ضلع آپس میں مساوی نہیں ہیں اس طرح اس مٹمن بغدادی کا قطر دراصل میں فٹ ہے جس کے اوپر ایک نصف کرہ کی کس دائرہ بصورت گنبد ہے (شکل ۸) یہ درمیانی گنبد والا حصہ نہایت شاندار اور وسیع ہے جسے ایک طرح مسجد کی ڈیوڑھی بھی تعمیر کرنا چاہیئے جسے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ یہاں سے شمال اور جنوب کی طرف سرسبز بازار تا تیرہ فٹ چوڑا راستہ درمیان میں مسجد کی چوڑائی کے ساتھ ساتھ ایک سو اکیس فٹ لمبا ہے۔ اسی حصہ کو غلام گردش کے نام سے بیان کیا ہے۔ اس طرح بازار کے چاروں اطراف آنے اور سامنے ایک دل کش کیفیت پیدا کرتے ہیں اور ایک طرف میں چار کمرے ہیں۔ اس طرح چاروں طرف تمام سولہ کمرے ہیں اور اسی طرح اوپر کی منزل میں بھی اسی کے مطابق کمرے ہیں اور ان کا وہ حصہ جو مسجد کے صحن سے ملتی ہے اس کو دو حصوں میں تقسیم کر کے پچھلے حصہ کو مسجد کے صحن میں ملا دیا گیا ہے اور صحن میں چار کمروں کی بجائے تین کمرے غیر مساوی ہیں اس غلام گردش یعنی بازار میں جو کمرے ہیں ان کے آگے برائے بھی ہیں اور اس کے علاوہ دو کمرے جو چوک وزیر خاں کی طرف یعنی باہر مشرق میں ہیں اور ان میں کھڑکیاں بھی ہیں۔ اس طرح یہ دوہرے کمرے ہر دو منزلوں میں مکمل مکانوں کی صورت رکھتے ہیں مگر اس بازار کا وہ رخ جو مشرقی طرف ہے ہر دو کناروں شمال و جنوب دونوں منزلوں میں دو مزید مکان اسی قسم کے ہیں اس طرح اس تمام بازار یا غلام گردش میں ہر دو منزلوں میں پچیس مکان ہیں۔ اس کے علاوہ گنبد کے نیچے درمیان میں کونوں میں بھی دوہرے کمرے ہیں اور اوپر کی منزل میں گنبد میں چاروں طرف عمدگی سے بیٹھنے کا انتظام ہے۔

غرضیکہ یہ تمام حصہ دارالاقامہ یا غلام گردش (شکل ۸) میرے نزدیک ایک مکمل اور مستقل موزوں عمارت مسجد سے وابستہ ہے جو برائے علماء مدرسین، ملازمین مسجد کی رہائش کا انتظام تھا۔ اس کے شمال و جنوب عمارت کی الگ ہی شان نظر آتی ہے اگرچہ جنوب کی طرف لوگوں نے غفلت انتظام مسجد کی وجہ سے قبضہ کر کے اپنی عمارتیں بنا کر مسجد کی موزونیت کو خراب کر دیا مگر ہم اس تمام عمارت کو سرائے ہرگز نہیں پکار سکتے کیونکہ لاہور کے دہلی دروازہ کے قریب امد نواب وزیر خاں نے ایک الگ سرائے بنائی تھی جس میں مسافر لوگ ٹھہرتے تھے۔ اسی طرح قریب ہی حماموں کا انتظام تھا۔ افسوس سرائے موجود نہیں ہے (شکل ۸) البتہ حمام ضرور آج بھی موجود ہیں۔ اس سرائے اور حماموں سے جو آمدن ہوتی تھی وہ مسجد کے اخراجات میں استعمال ہوتی تھی یعنی مسجد وزیر خاں ایک مکمل خود مختار و کفیل جامعہ اسلامیہ آج بھی ہے۔

صحن مسجد میں دارالاقامہ کا باقی حصہ

مسجد وزیر خاں کے اندر صحن کے ہر سہ اطراف یعنی شمال، مشرق اور جنوب میں بھی کمرے یا حجرے ہیں جن میں علماء کتاب یا طلباء علوم یا ملازمین مسجد رہتے تھے اور بعض میں کچھ سٹور آج بھی موجود ہے ان میں سے جو مسجد کی طرف ہیں ہم ان کو اوپر ایک طرح بیان کر چکے ہیں مگر جو شمال و

علاوہ ایوان کے اندر اور ایوان کے ماتھے پر جو کتبات ہیں وہ طرز نسخ و ثلث اور طغریٰ وغیرہ میں ہیں جن کو اور کاتبوں نے لکھا ہے جن کا ذکر کتبات کے تحت ملے گا۔ غرضیکہ مذکورہ بالا عبارت میں دو تاریخیں بنائے مسجد ہذا اس طرح درج ہیں (الف) ”مسجد گاہ اہل فضل اور بانی مسجد وزیر خاں“ ہر دو سے ۱۰۴۴ھ نکلے ہیں۔

مسجد کی ڈیوڑھی کا گنبد ناحہ

مسجد کے بڑے مشرقی دروازہ کے ماتھے سے طق چپھے اور مسجد کے صحن میں ڈیوڑھی سے داخل ہونے سے پیشتر درمیان میں ڈیوڑھی پر بڑا گنبد ناحہ ہے جسے ہم مسجد کی ڈیوڑھی سے تعبیر کرتے ہیں حالانکہ دراصل یہ تمام حصہ غلام گردش سے متعلق اس کامرکز ہے اور یہ غلام گردش اپنے مقصد میں ایک طرح دار الاقامہ ہے۔ غلام گردش کا ایک عمودی سیکشن یعنی کٹا ہوا اندرونی حصہ (شکل ۸، ۱۳) پیش کرتے ہیں تو اس کے سمجھنے میں پوری مدد ملے گی۔ اس سیکشن میں شکل ۱۳ میں چوترا بھی مع نیڑھیوں کے شامل ہے جس سے سیدھا راستہ مسجد کے اندر صحن میں چلا گیا ہے۔ ڈیوڑھی کا یہ گنبد بناوٹ میں قریب قریب نصف دائرہ یعنی یہ گنبد نصف کرہ کی شکل کا ہے اور چوترا کے اوپر یہ تمام درمیانی قوس دار حصہ دار الاقامہ اس طرز کے گنبد پر بنا کر اصولاً مسجد کے باہر کے ماتھے کو برابر گھیرے ہوئے اور پتک چلا گیا ہے اصل فن تعمیر اسلامی کی یہ بہت بڑی خصوصیت ہے اور یہ کسی اور مذہب یا قوم کے فن تعمیر میں نہیں پائی جاتی۔ یہاں اس شکل میں یہ کٹا ہوا سیکشن، گنبد اکبر تمام اطراف کو مضبوط گھیرے ہوئے نظر آتا ہے بلکہ اسے یوں بیان کرنا چاہیے کہ اس نے اپنی کمانوں اور قلیبوتی طرز سے تمام اطراف میں تمام عمارت کو جکڑ لیا ہے جو ہمیں عام طور پر دیکھنے سے ہرگز ایسا معلوم نہیں ہوتا۔ ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ چوترا مسجد نیڑھیوں پر مشتمل ہے جو یہاں بالکل واضح طور پر نظر آتی ہیں اور ان کے آگے چوترا کا حصہ سنگ سرخ کا برابر پھیلا ہوا ہے اور اس چوترا کے درمیان یہ نیڑھیاں ہیں مگر ان کے ساتھ ہی متوازی حصے دائیں اور بائیں چھوڑے ہوئے ہیں اور ڈیوڑھی یعنی درمیانی بڑے گنبد کے مرکز میں پھر ایک نوک دار کمان درمیان کے دائیں اور بائیں نظر آتی ہے جو دراصل غلام گردش کے نظام کو متمیز کئے ہوئے ہے اور اسے سنبھالنے کے علاوہ اپنے اوپر اس گنبد کو بھی اٹھائے ہوئے ہے اور اس طرح اسلامی فن تعمیر کا یہ کمال دکھایا ہے۔ یہیں سے ہم آگے مغرب کی طرف پھر تین زینے ملے کر کے صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں اور اس سے واضح ہے کہ مسجد کا صحن باہر کے فرش سے ڈیوڑھی قریب قریب دو فٹ بلند ہے۔ اس طرح مسجد بالکل الگ ہو گئی ہے اور صحن میں مسجد کا حوض ہے صحن کے دو درجے ہیں یعنی پہلے حصے کے درجہ میں حوض ہے جس کے اندر سے نیچے نیچے استعمال کئے ہوئے پانی کے نکاس کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ غرضیکہ یہ تمام حصہ ڈیوڑھی آپس میں ایک نہایت مربوط عمارت ہے جو کمانوں (ارچوں) پر کھڑی ہے۔

دار الاقامہ (غلام گردش یا ڈیوڑھی)

مذکورہ بالا صحن مسجد کے متصل مشرق کی جانب ڈیوڑھی کے درمیانی گنبد سے جنوب شمال میں مسجد کا حصہ غلام گردش یا دار الاقامہ ہے اور درمیان میں گنبد ڈیوڑھی اس طرح مرتب ہے کہ آج تک تمام تاریخ فن تعمیر اسلامی میں یا عام تاریخ فن تعمیر میں کسی عبادت خانہ کی تعمیر سے ملتی نہیں ملتی اور یہ خصوصیت حسن اتفاق سے اسی مسجد وزیر خاں میں موجود ہے جس سے اس مسجد کی انفرادیت واضح ہے۔ اس کے متعلق اگرچہ بے شمار مختلف آراء موجود ہیں مگر یہ ایک دار الاقامہ برائے علماء و مدرسین و ملازمین و اہل حرفہ مسجد سے متعلق ہے۔ ہمیں ذرا غور سے اس حصہ

کی کمانوں پر قائم ہے۔ اسلامی فن تعمیر میں یہ طرز تعمیر ایک خصوصیت تصور کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ درمیانی محان کے دائیں اور بائیں تیرہ تیرہ فٹ جو حصے ہیں۔ انہوں نے اس تمام دروازہ کی خوبصورتی اور موزونیت کو بہت پر شکوہ بنا دیا ہے اور ان حصوں کو بھی حاشیوں اور مختلف رنگوں میں کاشی کاری سے نقش و نگار بہت بلند پایہ تعمیر کا ماحول ہے اور ان کمانوں کے کونوں میں نہایت بلند پایہ اسلامی طرز کے نقوش ہیں جو دوسری عمارتوں میں کم ہیں اور دوسری منزل دروازہ کے ہر دو اطراف دائیں اور بائیں بخمارچے ہیں جو بذات خود گنبد نما شکل کے ہیں۔ ان سے ان میں بیٹھنے کا انتظام ہے یعنی نہایت دلکش منظر ہے۔ ان سب کے علاوہ اس تمام عمارت ڈیوڑھی جس کے ماتھے پر یہ دروازہ ہے۔ ایک طرح اس درمیانی گنبد کی وجہ سے اس کے درمیانی حصے میں رہائش یا بیٹھنے کا مستقل انتظام ہے (شکل ۱۲) اس عمارت کے مشرقی رخ میں دروازہ کو نہایت عمدگی سے مندرجہ ذیل موزوں کتبات سے طرز نستعلیق میں بھی مرصع کیا ہے یعنی نہایت اعلیٰ مناظر دھرایا اور تمام ماحول کا خیال کرتے ہوئے درمیانی محان پر کلمہ طیبہ کے علاوہ اس کے ہر دو دائیں اور بائیں پہلوؤں کے مستقل قطعات میں اعلیٰ موزوں کتبات کی عبارتوں سے مرصع کیا ہے اور ہم اس دروازہ کے نقش و نگار کے ہر دو کاشی کاری اور آبی رنگوں کو الگ ذیل میں اپنے مقام پر بیان کر رہے ہیں اور ان کتبات کو اعلیٰ کتبات طرز نستعلیق میں محمد علی کاتب نے کاشی کا نقش و نگار میں لکھا ہے چنانچہ سب سے اول ماتھے پر درمیان میں سب سے اوپر درمیان میں کلمہ طیبہ ترتیب دیا گیا ہے (شکل ۱۵ رنگین)۔

”افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ ۱۰۲۵ھ

یعنی ”فضل الذکر کلمہ“ کے نیچے تعمیر مسجد کے اتمام کو ۱۰۲۵ھ لکھ کر ظاہر کیا ہے اور حسب ذیل کتبات نستعلیق طرز میں دائیں اور بائیں اطراف مستقل چوکھٹوں میں مرتب ہیں۔

۲۔ سال تاریخ بنائی مسجد عالی مقام
از خود جہنم بگشت سجدہ گاہ اہل فضل
تاریخ ایں بنائے چو پر سیدم از خرد
گفتا بگو کہ ”بانی مسجد وزیر خان“

۱۔ در عہد ابوالمظفر صاحب تہ آن ثانی
شاہ جہاں بادشاہ غازی اتمام یافت
بانی بیت اللہ ثانی فدوی باخلاص!
مرید خاص الخاص قدیم الخدمت وزیر خان
ہوا الجامع

دہقان درود ہمیشہ اے نیک سرشت
در مزرعہ آخرت ہر آں چیز کہ گشت
در باب عمل بنائے نصیر بگذار
کاخرا ہمہ را بہت ازیں در بہشت

ایں خانہ کہ بہت چوں فلک منظر فیض
دارد چو حسیم کعبہ در سرفیض
بر چہرہ اہل قبلہ در برادر
تا حشر کشادہ باد ہنچو فیض

کتبہ محمد علی

کاتب محمد علی کے متعلق یہاں الگ کتبات کے تحت بھی بیان کیا ہے کہ وہ حضرت میاں میٹر کامرید تھا یعنی اس مسجد کے تمام کتبات جو اتفاق سے بطرز نستعلیق اس دروازہ سے گذر کر اندر صحن مسجد کی مشرقی دیوار تک ہیں ان کو اسی نے لکھا کیونکہ ان کتبات کے

کے تحت ہیں یہ ہر حال میں تصور کرنا ہوگا کہ چوک مسجد وزیر خاں بھی زاویہ قائمہ ہے اور اسی طرح اسے مشرق کی طرف سے ایک راستہ یا سڑک زاویہ قائمہ کی صورت سے آتی تھی جو آگے دہلی دروازہ تک چلی جاتی تھی جو یہاں ہم الگ الگ سروے نقشہ چوک وغیرہ سے پہلے پیش کر چکے ہیں (شکل ۷) آج جو سڑک دہلی دروازہ سے ٹیڑھی چوک تک آتی ہے وہ انگریزوں کے زمانہ کی ایجاد ہے۔ دیے تمام عمارت مسجد وزیر خاں دروازہ دہلی تک یا اس وقت کی دیگر عمارتوں میں شاہجہانی اینٹیں لگائی گئی ہیں جن کی پیمائش عام طور پر لمبائی ۱۲-۱۱ انچ چوڑائی ۹-۱۰ انچ اور موٹائی ۲-۱ انچ کے قریب قریب ہوتی تھی۔

مسجد کا بڑا مشرقی دروازہ یا مشرقی طرف

مسجد وزیر خاں کی عظمت کو سمجھنے کے لئے اول اس کے پر عظمت مشرقی بڑے دروازہ کا بیان ضروری ہے۔ یہ ایک بذات خود نہایت عالی شان مکمل عمارت ہے اور انسان پر اس کا بڑا رعب پڑتا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی نہایت عالی شان عمارت کا دروازہ ہے۔ اس کے ماتھے کی سردل کے درمیان میں حاشیہ چھوڑ کر کلمہ طیبہ نہایت اعلیٰ مستعلیٰ طرز میں لکھا ہے جس کے ابتدا میں لفظ فضل الذکر کے نیچے تاریخ ۱۰۴۵ (۱۶۳۵ء) درج ہے (شکل ۲، ۳، ۴) اس عمارت کا مسجد ہونا ظاہر ہے کلمہ اور ساتھ اس کی تاریخ تعمیر کا تعین بھی ہو جاتا ہے۔ عام طور پر اس دروازہ کی تمام بیرونی اور اندرونی سطح کو مختلف چمکدار رنگوں میں کاشی کار اینٹوں اور آبی رنگوں میں نقش و نگار سے مزین کیا ہے۔ یہ دروازہ مسجد وزیر خاں کا نظارہ (ماڈل ڈرائینگ) ماسٹر امیر بخش میونسول آرٹ لاہور کے پرانے طالب علم نے ۱۸۷۵ء میں بڑے سائز پر رنگوں میں تیار کیا تھا جسے سٹرکیٹنگ پرنسپل آرٹ سکول نے اپنے مضمون میں شائع کیا تھا۔ ہم یہاں اسے ایک اعلیٰ فن کے نمونہ کے طور پر اور ضروری سمجھ کر ایک رنگ میں شائع کر رہے ہیں۔ ماسٹر امیر بخش ایک پرانے خاندان فن کاروں سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے طویل عمر پائی۔ ان کا انتقال لاہور میں پاکستان کے ظہور میں آنے کے بعد ہوا۔ وہ گنتی بازار لاہور میں رہتے تھے۔ اس تمام عمارت کے دروازہ کے ماتھے کو باقی دیوار عمارت سے قریب دو فٹ باہر نکال کر اور ساتھ ہی اس حصہ کے دو شمال و جنوب میں پتلے سے میناروں کا نظریہ دے کر متغیر کر دیا ہے یعنی اس عمارت کے کناروں پر یہ مینار بذات خود قریب دو دو فٹ قطر میں اوپر آخر نیچے سے مشن شکل میں چلے گئے ہیں اور ان کے اوپر حلقہ دار نہایت خوبصورت برجیاں بھی ہیں اور ماتھے کی دیوار کا سردل کو کلمہ طیبہ سے اوپر حاشیہ آرائی کر کے سرسبز داخل مناقوش کی بیل سے مزین کیا ہے۔ کیونکہ انسان کی نگاہ اول پیشانی پر ہی پڑتی ہے۔ اس لئے بھی اس تمام عمارت کو نہایت موزوں طریق پر اس طرح تقسیم کیا ہے کہ اس دروازہ سے نیچے زمین کے درمیان سے انسان چھ سیڑھیاں چڑھ کر ڈیوڑھی میں آتا ہے اور یہ چبوترہ ایک طرح عرض میں اکیس فٹ ہے مگر نیچے میں سیڑھیاں تیرہ فٹ چوڑی سنگ سُرخ کی ہیں اور اطراف میں چار چار فٹ دائیں اور بائیں چبوترہ ناشتیں ہیں مگر یہ تمام حصہ سنگ سُرخ اکیس فٹ عرض میں ایک کمان اٹھ کر سرسبز اوپر حاشیہ کلمہ طیبہ کی حد تک چلی گئی ہے جس سے اس تمام عمارت کی عظمت بڑھ گئی ہے اور اس کے اندر ایک اور کمان ذرا نو فٹ پیچھے ہٹ کر بڑی کمان کے درمیان سب تھ ساتھ اوپر ۵ فٹ تک چلی گئی ہے جس پر اس عمارت دروازہ کی درمیانی سقف کا انتظام لئے ہوئے ہے یعنی اس عمارت دروازہ کے اندر ایک اور انتظام برائے رہائش یا نشست کا ہے۔ اس انتظام تعمیر سے ایک طرح نصف گنبد کا ماحول باہر بڑی کمان کے ماتھے تک پھیلا ہوا ہے اور درمیانی کمان کے اوپر سے جو صورت نصف گنبد کی ہے وہ نہایت اعلیٰ طرز قلابی

ان کی بجائے نئی عمارت تجویز کی تھیں اور فرمان صادر کیا تھا کہ میرے کشمیر سے واپسی تک یہ نئی عمارت نئے نقشہ کے مطابق تعمیر ہو جائیں جو وزیر خاں کے زمانہ صوبہ داری میں ۱۰۴۳ھ میں اسی طرح نقشہ کے مطابق تعمیر ہو گئی تھیں اور اس کے بعد ۱۰۴۴ھ میں مسجد وزیر خاں لاہور تعمیر ہوئی جو بذات خود بہت بڑا تعمیری کارنامہ ہو گا جس کا کوئی نہ کوئی معمار اعلیٰ ضرور ہو گا۔ افسوس یہ اطلاع میسر نہیں ہے حالانکہ وہاں بعض کاتبوں کے اسماء کتبات مسجد کے ہمراہ ضرور ملتے ہیں۔ ویسے نواب وزیر خاں کو ان معماروں یا معمار اعلیٰ سے واسطہ ضرور پڑتا ہو گا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اسی زمانہ میں لاہور میں قلعہ کی عمارت ۱۰۴۳ھ سے لے کر ۱۰۶۱ھ تک شاہ جہاں کے فرمان کے مطابق کئی دفعہ تعمیر ہوئیں اور اسی دوران میں باغ شالامار کی عمارت وجود میں آئی مگر مسجد وزیر خاں اور دیگر عمارات کا ذکر نہیں۔ شیخ نجمنوی نے اپنی کتاب مرآت واردات میں شاہ جہاں کے عہد بعض عمارات کا ذکر ذرا تفصیل سے کیا ہے اور جن میں ایک ”خانہ آصف“ لاہور کا بھی ذکر ہے یعنی یہ محل بین الدولہ آصف جاہ نے بنوایا تھا جس کا معمار احمد لاہوری تھا اور آصف خان کا انتقال لاہور میں ۱۰۵۱ھ میں ہوا۔ یعنی یہ عمارت بھی ایک طرح مسجد وزیر خاں کے معاصر تھی۔ ان عمارات پر بے شمار معمار اور کاریگر معمار کام کرتے رہے ہوں گے مگر نام کسی اعلیٰ معمار کا آج تک نہیں ملتا۔

اگرچہ احمد معمار لاہوری کا وجود لاہور میں تعمیر مسجد وزیر خاں کے زمانہ میں اس طرح ثابت ہو جاتا ہے مگر اس کا تعلق مسجد وزیر خاں سے کسی طرح بھی ثابت نہیں ہوتا اور اس مسجد کا ذکر ملتا ہے جسے ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔ بہر حال ہمیں اس اصول پر عمل کرنا ہو گا کہ ہمیں تو مسجد کی عمارت کا مشاہدہ کر کے اس کی تعمیری خوبیوں کو بیان کرنا ہو گا ہمیں اس کے معمار سے کوئی سروکار نہیں اور مسجد ہمارے سامنے موجود ہے۔ ہم نے یہاں ذیل میں تعمیر مسجد وزیر خاں کے مختلف پہلوؤں کو الگ الگ بیان کیا ہے معمار کے متعلق بقول اوکسروائلڈ انسٹیٹیوٹ پر پہنچتے ہیں۔

”حسن کار حسین و جمیل چیزوں کا خلاق ہوتا ہے۔ فن لطیف کا اظہار اور حسن کار کا اخفا فن لطیف کا مدعا ہے۔“

مسجد کا سطحی نقشہ یا پلین

ہمارے پیش نظر مسجد نواب وزیر خاں کا مکمل پلین یا سطحی نقشہ ہے جسے ہم یہاں شائع کر رہے ہیں (شکل ۸) جو اصول کے تحت ایک انچ میں دس فٹ کے حساب سے بنایا گیا ہے اور اسی پیمانہ سے مسجد کے دیگر تمام حصوں کی اصل پیمائش آسانی سے میسر آسکتی ہیں اور اس نقشہ کو میونسپل کول کے ایک پرانے طالب علم فریڈریش مے ۱۸۷۸ء میں بنایا تھا۔ ویسے مسجد کا طول مغربی کونہ سے لے کر آئیر مشرقی کونہ تک یعنی مشرقی دیوار تک دو سو اسی فٹ (۲۸۰) ہے اور اس مسجد کا عرض مغربی کونہ سے لے کر جنوب کی طرف کونہ تک ایک سو ساٹھ فٹ (۱۶۰) ہے یعنی یہ تمام عمارت ایک صحیح زاویہ قائمہ مستطیل ہے جس کے اندر تمام مسجد اور دیگر حصے بھی موجود ہیں۔ جس کی تفصیل ہم ذیل میں مختلف عنوانوں کے تحت بیان کریں گے۔ اور مسجد کے مشرقی طرف بڑے دروازہ کے آگے جلو خانہ یا چوکل لگ ہے۔ غرض کہ اس عظیم الشان مسجد کا ہر پہلو اس پلین کی مدد سے مطالعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اسلامی شاہی عمارتوں کی روایات اور اصول

ہے مگر ان سب میں ایک بنیادی امر کو ملحوظ رکھا ہے اور وہ یہ ہے کہ مسجد نبوی کو سنت نبوی سمجھ کر اس کی کعبہ رخ قبلہ دیوار اور ستروہ اصلی کے اصول پر اس میں صنف اول کی فضیلت کو بھی مد نظر رکھا ہے جس سے اس مسجد کے سطحی نقشہ کو خود مربع یعنی چوکور شکل یعنی چار ضلعوں پر منعقد کیا گیا ہے (۱) اور اس مسجد کو تعمیر کرنے والے معماروں نے اس کے جانے وقوع کے تعین میں ہمیشہ حدیث مبارک

جُعِلَتْ لِيَ الْأَرْضُ مَسْجِدًا ۖ وَتَمَامُ رَدْعِي فِي مِيزَانِي ۖ لَمْ يَسْجُدْ بِنَادِي كُنِي ۖ

کو مد نظر رکھ کر یہاں اس مسجد کو تعمیر کر دیا ہے اس سے مسجد کی لمبائی دو چوڑائی کو اس طرح تعین کر لیا ہے (۲) چنانچہ شہر لاہور میں ابتدا سے حضرت علی ہجویری داتا گنج بخشؒ نے اپنی مسجد تعمیر کر کے لاہور شہر کے صحیح قبلہ رخ کا سوال ہمیشہ کے لئے طے کر دیا تھا (۳) اس کے بعد ہزار ہا مساجد یہاں اس کے مطابق تعمیر ہوئیں اور آج بھی کئی پرانی مساجد موجود ہیں مگر ان میں وہ ہمہ گیر مرکزیت اتفاق سے موجود نہیں ہے جو مسجد وزیر خان کو حاصل ہے جس کو متذکرہ بالا تمام اصولوں اور ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر تعمیر کیا گیا ہے یعنی یہ حقیقت ہے کہ آج تک لاہور میں اس طرح کی جامع مسجد مرکز شہر لاہور میں تعمیر نہیں ہوئی تھی جسے نواب وزیر خان نے اول مرتبہ تعمیر کر کے اس ضرورت کو پورا کر دیا ہے۔ ہم ذیل میں اس مسجد کے فن تعمیر کو متذکرہ بالا پیش لفظ اور تاریخی پس منظر کے بعد پیش کرتے ہیں۔

مسجد وزیر خاں کا معمار اعلیٰ

ہمیں اس مسجد وزیر خان کی تعمیر کا مختصر بیان محض "ماثر الامرا" میں ملتا ہے جہاں نواب وزیر خاں کی تعمیرات کا مختصر تذکرہ

مندرجہ ذیل دیا ہے۔ (۴)

"لاہور میں اس نے حمام۔ بازار۔ اور متعدد دھوپلیاں بنوائیں ایک جامع مسجد اس نے تعمیر کرائی جو مردہ

ایام اور امتداد زمانہ کے باوجود اس کے نام سے دنیا میں یادگار رہے گی۔"

یعنی اس مسجد کا ذکر اتفاق سے اس کی دوسری یادگاروں کے ہمراہ اس طرح ملتا ہے کہ اس میں ان عمارات یا مسجد کے معمار اعلیٰ کا کہیں ذکر موجود نہیں۔ یہ عہد شاہ جہاں کا تھا جو اپنے اعلیٰ ذوق تعمیرات کی وجہ سے بہت زیادہ مشہور ہے۔ خاص کر لاہور میں جو عمارات جہانگیر کے عہد میں تعمیر ہوئی تھیں جن میں ایک مسجد اور قلعہ کی عمارات ۱۰۳۱ھ تک ہوئی تھیں اور عہد شاہ جہاں میں قلعہ لاہور کا شاہ برج ۱۰۴۱ھ میں میر عبد الکریم نے تعمیر کیا جس کا ذکر ہمیں قلعہ لاہور کے عہد شاہ جہان کے دروازہ کے ماتھے پر کتبہ میں ملتا ہے مگر وہ شخص ۱۰۴۱ھ میں ہی اگر وہ تبدیل ہو کر تاج محل اگر وہ کی عمارت کے لئے چلا گیا تھا اور خود شاہ جہاں ۱۰۴۲ھ میں تخت نشین ہونے کے بعد سے ۱۰۴۳ھ میں لاہور آیا جبکہ وہ کشمیر جا رہا تھا۔ اور وزیر خان خود لاہور میں اس وقت صوبہ دار تھا اور اس نے شاہ جہان کا استقبال لاہور کی چار دیواری سے نکل کر باہر راجہ ٹوڈرل کے تالاب کے قریب باغ ہوشیا خان میں کیا تھا (۵) جہاں آج کل منٹ پاکستان ہے۔ شاہ جہاں نے اس وقت نواب وزیر خان کے ہمراہ قلعہ لاہور کو بہت عمدگی سے دیکھا اور اسے اس وقت قلعہ لاہور کی بعض عمارتیں پسند نہیں آئی تھیں جن کو اگر اس نے

(۱) الذرۃ الثمینہ فی تاریخ المدینہ، مصنفہ حافظ شیخ محمد بن محمد شفا الغزالی بخاریہ الحرم، مکرّمہ ۱۹۵۹ء، ج ۲، ص ۲۵۶، (۲) مشکوٰۃ المصابیح، (۳) ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی، بادشاہی

مسجد لاہور ۱۹۷۲ء، ص ۳۰، (۴) ماثر الامرا، ج ۳، ص ۹۳۳-۹۳۴، (۵) عمل صالح کتبہ، ج ۲، ص ۲۵۵، عمل صالح کتبہ، ج ۲، ص ۲۵۵۔

لیکن ان میں اکثر بالکل گرے پڑے ہیں اور چونکہ دریا کا رخ تبدیل ہوتا جاتا ہے اس لئے بادشاہی محل دریا کے کنارے دور ہو گئے ہیں اور یہ شاہی مکانات بھی اگرچہ بہت عمدہ اور عالی شان بنے ہوئے ہیں۔

بہر حال ہم نے ان سطورمندرجہ بالا میں نواب وزیر خاں کے ضمن میں لاہور کی شاہی عمارات کا مختصر جائزہ پیش کر دیا ہے جو لاہور میں ۱۰۵۰ء تک یعنی نواب وزیر خاں کی زندگی میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کے خاندان کے افراد کا ذکر کم و بیش ہے جس کا تعلق اس کے بعد لاہور سے رہا۔ اس کا ایک لڑکا تھا جس کا ۱۱۰۴ء میں انتقال ہو گیا تھا اور کسی تاریخ سے یہ بھی نہیں ملتا کہ اس کے بنائے ہوئے مکانات میں اس کی اولاد یا رشتہ دار مقیم رہے۔ بہر حال ان عمارتوں کا معیار واضح ہے اور یہ حقیقت اس کی مسجد سے بھی واضح ہے۔

حصہ دوم

مسجد وزیر خاں کا فن تعمیر

مسجد کا جائزہ وقوع

اس مسجد کو نواب حکیم علی الدین وزیر خان نے ۱۰۴۲ھ (۱۶۳۲ء) میں یہاں مرکز شہر لاہور میں دراصل ایک قدیم درگاہ یا خانقاہ یادرسگاہ پر اس کی مزید توسیع کر کے از سر نو تعمیر کر کے قدیم روایات اسلامی کا احیا کیا (شکل ۷)۔ جس کے ثبوت میں آج بھی اس مسجد کے صحن میں ایک قدیم مرقہ سید محمد اسحاق گارزونی رحمۃ اللہ متوفی ۷۸۶ھ (۱۳۸۶ء) کی بہت نیچے سرداب میں موجود ہے (شکل ۸، ۱۳۸۶ء) یعنی یہ وسیع جامع مسجد اسی درگاہ یا ادارہ پر تعمیر کی گئی جو یہاں پہلے موجود تھا اس کی کرسی کو پہلے سے بہت بلند کر دیا گیا ہے اور اتفاق سے آج یہ مسجد ”مسجد وزیر خاں“ کے نام سے ہی اس کے اپنے نام پر مشہور ہے جس سے لاہور میں آج سے قبل ساڑھے تین صدیاں قبل کی شان و شوکت عہد شاہجہانی عیاں ہے۔ ہم نے شیخ اسحاق گارزونی کے مختصر حالات اوپر درج کر دیے ہیں (شکل ۸، ۱۳۸۶ء)۔

اس مسجد کی تعمیر سے قبل شاہان مغلیہ نے اگرچہ دہلی اور لاہور میں ایسی ایسی شاندار عمارت زندگی کے ہر شعبہ کو پورا کرنے کے لئے تعمیر کی ہیں کہ ان کا مشاہدہ آنکھوں کو ٹھنڈک اور دماغ کو تازگی بخشتا ہے اور ان بادشاہوں کی دوراندیشانہ بصیرت اور رعایا پروری کے علاوہ ان کے نظریہ جمالیات کا ثبوت بھی ملتا ہے مگر ہم اپنے اس بیان کو مساجد کی حد تک محدود دیکھتے ہیں تو اس مسجد وزیر خاں سے قبل مسلمانوں نے ابتدا سے لے کر آج تک بے شمار مساجد کو تعمیر کیا ہے جو ایسے ایسے مقامات پر پڑتی ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔ ان کے مشاہدہ سے ان کے بنانے والوں کا ذوق سلیم اور ان کے طرز تعمیر کو انسان مطالعہ کر سکتا ہے اور بعض اوقات ہم ان کی تمام خوبیوں کو لکھا حقہ بیان کرنے سے قاصر ہیں اور ہر عمارت پر ایک الگ ضخیم کتاب درکار ہے جب ہم ان قدیم مساجد کے سطحی نقشہ کو اس مسجد وزیر خاں کے سطحی نقشہ کے (شکل ۸) مقابل رکھ کر مقابلہ اور مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وزیر خاں خود تعمیر اور ثقافت اسلامیہ کا ماہر تھا۔ اس نے مسجد وزیر خاں کے نقشہ کو بالکل منفرد کر دیا ہے یعنی نہ اس سے پیشتر اور نہ اس کے بعد پھر ایسی تعمیر ہوئی ہے۔ خاص کر جب ہم اس کے ہمراہ دیگر ضروری لوازمات متعلق مسجد و جامعہ مسجد یا علمی ادارہ کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس کی انفرادیت کا ثبوت ملتا

مگر میرا خیال ہے کہ یہاں حضرت سید اسحاق گارزونی نے ایک علمی اور تبلیغی ادارہ قائم کیا ہوا تھا جس میں علماء، صلحاء اور طلباء قیام رکھتے تھے اور کافی مشہور تھا اور آج موجودہ قبر حضرت سید اسحاق گارزونی سے بھی عیاں ہے جو تعمیر مسجد وزیر خاں سے دو سو ساٹھ سال قبل یہاں فوت ہوئے اور یہیں آپ کو آپ کے ادارہ میں دفن کیا گیا جس کی سطح ۱۰۲۲ء میں تعمیر مسجد کے وقت اتنی نیچے تھی یا اس مسجد کی سطح کو زیادہ مرتفع کر کے تعمیر کیا گیا۔ یعنی یہ ادارہ تعمیر مسجد کے قبل یہاں موجود تھا جب وزیر خاں نے اپنی مسجد کی تعمیر کا ارادہ ظاہر کیا تو آپ نے نہایت سوچ سمجھ کر اسی مقام کو مرکز لاہور تصور کرتے ہوئے یہاں موجود مسجد کو ایک ادارہ کے احیاء کی صورت میں تعمیر کیا اور اس مسجد وزیر خاں میں تمام ضروری لوازمات ایک جامعہ اسلامیہ کے بدرجہ اتم موجود ہیں اور یہی وجہ ہے کہ احتراماً آپ کے مزار کو صحن مسجد میں شامل کر کے ایک تنقل صورت تحت فرش صحن مسجد ہذا دے دی گئی اور آپ اپنے فیوض کی وجہ سے میراں بادشاہ کے لقب سے مشہور تھے۔

عمارات وزیر خاں پرتبصرہ

وزیر خاں کی مسجد کے ضمن میں ہم نے اس کے دیگر آثار خیر کو بھی مختصر طور پر ادھر بیان کیا ہے اور اس کی مسجد سے پیشتر لاہور میں سب سے بڑی مسجد نگیم شاہی شمار ہوتی تھی (شکل ۷)، جسے جہانگیر بادشاہ نے ۱۰۲۳ھ میں اپنی والدہ مریم زمانی کے نام پر قلعہ لاہور کے مشرقی دروازہ کے باہر تعمیر کیا تھا اور ابھی لاہور میں ایک اور مسجد جو اس سے بھی بڑی ہونے کے علاوہ مرکز میں بھی ہو ضرور تھی جسے وزیر خاں نے پورا کیا جو سب سے بڑی مسجد شمار ہوتی۔ اور اس مسجد کے بقا اور قیام کے لئے وزیر خاں نے بعض دیگر عمارتیں بھی تعمیر کیں تھیں تاکہ یہ ہمیشہ آباد رہے اس مسجد نے ایک طرح لاہور کے مرکز میں ہونے کی وجہ سے تمام لاہور کو زائیر قائمہ میں کر دیا تھا۔ جس سے ذرا فاصلہ پر اس نے ایک رہائشی مکان بھی تعمیر کیا سب سے بڑھ کر مسجد وزیر خاں نزدیکی دروازہ کے اندر تعمیر ہوئی جہاں اس نے حمام اور سرائے تعمیر کئے اگرچہ دہلی دروازہ کے اندر پہلے ایک قدیم مسجد موجود تھی جو آج بھی ہے مگر ایک بڑی مسجد کی اشد ضرورت تھی جو وزیر خاں نے اس تعمیر مسجد سے پورا کر دیا۔ خوش قسمتی سے یہ مسجد اور حمام وزیر خاں آج بھی موجود ہیں افسوس باقی آثار خیر وزیر خاں موجود نہیں ہیں (شکل ۸)

شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے زمانہ میں ڈاکٹر برنیئر فرانسسی نے یہاں ہندوستان کی سیاحت کی تھی اور وہ کئی سال رہا۔ چنانچہ یہاں کے گرد و نواح کا خوب مشاہدہ کیا اور خاص کر اس نے اپنے زمانہ قیام لاہور دسمبر ۱۶۹۴ء تا ۱۰۸۲ھ میں یہاں کی عمارات شہر کا جو مشاہدہ کیا اسے اس نے مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے۔ (۱)

”لاہور کی عمارتیں دہلی اور آگرہ کے برخلاف بہت اونچی اونچی ہیں اور چونکہ بیس برس سے زیادہ ہوئے کہ بادشاہ مع امراء بار آگرہ یا دہلی میں رہتا ہے اس لئے لاہور کہ اکثر مکانات حالت ویرانی میں ہیں بلکہ واقع ہیں بہت سی عمارتیں بالکل منہدم ہو گئی ہیں اور پچھلے چند برسوں کی شدید بارشوں میں بہت سے باشندے بھی مگتا سے دب کر مر چکے ہیں مگر اب تک بھی چار پانچ بڑے بڑے ہیں جن میں دو مین طول میں دو میل سے بھی متجاوز ہیں

چھت بھی ہے جو اگرچہ باہر سے کم دکھائی دیتا ہے مگر اس کی بیرونی دیواروں پر آج بھی اعلیٰ کاشی کاری موجود ہے۔ بقول مؤرخین لاہور یہ مربع عمارت باغ انارکلی سے تعلق رکھتی ہے اور شاہ جہاں کے زمانہ سے اسے منسوب کیا ہے جسے حکیم علی الدین وزیر خاں نے تعمیر کیا تھا جس نے شہر لاہور میں عالی شان مسجد تعمیر کی جس کے بعد اس نے باغ کی تعمیر کی طرف توجہ دی اور اس وقت اس نے یہ باغ تعمیر کیا جس کے درمیان میں یہ عمارت بارہ درمی تھی اور سید لطیف نے اس تمام عمارت کو نخلیہ باغ کا نام دیا تھا۔ اس میں طرح طرح کے پھلدار درخت لگائے گئے تھے۔ اس کے گرد و نواح میں آج تک بعض قدیم درخت موجود ہیں جن کا نہایت دل کش نظارہ ہے کھول کے عہد میں یہ باغ انارکلی میں چھاؤنی کا حصہ تھا اس کے بعد ابتدائی برٹش عہد میں اس میں گورے رہتے تھے اس کے بعد یہاں تارکھر اور عجائب گھر بھی رہے۔ آخر یہاں مستقل طور پر یہ پبلک لائبریری لگائی جو ایک طرح اس کا صحیح مصرف تھا کیونکہ اس کا بانی وزیر بھی بذات خود ایک علمی آدمی تھا۔

مؤرخین نے اس کے جانے وقوع کو باغ انارکلی بیان کیا ہے جس کی وضاحت یوں ہے کہ سکھوں اور ابتدائی عہد برٹش میں یہ تمام علاقہ ایک طرح انارکلی کے نام سے مشہور تھا اور سکھوں نے اس علاقہ کو چھاؤنی میں تبدیل کیا ہوا تھا۔ ویسے اس وزارت وزیر خاں کو انارکلی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

سید اسحاق گازرونی کا مزار

مسجد وزیر خاں کے صحن میں جنوب کی جانب فرش مسجد سے نیچے الگ الگ تہ خانہ میں ایک ایک قبر ہے جو عام طور پر مزار حضرت ”میراں بادشاہ“ یعنی سید اسحاق گازرونی کا مشہور ہے حسن اتفاق سے یہاں لاہور میں آپ کا انتقال ۷۸۶ھ میں بعد سلطان فیروز شاہ تغلق ہوا تھا۔ آپ احمد الدین کرمانی کے سلسلہ مریداں میں شامل تھے اور آپ سے اجازت لے کر گازرون سے یہاں لاہور میں تبلیغ اسلام کی خاطر تشریف لائے تھے اور لاہور کے قدیم محلہ رڑہ نزد گنج میں سکونت اختیار کی اور اہل لاہور آپ سے استفادہ اور مستفیض ہوئے اور آپ کا حلقہ مریداں بہت وسیع ہوتا گیا۔ شیخ احمد الدین کے طریقہ تصوف کو فروغ دیا۔ تحقیقاتِ حشری میں لکھا ہے کہ مفتی غلام سرور صاحب نے مادہ تاریخ وفات آپ کا بسم اللہ الرحمن الرحیم سے نکالا ہے یعنی آپ کی ۷۸۶ھ میں لاہور میں ہوئی۔ اور اسے اس طرح بیان کیا ہے۔

سید اسحاق دلی بادشاہ گشت چوڑیں و شکوہ بخت مقیم
سال وفاتش عجب آمد ز دل بسم اللہ الرحمن الرحیم ۷۸۶

اور بعد وفات آپ کو یہاں دفن کیا گیا جہاں متذکرہ بالا کے مطابق آپ کی قبر ہے اور آپ کی وصیت کے مطابق آپ کی قبر غام رکھی گئی ہے وفات کے بعد کچھ کرامات بھی ظاہر ہوئیں جس وجہ سے آپ کو پیر سبز کے نام سے شہرت ہوئی۔ محل داری سلاطین لودھیوں میں ایک امیر نادر خاں نے آپ کے مزار کے قریب حویلی تعمیر کر کے آپ کے مزار کی عمارت کو شامل کر لیا اور قبر کے گرد ایک حجرہ بنوایا جو بوقت تعمیر عمارت مسجد وزیر خاں مسمار کر دی گئی۔

بعد وقف الکبیر - سال آغاز تعمیر

چوں ایں مسجد لباس نو پوشید
چراغ دین فروغ نو بخشید
چوں تاریخ بنائش جست فیض
چراغ و مسجد آمد سال تجدید

جس سے واضح ہے کہ اس مسجد کی تجدید چراغ دین نے ۱۲۱۴ھ ۱۸۹۹ء میں کی تھی۔

وزیر خاں کی دوسری مسجد

بڑی مسجد وزیر خاں کے شمال کی طرف بازار سے ہم سیدھے مغرب کی طرف سنہری مسجد کو بھی عبور کر کے اسے ٹیکسالی دروازہ کی طرف بازار سمیاں میں موجود ہے جسے نواب وزیر خاں نے غالباً ۱۲۳۶ھ تعمیر کیا تھا۔ اس کی دیواروں پر کاشی کاری تھی اور اب بھی اس کے نشان باقی ہیں۔ اس کی جنوبی دیوار کے ساتھ اس مسجد کے متعلق حمام بھی تھے۔ جن کو راقم نے خوب عمدگی سے دیکھا ہے۔ اس مسجد کا ایوان اندر سے چالیس فٹ لمبا اور ۲۱ فٹ چوڑا ہے۔ اگرچہ ایوان اس مسجد کا دہرا ہے۔ ایک طرح اس مسجد کو شہر لاہور کی آخر حد تک وزیر خاں نے تعمیر کیا تھا۔ جس طرح مشرق میں متذکرہ بالا مسجد اندرون دہلی دروازہ تعمیر کی تھی۔ اگرچہ اس مسجد کے قریب ہی بعد میں ایک اور مسجد بھی یہاں تعمیر ہوئی جو ٹیکسالی دروازہ کے بالکل ہمراہ ہے۔ غور سے مطالعہ اور مشاہدہ واضح کرے گا کہ نواب وزیر خاں نے لاہور کو اپنی عمارتوں سے مالا مال کر دیا تھا۔

لاہور کا یہ حصہ دراصل قدیم زمانہ سے آباد تھا اور اس قدیم حصہ لاہور کا ذکر ہمیں سلطان محمود غزنوی کی تاریخ سے بھی ملتا ہے مگر حسن اتفاق سے آج بھی اس مسجد کے قریب ہی بازار طبری میں ایک قدیم مسجد عہد شاہجہان مدرسہ نعمانیہ کے جنوب میں برسر بازار ہے اور اس کے قریب ہی مشرق میں پرانی تحصیل کے ہمراہ ایک قدیم روضہ "سبز گنبد" کے نام سے موجود ہے جو دراصل روضہ سید بدرالدین شاہ عالم بخاری کا ہے جو اپنی خصوصیت سبز کاشی کاری گنبد کی وجہ سے آج سبز گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے علاوہ ٹیکسالی دروازہ کے قریب ہی متذکرہ بالا ایک پرانی مسجد عہد شاہجہان کی ہے جسے بعض اوقات داراشکوہ سے بھی منسوب کیا جاتا ہے۔ بد قسمتی سے اس علاقہ کی تمام قدیم عمارتیں سکھوں کے عہد میں برباد کر دی گئی تھیں جس میں سے حویلی چیت سنگھ۔ حویلی راجہ دھیان سکھ وغیرہ آج بھی ہیں۔ سید لطیف نے خود بیان کیا ہے کہ انہوں نے اس علاقہ میں بے شمار کھنڈر پرانی عمارتوں کے دیکھے جو ابھی موجود تھے کیونکہ نواب وزیر خاں نے یہاں بھی اس وجہ سے اپنا ایک محل اور یہ مسجد تعمیر کئے تھے۔

نواب وزیر خاں کا باغ اور اس کی بارہ دری

لاہور میں آج پبلک لائبریری کی عمارت ایک مشہور ادارہ ہے جو واقعی عہد شاہجہان کی ایک نہایت خوبصورت مربع دو منزلہ عمارت ہے جو ایک بلند وسیع مربع چبوترہ پر کھڑی ہے۔ عمارت کا ایک ضلع تینتالیس گز ہے اور اس کے اندر غلام گردیش ہیں اور اس کے چاروں کونوں پر اعلیٰ خوبصورت چوبرجیاں ہیں جن کے نیچے اعلیٰ چار کمرے ہیں اور اس کے درمیان میں اوپر ایک درمیانی گنبدنا

(۱) تاریخ لاہور: سید لطیف ص ۲۱۹، تاریخ لاہور کنیا لال ص ۱۳۶، (۲) تاریخ لاہور: سید لطیف ص ۳۲۹-۳۳۰۔ ابتدائی عہد اسلام میں ایک جگہ کا نام ستھان تھا ہے جو

یہاں بازار سماں سے سید ٹھٹھک پھیلا ہوا ہے اس کا ذکر کتاب "آداب الحرب والشہادت" میں ملتا ہے۔ ص ۲۹ اور ٹیبل میگزین ص ۱۹۳۔

چلتے جاتے جسے نواب وزیر خاں نے بطور رہائشی تعمیر کیا تھا اور ہم اپنے آپ کو ایک الگ ماحول میں محسوس کرتے ہیں۔ اگرچہ آج پری محل موجود نہیں، ہم نے ان تاریخی یادگاروں کا محض اشارہ کیا ہے جو بھی یہاں موجود تھیں انگریزوں کے زمانہ میں اس حصہ کو بھی ہٹا دیا تھا اور آج "عالم گیر مارکیٹ" کے نام سے مشہور ہے اور ویسے ہی نے قبل پاکستان اندرون شاہ عالمی دروازہ حصہ کو تمام ہندوؤں سے آباد دیکھا ہے۔

بقول مؤرخین لاہوریہ جوہلی یا پری محل اندرون شاہ عالمی دروازہ یہاں محلوں میں واقع تھی جہاں آج ایک اونچی دو میناروں والی مسجد بھی موجود ہے یہ محل اس مسجد کے قریب مشرق روئے تھا جس کا آج صحیح مقام تعین کرنا ناممکن ہے بلکہ پاکستان کے ظہور میں آجانے سے اس تمام علاقہ کا نقشہ ہی بالکل بدل گیا ہے اس کا بانی نواب علی الدین وزیر خاں تھا اور وہ اپنی خوبصورتی کے باعث پری محل کے نام سے عوام میں مشہور تھا۔ وزیر خاں کا یہ رہائشی مکان تھا۔ یہاں وہ کچھری بھی کرتا تھا جبکہ وہ یہاں لاہور میں بحیثیت صوبہ دار مقیم تھا۔ مؤرخین لاہور نے اپنی تاریخ لاہور میں لکھا ہے کہ اسلامیہ سلطنت تک یہ مکان بارونق رہا۔ سکھوں کے وقت میں پہلے تو تین حاکموں (لنسا سنگھ۔ سو بھا سنگھ اور گو بھر سنگھ) نے اسے پتھر نکلوائے اور فروخت کئے پھر مہاراجہ رنجیت سنگھ اس پر قابض ہو گیا اور فروج و گولہ بارود اس میں رکھا۔ بڑی بڑی عمارتیں گرا کر میدان بنایا گیا۔ سرکار انگریزی بھینٹہ نزل اس کو نیلام کیا اور سلطان ٹھیکیدار نے خرید کر اس کی اینٹیں نکلوائیں اور اس کی اینٹوں سے لٹا بازار اور سرائے بنوائیں۔ اب اس عمارت میں ایک ٹیوٹھی یعنی غری دروازہ قائم ہے۔ اور جنوبی و غری دکانیں ہیں جن میں کرایہ دار رہتے ہیں اور کرایہ مہاراجہ جموں لیتے ہیں کیونکہ سلطان کی جائیداد کے ساتھ یہ جائیداد بھی مہاراجہ کے پاس رہن تھی۔ لالہ سوہن لال سوری مؤلف عمدۃ التواریخ نے لکھا ہے (۱) کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ بتاریخ نہم ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ پری محل میں تشریف لائے اور اقامت کی اور مبلغ ایک صد روپیہ وجہ ضیافت عنایت کیا۔

مسجد پری محل

اتفاق سے آج ایک اونچی مسجد شاہ عالمی دروازہ کے اندر موجود ہے جس کی کرسی بلند یعنی دوسری منزل پر ہے اور اس کے دو مینار دور سے نظر آتے ہیں بقول لالہ کنہیا لال یہ مسجد نواب وزیر خاں نے خود اس میں نماز ادا کرنے کے لئے تعمیر کی تھی۔ تذکرہ بالا پری محل کے ہمراہ تھی اور اپنی اصلی حالت میں ۱۸۸۲ء تک آباد تھی اور بعد میں اسے از سر نو تعمیر کیا گیا۔ یعنی یہ قدیم مسجد کی تجدید شدہ عمارت ہے اور مشہور و معروف رئیس لاہور میاں چرافدین دال گرہ نے اسے تجدید کیا تھا۔ پاکستان سے قبل اس مسجد کی حالت زیادہ واضح نہ تھی کیونکہ یہ ہندوؤں کے محلوں اور مکانات سے گھری ہوئی تھی۔ پاکستان بن جانے کے بعد اسکے ملحق مکانات گرا دیے گئے اور آج اس کے بعض حصے عمارت سے واضح ہے کہ یہ ایک قدیم شاہی زمانہ کی عمارت ہے۔

حسن اتفاق سے اس مسجد کے دروازہ پر آج بھی ایک سنگ مرمر کی محراب نما شکل کی بل لگی ہوئی ہے جس پر مندرجہ ذیل اشعار عربی و فارسی بصورت خط نسخ و نستعلیق درج ہیں۔

(۱) عمدۃ التواریخ لاہور سمت ۱۹۴۲ء۔ صفحہ ۱۹۰ و فقرہ دوم (۲) تاریخ لاہور۔ کنہیا لال صفحہ ۱۵۴

دستان بہت دل چسپ بلکہ سکھوں نے یہاں تک کرکشی کی کہ کسی طرح مسجد کو گرا دیا جائے اور اس پر اکالیوں کا قبضہ بھی ہو گیا تھا اور اسے گوبر سے لپ بھی دیا گیا تھا اور گرتھ بھی رکھ دیا گیا تھا مگر بہر حال یہ مسجد قائم رہی مگر شہر کے تنہایت گنجان علاقہ میں ہونے کی وجہ سے قبل پاکستان اس مسجد پر کئی صدے بھی آئے۔ دیے مسجد کے عقب میں ایک قدیم سوری بادشاہوں کے زمانہ کی باؤلی بھی ہے جس وجہ سے اس کو "باؤلی" کے نام سے پکارتے ہیں اور آج یہ بند کر دی گئی ہے اور اس کی عمارت واقعی سوری عہد کی ہے۔ سکھوں کا گوردوارہ مشہور ہے مسجد وزیر خاں کے ہمراہ گوردوارہ

جب ہم مسجد وزیر خاں کے ساتھ ساتھ سیدھے جنوب کی طرف چوہڑہ مفتی باقر کو جاتے ہیں تو آخر ایک بہت بڑا شاہی زمانہ کا کنواں چوہڑہ مفتی باقر میں آتا ہے۔ اس کنواں کے ساتھ جو مکان تھا وہ سکھوں کے قبضے میں تھا اور اس میں گوردوارہ قائم کیا ہوا تھا جسے راقم نے خوب دیکھا ہے یعنی یہ علاقہ مسجد وزیر خاں کے ہمراہ سیاسی طور پر قائم تھا اور اس کے ساتھ پیچھے اکثر سکھ لوگوں کے مکانات تھے جو اسی گوردوارہ سے ملحق تھے غرضیکہ اس طرح یہ تمام علاقہ چوہڑہ مفتی باقران سے متاثر تھا۔

چوہڑہ مفتی باقر سے رنگ محل تک

در اصل علاقہ چوہڑہ مفتی باقر کو ہم بہت اہم شمار کرتے ہیں کیونکہ یہاں سے ایک راستہ سیدھا جنوب کو جو چوک وزیر خاں کے جنوب سے نکل کر قدیم مہرچی دروازہ کی طرف چلا جاتا ہے اور وہاں آج کل مسجد ملا محمد صالح کمبو ۱۰۶۹ھ کی تعمیر ہے جسے بوجہ کاشی کاری مسجد چینیاں والی بھی لوگ پکارتے ہیں۔ چوہڑہ مفتی باقر سے ایک راستہ متذکرہ بالا گوردوارہ مسجد وزیر خاں کے پاس سے سیدھا مغرب کی جانب رنگ محل کی طرف چلا جاتا ہے جو بہت اہم ہے۔ جو اس سڑک پر ملتا ہے جو ادھر سے سنہری مسجد کے عقب سے رنگ محل کو آتی ہے۔

اس قدیم راستہ چوہڑہ مفتی باقر اور رنگ محل کے مابین آج قدیم کنواں بوہر والا اور طویلہ شاہ نواز بازار سرباں والا میں عہد مغلیہ کی یادگار ہیں۔ اور اس طویلہ شاہ نواز کے عقب میں جنوب کی طرف مسجد چینیاں والی ہے جسے کسی امیر سرفراز خان نے ۱۰۸۰ھ میں تعمیر کیا تھا اور آج یہ مسجد اہل حدیث مسجد چینیاں کے نام سے مشہور ہے یہاں سے محلہ چابک سواراں کو عبور کر کے کلی خانہ سے ہوتے ہوئے جو کھنڈر قدیم عمارت شاہ جہان کے عہد کے ہیں ہم سیدھے رنگ محل میں پہنچ جاتے ہیں جیسا کہ اوپر بیان کیا ہے جس کے ہمراہ آج بھی حویلی میاں خان بن نواب سعد اللہ خان موجود ہے۔ سنہری مسجد کے عقب میں آج سڑک پر ملک ایاز عہد سلطان محمود غزنوی کا مزار ہے اور اس علاقہ کو اہل لاہور قدیم محال بھی کہتے ہیں اور اسی سڑک پر رنگ محل مشن سکول کے مقابل ہے۔ گلی کے کونہ پر بھی ایک قدیم مسجد ہے یعنی یہ تمام علاقہ تاریخی یادگاروں سے اندر کو چہ چابک سواراں اور محلہ چیل بیلیاں تک بھرا ہوا ہے۔

پری محل

اس حصہ عقب سنہری مسجد اور رنگ محل سے گذر کر ہم سیدھے جنوب میں شاہ عالمی دروازہ کی جانب جا کر پرانے پری محل تک

(۱) محمد التوادینج دفتر دوم مطبوعہ لاہور لاہور سمت ۱۹۴۴ء بحث مافی سدا کو مصنف کتاب ہڈانے اس مقام کو اپنی تالیف "لاہور سکھوں کے عہد میں بیان کیا ہے۔" ص ۴۹

کر پکارتے ہیں۔ یہ قدیم کوٹوالی رومن فن تعمیر کا نمونہ تھا۔

میرا خیال ہے قدیم زمانہ بعد مغلیہ یہاں کوٹوالی تھی۔ کیونکہ بعد راجہ رنجیت سنگھ سے متعلق ان کے دربار کا مؤرخ سوہن لال سوہی اپنی کتاب عمدۃ التواریخ میں لکھتا ہے کہ جب کہ ابھی تک انتظام سلطنت مہاراجہ رنجیت سنگھ کی خوش دامن بانی سد اور وغیرہ کے ہاتھ میں تھا تو آپ پہلی دفعہ ہی فتح نصرت مع افواج بادشاہی مسجد میں آئے جو قلعہ کے متصل تھی یہاں سے آپ نے توجہ فوج مسجد وزیر خاں کی طرف معطف کی تو آپ کے ہمراہ آپ کی ساس مائی سد اور بھی تھی مع لشکر بسیار مسجد میں داخل ہوئے مسماۃ موصوفہ یہاں ہکر کوٹوالی شہر لاہور کے چوتھرہ پر قیام ظفر اسام استحکام سے جلوہ افروز ہوئی اور نظم و نسق امور مالی و ملکی کو سرانجام دیا اور جن سرداران لشکر نے ساکنان شہر پر فارت و ماراج کا دست دراز کیا تھا ان کے خلاف مردمان شہر نے جناب کی خدمت میں استغاثہ دائر کیا۔

اس سے واضح ہے کہ شہر لاہور کو اس وقت تک بہت بڑا نقصان پہنچ چکا تھا یعنی کوٹوالی اس مقام پر ہی قدیم زمانہ سے قائم تھی۔ اسی وجہ سے انگریزوں نے بھی اس کوٹوالی کو از سر نو فوراً رومن طرز تعمیر پر یعنی بڑے بڑے ستونوں پر یہاں تعمیر کیا اور یہ عمارت دو منزلہ تھی اور اس طرح انہوں نے اپنی قدیم روایات فن تعمیر یورپ کی تجدید کی۔ اس عمارت کو راقم نے خوب دیکھا ہے۔ لالہ کنیالال نے اپنی تاریخ لاہور میں سوالہ راجہ دینا ناتھ کے بیان کے تحت لکھا ہے کہ وہ بالکل ہی قریب شمال کی طرف تھا (۲) جہاں آج اعظم کلاتھ مارکیٹ ہے اور اس کا اول کونہ مسجد وزیر خاں کے مقابل شروع ہوتا ہے۔ قبل اس قدیم کوٹوالی کو انگریزوں کے عہد میں دراصل ۱۸۵۰ء میں مسٹر تھارنٹل سسٹنٹ کمشنر لاہور نے اپنے نقشہ کے مطابق از سر نو بنانا شروع کیا تھا۔ اس وقت گرد و فواح کے بازاروں کو بھی وسیع کیا گیا تھا مگر ۱۹۱۲ء میں برٹش گورنمنٹ نے یہاں آبادی کو گورنمنٹ کے معاملات میں ایک تکلیف محسوس کر کے اور گنجان دیکھ کر کوٹوالی کی عمارت کو دروازہ دہلی کے باہر تعمیر کیا اور اس پرانی کوٹوالی کی جگہ کو لوگوں نے مکان بنائے تھے۔

چنانچہ دہلی دروازہ کے باہر نئی عمارت کی تعمیر اس وقت شروع ہوئی جب یہاں ۱۹۱۲ء میں میاں غلام رسول کوٹوال شہر تھے۔ اور سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹر کلارک تھے اس عمارت کے باہر دیوار پر سنگ مرمر کی سل پران متذکرہ بالا احکام کے ناموں کے ساتھ چند اشعار اردو میں لکھ کر اس عمارت کا نام ”عمارت فرخ و فرجام“ لکھا ہوا تھا جسے علامہ اقبال نے تجویز کیا تھا۔

غرضیکہ قدیم زمانہ میں جیسا کہ متذکرہ بالا بیان سے واضح ہو گا کہ قلعہ لاہور سے سیدھا راستہ کوٹوالی تک تھا اور لوگ اس طرح مسجد وزیر خان کے ساتھ ساتھ دہلی دروازہ کے باہر چلے جاتے تھے۔

سنہری مسجد

پرانی کوٹوالی سے آگے مغرب کی طرف کشمیری بازار سے گزر کر ہم سنہری مسجد تک پہنچتے ہیں جو متاخر مغل عہد کی ایک عمارت ہے اور اس کے شمال کی جانب ڈبئی بازار ہے اس مسجد کو ناب میر سعید بہکاری خان امیر الامراء نے ۱۶۳۳ء میں تعمیر کیا تھا جو دراصل میر معین الملک المشہور بہ میر منو بادشاہ محمد شاہ کے عہد میں نائب صوبیدار و فخر پنجاب پر متاز تھا جب اس کا ارادہ تعمیر مسجد کا ہوا تو میر منو لاہور کی خدمت میں درخواست کی تو یہ مسجد تیار ہو گئی۔ تعمیر مسجد کی تاریخ مشرقی صدر دروازہ کے ماتھے پر آیتہ الکرسی کے آخری لفظ درج ہے اس مسجد کے عقب میں سکھوں نے سیاسی طور پر اپنا ایک گوردوارہ بنام بادی صاحب رنجیت سنگھ کے عہد میں قائم کر لیا تھا جس کی

میں مرتب کر دیا ہو۔ افسوس چوک کی تمام موزونیت اور مرکزیت جس سے اس عمارت مسجد وزیر خاں مسجد وزیر خاں وابستہ ہے ضائع کر دی ہے۔ خاص کر چوک کے جنوب مشرقی کونہ میں راجا دینا ناتھ کے مکانات ہیں جو پچھلے تک کوچہ میں پھیلے ہوئے ہیں جیسا کہ نقشہ (شکل ۷) سے بھی واضح ہے۔ اس طرح چوک زیادہ خراب کیا گیا ہے۔

اس طرح چوک وزیر خاں میں یہ خرابی اس وقت سے ہوئی جب سکھوں نے لاہور پر قبضہ کیا اور دیدہ و دانستہ اس چوک یعنی جلوخان میں تجاذبات بھی کی گئی ہیں جو آج بصورت مزار سید صوف و کنواں دینا ناتھ وغیرہ ہیں۔ چوک کے شمال سے درمیان سے سیدھا راستہ شہر لاہور کے باہر چلا جاتا تھا اور یہ تمام حصہ شمال اس طرح وابستہ تھا۔ شہر لاہور کے شمال کی طرف امراد و دروازہ کی بعض حویلیاں بھی تھیں جن کا ذکر کتاب ہے اور اتفاق سے آج ایک قدیم حویلی ملاوٹ محمد کے نام سے اور اس کے آگے مسجد باقی موجود نہیں۔ افسوس یہاں شمال میں ایک نیا محلہ چوہڑہ دستی رام قائم ہو گیا تھا۔ تاریخ میں یہ بھی ملتا ہے کہ اس شمال کی طرف راجہ رنجیت سنگھ کے بعض عزیزوں نے اپنے رہائشی مکان بنائے تھے اس وجہ سے بھی اصل عمارت جسے نواب وزیر خاں نے قائم کیا تھا ضائع ہو گئی۔ یعنی اصل شان چوک کو دیدہ و دانستہ تباہ کر دیا گیا اور بعض حویلیوں کے نام ملتے ہیں جو بہت بعد کا زمانہ ہے اور یہ حصہ دیانے راوی کے کنارے آباد تھا۔ اسی طرح جنوب کا تمام رُخ موچی دروازہ تک خراب کر دیا گیا۔

مزار سید سر بلند

مسجد وزیر خاں کے چوک کے شمال مغربی کونہ کے دروازہ کے شمال کی طرف اندر کر کے ایک الگ کٹڑہ ہے جسے دراصل ابتدا میں تعمیر مسجد کے ہمراہ قائم کر دیا گیا تھا وہاں ایک مزار بلند چوڑی پر ہے اسے آج لاہور کے لوگ مزار سید سر بلند کہہ کر پکارتے ہیں۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ یہ بھی سید اسحاق گاررونی کے عزیزوں میں سے تھے۔ لالہ کنہیا لال نے لکھا ہے کہ پنجشنبہ کے روز لوگ یہاں جمع ہوتے ہیں اور سال میں اس بزرگ کا عرس بھی ہوتا ہے مگر ان بزرگ کا ذکر کسی کتاب میں نہیں ملتا۔

غرض کہ ہمیں ہر حال میں اس چوک وزیر خاں کو نہایت عمدہ چوک اور اعلیٰ دروازوں والی شاہی عمارت تصور کرنا ہوگا۔ اور اس چوک کے مشرق سے سیدھا راستہ آگے مشرق کی طرف باہر جاتا تھا جو متذکرہ بالا قدیم مسجد (قصا ہاں) تک جا کر دہلی دروازہ سے باہر چلا جاتا تھا اور آج یہ نہیں ہے مگر ہم نے یہاں نشان کر دہ سروے نقشہ سے (شکل ۷) سے واضح کیا ہے اس طرح تمام یہ علاقہ مشرقی دروازہ سے سیدھا باہر تک اعلیٰ بازار اور اعلیٰ مکانات سے بھرا رہتا تھا جن کو وزیر خاں نے تعمیر کیا تھا جن میں حمام اور سرائے بھی شامل تھے اور آج یہاں اس قدر گڑبڑ ہے کہ ہم وزیر خاں کی تمام عمارات کا صحیح مشاہدہ بھی نہیں کر سکتے۔

پرائی کو توالی

چوک وزیر خاں (جلو خانہ) میں سواریاں آکر ٹھہرتی تھیں۔ اس کے مغرب کی جانب مسجد کے شمالی ضلع کے ساتھ ساتھ جو راستہ بازار سیدھا مغرب کی طرف آگے مسجد کی حدود سے بھی گزرتا ہے وہاں نقشہ (شکل ۷) کے مطابق ایک قدیم عمارت کو دکھایا جس کا وجود ۱۹۱۴ء تک یہاں تھا یہ دراصل قدیم کو توالی شہر لاہور تھی۔ اس قدیم کو توالی شہر لاہور کو راقم نے خوب دیکھا ہے اس کی بجائے دہلی دروازہ کے باہر سرگرم روڈ پر کو توالی کی عمارت تعمیر کی گئی اور اس کے بعد شہر کے اندر کو توالی کو ختم کر دیا گیا اور یہ زمین نیلام کر دی گئی اگرچہ آج بھی اس حصہ شہر کو پرائی کو توالی کہہ

سید صوف پر بھی اسی ڈپٹی کمشنر کا لگا ہوا ہے جن سے واضح ہے کہ یہ ہر دو عمارتیں یہاں سلطان ٹھیکیدار نے ۱۸۵۰ء میں بنوادی تھیں۔ جو میرے نزدیک اس چوک کی موزونیت اور اس کے صحیح مصرف کو ضائع کرنے کے لئے بغیر ضرورت تعمیر ہوئی تھیں۔ یعنی ان ہر دو تعمیروں سے مسجد کے اہل درمیانی بڑے مشرقی دروازہ تک براہ راست پہنچنے کے لئے جبکہ انسان دہلی دروازہ چوک وزیر خاں میں داخل ہو یعنی یہ رکاوٹیں پیدا کر دی گئی ہیں اس کا ایک یہ بھی نتیجہ ہو سکتا ہے کہ مسجد وزیر خاں سکھوں کے عہد سے لے کر انگریزوں کے عہد میں بھی اپنی صحیح موزونیت اور شان میں نہیں رہی یعنی یہ تمام تجاوزات جو چوک وزیر خاں میں کی گئی ہیں سب بیجا ہیں اور ایک بدنام داغ ہے۔

راقم کے قریبی عزیز مرحوم محمد حیات بن بابا میراں بخش بن عمر الدین نے ایک مکتوب بیل تذکرہ بیان کیا کہ ایک شخص خشیش سنگھ نامی جو رشتہ میں راجہ رنجیت سنگھ کی ایک بیوی کا بھائی تھا اور کافی ضعیف تھا۔ چوک وزیر خاں کے شمال مشرقی گوشہ میں حضرت سر بلند کے مزار کی جانب چبارہ میں ۸۷۴ء میں رہتا تھا۔ یہ شخص ہمیشہ خوبصورت سفید پوش اپنے دائیں ہاتھ پر شکاری باز رکھتا تھا اور اپنی کلائیوں میں سونے کے بڑے کڑے پہنے رہتا تھا اور یہ بھی عام طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ اس زمانہ سے پیشتر امام گاموں امام مسجد وزیر خاں متوفی ۱۲۴۴ (۱۸۲۸) کے زمانہ میں ایک سکھ سردار رہتا تھا جو آپ سے پڑھتا بھی تھا اور وہ بھی یہاں سکونت رکھتا تھا۔ مرحوم محمد حیات کی عمر ۱۹۶۴ء میں اسی سال سے متجاوز تھی وہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ وہ شخص سکھ بہت ہی پاکیزہ سیرت کا مالک تھا اور عام طور پر سکھ مسجد کے باہر چوک کے شمال مغربی کونہ میں اکٹھے ہو جاتے تھے اور ہر راہ گزر کو بغیر تیز نہد ب و ملت پوڑ کر اس حوض میں کپڑوں سمیت پھینک دیتے غرضیکہ یہ نقشہ سکھوں کے عہد میں تھا۔

میں نے خود تذکرہ بالا اپنے پھوپھا میاں میراں بخش متوفی ۱۹۲۰ء یعنی والد میاں محمد حیات کو خوب دیکھا ہے ان کے خاندان میں مسجد وزیر خاں کے صحن میں ایک حجرہ ان کے بزرگوں کے زمانہ سے چلا آتا ہے ان کے والد میاں عمر الدین کا ذکر تحقیقات حشری میں بھی ملتا ہے کہ مسجد کا ایک حجرہ بطور حجرہ نقاشاں کے نام سے مشہور تھا (۱) اس طرح سکھوں کے عہد میں یا ان کے زمانہ اقتدار میں جسے ہم راجہ رنجیت سنگھ سے بھی قبل زمانہ تصور کرتے ہیں یہاں اس تمام علاقہ میں بہت زیادہ گڑ بڑ اس وجہ سے بھی تھی کہ جو شخص دہلی دروازہ سے داخل ہو کہ شہر میں آتا وہ سب سے پہلے اس چوک میں آتا اور ہر آدمی جو مسلمان نہیں تھا وہ اسے تمام ماحول کو ہرگز پسند نہیں کرتا تھا اور اس طرح اس تمام علاقہ میں اس قدر بے جا تجاوزات ہو گئی تھیں کہ ان کو روکنے والا بھی کوئی نہیں تھا اور وہ بڑھتے بڑھتے ایک مستقل صورت اختیار کر گئی تھیں غرضکہ چوک وزیر خاں کی یہ حالت تھی۔ مسجد وزیر خاں کے بڑے مشرقی دروازہ کی سیڑھیوں کے باہر دائیں اور بائیں چبوتروں پر نصب بیٹھتے تھے اور چوک کی دکانوں میں اکثر نعل بننے لگے تھے۔ یہ کام کرنے والے لاہور کے بڑے خاندان تھے۔

چوک وزیر خاں کا جنوب و شمال

ہم نے اوپر چوک وزیر خاں کے مشرقی حصہ کو بیان کیا ہے جس کے مغرب میں بذات خود مسجد وزیر خاں ہے۔ موزونیت اور مناظر اور مزایہ کے اعتبار سے ممکن ہے چوک کے شمال و جنوب کے درمیان جو راستے آج بھی شہر لاہور کو جانے کے لئے ہیں (شکل ۷) اسی طرح مشرقی دروازہ کے مانند شاندار دروازے ہوں جو آج موجود نہیں اور اس طرح مسجد نے بذات خود ہی درمیان میں تمام رقبہ ارد گرد مسجد کو زاویہ قائمہ

یہ تمام عمارت کماندار قلعہ بنائی گئی ہے اور اس کی چھت گنبد نامقبروں پر قائم ہے اور ہر کمرہ دہرا بلکتین دیواروں سے محفوظ ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ مسلمانوں سے قبل ہندوستان میں حمام کا رواج ہرگز نہ تھا جیسا کہ عبدالرحیم خان خاناں نے جب گجرات احمد آباد میں حمام کا فقدان دیکھا اور وہاں کے مشہور کاحیریاں تالاب پر لوگوں کو حمام ہوا میں غسل کرتے دیکھا تو فرمایا کہ یہ لوگ حمام کی نعمت سے محروم ہیں پھر اس نے خراسان سے محمد علی گرگ خراسانی کو بلا کر وہاں حمام تیار کرائے تھے۔ جو آج تک وہاں شاہی باغ میں موجود ہیں۔ میں نے پبلک حمام خاص کر دو مقام پر مغلوں کے تعمیر کرائے ہوئے دیکھے ہیں۔ ایک فتح پور سیکری میں اکبری مسجد کے باہر جنوب میں اور یہاں لاہور میں وزیر خان کے حمام جو دہلی دروازہ کے اندر جو آج بھی موجود ہیں۔

غرضیکہ ان قدیم حماموں کی عمارتوں کا تحفظ ضرور ہے اگرچہ آج یہ استعمال نہیں ہوتے مگر اپنے زمانہ کی بود و باش بعد سلطنت مغلیہ کا ضرور آئینہ ہیں بلکہ نواب وزیر خاں کے دوسرے حمام جو اس نے اپنی دوسری مسجد بازار سمیلاں لاہور کے ہمراہ بنائے تھے وہ بھی اس امر کی عکاسی کرتے ہیں۔

چوک وزیر خاں کا مشرقی دروازہ

جب ہم پہلی دروازہ لاہور سے شہر میں داخل ہو کر مسجد وزیر خاں کی طرف آتے ہیں تو ہم ایک دروازہ سے چوک وزیر خاں میں داخل ہوئے ہیں جسے اہل لاہور عام طور پر سفید یا پٹا دروازہ اس وجہ سے پکارتے ہیں کہ اس پر مسجد وزیر خاں کی طرح کسی قسم کی نقاشی یا کاشی کاری نہیں ہے اس چوک کو مغل تاریخ میں جلو خانہ کے لفظ سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے شکل، جو ہمیں تاج محل وغیرہ کی تفصیل میں ملتا ہے۔ افسوس آج ہم براہ راست اس دروازہ سے مسجد تک نہیں جاسکتے کیونکہ راستہ میں کئی قسم کی رکاوٹیں ہیں۔ میراثاتی طور پر یہ خیال ہے کہ چوک میں قبل تعمیر مسجد وزیر خاں کسی قسم کی کوئی عمارت یا مقبرہ نہیں تھا اور آج جو تمام گڑبڑ نظر آتی ہے اور بد قسمتی سے ان کی وجہ سے تمام موزونیت اور حسن مقام پر ایک بدنام داغ ہے یہ سب بعد کی پیدا کردہ تباہی و زات ہیں۔ لالہ کنہیا لال اپنی تاریخ میں بیان کرتا ہے (۱)۔

مقبرہ سید صوف

”یہ مقبرہ مسجد وزیر خاں کے بیرونی چوک میں دروازہ کلاں مسجد واقع ہے۔ پہلے صرف ایک قبر چھوڑے پر بنی ہوئی تھی اور چاہے مسجد غرور و فقیر کے رہنے کا حجرہ بنا ہوا تھا۔ سکھوں کے وقت لوگوں کی آمد و رفت اس مزار پر بہت تھی سلطنت انگریزی میں جب چوک کے اندرونی مکانات گرائے گئے اور چوک نکالا گیا تو اس مزار پر محمد سلطان ٹھیکیدار نے روضہ بنوا دیا۔ اس گنبد کی تعمیر سے مزار کی رونق بڑھ گئی اور چوک کی زینت دو چند ہو گئی۔ صاحب مزار سید اسحاق گادرونی کا ہم عہد و ہم مجلس تھا بعض لوگ اس بزرگ کو سید اسحاق کا بھائی ظاہر کرتے ہیں شاید ہو گا مگر تصدیق اس کی کسی عمدہ ذریعہ سے نہیں ہوتی۔ یہ مزار بھی مسجد کی تعمیر سے اول یہاں بنا ہوا تھا اور مسجد بعد میں تعمیر ہوئی۔“

اسی چوک وزیر خاں میں شمال کی طرف مزار سید صوف سے ذرا فاصلہ پر راجہ دینا ناتھ کا کنواں بھی ہے جس کی تعمیر نہایت عمدہ گنبد دار عمارت سے کی گئی ہے۔ اس پر ایک کتبہ ڈپٹی کمشنر لاہور میجر میجر کاسنگ مرمر کی بل پر لگا ہوا ہے جس طرح اسی سال کا ایک کتبہ مزار

دیا اور یہی وجہ ہے کہ یہ دروازہ اپنی اصل جگہ پر تعمیر نہیں ہوا۔ کیونکہ وہاں اور عمارتیں اس اٹھارویں تعمیر ہو گئی تھیں اور یہی وجہ ہے تذکرہ بالا قدیم مسجد بھی کھنڈر ہو کر رہ گئی تھی۔ جسے بعد میں مسلمانوں نے از سر نو بطور مسجد استعمال کرنا شروع کیا اور اس کے ہمراہ اس کا صحن وغیرہ اضافہ کئے گئے یہی وجہ ہے وہ بہت نیچے ہے۔

آج شہر کی فصیل کے ساتھ ساتھ جو دروازوں کے زمانہ سے ہے اور شہر کے دروازوں سے متصل ہے اسے برٹش نے ضرورت محسوس کرتے ہوئے تعمیر کیا ہے یعنی اس کی تعمیر سے اور اس کو قائم کرنے کے ضمن میں نہ معلوم کئی اور پرانی عمارتیں ضائع ہو گئی تھیں یعنی اس طرح ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ کیا کیا اعلیٰ قدیم عمارتیں تباہ ہو گئی تھیں۔

وزیر خان کے حمام

ہم نے اوپر بائرا لامرا کے حوالہ سے وزیر خاں کے حماموں کا ذکر کیا ہے جن کو اس نے رفاہ عام (پبلک) کے لئے تعمیر کیا تھا پچنانچہ جب دہلی دروازہ سے شہر لاہور میں داخل ہوتے ہیں تو دروازہ کے متصل ہی بائیں ہاتھ پر ایک بہت پختہ مربع عمارت مغل عہد کی قلیوتی تعمیر ملتی ہے (شکل ۲۶) جو مشاہدہ کرنے والے کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے اور عمارت ہر اعتبار سے عہد مغل کی نظر آتی ہے اس کو اندر اور باہر سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پبلک یا عوام کے لئے حمام بنائے گئے ہیں جن کا ذکر مورخین نے بھی کیا ہے (۱)۔ دراصل ان کا مشاہدہ ان کا اصل چہرہ مغرب کی طرف جا کر مشاہدہ کرنا چاہیے جہاں سے آدمی ان کے اندر جانے والے راستہ سے اندر داخل ہوتا ہے۔ ان حماموں کے فن تعمیر کے متعلق عرض ہے کہ یہ فن تعمیر عہد مغلیہ کا بہترین پختہ نمونہ ہیں ورنہ یہ عمارت اپنے اصل مقصد بحیثیت حمام کو پورا نہیں کر سکتی تھیں اس کا سطحی نقشہ کے مطالعہ سے اس کے اندر دو حصے نظر آتے ہیں غالباً ایک عورتوں کے لئے اور ایک مردوں کے لئے یا دو حصے اس طرح ہیں کہ ایک میں کم گرم پانی کے غسل کا انتظام ہے اور دوسرے میں زیادہ گرم پانی کے غسل کا انتظام ہے۔ افسوس آج ان عمارتوں کا صحیح مصرف نہیں ہو رہا۔ اس لئے ہم ان کے کوائف سے بھی پوری واقفیت نہیں رکھتے اپنے زمانے میں ان سے جو آمدنی ہوتی وہ مسجد کے مصارف کے لئے وقف تھی۔ مجھے مسرت ہے کہ میں نے کوشش سے اس عمارت کو ۱۹۵۲ء میں محفوظ آثار قدیمہ کی فہرست میں شامل کرایا ہے۔ کیونکہ میں نے اس ضمن میں جدوجہد کی تھی ورنہ یہ ایک نا اہل آفیسر کی وجہ سے ضائع ہو جاتے۔ (۲)

ہم یہاں اس کا پورا پیمائش سے نقشہ پیش کرتے ہیں۔ یعنی اس کا سیشن، ایڈیشن اور ہر دو پلین یعنی اوپر سے جس طرح نظر آتے ہیں۔ (شکل ۲۶) اور اس کے علاوہ کس طرح اس کے اندر غسل اور پانی کا انتظام ہے یعنی کس طرح سائنس کے اعلیٰ اصولوں پر بنائے گئے ہیں۔ ہم نے اوپر اشارہ کیا ہے کہ اس ایک عمارت میں ممکن ہے ہر دو مرد و عورتوں کے غسل کا الگ الگ انتظام تھا جیسا کہ پلین سے بھی واضح ہے اور خاص کر اس کے بائیں طرف درمیانی بہشت پہلو ہال میں مغرب کی جانب ایک معمولی سی مسجد کے لئے جگہ وقف ہے خاص کر اس عمارت حمام میں باہر کی ہوا کے اثرات کو بھی بچانا ایک خاص صفت حمام اس نقشہ حمام سے وابستہ ہے۔ اتفاق سے یہ عمارت لمبائی میں ایک سو چالیس فٹ۔ چھ انچ لمبائی اور ساڑھے اسی فٹ چوڑی ہے اس میں اندر آنے کا راستہ ایک خاص اصول کے تحت بنایا گیا ہے یعنی باہر کی ہوا کو نہایت عمدگی سے محفوظ کیا گیا ہے۔ اس نقشہ کا مشاہدہ ان حماموں کی اصل حقیقت زیادہ واضح کر دے گا مگر ایک امر فن تعمیر یا معمار کی اعتبار سے بیان کرنا لازمی ہے کہ

آج نہیں ہیں۔ اور اسی طرح سرائے بھی تھی۔ جو میرے نزدیک متذکرہ بالا مسجد و حماموں سے قریب تھی تاکہ مسافر اور اس کے علاوہ دوسرے لوگ سرائے میں قیام کریں اور حماموں میں غسل کریں۔ پھر وہ نماز کے لئے مسجد میں آجائیں۔ افسوس وہ سرائے نہیں رہی اور اس کی جگہ یہ نیا محلہ آباد ہو گیا ہے جسے آج چنگڑ محلہ کہتے ہیں اور نہ وہ بازار رہا جسے وزیر خاں نے اس مسجد سے لے کر دہلی دروازہ تک بنایا تھا۔ یہ تمام ایک طرح اس کی ذاتی ریاست شمار ہوتی تھی اور دکانوں کی آمدنی مسجد کے لئے وقف تھی۔ اس قدیم دروازہ کی توڑ پھوڑ کا ذکر لالہ کنہیا لال نے اپنی تاریخ لاہور میں تیرھواں صدر کے تحت یوں بیان کیا ہے۔ (۱)

”خواجہ عبید خاں کی تقرری کے بعد جب بادشاہ کابل گیا تو سبھی فوجیں جا بجا پھرنے لگیں چونکہ صوبہ لاہور کے پاس فوج بہت کم تھی۔ خواجہ عبید خاں میدان میں کام آیا۔ اس کے مارے جانے کے بعد کابل میں نائب صوبہ دار نے صوبہ کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس کے وقت پھر سکھوں کی فوجوں نے آکر لاہور کو گھیر لیا۔ آخر جب سکھ دہلی دروازہ کو توڑ کر شہر میں داخل ہوئے تو کابل میں سکھوں کا کہنا مانا۔ . . .“

غرض کہ اس سے ہم یہ نتیجہ لگا لیتے ہیں کہ اس عہد میں یہ تمام علاقہ کھنڈر ہو گیا اور اسی طرح یہ مسجد بھی کھنڈر ہو گئی اتفاق سے آج یہ قدیم مسجد قصاباں کے نام سے مشہور ہے۔

بیرون دہلی دروازہ اور دروازہ کی از سر نو تعمیر

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ قبل عہد رنجیت سنگھ سکھ قدیم دہلی دروازہ کو توڑ کر شہر میں آگئے تھے جس سے ظاہر ہے کہ کس قدر دیگر عمارات کی بھی توڑ پھوڑ ہوئی ہوگی مگر اس سے بھی عجیب واقعہ حضرت شاہ محمد غوث قادری کے مزار کا ہے جن کا انتقال لاہور میں بادشاہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۵۲ھ میں ہوا۔ جس کو یہاں دفن کیا گیا تھا اور لاہور میں امراء و وزراء کی حویلیاں عہد مغلیہ زیادہ تر دہلی اور اکبری دروازہ کے پاس تھیں۔ اور خاص کر ان میں حویلی فدائی خان قابل ذکر ہے جو آج نہیں ہے۔ سکھوں کے عہد میں یہ حویلی قریب تھی جہاں آپ کا روضہ تھا۔ راجہ کنور نونہال سنگھ کے اختیار کے وقت یہ تجویز ہوا کہ لاہور کی فہیل کے آدھ آدھ میل باہر شہر کے چاروں طرف کھد دشت میلان کر دیا جائے اس طرح بے شمار حویلوں کی عمارتیں گرا دی گئیں۔ درخت کاٹ دیے گئے اور یہ کام دہلی دروازہ کے باہر سے شروع ہوا۔ اور اتفاق سے یورپی میجر موسیو الارڈ اس کام پر مہمور تھا۔ شاہ محمد غوث کے مزار کی چار دیواری مع مسجد بھی گرا دی گئی اور کئی حویلیاں جن میں خاص کر حویلی فدائی خان تھی جن کو مسمار کر دیا گیا۔ اس سے تمام شہر لاہور میں ہیجان پیدا ہو گیا، لوگوں نے بہت چاہا مگر متبرک مکان شاہ محمد غوث بھی نہ بچ سکا۔ مؤرخین لاہور بیان کرتے ہیں کہ اتفاق سے اسی شب راجہ رنجیت سنگھ کا انتقال ہو گیا جس سے عمارات کا گرناملتوی ہو گیا اتفاق سے جب کنور نونہال سنگھ اپنے باپ کی نعش کو داغ دے کر قلعہ کے دروازہ پر پہنچا تو سبب زلزلہ آواز توپ خانے کی سلامی کے دروازہ کی دیوار کی منڈیر گر کر کنور نونہال سنگھ اور میاں ادھم سنگھ کے سر پر گر گری اور وہ دونوں نوجوان فرمان رواں مر گئے۔ (۲)

اس واقعہ سے یہ ضرور واضح ہو جاتا ہے کہ لاہور میں کس قدر شکست و ریخت خاص کر دہلی دروازہ کے اندرون اور بیرون ہونی ہوگی کہ ہزار ہا پرانے نشان مٹ گئے میرے نزدیک یہی وجہ ہے کہ برٹش نے ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس موزون جگہ پر موجودہ دروازہ یہاں بنا

(۱) تاریخ لاہور کنہیا لال سنگھ، ۲۵۳-۲۵۴ء، تاریخ لاہور (انگریزی)، لاہور ۱۸۹۷ء ص ۱۶۶۔

برس سے کسی نے اس کی مرمت کی طرف خیال نہیں کیا اور مسجد غیر آباد پڑی ہوئی ہے۔ بسبب اس کے استحکام و مضبوطی کے اب بھی اگر سو برس تک مرمت نہ ہو تو عمارت گر نے والی نہیں ہے۔“

بہر حال میرے نزدیک روایات تعمیر مساجد کے اعتبار سے یہ مسجد بہر حال میں شاہ جہاں کے زمانہ سے بھی بہت پہلے کی ہے اور نواب وزیر خاں کی تعمیر نہیں ہے ورنہ ایسی حالت میں نہ ہوتی۔ مورخین نے لاہور میں دہلی دروازہ کے وجود کو اکبر کے عہد سے تسلیم کیا ہے۔ اتفاق سے چند بھان بھن نے اپنے ”چہارچمن“ میں اس دروازہ کو یوں بیان کیا ہے۔ (۱)

”دیگر دروازہ دہلی مشہور ترین دروازہ ہائے اہل بنگال و اودھ و بہار و گجرات و دکن و اکبر آباد و دیگر امصار و بلاد و ازیں دروازہ بشہری آئندہ و دیگر است کہ اکثر منازل امراد بندھا بایں دروازہ اتصال دارد و خانہ ایں مورد ضعیف کم مصنف ایں نسخہ مدیخ است در یہیں شہر واقع است۔۔۔

اگرچہ یہ الفاظ دہلی دروازہ لاہور کی تاریخی عظمت و اہمیت کو واضح کرتے ہیں مگر اس دروازہ کے قریب ہی ملا نواب سعد اللہ خان وزیر اعظم شاہ جہاں کے ابتدائی حالات میں ایک قدیم مسجد کا ذکر یوں ملتا ہے (۲)

”... سعد اللہ خان ... بادیہ گردی کرتے ہوئے لاہور میں آپہنچے اور اس طریق سے علم حاصل کیا کہ

رات کو گدائی کرتے اور دن کو پڑھتے تھے۔ دہلی دروازہ کے قریب اس مقام پر جہاں اب نواب وزیر خاں کی مشہور مسجد ہے ایک مسجد تھی اس میں رہا کرتے تھے۔

سعد اللہ خان ابتدائے عمر سے تحصیل علوم و فنون کے واسطے لاہور چلے آئے تھے جو اس زمانہ میں علماء و فضلا کی کثرت کے باعث ایک عظیم الشان دارالعلوم کا کام دے رہا تھا۔

ان تذکرہ بالا اقتباسات سے لاہور میں دہلی دروازہ کی عظمت اور اہمیت اور ملا سعد اللہ کی دہلی دروازہ کے قریب کی مسجد میں رہنا اس امر کی دلالت کرتا ہے کہ یہ مسجد بہت قدیم ہے اور وہ اسی مسجد میں رہے اور پڑھے ویسے یہ مسجد ہر اعتبار سے زیادہ قدیم ہے اور اسی مسجد میں انہوں نے عوام کے خیال کے مطابق فرائض امامت بھی ادا کئے۔ اور حسن اتفاق سے یہ مسجد آج بھی ہے اگرچہ اپنی اصل حالت پر نہیں مگر موجود ہے۔

سرائے و بازار وزیر خاں

لالہ کنہیا لال نے اپنی تاریخ لاہور میں لکھا ہے (۳)۔ اس مسجد وزیر خاں کے شمال و مشرق کی سمت دوکانیں برسر بازار بنی ہوئی ہیں اور جس قدر جائیداد نواب وزیر خاں نے مسجد سے لے کر دہلی دروازہ تک دو طرفہ بازار کے دوکانیں دسرائے حمام تعمیر کر کے وقف کی تھیں ان سب کی آمدنی مسجد سے متعلق تھی مگر اب سرائے سرکاری جائیداد ہے۔ حمام بھی سرکار کے متعلق ہے۔“

اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ نواب وزیر خاں نے اس مسجد جامع سے لے کر دہلی دروازہ تک دو طرفہ دوکانیں تعمیر کی تھیں جو

(۱) مخطوطہ چہارچمن برٹش میوزیم لندن، ورق ۷۰، (۲) حیات صالح مولفہ محمد سعید مارہروی، امرتسر ۱۹۰۹ء ص ۱۳۱، (۳) تاریخ لاہور کنہیا لال ص ۱۳۱،

(۱) تاریخ لاہور کنہیا لال ص ۱۳۱،

گازرونی پر تعمیر کیا افسوس آج اس مسجد کے تمام گردنواح کو مسخ کر دیا گیا ہے جس سے اصل حقیقت واضح نہیں ہے۔ اول اس قسم کی اہم کٹری عمارت کو زاویہ قائمہ میں ہر حالت میں تعمیر ہونا تھا جو آج موجودہ بازار، چٹا دروازہ سے لے کر دہلی دروازہ تک ایک سیدھا بازار جاتا ہے اور اصل حقیقت ضائع ہو گئی ہے۔ اس شائع کردہ سروے سے نقشہ کے مشاہدہ سے واضح ہو گا کہ اگر ہم مسجد وزیر خاں کے محراب سے ایک سیدھا خط زاویہ قائمہ میں کھینچ دیں جیسا کہ نقشہ میں دکھایا گیا ہے تو وہ سیدھا شہر لاہور کی فصیل تک جاتا ہوا ایک قدیم مسجد کے محراب میں جا گرتا ہے جو دراصل صحیح طور پر اسی طرح تعمیر مسجد وزیر خاں کے وقت تھا۔ اور یہ مسجد اسی طرح تعمیر ہوئی تھی اور یہ بازار اسی طرح پھیلا ہوا تھا

دہلی دروازہ - چٹا دروازہ - قدیم مسجد (ملاحظہ اللہ)

جب ہم اس نقشہ پر نظر ڈالتے ہیں تو لاہور کا یہ قدیم دہلی دروازہ اپنی اصل قدیم جگہ پر نظر نہیں آتا۔ اول تو شرک جو اسے چوک سے ملتی ہے وہ حسب معمول زاویہ قائمہ میں نہیں ہے جو ایک مسلمہ اصول ان مغل عمارات کا تھا یہ ٹیڑھی ہے (شکل)، محراب مسجد وزیر خاں سے جو خط سیدھا زاویہ قائمہ میں مشرق کو جاتا ہے وہ دراصل ایک قدیم مسجد جسے آج مسجد قصاباں کے نام سے پکارتے ہیں اس کی محراب میں چلا جاتا ہے۔ یہ قدیم مسجد قصاباں موجودہ دہلی دروازہ کے شمال میں کچی دروازہ کی طرف آج محلہ چنگڑیاں میں واقع ہے۔

چوک وزیر خاں کا مشرقی دروازہ جسے کبھی چٹا دروازہ بھی کہتے تھے کیونکہ اس پر کسی قسم کی بیرونی دیواروں پر چینی یعنی کاشی کاری کے نقوش نہیں تھے ہم یہاں اسی سروے نقشہ (شکل)، میں اس دروازہ کا ایک نظارہ بھی پیش کرتے ہیں جسے کسی انگریز سیاح سے ۱۸۹۱ء میں یہاں بنایا تھا اور اس سیاح کو قاعدہ مسجد وزیر خاں کا مینارہ بھی اس وقت دکھائی دیتا تھا جو اس نظارہ سے عیاں ہے آج ہم دیکھتے ہیں کہ کس قدر تجاذبات چوک میں اور اس کے ارد گرد کر دی گئی ہیں۔

چنگڑیاں محلہ میں مسجد قصاباں تعمیر کے اعتبار سے ایک قدیم مسجد ہے۔ اس کا مشاہدہ واضح کرے گا کہ اس مسجد کا ایوان فرش صحن سے قریب دو گز نیچے ہے اور ایوان اکتالیس فٹ نسبتاً ہے اور قریب تیرہ فٹ چوڑا ہے اس کی تمام تعمیر بہت قدیم ہے اور اس کے دیوان پر صرف ایک بیٹھواں (پتاسہ نما) گنبد بغیر کسی روایتی گنبد کے آج بھی ہے اور یہ مسجد خوب آباد ہے بلکہ تعمیر کے اعتبار سے اس سے قبل ہند مغلیہ شمار کرتا ہوں

اس مسجد کے متعلق رائے بہادر لالہ کنہیا لال نے اپنی تاریخ لاہور میں مندرجہ ذیل تحریر کیا ہے۔

یہ مسجد یعنی ذاب وزیر خاں مرحوم کی عمارت سے مشہور ہے۔ مسجد کی عمارت نہایت مضبوط ہے۔

اس کا اندرونی حصہ نہایت پست ہے اور صحن بھرتی ڈال کر اونچا کیا گیا ہے۔ سقف کے اوپر ایک گنبد بنا ہوا ہے مگر بسبب عدم خبر گیری اہل اسلام کے مسجد کی عمارت نہایت خراب و خستہ ہو رہی ہے بلکہ ایک سو

(۱) وزیر خاں برادر علی قلی خان ذخیرۃ الخوازمین ص ۲۹-۳۰ (۲) عبد المجید آصف خان کے بھائی کو خطاب وزیر خاں تھا۔ (ذخیرۃ الخوازمین ص ۲۱) (۳) وزیر خاں مقیم ایک اکبر کے زمانہ میں ان کو یہ خطاب ملا تھا۔ وہ جہانگیر کے عہد میں بھی تھے۔ (۴) وزیر خاں ہر دی جس کا انتقال ۹۹۵ھ میں ہوا تھا۔ اثر الامر جلد ۳ صفحہ ۹۳ (۵) وزیر خاں محوطہ خراسانی باشندہ شہد تھے جو عہد اورنگ زیب میں ہے ان کا انتقال ۱۰۸۳ھ میں) اثر الامر ج ۳ صفحہ ۹۴۔

پنجاب دراصل یمن الدولہ آصف خان کی جاگیر میں ہونے کی وجہ سے اس کے نائب نے یہاں کے انتظامات کو خاطر خواہ انجام نہیں دیا تھا یعنی یہ انتظام بھی مد نظر تھا کہ وزیرخان یہاں کا انتظام بہتر کر دے گا۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ جب کبھی بادشاہ شاہ جہاں یہاں تشریف لاتے تو وزیرخان ہمیشہ لائق پیش کش گزارتا اور اس زمانہ میں اس نے یہاں بے شمار عمارات اس عرصہ میں تعمیر کی تھیں جن میں سے سب سے بڑی یہ مسجد تھی مگر وہ چودھویں سال جلوس میں یعنی ۱۰۵۰ھ میں پھر اکبر آباد کا صوبہ دار ہوا اور یہیں اس کا انتقال درو قونج میں ہو گیا۔ مگر اس کے کچھ روز پیشتر وہ ایک روز قلعہ اکبر آباد میں گھوڑے پر سوار تھا جب کہ اس کا پاؤں پھسل گیا اور حالت خراب ہو گئی تھی تو اس نے اپنے تمام اشیاء کی فہرست بنا کر دربار شاہی میں جمع کرادی تھی۔

اس کی یادگار عمارتیں۔ حمام۔ بازار۔ سرائے۔ باغ۔ مساجد اور متعدد حویلیاں ہیں اور زیر بحث جامع

مسجد باوجود مرور ایام اور زمانہ کے ہنگاموں کے اس کے نام سے مشہور ہیں۔

لاہور کے نزدیک اس نے ایک قریہ اپنے نام پر وزیر آباد قائم کیا جو آج ضلع گوجرانوالہ کی تحصیل ہے اور قصبہ چنیوٹ کے گرد و گرو پختہ اینٹوں کی چار دیواری تعمیر کی تھی اور وہاں کئی پختہ عمارتیں۔ بازار۔ دکانیں۔ مسجدیں۔ سرائیں اور مدرسہ شفاخانہ۔ کنواں تالاب بنوائے اور آج تک کسی اور امیر نے اس قدر آثار خیر شہر چنیوٹ میں نہیں بنائے تھے اور ان کو بنا کر باشندگان چنیوٹ کے حوالے کر دیا مگر خود اسے چنیوٹ جانے کی حسرت ہی رہی۔

یہ عام طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ وہ خود بہت سادہ مزاج اور زندگی کفایت شعاری سے گزارتا تھا۔ عیاش نہ تھا اور ہمیشہ کٹری ملازمت میں فرائض کی ادائیگی کو عبادت سمجھتا تھا۔ اس کا ایک لڑکا صلاح خاں تھا جسے اورنگ زیب کے دربار سے انور خاں کا خطاب ملا تھا اور وہ داروغہ خواصان اور میر تونک تھا جس کا ۳۶ جلوس جاگیر میں انتقال ہو گیا تھا (۱)

مسجد وزیر خاں کا جائے وقوع

در اصل مندرجہ ذیل الفاظ "آثار الامراء" متعلق آثار خیر نواب وزیرخان ہمارا موضوع کتاب مسجد وزیر خاں ہیں۔

آثار خیر بسیار بر روی روزگار گذاشتہ۔ در لاہور حمام و بازار و حویلی با متعدد ساخته۔

مسجد جامع بنا کر کہ مرور دہور را عوام نام او بر صفحہ روزگار احداث کردہ۔

یعنی مسجد وزیر خاں کو مرکز شہر لاہور میں قائم کرنے کے لئے اور اس کے مندرجہ بالا آثار خیر کا صحیح جائزہ لینے کے لئے مسجد سے ملحق چوک اور چوک کا مشرقی دروازہ جسے آج سے چند سال پہلے چٹا دروازہ بھی کہتے تھے۔ اس دروازہ سے ملحق بازار جو دہلی دروازہ کہلا جاتا ہے جہاں آج ایک قدیم مربع عمارت ہے جو دراصل حمام وزیر خاں ہیں۔ ہم یہاں ایک سروے نقشہ اس کیفیت مسجد کا پیش کرتے ہیں (شکل ۱)، اس سے مسجد کی اپنی مرکزی کیفیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ اس سے یہ بھی واضح ہو جائے گا کہ نواب وزیرخان نے لاہور کی اس مرکزی کیفیت کو نہایت اہم تصور کر کے یہاں یہ عظیم الشان مسجد بطور ایک مکمل جامع اسلامیہ کو ایک قدیم علمی ادارہ شیخ اسحاق

(۱) آثار عالمگیری درجہ اردو حیدر آباد۔ دکن ۱۹۳۲ء ص ۲۴، منغل دربار میں وزیرخان نام کے بعض دیگر امراء بھی بیان کئے جاتے ہیں۔ جن کا مختصر طور پر ہم یہاں

کے اندر ہے۔ مسجد وزیر سے قبل سب سے بڑی شاہی مسجد ہونے کے اعتبار سے اس مسجد کو اہل لاہور آج یکم شاہی مسجد کے نام سے پکارتے ہیں (شکل ۹، ۲۵) جس کے ہمراہ ضروری مکانات بھی تھے اور آج شہر لاہور میں یہ مسجد شمال میں آباد ہے۔ یعنی لاہور میں مرکزی اعتبار سے ہنوز ایک عالی شان مسجد کی ضرورت تھی جو آبادی لاہور کے اعتبار سے جامع مسجد کہلائے جسے وزیر خان نے اپنے زمانہ صوبیداری میں لاہور میں ۱۰۴۲ھ میں بنا کر پورا کیا اور اتفاق سے جس طرح مساجد کے طق ضروری مکانات وغیرہ کا ہم تصور کرتے ہیں وہ اس مسجد وزیر خاں کے ہمراہ موجود ہیں اور سب سے بڑھ کر وسط شہر لاہور میں ہے جسے ہم ذیل میں بیان کرتے ہیں۔ مسجد وزیر خاں کی تعمیر ۱۰۴۵ھ میں مکمل ہو گئی تھی اور اس مسجد کے بعد ایک اور مسجد بھی بھائی دروازہ کے اندر طبعی بازار کے اخیر میں بنوائی تھی اور اسی زمانہ میں بعد شاہجہان کسی امیر خواجہ مستعد نے ایک مسجد ۱۰۴۶ھ میں تعمیر کی تھی۔ (شکل ۲۵ کتبہ ۱۰۴۶ھ) جس کا کتبہ آج لاہور میں کناری بازار کی معمولی سی مسجد کی محراب میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔ اس کتبہ میں بانی مسجد کا نام ”خواجہ مستعد“ بعد شاہجہان اس طرح لکھا ہے۔

زمن تو نام ازاں خواجہ مستعد شفق !
خدائے دوست چو اولیت دگرے شاہجہاں

نواب وزیر خاں

حکیم علی الدین المصطفیٰ بہ وزیر خاں پنجاب کے ضلع جینوٹ کا باشندہ تھا۔ علم طبابت میں بڑا ملکہ رکھتا تھا جس وجہ سے وہ بہت مشہور تھا وہ مقرب بادشاہ اور مزاج شناس تھا۔^(۳) وہ عنفوان شباب میں شاہزادہ غم یعنی شاہجہان کے ملازمین میں شامل ہوا اول داروغہ عدالت مقرر ہوا، اس نے مقدمات اور معاملات کو باحسن وجہ طے کر کے اپنی دیانت اور معاملہ فہمی کا شہزادہ کے دل میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا تھا۔ جب شاہجہان کو زمانہ شہزادگی میں رانا امر سنگھ کے ہاں بادشاہ جہانگیر کے حکم سے جانا پڑا تو وزیر خاں دیوان بیوتات تھا تو اس نے اس وقت اعلیٰ خدمات انجام دی تھیں جس وجہ سے وہ اعلیٰ مرتبہ پہنچا۔ عل صالح میں ۱۰۳۰ھ کے واقعات کے تحت لکھا ہے کہ مصاحب حکیم علی الدین جو خاص تربیت یافتہ حضرت شاہجہان تھا۔ وزیر خاں کے خطاب پنجہزاری ذات سوار سے سرفراز ہو کر اس طرح خدمت خلافت کے مرتبہ پہنچا اور شاہجہان کے تخت نشینی کے موقع پر وزیر خاں کو خلعت۔ خنجر مرصع و علم نقارہ اسپ ذیل منصب پنجہزاری سوار و انعام یک لک روپیہ مرحمت ہوئے اور اول سال جلوس شاہجہان میں وزیر خاں کو نگہبانی دار الخلافہ اکبر آید عطا کی گئی اور تیسرے سال جلوس میں آپ کو ملک تنگ دکن کی تسخیر کے لئے تعین کیا۔ اس دوران میں ملکہ ممتاز الزمانی کا انتقال ۱۰۴۰ھ میں بمقام برہان پور ہو گیا جہاں اسے عاریتاً دفن کیا گیا تھا، اس کے بعد وزیر خاں کو بحیثیت معتمد درگاہ بادشاہ کو شہی خاتم صدر النساء اور شہزادہ مراد کے ہمراہ برہانپور سے اگرہ تک خیرات کرتے اور محتاجوں کو کھانا تقسیم کرتے ہوئے لے کر وارد اگرہ ہوئے مگر اسی اثنا میں وزیر خاں کو ملک عنبر کے پیدا کردہ معاملات طے کرنے کے لئے دکن ارسال کر دیا گیا اس کے فوراً بعد یعنی سال تخم جلوس شاہجہانی یعنی ۱۰۴۱ھ میں وزیر خاں کو صوبہ داری پنجاب سے سرفراز فرمایا۔

وزیر خاں کو پنجاب کی صوبہ داری پر تعین کرنے کا مقصد یہ تھا کہ اس صوبہ میں خالصہ محلات دوسرے صوبوں سے زیادہ تھے اور

در، اتفاق سے جسے عنفوان صیرۃ الخواص میں نواب وزیر خاں کا نام ”علی الدین“ بجائے حکیم الدین مطالع کرنے کا اتفاق ہوا جسے میں نے یہاں اختیار کیا (۴)، اثر الامر کلک ۱۳۹۹ء ج ۳
۹۳۹-۹۴۳ء عمل صالح۔ محرم صالح کتبہ ۱۹۴۶ء ج ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-

اپنی حویلی میں اسے ڈال دیا مگر مسجد کو جو اتفاق سے اس کے اندر آگئی تھی، نہ گرایا بلکہ جب تک زندہ رہا امام مسجد کا وظیفہ دس روپے ماہواری قائم رکھا اور مسجد کے صحن پر جو حویلی میں درجہ تھا اس میں اکثر اوقات آکر بیٹھ جاتا اور مسلمانوں کو کتنا کہ اذان دو اور نماز پڑھو۔ چنانچہ وہ حکم کی تعمیل کرتے جب فارغ ہوتے ان پر شیرینی تقسیم کی جاتی وہ نہیں مڑتا جس کی نیک نامی ہے گی۔

یہاں مساجد ہر دور میں اور ہر وقت میں تعمیر ہوتی رہی ہیں اور نہ معلوم کس قدر یہاں مساجد تعمیر ہوئی ہیں مگر اتفاق سے عہد مغلیہ کی ابتدائی مسجد میرے خیال میں بھائی دروازہ کے اندر برسر بازار ادبچی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو ایک مہابت اعلیٰ قلعہ کی عمارت اس کے ایوان پر تین معمولی گنبد مقرر ہوں پر کھڑے ہیں۔ تعمیر مسجد کے بہرہ آج کوئی اور عمارت نظر نہیں آتی۔ اتفاق سے ایوان کی عقیقہ دیوار میں کتبات قدیم ہیں۔ ان میں سے ہائیں طرف کا کتبہ واضح کرتا ہے کہ یہ مسجد ابتدائی عہد اکبر میں تعمیر ہوئی تھی۔ کتبہ میں اکبر کا نام ہے اور تاریخ تعمیر نہیں ہے (شکل ۲۵ کتبہ اکبر) اسی طرح احمدیاد گار نے تاریخ شاہی معروف بہ تاریخ سلاطین آقاغنے میں ۹۹۹ھ کے تحت لکھا ہے کہ سلطان بایزید بیات کو لاہور میں جاگیر عطا کی گئی جہاں اس نے مسجد اور اس کے شفاخانہ بنائے جن کی تاریخ بنا کو خواجہ محمد قاسم نے اشعار میں لکھ کر ان کو سنگ مرمر پر کندہ کر دیا مسجد کی شمالی دیوار پر محفوظ کیا جن میں تاریخ بنا وغیرہ کو اس طرح واضح کیا ہے۔

دور پی تاریخ او بودم کہ سپر عقل گفت وہ چہ زیب مسجدی وہ چہ شفاخانہ
آخر مصرع سے ۹۹۲ھ نکلتے ہیں۔

مگر ابتدائی عہد جہانگیر کی ایک مسجد کا کتبہ لوہاری منڈی میں مسجد خراپیاں کی سیڑھیوں پر ایک بہت بڑا سنگ لوح کی سل پر اعلیٰ نستعلیق طرز میں محفوظ کیا گیا ہے جس کو ہم شائع کر رہے ہیں (شکل ۲۵ کتبہ صدر جہاں) اس سے واضح ہے کہ مسجد کو یہاں صدر جہاں نے ۱۰۱۰ھ میں تعمیر کیا اور اس کتبہ کو اعلیٰ خطاط عبداللہ الحسینی نے لکھا ہے۔

مکتوبات امام ربانی مجدد الف ثانی میں ایک مکتوب بنام شیخ فرید کے بیان میں یوں لکھا ہے (۱)
”ایک درویش لاہور کی طرف سے آیا ہوا تھا اسی لئے بیان کیا کہ شیخ جیو پرانی منڈی کی جامع مسجد میں نماز جمعہ کے لئے حاضر ہوتے تھے اور میاں رفیع الدین نے آپ کے التفات کے اظہار کے بعد کیا کہ نواب شیخ جیو نے اپنی حویلی میں جامع مسجد بنوائی ہے“ (۲)

لاہور کی تاریخوں میں حسیلی کا ذکر ملتا ہے جس کا زمانہ عام طور پر عہد جہانگیر بیان کیا جاتا ہے اور وہ غلہ کا کام کرتا تھا۔ اس کی دکان یہاں لاہور میں چوک جھنڈا میں بیان کی جاتی ہے یعنی ایک طرح منڈی تھی اس لئے ہم متذکرہ مسجد کو اس علاقہ میں تصور کرتے ہیں جس کا ذکر متذکرہ بالا مکتوبات امام ربانی میں ملتا ہے اور یہ ہر حال میں قبل تعمیر مسجد وزیر خان کا بیان ہے۔ جہانگیر نے خود لاہور میں ۱۰۲۳ھ میں ایک عظیم الشان مسجد اپنی والدہ مریم زامانی کے نام پر تعمیر کی تھی جو قلعہ لاہور کے باہر اس کے مشرقی دروازہ کے قریب شہر لاہور کے مستی دروازہ (۱) مکتوبات امام ربانی مجدد الف ثانی (اردو ترجمہ) ج ۱ ص ۱۳۹ تاریخ لاہور سید لطیف ص ۲۰۲-۲۰۳ (۲) مسجد وزیر خاں کے بعد جو مساجد یہاں تعمیر ہوئی ہیں ان کو ہم نے یہاں الگ ذیل میں بعنوان ”لاہور کی عمارت پر آرائش و زیبائش“ بیان کیا ہے۔

مگر لاہور میں تعمیر مساجد کے ضمن میں یہ بھی ملتا ہے کہ یہاں حضرت علی ہجویری داتا گنج بخش نے اپنی مسجد تعمیر کر کے ہمیشہ کے لئے لاہور کی مساجد کے صحیح قبلہ رخ کا معاملہ طے کر دیا کیونکہ آپ نے لوگوں کو اس کا ثبوت اپنی کرامت سے بہم پہنچا کر ہمیشہ کے لئے یہ بہت بڑا مسئلہ طے کر دیا تھا اور لاہور کی یہ ابتدائی مساجد نہایت معمولی مساجد تھیں۔ میں نے حضرت داتا گنج بخش کی قدیم مسجد کو دیکھا ہے جس میں مشکل سے اس وقت تیس آدمی نماز پڑھ سکتے تھے اگرچہ وہ اصل پرانی مسجد نہیں تھی مگر روایات تعمیر کے اعتبار سے ممکن ہے کہ وہ پرانی مسجد کے نقشہ پر ہوگی یا اس سے کسی قدر بہتر ہوگی۔ اس کے بعد لاہور میں جس قدر مساجد تعمیر ہوئیں ان کا شمار ناممکن ہے اور ان میں بڑی بڑی شاندار مساجد بھی تعمیر ہوئیں۔

غوث قسبئی سے لاہور میں میرے نزدیک آج بھی تین قدیم مساجد قابل ذکر ہیں جو آج بھی موجود ہیں اور ان کی خصوصیت زیر زمین ہونے کی وجہ سے ان کو ”نیویں مساجد“ پکارتے ہیں۔ ان میں سے ایک توشاہ عالمی اور لوہاری دروازہ کے مابین کوچہ ڈوگرال کے باہر چوک متی کے قریب موجود ہے جو میرے خیال میں آج بھی بیس فٹ عام سطح زمین سے نیچے ہے۔ اور اس کی تعمیر اندر سے اس کی قدامت کی دلالت کرتی ہے^(۳)۔ یعنی اس کے طاق اور گنبد مقبروں پر قائم ہیں۔ دوسری مسجد ذکی دروازہ کے اندر حویلی لا محمد بخش کے مقابل باغ کے راستہ پر ہے۔^(۴) اس مسجد کے گنبد، محراب اور دیگر شواہد اس کی قدامت کو واضح کرتے ہیں۔ ان مساجد کی تعمیر عہد مغلیہ کی مساجد سے کسی قدر مختلف ہے اور میری مسجد آج دہلی دروازہ کے قریب چنگو محلہ میں مسجد قصاباں شمار ہوتی ہے۔ اس کا ایوان قریب دو گز سطح زمین سے نیچے ہے۔ پھر اس کے ایوان پر ایک بتا سہ ناک گنبد بھی ہے جس پر کسی قسم کا کوئی گلس وغیرہ نہیں ہے۔ ان مساجد کا مشاہدہ واضح کرتا ہے کہ یہاں مختلف محلوں میں مساجد ضرور تعمیر ہوئی تھیں۔

لاہور میں ہر طرف۔ ہر محلہ۔ ہر بازار وغیرہ میں مساجد تعمیر ہوئیں جن کا شمار آج بھی ایک محال امر ہے اور یہ عمل عام طور پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارک

”جعلت لى الارض مسجداً“ میرے لئے روئے زمین مسجد بنادی گئی ہے۔

پر ہے۔ چنانچہ اس حدیث نبوی کے تحت کسی خاص مقام تعمیر مسجد کی کوئی تخصیص نہ رہی۔ لالہ کنہیا لال نے تاریخ لاہور میں حویلی مہاراجہ کھرک سنگھ کے عنوان کے تحت لکھا ہے۔^(۵)

یہ عالی شان حویلی سر بازار لوہاری دروازہ کے علاقہ میں تھی بعد انقراض سلطنت سکھی جب یہ حویلی بھی سرکار انگریزی کے قبضہ میں آئی تو چند سال کے بعد سرکار نے اس کو گر اکرائیش اور پتھر فروخت کر ڈالا۔ اب زمین سفید پڑی ہے حویلی کا کہیں نام و نشان نہیں جس کو دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے اور زمانہ کے انقلاب پر حسرت کے آنسو بہتا ہے یہ عالی شان حویلی مہاراجہ کھرک سنگھ نے شہزادگی کی عمر میں تعمیر کی تھی باوجودیکہ مسجد کا گراناسکھوں کے وقت کچھ بڑی بات نہ تھی۔ ہزاروں مسجدیں سکھوں نے گر کر اپنی عمارات کے شامل کر لی تھیں مگر اس بے تعصب امیر نے

(۱) سفینۃ الاولیاء دارالحکومت۔ (اردو ترجمہ) لاہور ۱۹۵۷ء، (۲) تاریخ لاہور مصنف لالہ کنہیا لال۔ لاہور ۱۹۸۸ء، صفحہ ۱۵۴، (۳) ایضاً صفحہ ۱۵۴

(۴) تاریخ لاہور مصنف لالہ کنہیا لال۔ لاہور۔ صفحہ ۳۵۱-۳۵۲

تقدیم

لاہور جیسے قدیم اور تاریخی شہر میں تعمیر مساجد کا آغاز سلطان محمود غزنوی کی اول فتح لاہور کے فوراً بعد ہوا جسے مؤرخین نے عام طور پر ۴۱۰ھ کے مابین قرار دیا ہے۔ فخر مدبر نے کتاب الحرب والشجاعة میں بیان کیا ہے: "لاہور کی یہ اول مسجد اپنی تعمیری خوبی کی وجہ سے خوشی مسجد یعنی اینٹوں کی تعمیر کہلاتی تھی اور جب سلطان محمود غزنوی قنوج کی فتح کے بعد یہاں لاہور آیا تو اس نے یہاں قلعہ لاہور میں اس فتح کی یاد میں مسجد اذینہ یعنی جمعہ مسجد اور ایک مینارہ تعمیر کئے" (۱) اس طرح تعمیرات اسلامی کا یہاں آغاز ہوا، افسوس ان مساجد کی مزید تفصیل دسترس نہیں ہے اور نہ ان مساجد کا وجود اور جائے وقوع ملتا ہے۔ اس سے یہ حقیقت بھی واضح ہو جاتی ہے کہ یہاں اس سے پیشتر کوئی مسجد نہیں تھی البتہ سندھ میں فتح دیبل (۹۱۰ھ) کے بعد محمد بن قاسم نے فوراً مسجد ہی تعمیر کی تھی جس کی تفصیل بھی دسترس نہیں ہے (۲) سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان کی فتح سے فارغ ہو کر غزنو میں ایک جامع مسجد تعمیر کی تھی جسے اس کے عہد کے مؤرخ قتبی نے تاریخ یمنی میں ذرا تفصیل سے بیان کیا ہے جس کے ہمراہ دیگر ضروریات بصورت مکانات اور کتاب خانہ اور ایک مدرسہ بھی تھا اور وہ مسجد اپنے نقشہ کے اعتبار سے "مسجد اموی" دمشق کے نقشہ پر تھی اور مدرسہ کے ہمراہ طلباء کے لئے قیام گاہ بھی تھی مگر میں خیال کرتا ہوں کہ تعمیر مسجد کا عمل ہمیشہ قرآن کریم کی مندرجہ ذیل آیات پر ہوتا رہا۔

۱۔ انما یعمر مساجد اللہ من آمن

سوائے اس کے آباد کرتے ہیں مساجد اللہ کی وہ

باللہ والیوم الآخر (۱۸-۹)

لوگ جو اللہ اور یوم آخرت راہ میں رکھتے ہیں۔

۲۔ وان المساجد اللہ فلا تدعوا مع

اور مساجد واسطے اللہ کے ہیں پس اللہ کے ساتھ

اللہ احدا (۱۸-۶۲)

کسی کو مت پکارو۔

یعنی ابتدا میں فوراً فتح لاہور کے بعد قرآن کی یہ آیات یا احکام الہی مد نظر تھے جس کے تحت یہاں مساجد تعمیر ہو گئیں اور ان مساجد لاہور سے ایک طرح قیام اسلام کا اعلان بھی مد نظر تھا یعنی یہاں لاہور میں بہر حال میں فوراً مساجد کی تعمیر ہوئی اور ان احکام خدا مدعی کے زیر میرے خیال میں حضرت سید اسماعیل نے اپنی مسجد موجودہ ہال روڈ پر تعمیر کی ہوگی جن کا انتقال یہاں ۴۴۸ھ میں ہوا تو ۶-۱۲ (۳)

(۱) آداب الحرب والشجاعة۔ فخر مدبر۔ مرتبہ احمد سہیلی خواجہ ساری۔ طہران ۱۳۶۴ھ ص ۳۰۶، (۲) ۱۳۶۴ھ ص ۳۶۵، (۳) ذریعہ البلدان بمصر

۱۹۰۶ھ ص ۴۴، (۴) تاریخ یمنی۔ لاہور ۱۳۱۳ھ ص ۳۱۴۔ (۵) تذکرہ علماء ہند مصنفہ رحمان علی لکھنؤ ۱۹۱۳ھ ص ۱۶۹،

تقریب

نواب وزیر خاں صوبہ دار خاں لاہور نے شاہ جہاں بادشاہ کے عہد میں ایک عظیم الشان مسجد ۱۰۲۴ھ و ۱۶۱۳ء میں وسط شہر لاہور میں تعمیر کی جو آج بھی اس کے نام پر مشہور ہے۔ اور یہ ایک قدیم ادارہ کے مقام پر تعمیر ہوئی۔ اس مسجد کا جائے وقوع۔ اس کا فن تعمیر اور اس کے نقش و نگار کو لوگ دور دور سے مشاہدہ کرتے آتے ہیں۔ اس کے فن تعمیر کا مساجد عالم میں خاص مقام ہے، یہ سب امور متقاضی ہیں کہ ان کو مختصر طور پر بیان کیا جائے تاکہ اس تاریخی عمارت کا تاریخ فن تعمیر عالم میں صحیح مقام معلوم ہو سکے۔

گذشتہ صدی میں جب انگریزوں نے اس ملک کا نظم و نسق ہاتھ میں لیا اور لاہور میں میونسول آف آرٹس ۱۸۶۳ء سے قائم ہو گیا تو اس کے پرنسپل مسٹر لوک ڈوکلنگ نے ۱۸۸۵ء میں ایک مختصر مضمون اس مسجد کی اہمیت پر شائع کیا اور اس کے بعد اسی سکول کے پرنسپل مسٹر اینڈریوز نے ایک اور مضمون ۱۹۰۳ء میں لکھا۔ ان ہر دو مضامین کے لئے سکول ہند کے طلباء نے نقشے اور تصاویر تیار کی تھیں جو ہر دو مضامین کے ہمراہ شائع ہوئے۔ ۱۸۹۹ء میں لارڈ کرزن داسرائے ہند اس مسجد کو دیکھنے کے لئے آیا اور اس کی یاد میں اس نے اس مسجد کے لئے ایک بہت اعلیٰ منبر اور لائین بطور تحفہ عنایت کئے اس دوران میں میونسول سکول میں اس مسجد وزیر خاں کا نمونہ (ماڈل) لکڑی کا تیار کیا گیا جسے میونسول آف آرٹس کے پرنسپل مسٹر لائیونل ہیلتھ نے ۱۹۲۴ء میں ویسپلے نمائش لندن میں پیش کیا۔ اس مختصر کیفیت سے اس مسجد کی فنی عظمت واضح ہے جس سے شہر لاہور کی اپنی عظمت بھی وابستہ ہے۔

میں نے اس کتاب میں مسجد وزیر خاں کو لاہور میں فن تعمیر اسلامی کا ایک اہم نمونہ سمجھ کر اور خاص کر اس کے نقش و نگار کو فوراً دیکھنے والوں کو اپنی طرف کش کرتے ہیں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس ضمن میں لاہور کی بعض دیگر مساجد اور بعض اور عمارات کا ذکر بھی ضرورت کے اعتبار سے کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تیاری اور طباعت میں بے شمار ماخذ سے استفادہ کیا گیا ہے اور بے شمار اصحاب کی مدد اور حوصلہ افزائی بھی شامل ہے جن کا میں تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں مگر جناب محترم سید بابر علی صاحب (پیکچر لیٹڈ لاہور) کا ممنون اور شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے میری ناچیز تالیف ”بادشاہی مسجد لاہور“ پر مجھے اس ضمن میں لاہور کی دیگر تاریخی یادگاروں پر لکھنے کی ترغیب دے کر اس کتاب کو شائع کرنے کی جرأت دلائی۔

وما توفیقی الا باللہ و الیہ انیب

احقر العباد محمد عبد اللہ چغتائی

لاہور ۱۳۹۲ھ (۱۹۷۴ء)

فہرست تصاویر

- ۱ شمال کی طرف سے مسجد وزیر خاں کا عام نظارہ - فوٹو پروفیسر عبدالعزیز - گورنمنٹ کالج - ساہیوال
- ۲ مسجد وزیر خاں کا باہر کا مشرقی حصہ - فوٹو: محکمہ آثار قدیمہ پاکستان لاہور
- ۳ مسجد وزیر خاں کے ایوان کا بیرونی نظارہ - فوٹو: ملک غضنفر علی محکمہ آثار قدیمہ پاکستان لاہور
- ۴ مسجد وزیر خاں کے ایوان کا بیرونی پیمائشی نقشہ ۱۸۷۵ء میں طلباء میونسکول آرٹ سکول لاہور نے بنایا۔
- ۵ مسجد وزیر خاں کے بڑے مشرقی دروازہ کی پیشانی (رنگین) جس پر کلمہ طیبہ اور دیگر کتبات ہیں
- ۶ مسجد وزیر خاں کے بڑے مشرقی دروازہ کا بیرونی نظارہ جسے ماسٹر امیر بخش نے ۱۸۷۵ء میں بنایا تھا۔ اس کے ساتھ نقاشی ازارہ دیوار اندرون ایوان مسجد خدا - ماسٹر امیر بخش کا انتقال ۱۹۱۸ء میں ہوا۔
- ۷ مسجد کا بجائے وقوع: چوک چٹار دروازہ - دہلی دروازہ تک مشترک درمختات - حٹام - دروازہ دہلی - قدیم مسجد تھاباں - چٹار دروازہ کا نظارہ جسے کسی سیاح نے ۱۸۹۱ء میں یہاں دیکھ کر بنایا - یہ نقشہ فواد خاں اور انور سراج کے بنائے کا شکریہ۔
- ۸ مسجد وزیر خاں کا مکمل سطحی نقشہ (پلین) جو ۳ اپریل ۱۸۷۵ء فریڈریش نے بنایا تھا
- ۹ مسجد سریم زمانی والدہ جہانگیر بادشاہ (دیگم شاہی مسجد) سطحی نقشہ و سامنے کا نقشہ و کٹا ہوا نقشہ معراج دین نے ۱۹۳۶ء میں بنایا۔
- ۱۰ مسجد وزیر خاں کے ایوان کا اندرونی کٹا ہوا (سیکشن) جس میں گنبدوں کا دھراپن واضح ہے ۱۸۷۵ء طلباء میونسکول لاہور نے اسے بنایا۔
- ۱۱ مسجد وزیر خاں کے مینار کا رنگین نظارہ جس سے اس کی کاشی کاری عیاں ہے محکمہ آثار قدیمہ پاکستان کے شکریہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے۔
- ۱۲ مسجد وزیر خاں کے شمالی رخ کا مکمل پیمائشی نقشہ (ایلیویشن) جسے قدیم طلباء میونسکول نے بنایا۔
- ۱۳ مسجد وزیر خاں کے محراب سے لے کر آخر مشرقی دروازہ تک مینارہ مکمل کٹا ہوا (سیکشن) نقشہ میونسکول کے طلباء نے ۱۸۷۵ء میں بنایا۔
- ۱۴ مسجد وزیر خاں کا فرش: اندرون ایوان اور صحن جس میں مزار حضرت میراں بادشاہ بھی شامل ہے یہ تمام نقشہ گرہ ہندی فرش مسجد مشر عبدالرحمن فیضل کالج آف آرٹ کے نقشہ پلین مسجد وزیر خاں سے شکریہ کے ساتھ دیا گیا
- ۱۵ مسجد وزیر خاں کے صحن کا مشرقی رخ جس میں باہر جانے کا دروازہ ڈیوڑھی مینارے اور حجرے شامل ہیں میونسکول کے طلباء ۱۸۷۵ء کا کام ہے
- ۱۶ مسجد وزیر خاں کا کٹڑی کا منبر نزد محراب کا پلین و ایلیویشن مصنف نے خود بنایا۔ (پلین نصف دیا ہے)
- ۱۷ مسجد وزیر خاں کے کٹڑی کے منبر کے دو نظارے اس کی طرف اور سامنا فوٹو - محکمہ آثار قدیمہ پاکستان: لاہور
- ۱۸ مسجد وزیر خاں کے کتبات بطر زخمت تعلیق: مشرقی دروازہ سے اور اندر صحن کے مشرقی حصہ سے: فوٹو مشر آفتاب
- ۱۹ مسجد وزیر خاں کے ایوان کا اندرون - فوٹو مشر آفتاب
- ۲۰ مسجد وزیر خاں کے چھوٹے گنبد کا اندرون - اور بڑے گنبد کی کمان: فوٹو از مشر آفتاب
- ۲۱ مسجد وزیر خاں کے محراب دور مینائی گنبد والا حصہ جہاں سے قطری کمانیں اٹھتی ہیں - اس حصہ کے گرد چاروں طرف گچ کاری میں اسٹریٹوٹے حرف میں سورہ شہد (۵۹) کندہ کی ہوئی ہے اس سورہ کو کاتب حسین نے لکھا ہے اور اسی طرح اور گچ کاری میں کندہ ابیات وغیرہ میں (رنگین)
- ۲۲ مسجد وزیر خاں کے ایوان کے اندر سے نقشہ رنگار جہاں دو گنبد ملتے ہیں - ۲۰ - باہر دیوار ایوان پر کاشی کار کتبات - فوٹو از مشر آفتاب
- ۲۳ مسجد وزیر خاں کے صحن کے حجرہ کی چوکھٹ پر کاشی کاری رنگین نظارہ محکمہ آثار قدیمہ پاکستان لاہور
- ۲۴ مسجد وزیر خاں عقیقی دیوار جس سے نشی تعمیر مسجد واضح ہے فوٹو محکمہ اوقاف لاہور - دوسرا نمونہ منبتت کاری لکڑی از منبر مسجد خدا
- ۲۵ کتبات مساجد لاہور بائیں طرف سے اول کتبہ ۱۸۱۵ء میں مسجد صدر جہاں نے تعمیر کی - کتبات عبداللہ حسینی نے کی ہے - کتبہ دوم مسجد متعدد خاں تعمیر ۱۳۳۵ء کتبہ سیم از محراب مسجد وزیر خاں ۱۸۱۵ء کے بائیں حصہ سے گچ کاری میں کندہ ہے - اس طرف اوپر کتبہ چہارم مسجد سریم زمانی عہد جہانگیر ۱۶۰۵ء کے مشرقی دروازہ سے اس کے نیچے نقاشی مسجد سریم زمانی کا نمونہ اس میں کھدے ہوئے نقش ہیں - اس کے نیچے کتبہ پنجم بصورت طغرا مسجد خواجہ مقبول جو ۱۸۱۵ء میں تعمیر ہوئی اصل پیمائش اس کی ۲۴ x ۲۴ فٹ آخر کتبہ ششم از اوچھی مسجد بھائی دروازہ اندرون جس سے واضح ہے کہ مسجد اکبر بادشاہ کے ابتدائی عہد میں تعمیر ہوئی ہے۔
- ۲۶ حمام نواب وزیر خاں نزد اندرون دہلی دروازہ لاہور - اس عمارت کے تمام پہلو واضح ہیں محکمہ آثار قدیمہ پاکستان لاہور (نقشہ محکمہ آثار قدیمہ لاہور)

فہرست مطالب

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۱	مسجد کا فرش	۳۲	۰	تقریب	۱
۳۳	مسجد کے ایوان کا اندرونی حصہ	۳۳	۶	حصہ اول: تمہید	۲
۳۴	مسجد کے گنبد	۳۴	۹	ذباب وزیر خاں	۳
۳۵	ایوان کا درمیانی گنبد والا حصہ	۳۵	۱۰	مسجد وزیر خاں کا جائے وقوع	۴
۳۶، ۳۵	ایوان کا ماتھا، صحن میں مشرقی ماتھا	۳۶	۱۱	دہلی دروازہ و پٹا دروازہ - قدیم	۵
۳۷	مسجد کا اندرونی مشرقی ماتھا	۳۷	۱۲	سرائے و بازار وزیر خاں	۶
۳۸	مسجد کا شمالی نظارہ	۳۸	۱۳	بیرون دہلی دروازہ - از سر نو تعمیر	۷
۳۸	مسجد کا جنوبی رخ	۳۹	۱۴	وزیر خاں کے حمام	۸
۳۸	مسجد کے مینار	۴۰	۱۵	چوک وزیر خاں کا مشرقی دروازہ	۹
۳۹	مسجد کا عقب	۴۱	۱۵	مقبرہ سید صوف	۱۰
۳۹	حصہ سوم: آرائش و زیبائش	۴۲	۱۶	چوک کا جنوب و شمال	۱۱
۴۰	تمہید	۴۳	۱۷	مزار سر بلند	۱۲
۴۰	زیبائش مسجد	۴۳	۱۷	پرانی کوتوالی	۱۳
۴۲	کاشی کاری کا تاریخی جائزہ	۴۵	۱۸	سنہری مسجد	۱۴
۴۶	کاشی کاری کا عملی پہلو	۴۶	۱۹	مسجد کے ہمراہ گوردوارہ	۱۵
۴۷	اصطلاح کاشی کاری	۴۷	۱۹	چوہدری مفتی باقر سے رنگ عمل تک	۱۶
۴۹	مسجد وزیر خاں پر کاشی کاری	۴۸	۱۹	پری عمل	۱۷
۵۱	مسجد کے اندر نقش و نگار	۴۹	۲۰	مسجد پری عمل	۱۸
۵۱	حصہ چہارم: اسلامی خطاطی سے زیبائش	۵۰	۲۱	وزیر خاں کی دوسری مسجد	۱۹
۵۲، ۵۳	کتابت مسجد وزیر خاں، مشرقی دروازہ	۵۱	۲۱	وزیر خاں کا باغ و بارہ دری	۲۰
۵۳	ایوان مسجد کے باہر کتابت	۵۲	۲۲	سید اسحاق گزرونی کا مزار	۲۱
۵۶	ایوان مسجد کے اندر خطاطی	۵۳	۲۳	عمارات وزیر خاں پر تبصرہ	۲۲
۵۷	مسجد کے نقش و نگار پر یورپین کا تبصرہ	۵۴	۲۳	حصہ دوم: فن تعمیر	۲۳
۵۹	لاہور کی عمارات پر آرائش	۵۵	۲۴	مسجد کا جائے وقوع	۲۴
۵۹	حصہ پنجم: مسجد کا متاخر زمانہ	۵۶	۲۵	مسجد کا معمار اعلیٰ	۲۵
۶۱	وصیت وزیر خاں	۵۷	۲۶	مسجد کا سطحی نقشہ	۲۶
۶۴	امام و خطیب	۵۸	۲۷	مسجد کا مشرقی رخ - دروازہ	۲۷
۶۵	مسجد میں علمی مجالس و کتابوں کی	۵۹	۲۹	مسجد کی ڈیوڑھی	۲۸
۶۷	مسجد ۱۷۶۳ - ۱۹۲۷	۶۰	۳۰	دارالاقامہ - علامہ گردش	۲۹
۶۸	مسجد کا منبر	۶۱	۳۰	صحن میں دارالاقامہ کا باقی حصہ	۳۰
۶۹	نتیجہ	۶۲	۳۱	مسجد کا صحن	۳۱

جملہ حقوق محفوظ

۱۔ جناب حافظ محمد یوسف سیدی صاحب نے ازراہ نوازش
اس کتاب کی کاتبیت کے فرائض جناب محمد الیاس صاحب
غوث نویس کے سپرد کئے جو انہوں نے بخیر و خوبی انجام دیے۔

۲۔ کتاب ہذا کی تصاویر کی فراہمی میں اور دیگر مواد کے لئے اکثر
احباب و ادارہ آثار قدیمہ (پاکستان) کے تعاون کا اعتراف
فہرست تصاویر میں بطور خاص درج کر دیا گیا ہے۔

تصاویر وغیرہ		نثار آرٹ پریس لاہور
طباعت		ایورگرین پریس لاہور
تعداد کتاب		ایک ہزار
قیمت		

بخدمتِ باشندگانِ لاہور

وَأَن مَّسْجِدَ اللَّهِ

فَلَا تُكْفِرُوا بِهِ إِنَّ اللَّهَ

مسجد وزیرستان لاہور



مصنف: ڈاکٹر محمد عبید اللہ چغتائی

(مصور)

۱۹۷۵ء

کتاب خانہ نورس

کاپی بک شاپ (اُردو بازار) کبیر سٹریٹ ○ لاہور

وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ مَسْجِدَ اللَّهِ لَا يُبْنَى إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَنَّهُ لَإِلَٰهِ عِندَ اللَّهِ

میں وزیرستان لاہور

(مصور)

مصنف

ڈاکٹر محمد عبید اللہ عیسیٰ

۱۹۷۵ء



س کاپی بک شاپ (اردو بازار) کبیر سٹریٹ لاہور

