



عجائبات خطاطی

The Wonders of Calligraphy

Khurshid Alam Gauhar Qalam
(Pride of Performance)

The Wonders of Calligraphy

Khurshid Alam Gauhar Qalam
(Pride of Performance)

عجائبات خطاطی



SANG-E-MEEL PUBLICATIONS

25, SHAHRAH-E-PAKISTAN (LOWER MALL) LAHORE.



745.6 Khurshid Alam Gauhar Qalam
 Wonders of Calligraphy/Khurshid
 Alam Gauhar Qalam. - Lahore: Sang-e-
 Meel Publications, 2006.
 220pp. Photos
 1. Islamic Calligraphy.

2006

Published by:

Niaz Ahmad

Sang-e-Meel Publications,
Lahore.

Designed & Printed by:

Topical, Lahore-Pakistan.

email: topicalprinters@yahoo.com

ISBN 969-35-1893-4



SANG-E-MEEL PUBLICATIONS

25, Shahrah-e-Pakistan (Lower Mall), P.O. Box 997 Lahore-54000 Pakistan

Phones: 7220100 - 7228143 Fax: 7245101

<http://www.sang-e-meel.com> e-mail: smp@sang-e-meel.com



Dedicated to my teacher
Late Hafiz Muhammad Yousuf Sadidi
a maestro in this genre

DATA ENTRED

بَلَّغْ ^{صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ} الْعُلَمَاءَ بِحَمْدِهِ
كُشِفَ الدُّرَى بِحَمْدِهِ
حُسْنُ بَيْتِ مُحَمَّدٍ صَلَّاهُ
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

کتابخانه خورشید کوهر قلعه، لاهور



A cknowledgement

With thanks to my family for their loving support without which this book would not have been possible. I acknowledge with gratitude the helpful encouragement by Mr. Niaz Ahmed of Sang-e-Meel Publication. His belief in my ability to produce creative work sustained me in my frequent spells of self-doubt.

My special thanks to Naseer Ahmad Baluch of Topical. His appreciation and critical reviews of my calligraphy have greatly encouraged and made me understand the game of the spectrum of colour.

The form of art shaped by my teacher Hafiz Muhammad Sadidi has been the absolute guiding light in my curiosity of excellence in the tradition of calligraphy. And the evolving works of Nastaliq script by Abdul Majeed Parveen Raqam have been a source of inspiration along this path.

The evolution of the calligraphy in Pakistan credited to Taju ud Din Zareen Raqam, who started a "Bathak Kaatiban" (place for calligraphers) where he taught calligraphy to dozen of people in Lohari Darwaza, has played a pivotal role in nurturing this genre of art. Among his students was also my teacher (late) Ustad Hafiz Muhammad Yousuf Sadidi.

Thanks is also due to Sajida Haider Vandal (Principal National College of Arts) who accepted and included calligraphy in the syllabus of her college.

Professor Bashir Ahmed has always been a great help to me.

Special Thanks is also due to the promising team members of TOPICAL, Mr. Aamir Ali and Mr. Faisal Iqbal for their utmost help and unerring support, and for making this project an enjoyable experience.

Khurshid Alam Gauhar Qalam

سورة الفاتحة

سَبَّحَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

A synopsis of the Art of Islamic calligraphy.

The 18th century B.C. saw a remarkable development in the art of calligraphy. The Phoenicians had perfected the art of writing which was no longer in the form of pictograms or hieroglyphs and spread this knowledge throughout the Near East. The Aramaic speaking peoples of the Middle East adapted this art to their language and this remarkable development branched out rapidly in the Near East and South Asia as each culture adapted this skill to their own language. In these are included Hebrew, Nabatean, Hebrew, Brahimi, Kharoshti, Sanskrit and Pahlavi.

The development of a civilization can be gauged from its art and style of writing. From this perspective, Iran is a powerful force in the creative arts. Once Islam entered Iran, the Sassanian empire ended along with its language, Pahlavi, which was initially replaced by Arabic and the nascent Arabic script. The spread of Islam in Iran led to not only the study of the Holy Quran but also the development of the script as the emphasis was not only given to the recitation but also to the visual beauty of the script. By the 8th circa A.D., Arabic script and language completely dominated the Persian way of life but the script and the culture of the Arabs itself underwent a transformation.

In the time of the Caliph Mamun Ar Rashid, Khorasan (modern day Iran) became a major centre of learning with the result that all the artists and scholars started migrating towards this major centre.

In Iran, the spread of Islam influenced not only the language, customs, and culture but most importantly the script as well. As Persian became heavily influenced by Arabic, the Arabic calligraphy in turn influenced the development of the scripts to such an extent that by the 10th circa A.D., the six dominant scripts known as Al Sittah were given their final shape by the Abbassid Prime Minister Hasan Bin Hassan Ali Farsi Al Maroof Ibn Muqlah, establishing the rules governing Arabic calligraphy. These rules are still followed today in the Islamic world.

The Arabic alphabets were inadequate for the spoken Persian, which contained many sounds not used in Arabic. Consequently Khawaja Abdul Aali Bak invented the Paye, Chahe, Sae, Gaaaf for the equivalent sounds while developing the rudimentary Taaliq script. There has been some confusion regarding whether Khawaja Abdul Aali invented the Taaliq script, but the fact remains that he enhanced the script. This script was continuously enhanced and developed by masters such as Maulana Dervish, Khawaja Abdullah Sairafi, Mullah Muhaiuddin Shirazi, Mullah Abdullah Aatish Sehravi, Mullah Abu Bakr, Mullah Sheikh Mahmoud, Hafiz Hafeez, and Khawaja Abdullah Marvareed.

Later development was orchestrated by other renowned masters known as Haft Qalam or Seven Pens. These developments led to the Persian Nastaliq, the Ottoman Taaliq and the invention and development of the chancery script known as Diwani.

When the Iranians were freed from the Mongol Invasions and Emir Taimour came to power, the major developments in calligraphy had taken place and the art of Islamic calligraphy started reaching unprecedent heights.

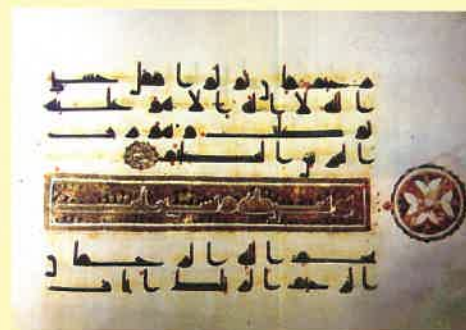
Taaliq was used for every day Iranian life while Naskh and Kufic (initially for the first five hundred years) was used for the Sacred writings (Quran and Hadith) while Thuluth and other scripts were used occasionally.



Kufic style.



Kufic style.



Kufic style.



Kufic style.

Towards the end of 13th century and to the middle of 14th century, Iranian calligraphy reached its peak. The scripts had already reached unsurpassed elegance for inscribing the Holy Quran, hereafter the same high standards started applying to architecture and other new areas.

For inscribing the Holy Quran, what we now know as early Kufic had been used from the time of Imam Ali and through to the Ummayyad period. However, with the interaction with the Persian civilization, the classical old Kufic gave way to new forms of the Kufic script which became more and more artistic. These were early artistic developments in Kufic which played a pivotal role. In the Abbassi period, the scripts particularly used for inscribing the Holy Quran were not only a means of communicating the Sacred words but were embellished to the point of being works of art in their own right.

Some of these early specimens can be seen in the Metropolitan Museum in New York. From the 5th century Hijri to the 6th century Hijri the era of Seljuks proved to be beneficial for the development of calligraphy as this art reached new heights. The British Museum has specimens of Seljuk Kufic and the Quranic Manuscripts from this period. One of these is dated in the equivalent of 1039 A.D. A biofolio is also preserved in the Metropolitan Museum in New York. This is in Iranian Kufic with the artistic designs executed in the Seljuk period.

On one side are the Verses of the Holy Quran while on the other side are textual explanations highlighted in a grand cursive script.

By combining elements of Taaliq and Naskh, Khawaja Mir Ali Tabrizi invented Nastaliq.



Kufic style.



Kufic style.

Dr Abul Fazal has not objected to this statement and thinks that by 1513 century Hijri we see examples of the Nastaliq script. Although it was not classified as Nastaliq at the time we do see early examples of this script. It is only in the time of Khawaja Mir Ali Tabrizi that this script takes a definitive form. Amongst the pupils of Khwaja Mir Ali Tabrizi, the names of Maulana Jaafer Tabrizi, Maulana Azhar, and Sultan Ali Mashadi are prominent.

Sultan Ali Mashadi was given the title of Kiblatul Kitab in Herat by the Sultan Hassan Mirza. Sultan Ali Mashadi died in 919 AH (1513 AD). Amongst his students were also the seven pens or masters of Nastaliq script. They are Sultan Muhammad Khandan, Sultan Muhammad Nur, Allauddin Mohammad Surhawardy, Zainuddin Mahmoud Abadi

Nishapuri, Mohammad Qasim Shahdi Shah, Maulana Mohammad Abdullah and Mir Ali. Sultan Ali Mashadi had four contemporaries who were Sultan Ali Khani, Sultan Ali Khorasani, Sultan Ali Qazwaeni. All of these masters of calligraphy became famous in the Indian Subcontinent.

In the Timurid period there was a proliferation in the publication of books and this led to calligraphy reaching new heights, with the result that not only were the margins of the books lavishly illustrated but the letter forms became embellished to the point of becoming foliated, floriated or sometimes becoming in the shape of living beings. This style of writing became known as zoomorphic calligraphy.



Mohaqiq style.



Western Kufic style.

These specimens of zoomorphic composition drew the eye to the compositions so that communication, form and style all melted in a cohesive structure. A perfect example of this can be found in a Herat Manuscript dated from 1459 AD.

The Saffavid period followed the Timurid era and the great masters in this period are

Kamaluddin Bihzad, Sultan Mohammad Nur, Shah Mahmoud Nishapuri, Mir Imad Hussain, Gohar Shad Begum, Allauddin Tabrizi Mirza Ahmed Tabrizi and Mohammad Hashim.



Kufic style.

In the Saffavid court, one of the luminaries of the art of calligraphy, was Sultan Mahmoud Nur whose 427 AD manuscript is still extant.

Sultan Mahmood lived in the reigns of the Shah Ismail and Sultan Tahasap. In this period Mullah Mohammad Hussain Tabrizi, Mir Syed Ahrned Mashadi, Mullah Hussain Ali Mashadi. Mullah Shah Mohammad Nishapuri, Mir Muazkashi and Mirza Ibrahim Isphani were notable calligraphers. In addition, the history of the art of calligraphy cannot be complete without mention of Mir Ali Al Kahi, Khawaja Ishaq Shahabi, Syed Ahmed Al Hussaini Shama Rez, Mir Hussaini, Mir Reza Tabrizi, Baba Shah Isphani, Mirza Kochak Shirazi, Zainul Abideen Ashrafal Kitab, Mir Reza and that famous lady Maryam Bano.

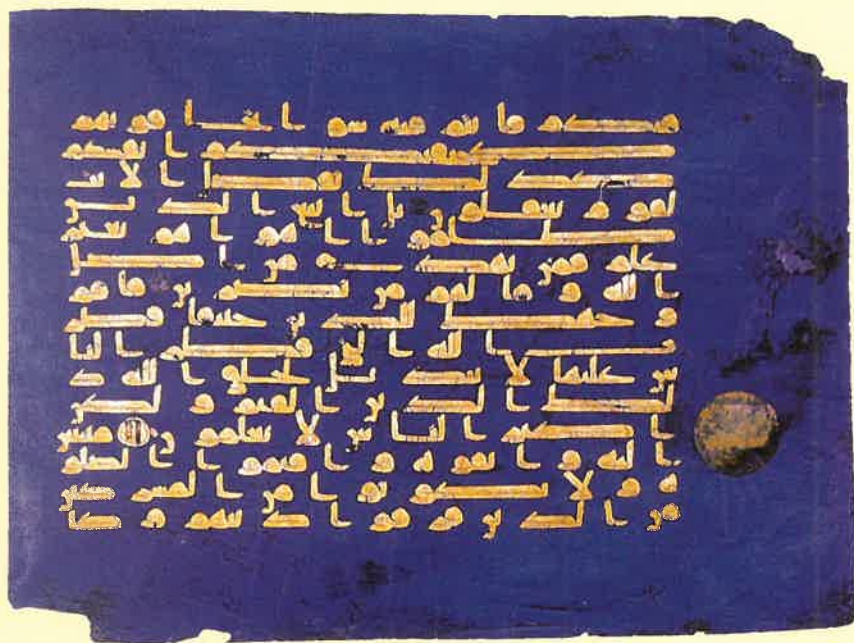


Kufic style.

It is necessary here, then, to mention Mir Imad ul Hussaini Saifi Qazwani, who spent his life as a Derwish. In the world of calligraphy he achieved a rare status. He is one of the five luminaries of the art of Nastaliq. In the Indian Subcontinent all the styles of Nastaliq can be traced to him. Although he was the master of Nastaliq he has the rare distinction of being the master of 7 pens or the Haft Qalam.

In Tabriz there are many buildings which exist even now which carry his superb calligraphy. In his lifetime his fame spread to the Ottoman world and also to the Arab world. He was trained in the art of calligraphy by the master calligrapher known as Issa Rang and in the city of Tabriz by Muhammad Hussain Tabrizi. He lived in the time of Shah Abbas. Once the Emperor commanded him to inscribe the Shah Namah in Nastaliq in an innovative manner. However the talent and fame of this great master attracted the envy and jealousy of another calligrapher Reza Mir Abbassi. There are a number of stories and traditions

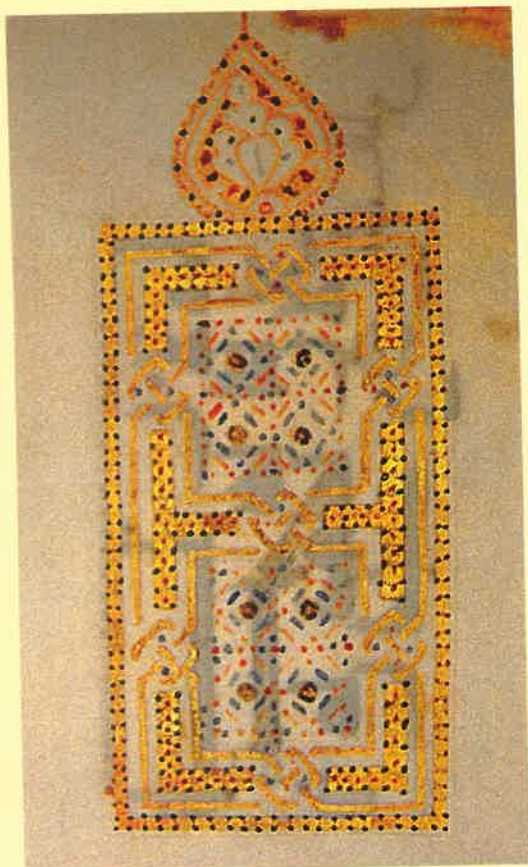
connected with this episode which ultimately ended the life of Mir Imad. It is said that after a year the Shah enquired about the progress and sent seventy touman as payment. Consequently Mir Imad sent seventy verses inscribed saying it was impossible to do more. The Shah was very angry and he returned the pages inscribed back to Mir Imad who in ignoring the Emperor distributed these seventy verses amongst his students. The second tradition states that when the seventy verses were sent to the Shah as well as the sum of seventy touman which affronted the Emperor. The 3rd tradition states that when the Emperor had commanded Mir Imad to write the Shah Nameh, he had also asked what Mir Imad would like as payment. Consequently Mir Imad requested that gardens be constructed each with a central pool containing rose water. This, the Shah readily agreed and spent a small fortune constructing these gardens. After one year when the Emperor asked about the progress of the Shah Namah he learnt



Kufic style.



that only seventy verses had been inscribed. This news conveyed by the jealous Reza Mir Abbassi enraged the Shah who was further aggrieved as he had spent tens of thousands of tounans on this enterprise which included constructing gardens. Consequently the Shah demanded the money back which he had laid out for the benefit of Mir Imad within one day.



Western Ornaments.

Mir Imad sold his calligraphic work for the entire sum expended in half a day by the Shah and returned the monies to the Shah who felt not only humiliated but even more enraged. This appears to have sealed the fate of Mir Imad and at the age of 65 he was murdered when coming out of the public baths on the orders of the Shah one evening. His murder was the result of the vendetta of the Shah and the art of calligraphy was deprived of one of its greatest luminaries.

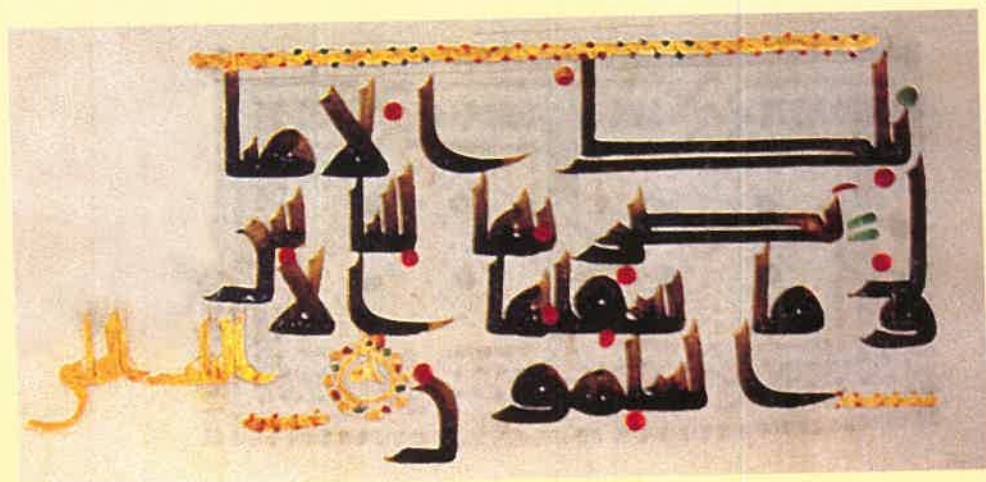
The Mughal Period

The Mongols wrecked havoc in the Islamic world with the destruction of the Abbasid Caliphate and the city of Baghdad in 1258 AD. Inestimable treasures were torched and destroyed by Hulegu Khan, the grandson of Ghengiz Khan. However, over the next century the Mongols who settled in the Islamic world themselves converted to Islam and a renaissance began for the arts of Islam particularly in the art of inscribing the Holy Quran which has seldom been equaled. One of the descendents of Ghengiz Khan was Amir Taimour or Tamerlane as he is known in the West and famous for his bloodthirsty nature and extraordinary barbarism. However he was a great patron of arts and his capital Samarkand attracted some of the greatest artists and minds of the time.

In the 16th century, the Mongols and Mughals as they now came to be known made their way to India. The Emperor Babur was not only a patron of arts but an accomplished calligrapher of the seven pens. When he conquered India he brought with him architects, calligraphers, painters and other master craftsmen. Amongst the notable calligraphers he brought with him were Khawaja Abdul Samad, Mir Sayed Ali, and Khawaja Zain Khawani. After Babur his son Humayoun lost the empire and took refuge in the Persian court as Sher Shah Suri had displaced him. When he returned to India after the death of Sher Shah, Humayoun brought with him Abdus Samad and Mir Sayed Ali who not only laid the foundations of the schools of Mughal Painting but also calligraphy.

The initial foundations thus laid by Babur were thus built upon by his son Humayoun who unfortunately did not live long when he slipped on hearing the call to prayer from a minaret and died prematurely.

Apart from Abdul Haq, another master of calligraphy was Khawaja Sultan Ali and who was given the title of Afzal Ali by the Emperor Akbar who had succeeded his father Humayoun to the Mughal throne. Humayoun's sister Gulbadan Begum who wrote Humayoun Nama was an accomplished calligrapher and her footsteps were followed by other Mughal Empresses



Kufic style.

like Nur Jehan, Jehan Ara Begum, Zaibunissa, all of whom were accomplished artists and calligraphers. The age of Akbar was known as the golden age in the period of arts and the direct royal patronage nurtured the development of the art of calligraphy.

Many specimens of Mughal calligraphy survive even today in the world famous museums and libraries. There were exceptional calligraphers in this period and they are Mohammad Hussain Kashmiri, Khawaja Abdul Samad, Maulana Abdul Aziz, Khawaja Mohammad Sharif, Abdul Rashid Dilmi, Amanat Khan Shirazi, Mirza Abdul Rahim, Khan I Khanan, Mir Masourn Khandahari, Maulana Maqsoud Harwi, Tamkeen Kabuli, Ahmed Hussain Chishtie, Mir Ahmed Harkana, Mirza Muhmmad Hussain NurAllah, Mir Abdullah Tabrizi, Prince Khusrav, Prince Sultan Pervez. Mohammad din Ishaq, Ahmed Mir Arshad, Abdul Baqi Madar, Arif Yaqut Raqam, Mir Muhammad Kashi, Mohammad Saleh Kashmiri, Syed All Khan Hussaini and a number of other masters. Amanat Khan Shirazi was the calligrapher royal of the Mughal Emperor Shah Jehan and the grandson of Akbar. The calligraphy of Taj Mahal which is an exceptional example of Mughal Thuluth at its height is solely composed by him. Amanat Khan also had a Serai and mosque built in the Atari district of Amritsar where the calligraphy is also composed by him. It is also probable that he is buried there. Mir Masoum Khandhari lived in the reign of Akbar and was the author of the history of Sindh which is known as the history of Masoum. His tomb and minaret are still standing today in Sukkar and all the calligraphy is in his hand. In Gwalior the calligraphy on the tomb of the Ghouth of Gwalior is also in his hand as is the mosque in Burhanpur. His epigraphic calligraphy is found from Kandahar to Deccan and this exists even today in the public buildings which are still left standing.

Mohammad Saleh Kashmiri wrote the Surah Fatah in the tomb of Sultan Beg in 1073 AH. This tomb is found in Begumpura, Lahore and this is an exceptional calligraphic composition. Mirza Rahim Khan I Khanan was not only an accomplished calligrapher but a bibliophile with a famous library where he employed several calligraphers who inscribed manuscripts for him. This library and its holdings were described in great detail in the book of Abdul Baqi Nahavandi. One of the books entitled the detailed history of the Kashaf is still to be found in the Peshawar university library. Mughal Princes and Princesses were not only great patrons of the arts and calligraphy but were themselves highly accomplished artists and calligraphers and specimens of their work are even today still available.

The Positive Attributes of Calligraphy

Calligraphy is one such art in which design, writing, decoration, geometry all play a part. This is why calligraphy is sometimes known as the mother of arts as it incorporates all these elements in a cohesive whole while in the other arts these are separate elements.

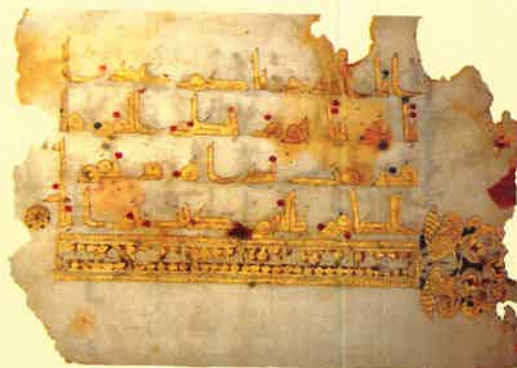
This is why a famous writer suggested that calligraphic compositions were no less than the Venus de Milo, for example.

Some commentators say that a calligrapher travels the entire universe while composing while others like the author of Subh al Asha states that calligrapher should bear in mind that every time he composes his life decreases by the amount of time spent in composing and thus he should really strive to achieve the best possible results". According to Hazrat Ali, good handwriting reveals the inner character of a person.

According to Subh Al Ashaa "not only is Arabic calligraphy based on Divine geometry but



Western Kufic style.



Kufic style.



Mohaqiq style.

it is endowed with deep spirituality which is why in the Holy Quran it is stated "Nun. By. The Pen and that which they Inscribe (the angels inscribing the Divine Decree) and elsewhere that through the Pen, knowledge was given and indeed dispersed in the world.

The art of calligraphy does change the personality of the calligrapher as he not only has to respect his art but also his inner qualities of patience and virtue are brought out. It is said that a calligrapher should carry out the ritual ablution before touching the Qalam and this should be treated with a reverence and respect as it is gift from the Almighty. It is necessary for a calligrapher to distinguish between ordinary writing and the sacred writing of the Holy Quran and due emphasis should be placed on the later.

It is only when the heart has been cleansed of anger, hatred, jealousy, envy and greed that the inward spirituality is developed and the art of calligraphy emerges and brought into full fruition. The practitioner of the art of calligraphy develops inward spirituality and thus the doors to sustenance open. In the past this art of calligraphy had a very high status.

Calligraphy is also a protector for the health of the soul and the pen always helps in dispelling anxieties and no matter what the worries the individual has on his shoulders, these are



Kufic style.

dissipated once he picks up the Qalam (pen).

The Hadith of the Prophet also refers which states that "sacred calligraphy is a Divine gift and it has been given in measure with man's intelligence"



Kufic style.

Omar bin Utbah stated that knowledge can be attained from books and that is dependant on calligraphy. Another famous Arab writer stated that calligraphy has the highest status in the Islamic world.

The West in recognizing the importance of calligraphy in the Islamic world has not only acquired the treasures of Islamic calligraphy from the past but are also the major patrons of the art of calligraphy today. Numerous examples of fine calligraphy are found in famous museums like the British Museum, Ashmolean Museum in Oxford, the Glasgow museums, Institute le Monde Arabe and in the Metropolitan Museum in New York. All of these museums have collections of contemporary but timeless specimens of Islamic calligraphy.

Islamic Calligraphy in the World today.

Due to the high status of calligraphy, this art is even today appreciated in the non Muslim world. Arabic calligraphic motifs could be found in many a Western painting of the Renaissance and also on the church vestments.



Thuluth style.

The virtues of this sacred art have been extolled by many scholars such as the late Dr Martin Lings in his book the Quranic art of calligraphy and illumination in which he stated that this is a sacred art and that the Islamic world bestowed a great gift to mankind in the shape of the Sacred art of the Holy Quran.

Yasin Safadi, in his book on Islamic calligraphy says that this Sacred art influenced all the periods in Islamic history and has always ruled the hearts of the Muslims while Ibn Nadim states that this art occupies a pre-eminent position in the arts of Islam. A German scholar states that the calligraphic compositions of Islamic artists are no less than the works of art produced by Western artists. This can be seen in places where today the Islamic world has no longer any sway and all the signs of Muslim rule have been swept away. For example the Islamic buildings of Andalusia and Sicily carry beautiful calligraphy and which still attract tourists even today.

Despite the wars and hostility between the Islamic world and the West, the Western world has not only admired the Islamic art of calligraphy but extensively collected it.

The Muslim rulers of the past not only patronized the art of calligraphy but extolled individual calligraphers in their poems or composed calligraphic art themselves. For example when Mir Khallilullah Shah of Deccan went to visit the Persian emperor, the latter composed and inscribed an ode in his guest's honour. When Aga Abdul Rashid Dilmi died, the Princess ZaibunNisa wrote and composed a calligraphic poem in his honour and memory.

In the Ummayyad period, the Caliphs, Marwan bin al Hakim and Abdul Malik were great patrons of this art according to Ibn Nadim. In the Abbasid period the great patrons were the Caliphs Al Muqqtadim Billah, Al Tahir Billah, Haroun ar Rashid, Mamoun al Rashid, Muttassim Billah and it is in this period that the fathers of this art flourished and some

of whom were the Prime Minister Ibn Muqlah, Ibn Bawab, Yaqut al Musstassimi and whose names even today, a thousand years later, are still famous.

According to Ibn Khaldoun, in the Abbassid times the calligrapher had the same rank as a minister of state. Professor Nicholson writes in his literary history of the Arabs that they, the Arabs won the admiration of many a civilisation through their etiquette, language and culture and also the art of writing. Professor Hitti in his history of the Arabs also concurs with these above sentiments and adds that in a short space of time, the Muslims very rapidly influenced the world with their civilization, culture and arts.

David James in his Islamic art writes that amongst the arts and culture, which surprised and indeed overwhelmed the non Islamic world with its sheer impact, was the Islamic art of calligraphy.

In the Indian Subcontinent, the Muslim rulers were not only great patrons of the arts but sometimes were accomplished calligraphers themselves. They are, for example Mahmood of Ghazni, Nasiruddin Mahmoud, and Babur.

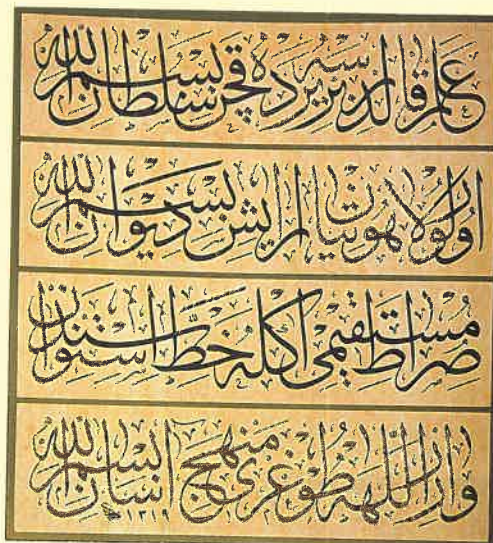
The two sons of the emperor Jehangir, Prince Khusrao and Prince Pervez were masters of calligraphy in their own right, irrespective of the fact they happened to be royal princes.

The emperors Shah Jehan and Aurangzeb, and the Prince Dara Shikoh and the Princess Zaibun Nisa were also masters of calligraphy. Aurangzeb on usurping the Mughal throne sent two copies of the Holy Quran to the Prophet's Mosque and the Kaaba inscribed in his own hand.

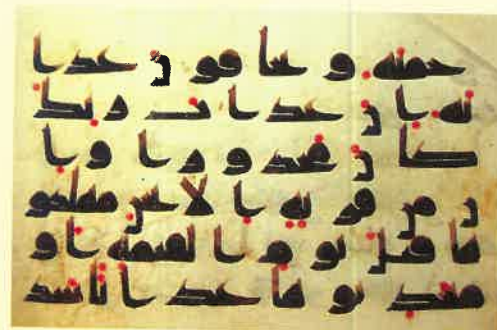
The greatest works of Islamic calligraphy today can be found in the Islamic world in the following museums and libraries. They are the Tunis National Library, Topkapi Palace, Turk ve Islam Museum, Cairo National Library, Mashad Shrine Library, Iran Bastan Museum, Assad Library in Damascus and until it was torched during the American invasion the Auqaf library in Baghdad. In the non Islamic world the greatest collections of Islamic art and Quran manuscripts are to be found in the Chester Beatty Library in Dublin, the British Museum in London and British Library, the Bibliotheque National in Paris, the Bodleian Library in Oxford, the Royal Danish Collection in Denmark, the Smithsonian in Washington and the Metropolitan in New York.

It is regrettable that the best holdings are in the West of the Islamic art and also in terms of interest and patronage the Muslim world lags far behind the West. In fact one can argue that the patronage of this sacred art is non existent generally in the Islamic world. One commentator wanted to know that compared to their glorious past the Muslims had been ahead in every field and which area were they now ahead in the world? The answer has to be that regrettably - none, and whatever has been left from the past is in the trusteeship of the West, which is the guardian of this knowledge and indeed art. In summarizing Prof Carlyle stated that this art not only influenced the onlooker but also descends on his or her heart. While Dr Subhi Salem concluded that the Holy Quran is protected by the Almighty, through the art of calligraphy.

The greatest blow to this sacred art came not only through colonization and Westernisation but also when Attaturk overnight changed the Arabic script of Turkish into the Latin script thus making an entire population illiterate in their own culture and traditions. While Turkish is still written in the Latin script, the heights reached by Ottoman calligraphers now belong to history and only a tiny beacon still exists in Istanbul with the establishment of the IRCICA



Thuluth style.



Kufic style.

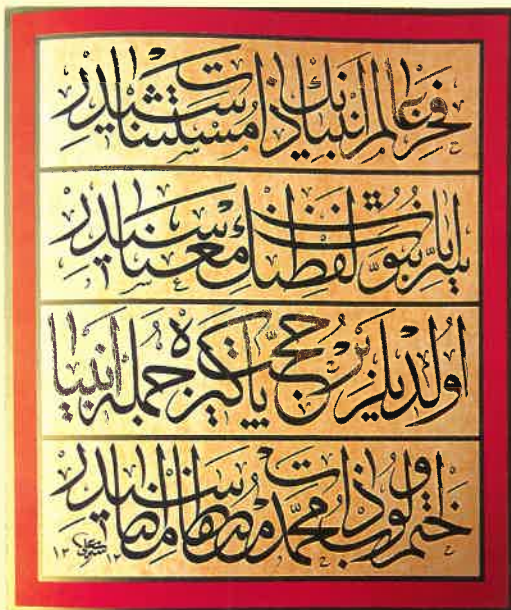


Thuluth style.

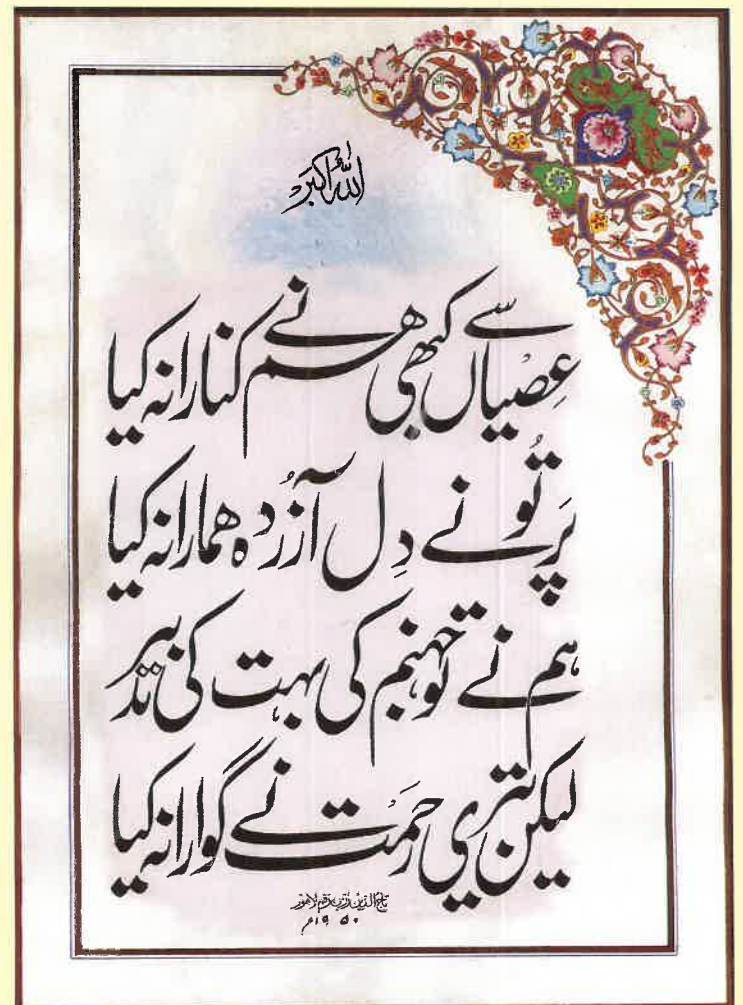
School. Elsewhere in the Islamic world the picture is equally bleak with the exception of Iran where state patronage after the Iranian Revolution has ensured that not only the art is kept alive but even today as we speak it is being taken forward with careful nurturing from all levels of the society. The development of calligraphy in different institutes of Pakistan is attributed to the strenuous efforts of Dr. M. A. Jaffri and Syed Aftab Hussain Shah's name is amongst those who have supported calligraphy in its rejuvenation in Pakistan.

In marked contrast the interest in the non Islamic world in the Islamic calligraphy has never been greater and a couple of great masters of this art for example are a French lady and a Japanese professor of Arabic called Dr Kouichi Honda. They are not only accomplished calligraphers in the Thuluth, Naskh and Divani scripts but also have taken part and won in many international competitions of Islamic calligraphy. Similarly some of the masters of Islamic illumination are found in the West and they for most part are English or Scots. All these Westerners or Easterners of whom only a few examples are given are experts in their field. So with the exception of Iran, the Islamic world is totally devoid of patronage of this sacred art and in fact what is being patronized is a pastiche or graft of Western Art in reality and which has nothing to do with the sacred traditions. While the calligraphers from the subcontinent have made their mark internationally it is a matter of deep regret that they are virtually unknown in their own countries. It is only very recently in Pakistan that the teaching of this once sacred tradition has been introduced piecemeal into the syllabus of just one institution. At this rate it will be a very long time before any country in the Islamic world can come up to the level of the rest of the world in terms of knowledge, patronage and culture.

Translation & Additions
Syed Tajamal Hussain



Thuluth style.



Nastaliq style by Zareen Raqam.



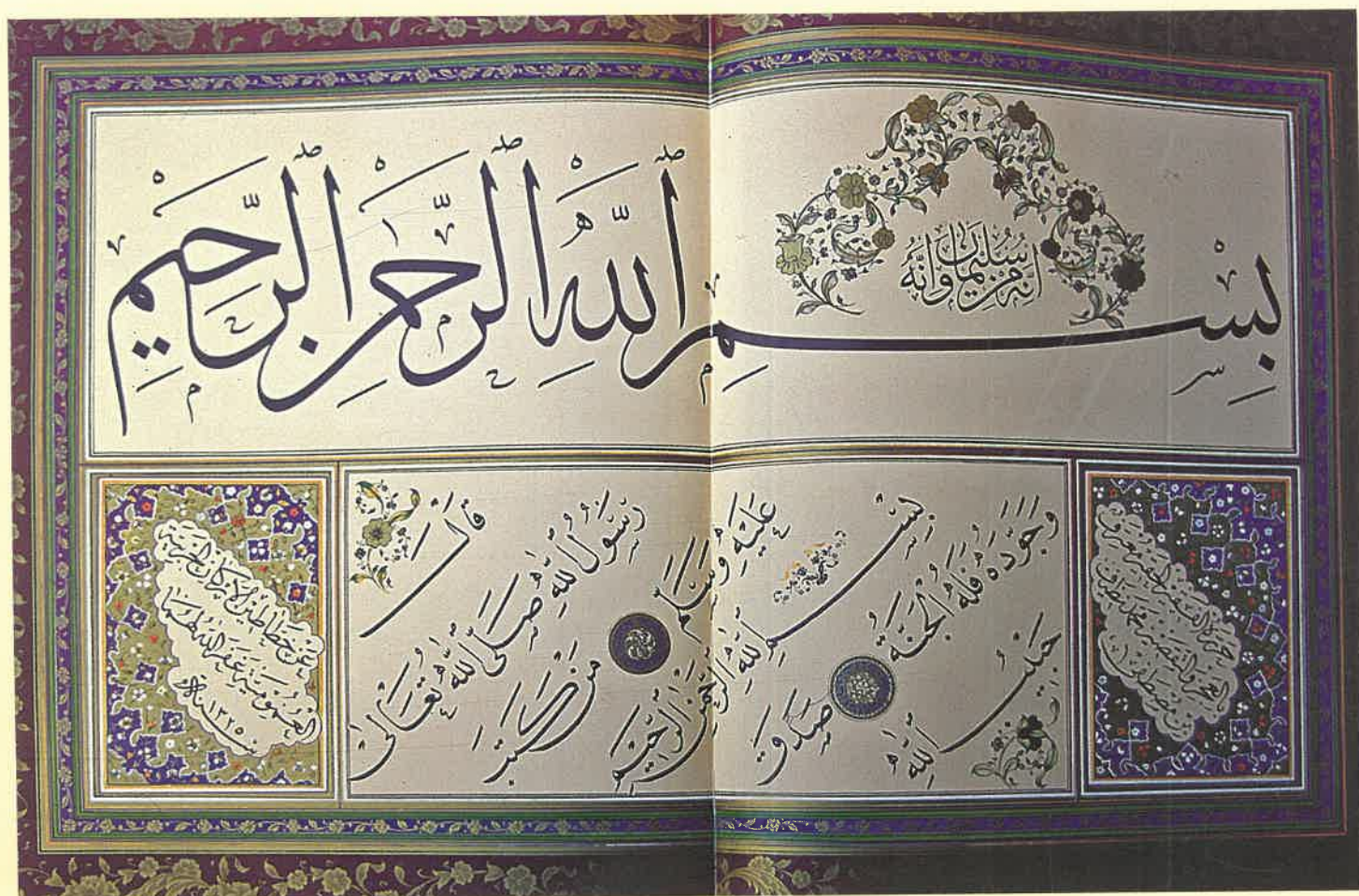
Thuluth style Sami Aafandi.



Thuluth style Sami Aafandi.



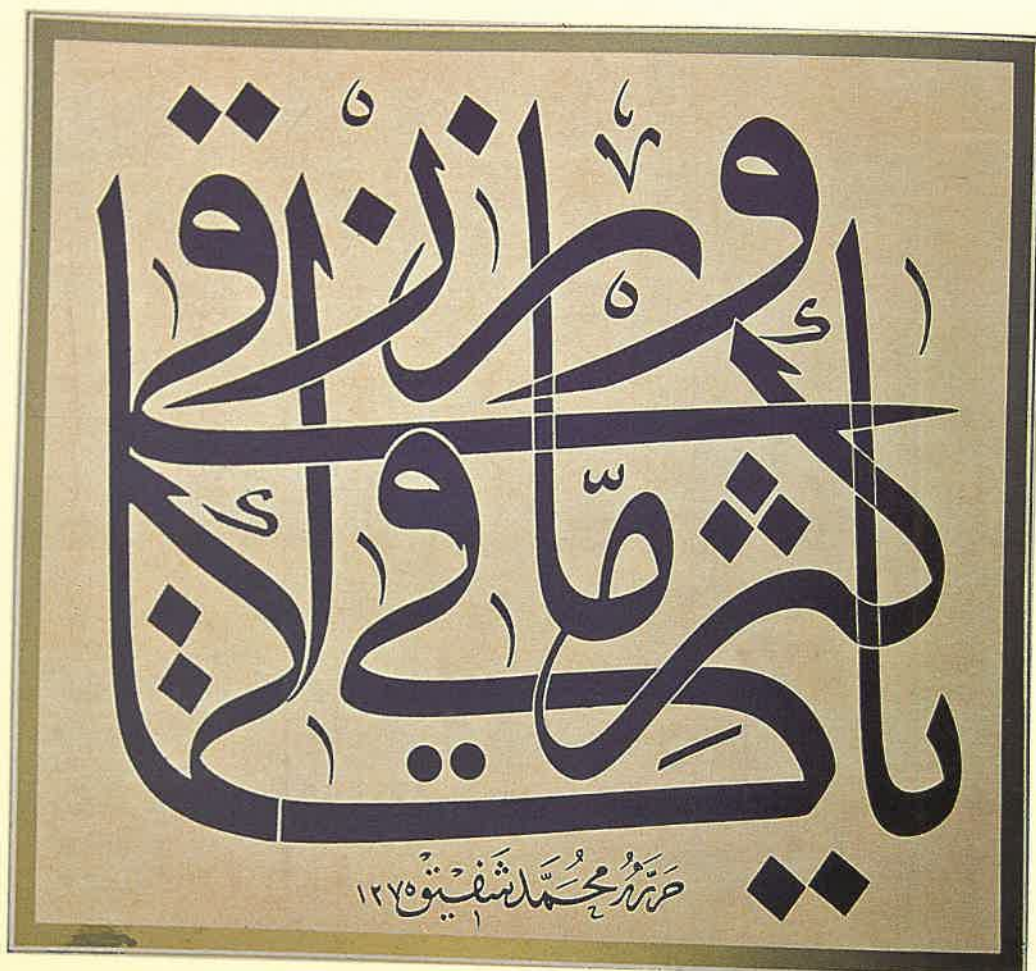
Thuluth style by Sami Afandi.



Thuluth style by Muhammad Nazeef.



Thuluth style by Hafiz Najmuddin Aafandi.



Thuluth style by Muhammad Shafiq.

A tribute to the Virtuoso

Khurshid Alam Gauhar Qalam
Pride of Performance

by Afzal Ahmed

Sang-e-Meel Publications presents another endeavour in its ongoing pursuit of the revival of traditional calligraphic art in Pakistan. It is a project based upon altruistically maintaining a record, for posterity's sake, of an art which was largely ignored prior to its resurfacing in the works of Ustad Khurshid Alam Gauhar Qalam. From writing and compilation to teaching and dissemination, Ustad Khurshid Alam Gauhar Qalam has been a vociferous supporter of the art. His journey in calligraphy began in 1969 and has now reached its pinnacle. His creative genius is a paradigm, a harbinger of an era of art revived. Thirty seven years of his quest to excel has now given him mastery over the art of calligraphy. But even after all these years, he still strives towards the task of improvement with the zeal of a student.

There is no doubt that it is mankind's most premium art that has no end. Islamic calligraphy, spanning over 1400 years, is wonderful and a heritage of the world. Gauhar has penned 14 books on this art including 'Ijaz-e-Khatati', 'Makhzan-i-Khatati' and 'Pearls of Calligraphy', which Sang-e-Meel has already included in its collection of books.

Islamic geometry and perfect execution of order are the hallmarks of Gauhar Qalam, who considers tradition and innovation as the dialectical foundations of his works. The stamp of Iranian, Iraqi, Egyptian and Turkish calligraphy influenced the works of our calligraphers. It would not be wrong in saying that calligraphers of these countries led to various movements in calligraphy here. Gauhar Qalam too is definitely influenced by these calligraphers. His journey began with late Sahibzada Ghulam Nizamuddin Moazami and ended with famous calligrapher late Hafiz Yousaf Sadedi. After that began his journey of practicing what he had learnt from these nations, a journey which continues even today.

His major works include a copy of Holy Quran placed in Faisal Mosque, Islamabad. The 'Holy Book' has been placed in 30 separate show cases. The weight of this work is 1600 kilograms and the beautiful artwork has been written in 406 different styles of calligraphy. This wonderful work of art will be the prime example of Pakistani calligraphy for future generations. During the expansion of Data Darbar he took part in its calligraphy. His work stands out amongst other artists. Among

his calligraphic works the 308 feet long Surah Rehman and 108 feet Darud written Nastaleeq style of calligraphy are considered masterpieces.

The Prime Minister of Pakistan awarded him a special award in 1989 while the President of Pakistan awarded him the Pride of Performance Award in 1992. In 2005 he was given Award of the Foreign Minister of Japan at the International Calligraphy Exhibition held at Metropolitan Museum Tokyo. His specimens of calligraphy are being displayed in the British Museum, London and Astmoliun Museum, Oxford. Gauhar has a full command over the all styles of the Calligraphy. He has indulged in a number of experimentative works of calligraphy which have been presented by the Pakistan Government to various visiting heads of states.

Given below are some observations about him by different personalities.

Zia ul Haq Former President of Pakistan

*At Shalimar Hotel, Saddar, Rawalpindi on May 21, 1981)
"I am here on the invitation of Khurshid Alam Gauhar Qalam. I have seen high standard of Islamic calligraphy in his work. I am impressed by his work and pray that Allah Almighty May Bless his work & he may emerge as top calligrapher one day!"*

Gen. Moosa Khan (Former Chief of Staff 1965 and former Governor West Pakistan & Former Governor Balochistan)

Addressed at Idara-e-Sakafat Balochistan, Jinnah Road, Quetta on 1990. "The arrival of Gauhar Qalam in Balochistan is a matter of pride for the people of this province. By imparting training in calligraphy here, he has honoured us. The copy of Holy Quran written by him will remain a testimony to his artistic skills. It will prove to be a memorable artwork."

Mir Ali Ahmed Khan Talpur Former Defence Minister
At Hina Block Allama Iqbal Town, Lahore in 1983 "watching Gauhar Qalam's style layout is remarkable. These words written become the recognition of nations."

Late Sufi Khurshid Alam Khurshid Raqam

In a TV programme, "whatever was said here about Gauhar Qalam are true. May Allah Almighty Bless him, award him with success in life and his art may become more beautiful Ameen."

Late Ali Fatmi (Chief calligraphist of the Maldives)

Khatat-I-Azam Maldives age 93 in 1988. "I welcome Gauhar Qalam on his arrival in Maldives his art has all the elements to charm the viewer."

Late Hafiz Muhammad Yousaf Sadedi

(Sultan ul Khatateen) in a letter to late Shamsul Haq. "I have carefully seen the photographs (of Gauhar Qalam's works) sent by you. I also read the letter of the Egyptian calligrapher, who works with you. I realize now that by the grace of Allah Almighty good calligraphy is being done in Pakistan. If this continues it will bring accolades to the country."

Late Hanif Ramay,

Painter and former Chief Minister Punjab (during a lecture at Cooper Gallery Lahore).

"Our calligraphers need to move towards modernization. In this regard Gauhar Qalam sahib is an artiste of immense qualities. I would like him to promote the tradition and also think about my proposal seriously."

Prof. Dr. Masaud Ahmed (Famous Scholar of Islam)

In his book 'Aakhri Pegham' "I saw the Holy Quran written in different styles of calligraphy by Gauhar Qalam. It was a wonder. It appears as if he has practiced for years each calligraphic style. By God this work is no ordinary thing."

Prof. Sajida Haider Vandal (Principal National College of Arts, Lahore).

"Urdu has high importance, being the corner stone of Pakistani nationalism. Where there is need to ornament and improve its style of writing there is also need to highlight its traditional style and structure. No doubt this job has been excellently done by Khurshid Alam Gauhar Qalam. He is the famous calligrapher of Pakistan. He is recipient of President's Pride of Performance Award. The government's recognition to his contribution in the field of calligraphy is a testimony to his extraordinary artistic skills. Besides he has the honour of being the first Pakistani calligrapher to have permanent exhibition at the British Museum."

Bashir Ahmed (Head of Fine Arts Department, NCA).

"It is appreciable that even today the masters of this art are leaving no stone unturned in its promotion and progress. One of these is Ustad Khurshid Alam Gauhar Qalam. He works for the promotion

of this art from the core of his heart. He is considered a great master in this field. His works of art exhibited across the globe prove that in this modern age of machines and technology, causing unfathomable turbulence in civil society, he stands aloof in his quest for excellence in this art."

Sahibzada Faqir Tabish Kamal (Famous Scholar)

"The script of a language is regarded as its real identity and the honour of a nation. It also leads us to the understanding of the attitudes of its users. Calligraphic art in this respect is our cultural and national heritage. Although the computer has given calligraphy modern and lucid designs and paved the ways for its furtherance, manual art still has its place in people's hearts. It is a mirror of aesthetics and synonym of beauty. There were many civilizations destroyed by the tyranny of time but their memories in the form of epigraphs and other modes of calligraphy are still with us to recall their prime age."

This art, in all times, has been enriched by innovators who fashioned new ways of calligraphy. Khurshid Alam Gauhar is one of our eminent and prominent master of this art. He is best known for his books on this art and respected as one of its grand master. Appreciated at state level, Khurshid Alam Gauhar delights us through his fragile and subtle calligraphy. I wish him zenith and success."

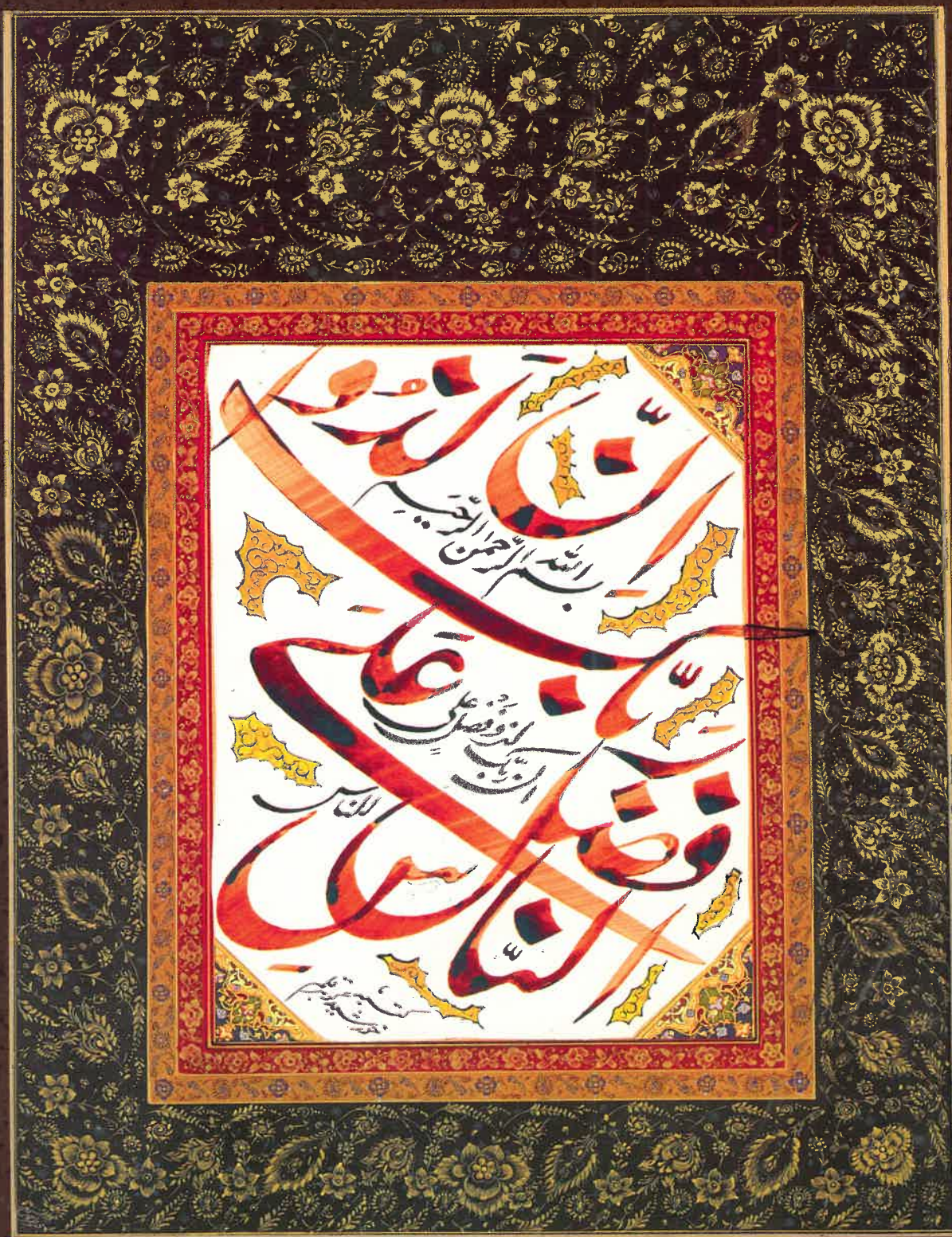
Ch. Nazir Ahmed (Director Design Punjab Small Industries at TV Programme Pride Show).

"Even though he was a great calligrapher and artist late Hafiz Muhammad Yousaf Sadeedi was a simple and humble person. This is also true for his disciple Gauhar Qalam. This quality of his mentor is quite visible in him too."

Top personalities and well known men of letters have written about Gauhar Qalam. There is a saying 'Markh anast kay khud Babil na kay Atar bugwed' (The fragrance speaks for itself). It is not necessary for the perfume seller to speak about its qualities. You can look at this book to judge the qualities of his art. We look forward to your cooperation and thank you for playing a role in promoting our books so that quality literature may be easily accessible to the people of this country and we too may proudly showcase our work in the world.

Our friend Naseer Baluch's organization 'TOPICAL' by using its best graphic designers and technical experts has designed and compiled this book for Sang-e-Meel, I am thankful to them for this endeavour.

Insha Allah with the grace of 'Allah Almighty' your prayers and the will of Holy Prophet Muhammad (PBUH) Sang-e-Meel will continue its literary and historic journey.



A Quranic verse in Nastaliq & Shikasta style.
Medium handmade paper, water colour illumination.
Size 20 x 30 cm.

قرآنی آیت نستعلیق اور شیکاستہ میں



A Quranic verse in Thuluth Jali and Mashq style.
Medium handmade paper. Black and colour water inks.
Size 32 x 22 cm.

قرآنی آیت خط ثلث جلی اور مشق طرز پر



Surah Fateha in circle. Thuluth Jali style.
Size 20 x 12 cm.

سورۃ فاتحہ خوبصورت خط ثلث جلی اسٹائل میں

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ
يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا
أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا
عَلَيْهِ وَسَلَامٌ

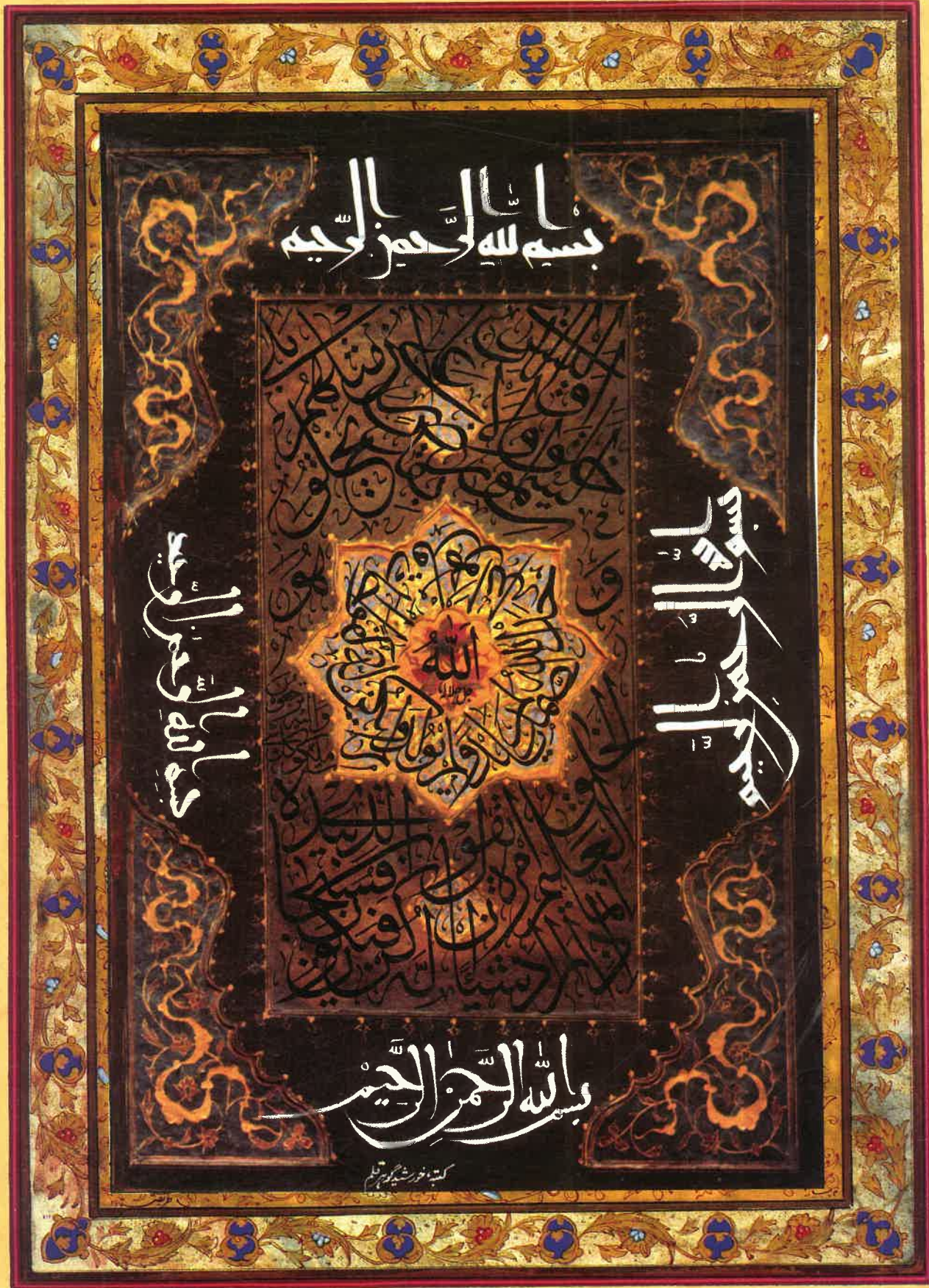


Surah Ikhlas in circle Thuluth Jali style.
Size 15 x 15 cm



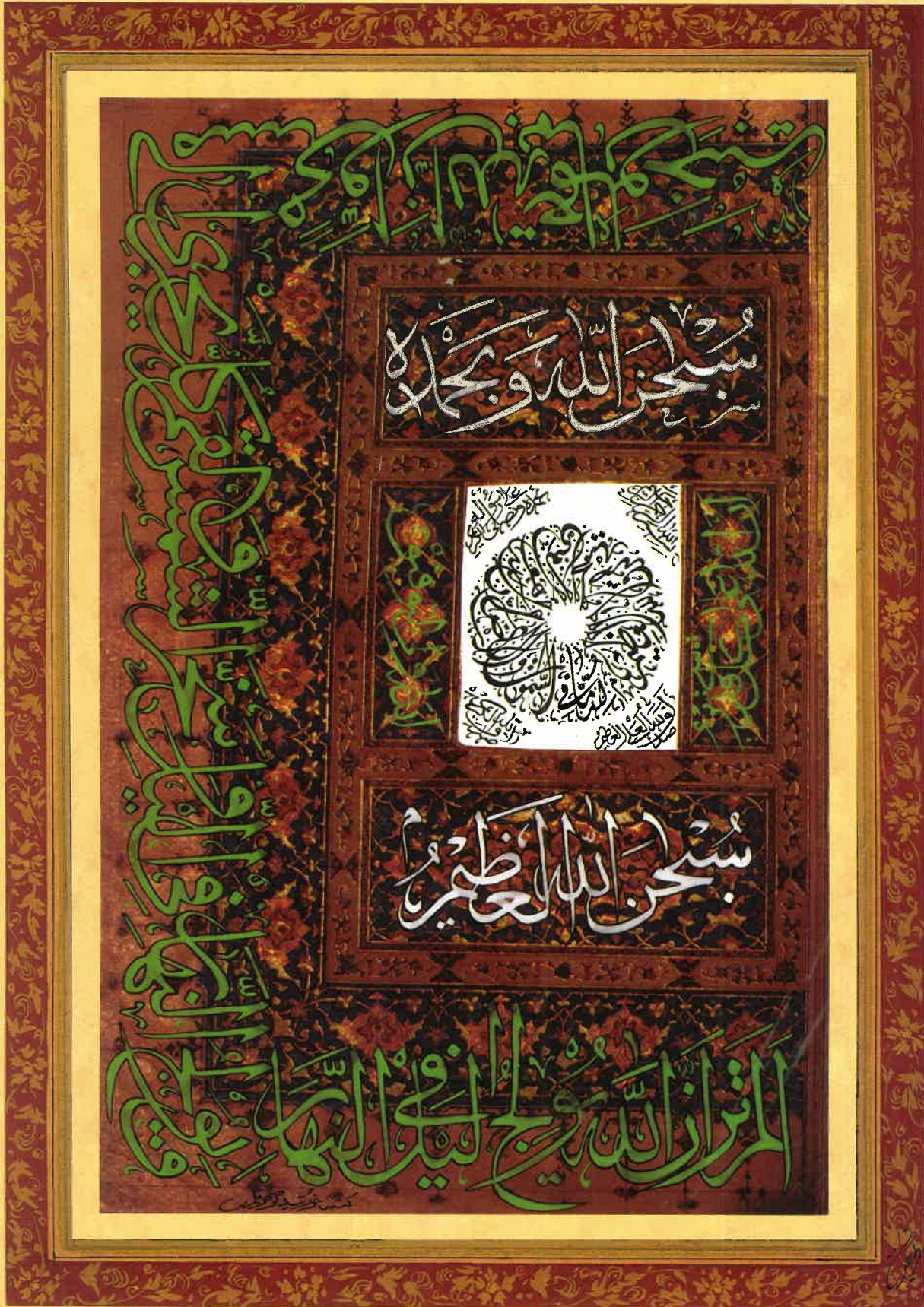
مخطوط خورشید گوهر نام لاهور ۱۲۶۶ھ ۲۰۰۵ء

سورة اخلاص بہترین خط ثلث جلی میں



A beautiful ornamental composition of Surah Ikhlas and other Quranic verses in Thuluth, Maghrabi and Kufic style. Medium Leather, and permanent acrylic colours. Size 20 x 30 cm

سورۃ اخلاص کی بہترین کمپوزیشن دیگر قرآنی آیات کے ہمراہ خط ثلث، خط مغربی اور خط کوفی میں



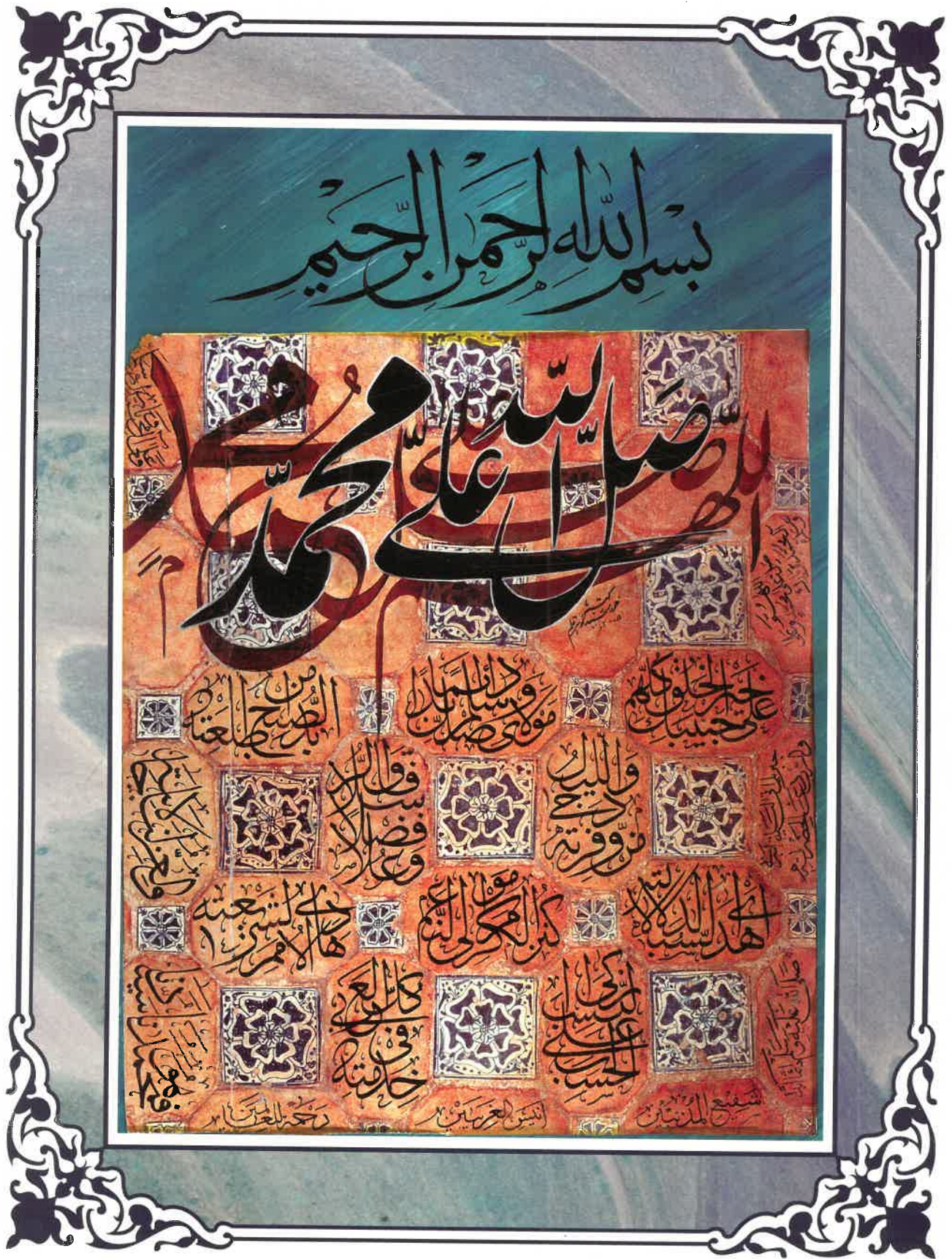
A beautiful ornamental composition of Quranic verses in Thuluth, Diwani and Mohaqiq.
Medium handmade paper, acrylic water colour.
Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیات کی خوبصورت کمپوزیشن خط ثلث، دیوانی اور محقق میں



Name of Allah along with Iyatul Kursi in Maghrabi style, and Left side Qurani verse of Surah Noor in Thuluth, Maghrabi style. Medium Leather. Size 60 x 70 cm.

اللہ تعالیٰ کا خوبصورت اسم گرامی آیت الکرسی کے ساتھ
خط مغربی میں بائیں جانب سورۃ النور خط ثلث اور مغربی میں



Qaseeda Burdha Sharif in
Thuluth Jali and Nastaliq style.
Water colour illumination and
inks. Medium paper.
Size 20 x 10 cm.

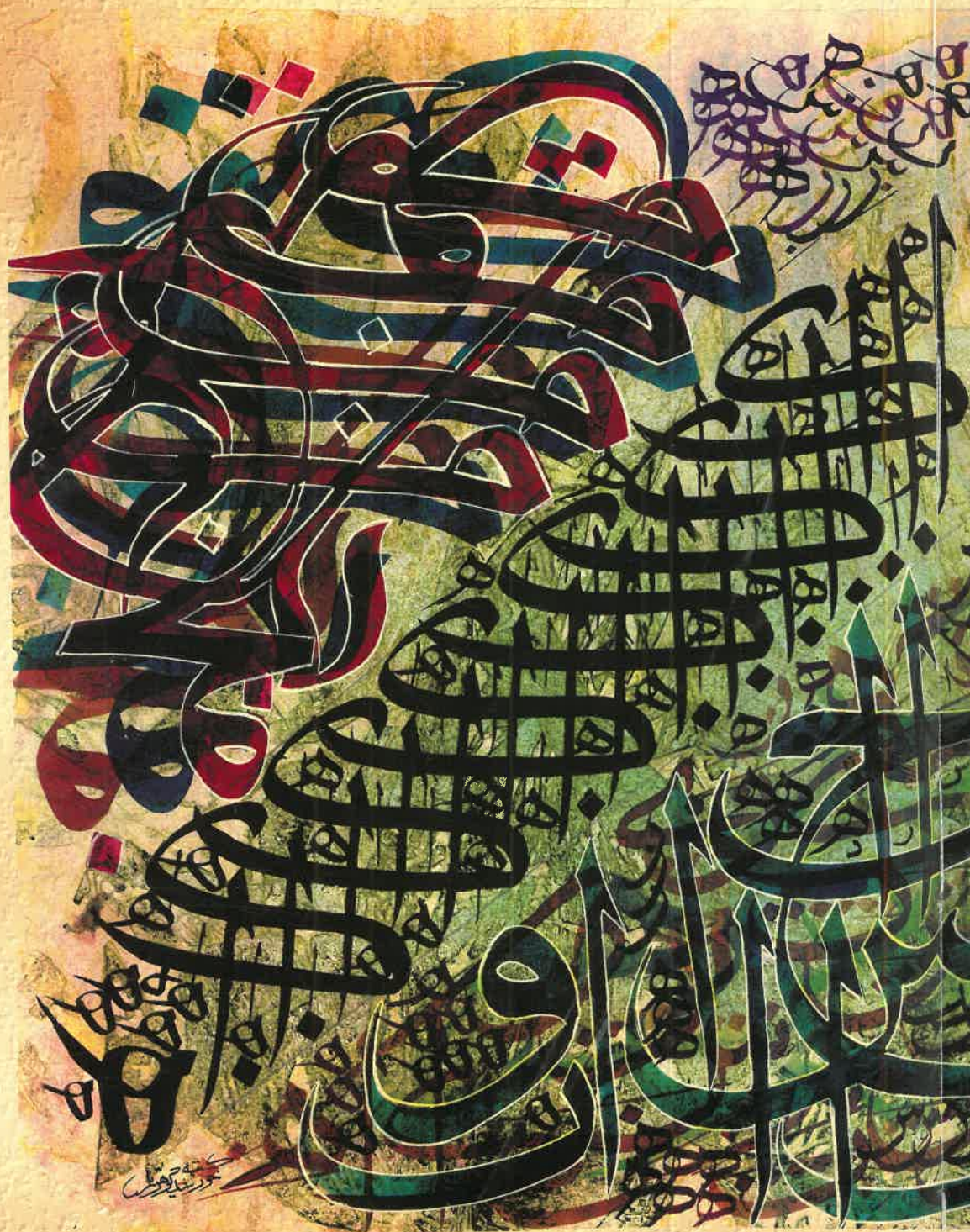
قصیدہ بردہ شریف خط ثلث جلی اور نستعلیق میں



In circle Kufic alphabets and on the left a Quranic verse in Thuluth Jali in Gold & White.
And Mashq alphabets of Thuluth style. Medium handmade paper.
Size 40 x 30 cm.



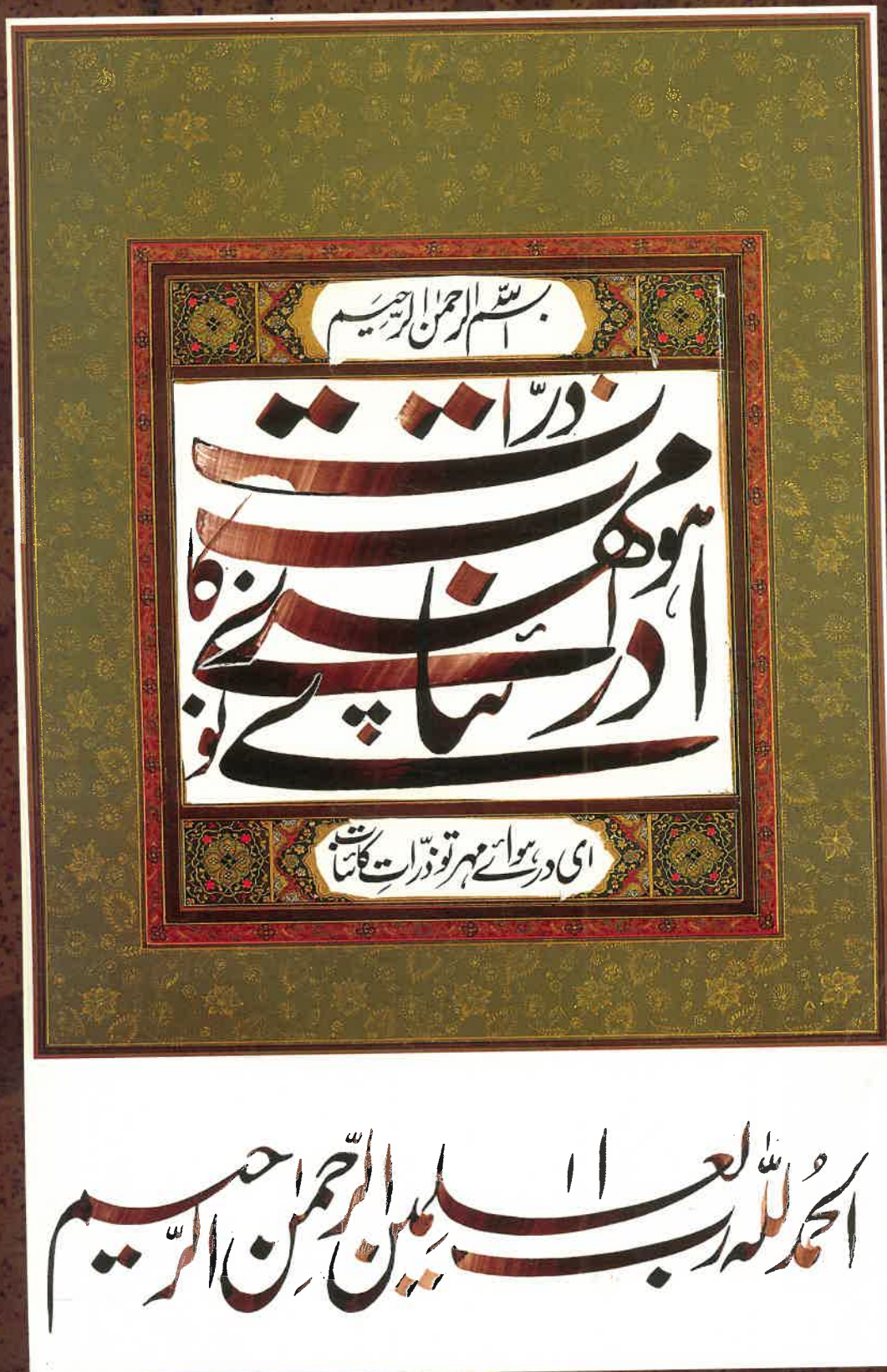
دائرے میں حروف تہجی خط کوئی میں اور بائیں
قرآنی آیات خط ثلث جلی میں اور مشرق حروف تہجی خط ثلث میں



Exercise of alphabets in Thuluth style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 30x22 cm

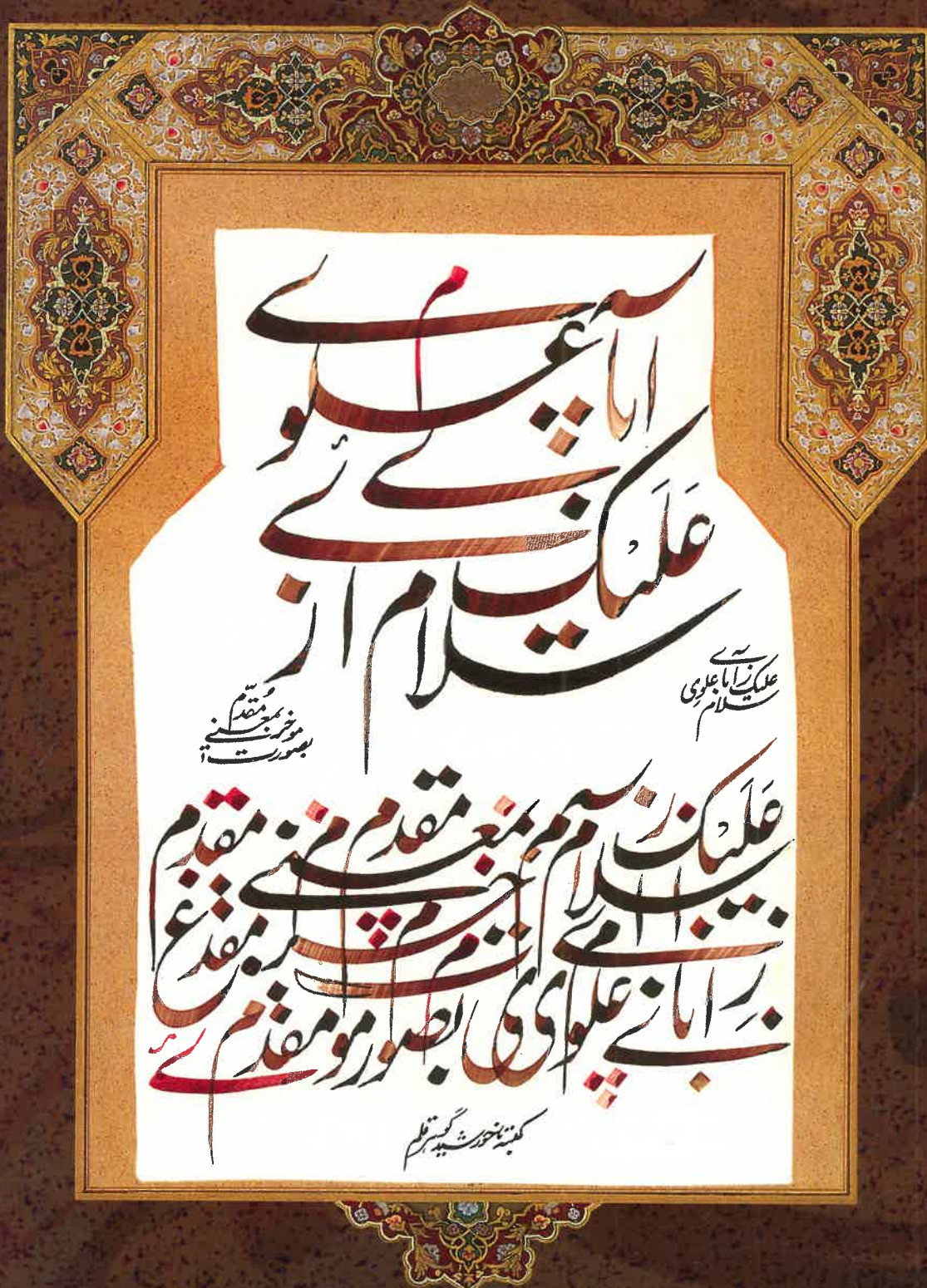


حروف تہجی کی مشق خط ثلث میں



Top – Jami's poetry in the praise of Allah in Nastaliq.
 Bottom – a Quranic verse of Surah Fateha in Nastaliq.
 Medium handmade paper brown ink – water colour
 illumination.
 Size 20 x 30 cm.

مولانا جامی کا نعتیہ شعر خط نستعلیق کا شاہکار



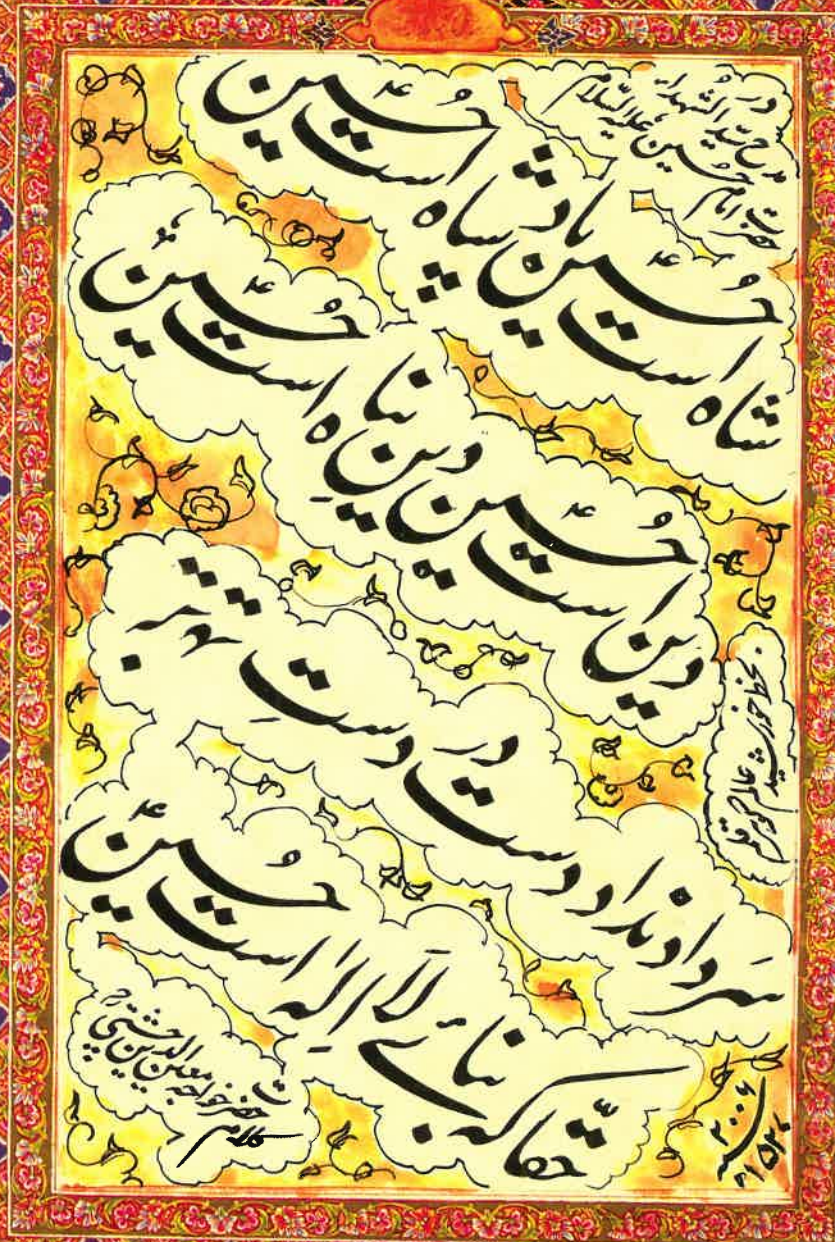
In the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) Jami's poem in Nastaliq. Brown ink, water illumination. Size 18 x 28 cm.

مولانا جامی کا نعتیہ کلام (نبی کریم حضرت محمد ﷺ)
کے بارے میں (اعلیٰ نقاشی اور خط نستعلیق کا شاہکار)



Tributory verse for Hazrat Ali in Thuluth & Mushajar.
Medium Leather, acrylic colours and black inks.
Size 60 x 8 cm.

حضرت علیؑ کی شان میں تعریفی کلمات خط ثلث اور مشاجر میں



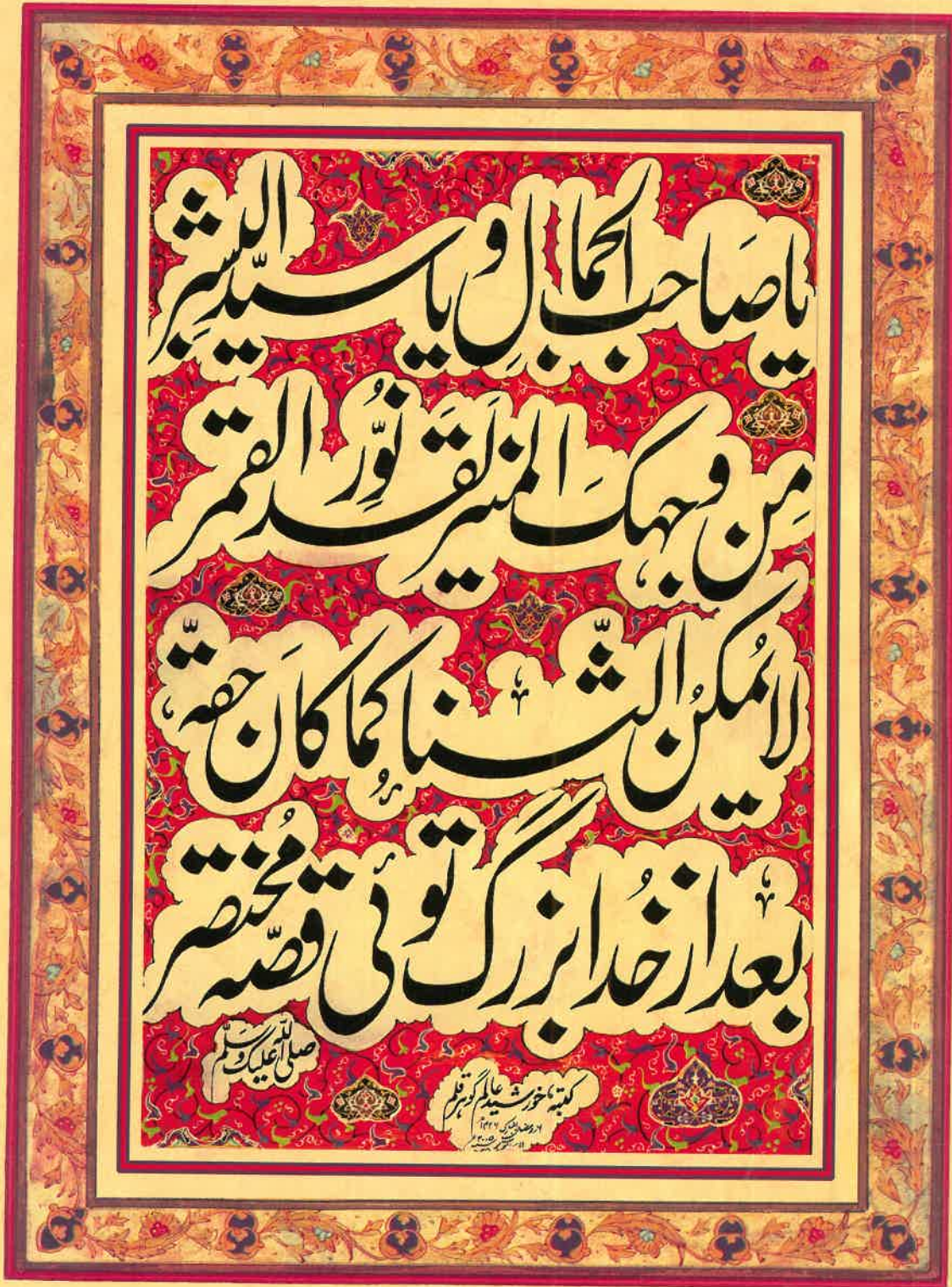
A beautiful composition of Khawajah Mo'in-ud-Din Chishti's poetry in praise of Imam Hussain in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination, and inks. Size 24 x 14 cm.

خواجہ معین الدین چشتی کا کلام
حضرت امام حسینؑ کی شان میں خط نستعلیق میں



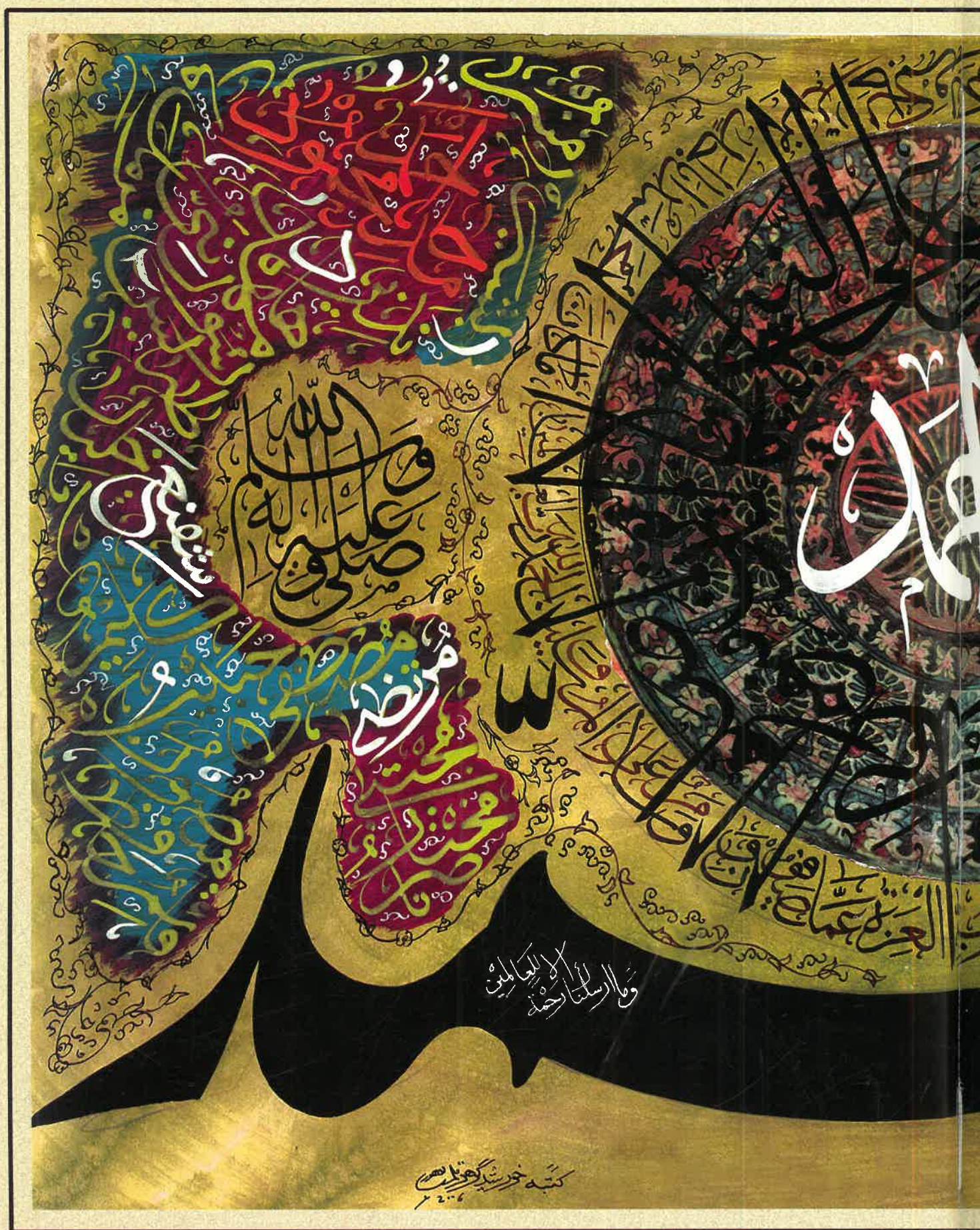
Calligraphy Mashq (exercise), Quranic verses, and praise of Holy Prophet (PBUH), in Thuluth, Diwani, Naskh and Nastaliq style. Medium handmade paper. Black ink and water colour illumination. Size 36 x 24 cm.

خطاطی کی مشق، قرآنی آیات اور حضور اکرم ﷺ کی شان میں کلام خط ثلث، دیوانی، نسخ اور نستعلیق میں

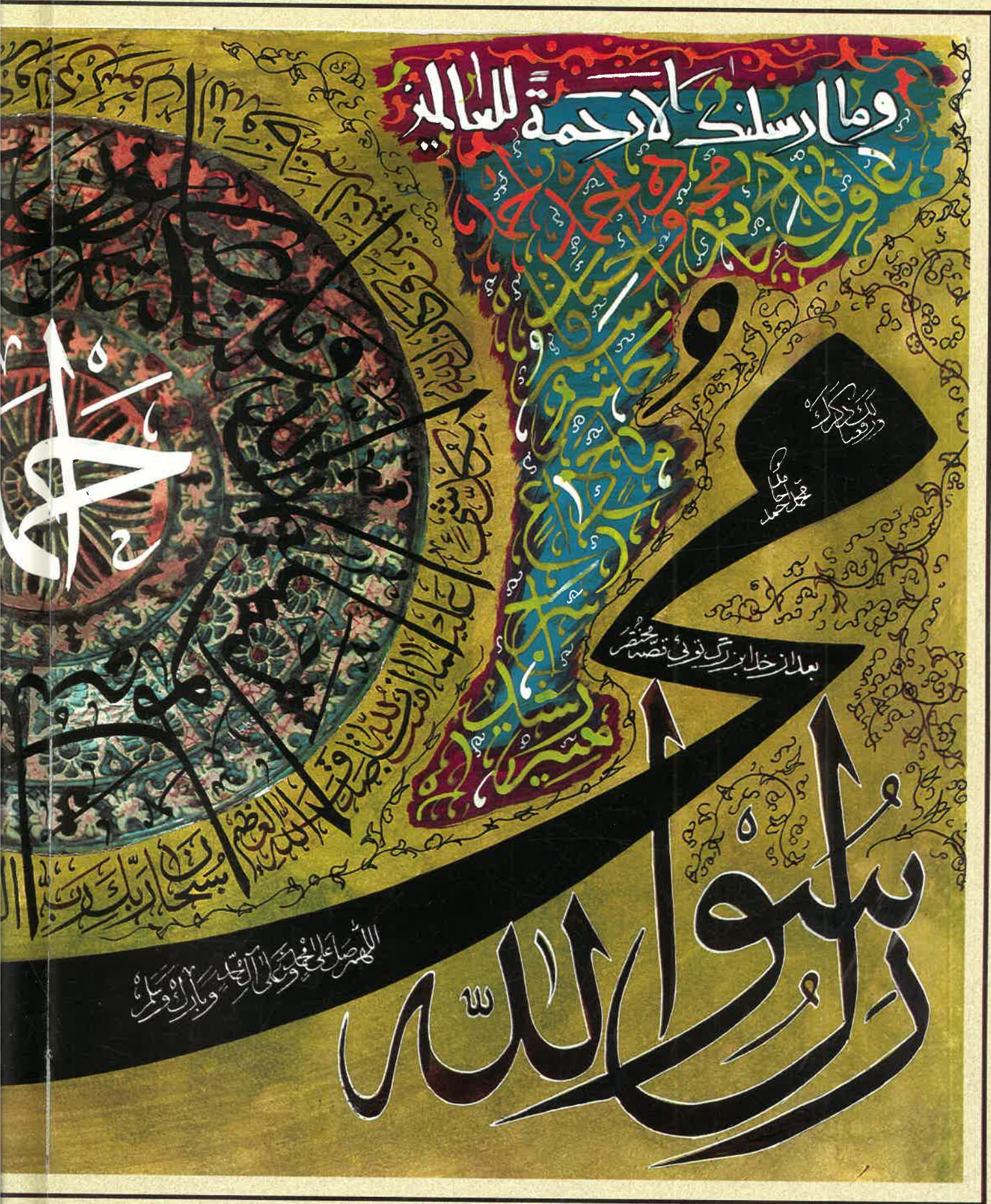


In the praise of Holy Prophet (PBUH) by a famous poet
 Ahmad Jaam. In Nastaliq style. Medium handmade paper.
 Size 30 x 40 cm.

مشہور شاعر احمد جام کا کلام حضرت محمد ﷺ کی شان میں خط نستعلیق میں



A beautiful composition of the sacred name of Holy Prophet (PBUH) and a Quranic verse in Circle in Thuluth and Nastaliq style. Black ink and water colour illumination. Medium handmade paper. Size 40 x 30 cm.



حضرت محمد ﷺ کے اسمائے مبارک
اور قرآنی آیت دائرے میں خط ثلث اور نستعلیق میں

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلٰى اٰلِهِ
 وَصَحْبِهِ
 وَسَلِّمْ

قرآنی آیت حضور اکرم ﷺ کی شان میں
 بہترین نقاشی کے ساتھ خط ثلث جلی میں

A beautiful composition of a Quranic verse in Thuluth Jali style. In the praise of Holy
 Prophet Muhammad (PBUH) handmade paper. Black ink and water colour illumination.
 Size 20 x 30 cm.

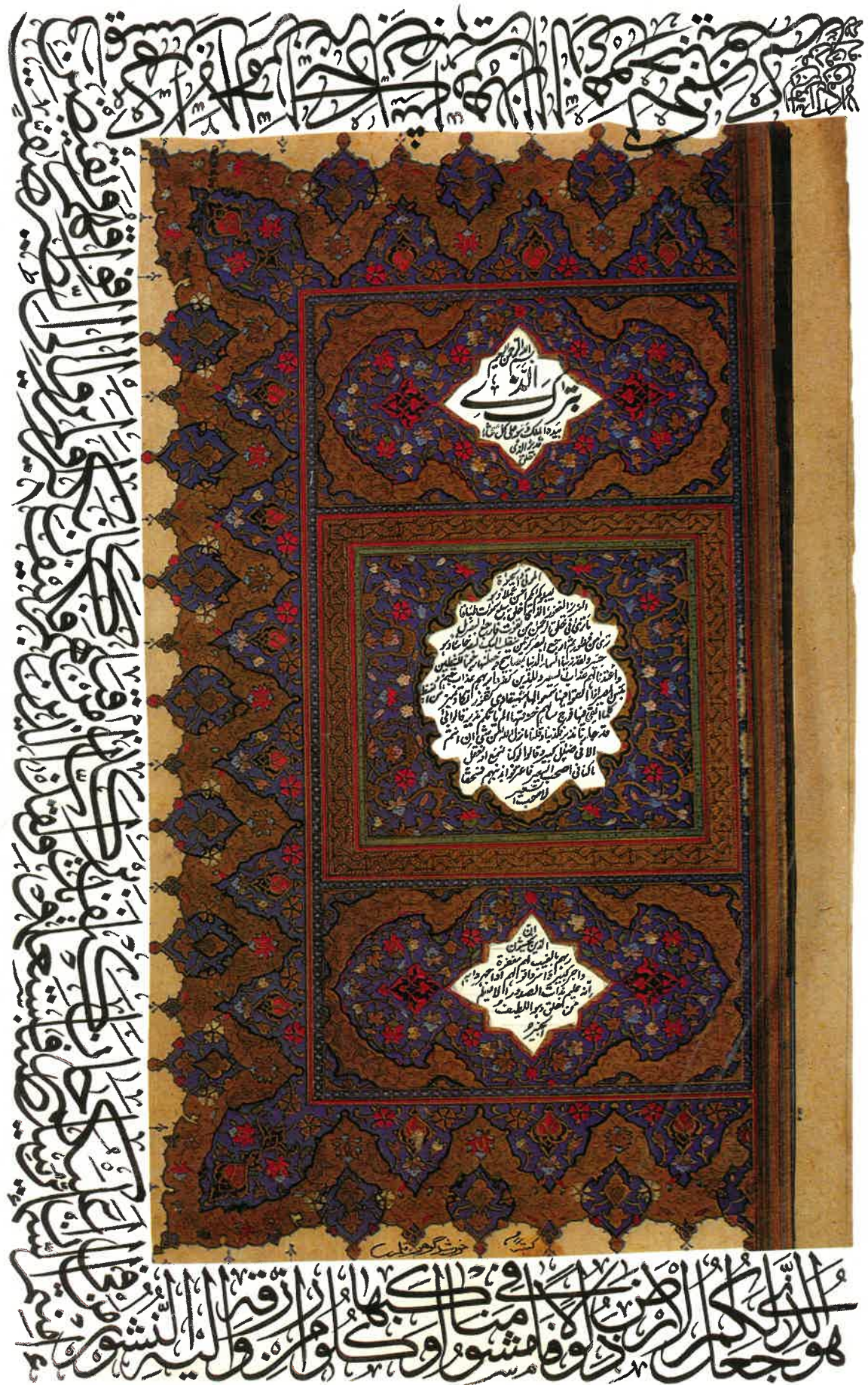
هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي
سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى
الْعَرْشِ

إِنَّ اللَّهَ عَالِمُ الْغُيُوبِ
الَّذِي يُدْخِلُ الْمَيِّتَ فِي الْأَرْحَامِ
مِمَّا يَخْتَارُ ۚ وَإِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

کتابخانه اسلامیہ کراچی

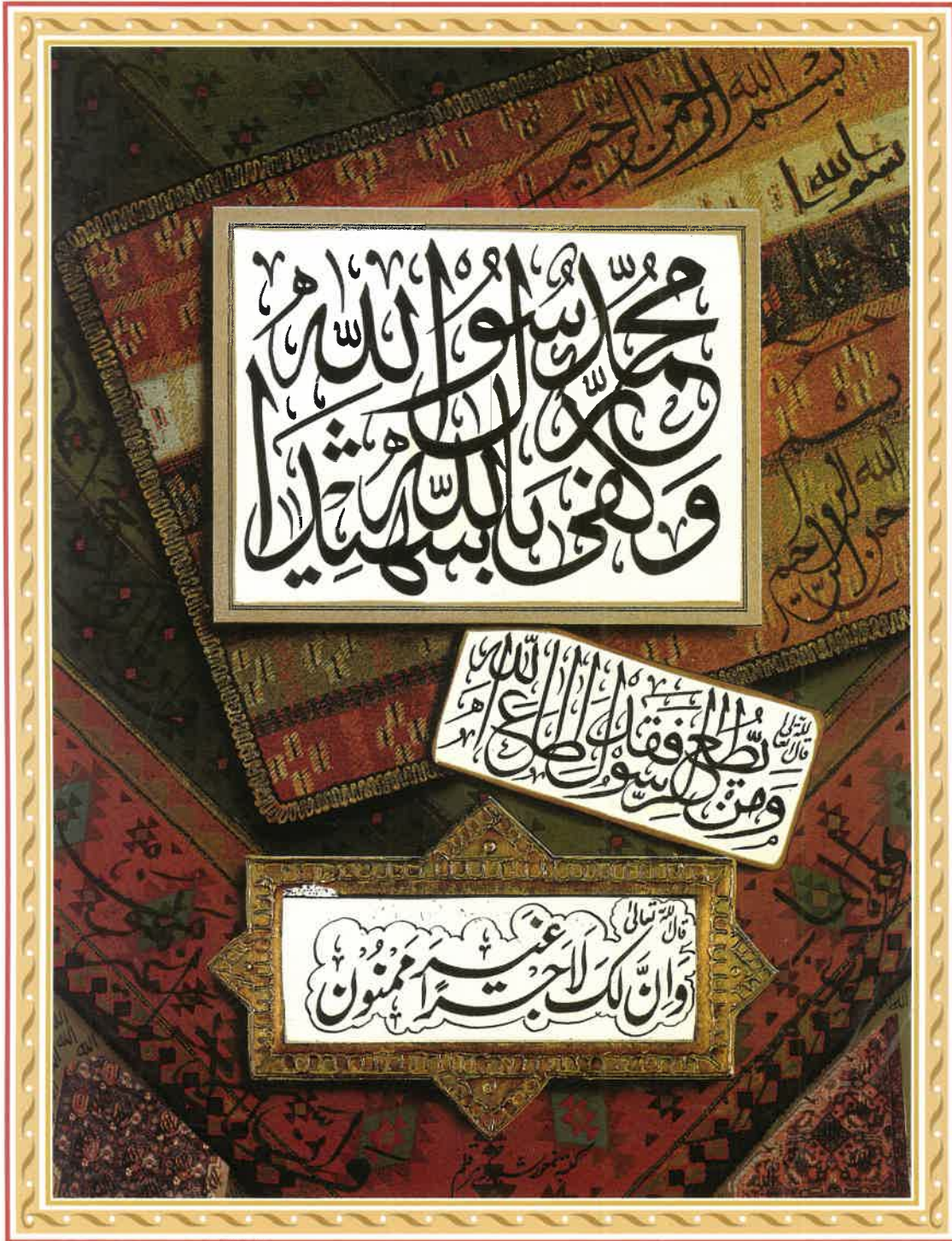
قرآنی آیت اللہ تعالیٰ کی شان میں خط ثلث میں نقاشی کے ساتھ

A beautiful composition of a Quranic verse in Thuluth Jali style. In the
praise of Allah, handmade paper, black ink and water colour illumination.
Size 20 x 30 cm.



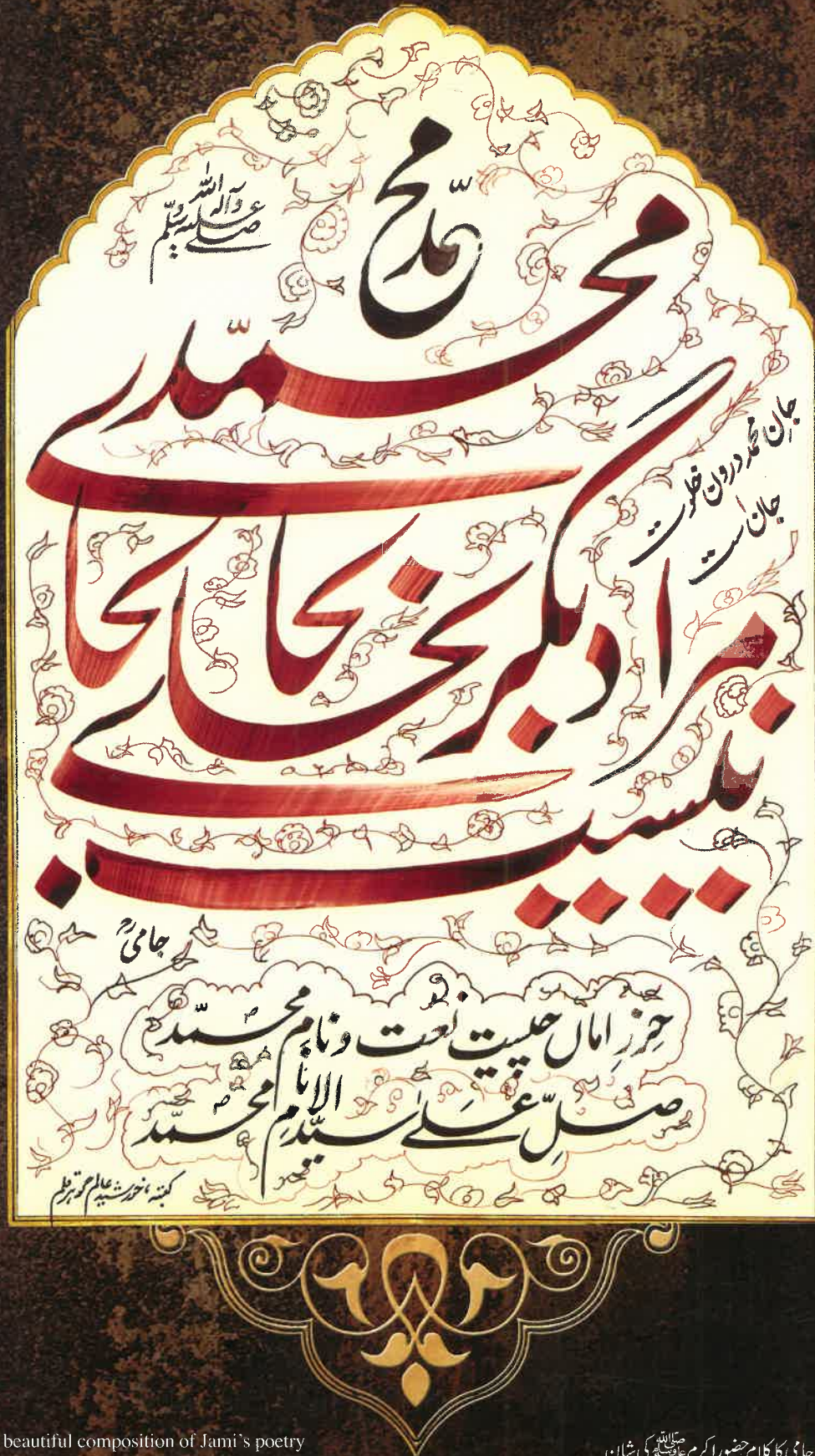
A beautiful illumination and a Quranic calligraphy of Surah Mulk in Thuluth Jali, Nastaliq and Shikasta style. Medium imported paper.
Size 20 x 30 cm.

سورة الملك کی بہترین کمپوزیشن
خط ثلث جلی، نستعلیق اور شیکستا اسٹائل میں



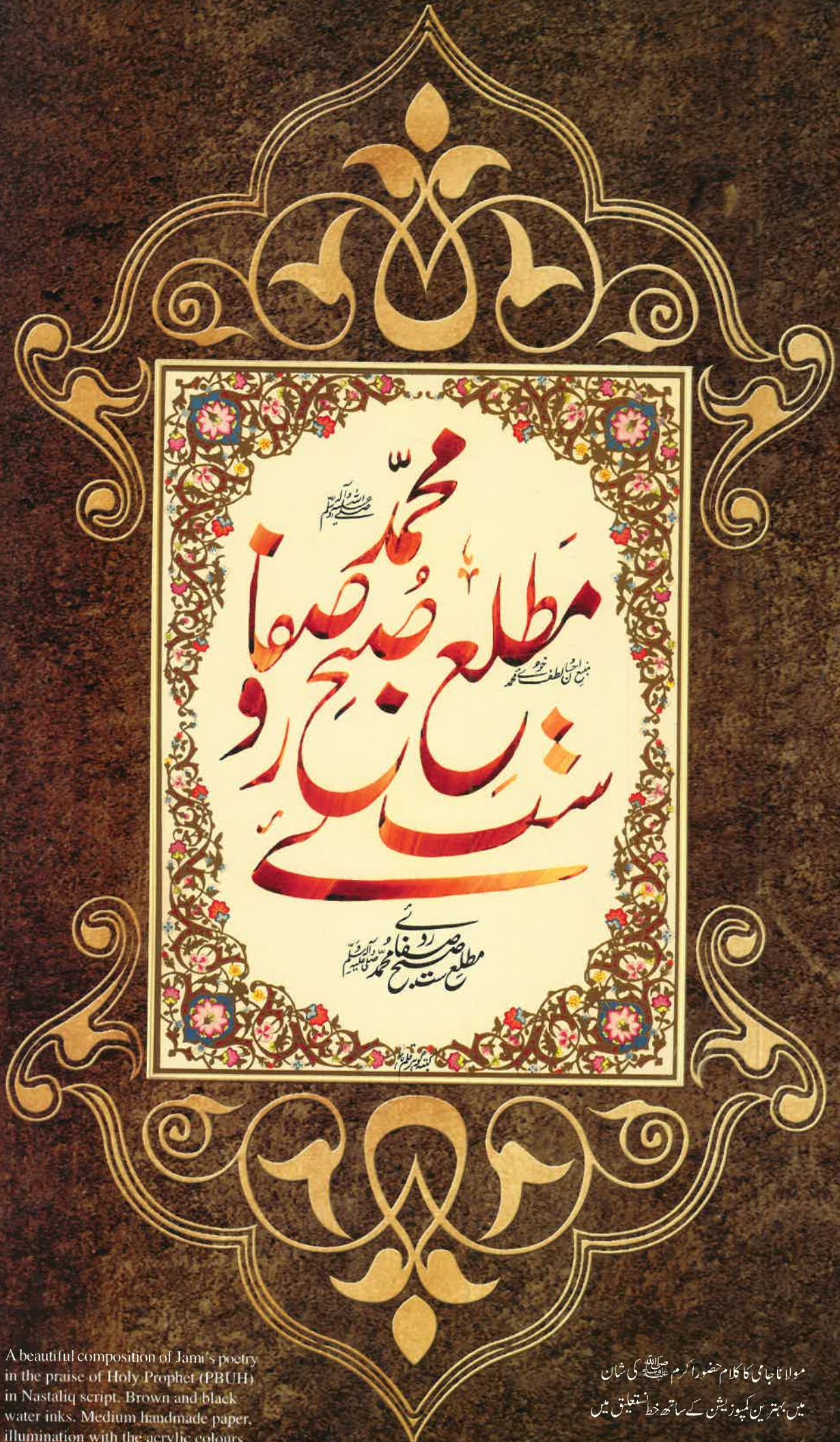
A beautiful composition of Quranic verses in Thuluth and Nastaliq style. New Iranian illumination style. Size 20 x 30 cm.

قرآنی آیت بہترین انداز میں خط ثلث اور نستعلیق کے ساتھ



A beautiful composition of Jami's poetry in the praise of Holy Prophet (PBUH) in Nastaliq style. Brown and black water inks. Medium handmade paper, illumination with the acrylic colours. Size 20 x 30 cm.

مولانا جامی کا کلام حضور اکرم ﷺ کی شان میں بہترین کمپوزیشن کے ساتھ خط نستعلیق میں



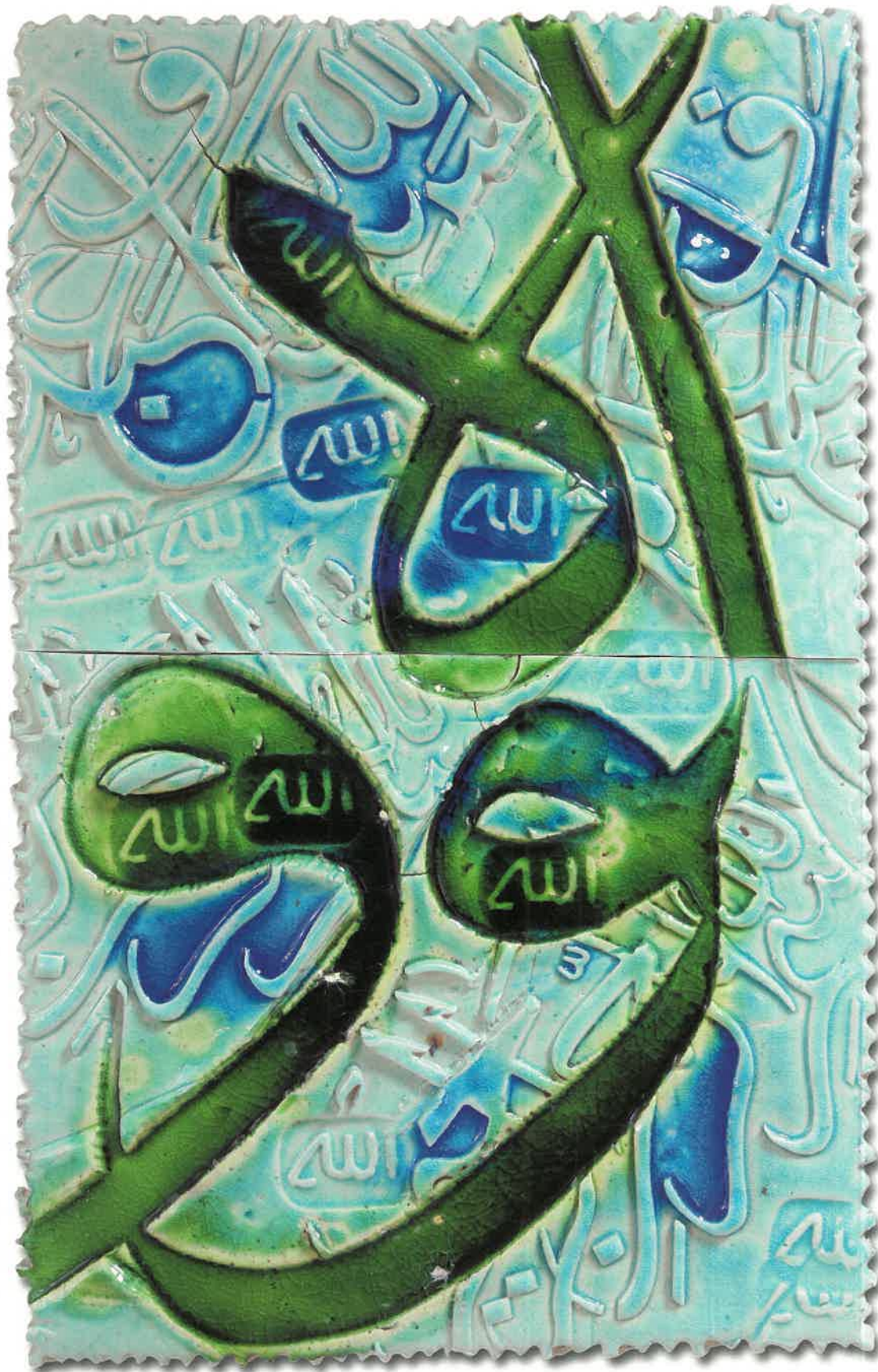
A beautiful composition of Jami's poetry in the praise of Holy Prophet (PBUH) in Nastaliq script. Brown and black water inks. Medium handmade paper, illumination with the acrylic colours. Size 18 x 24 cm.

مولانا جامی کا کلام حضور اکرم ﷺ کی شان میں بہترین کمپوزیشن کے ساتھ خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Surah Fateha in an artistic modern style in Thuluth and Mohaqiq. Medium handmade paper, Black and Red inks. Size 20 x 30 cm.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَاجْعَلْهُمُ الْخَيْرَ
 فِي الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ
 وَاجْعَلْهُمُ الْخَيْرَ
 فِي الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ



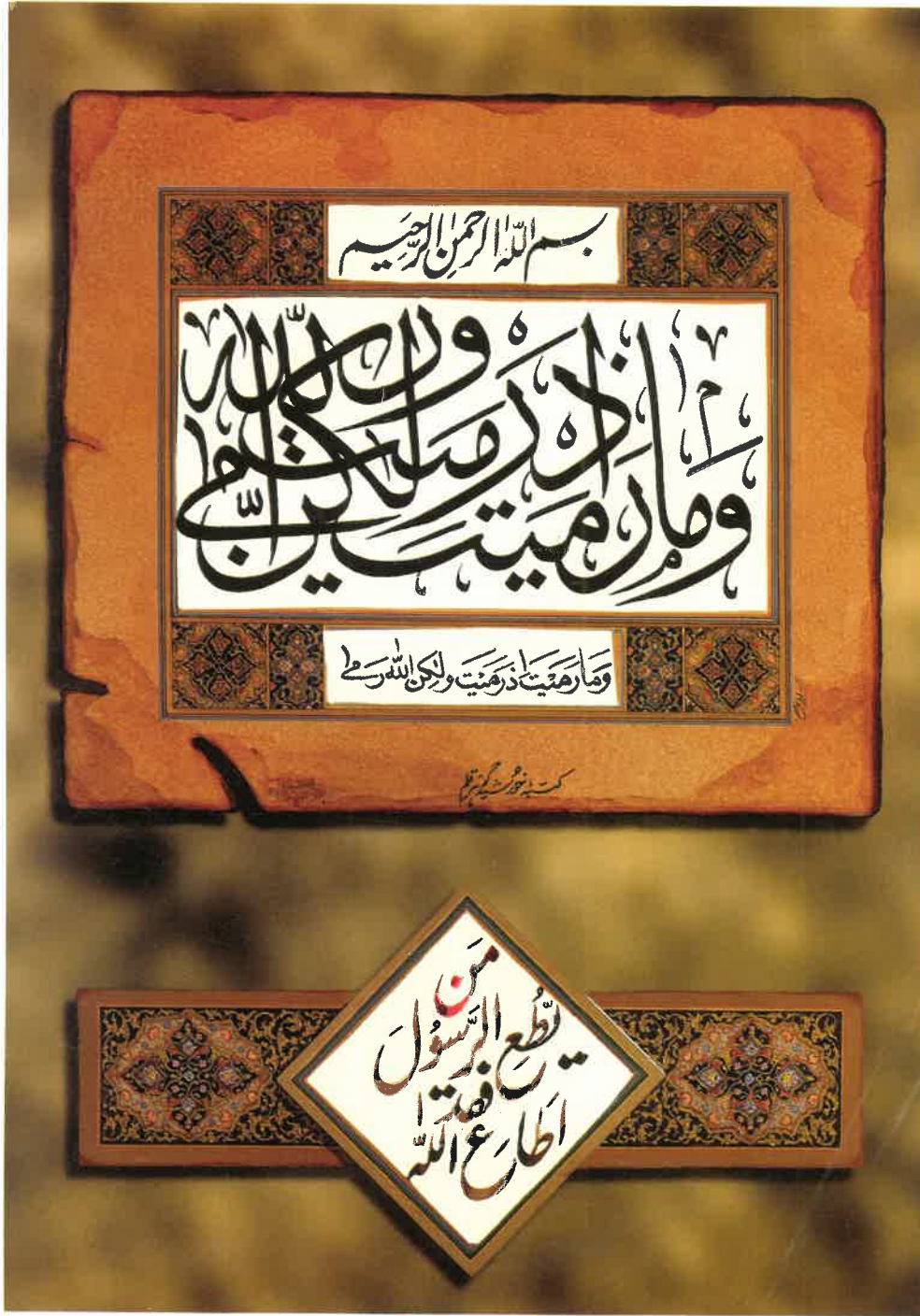
A beautiful composition of Islamic calligraphy in Thuluth style. Medium ceramics. Ceramics work by Dabeer Ahmed. Calligraphy by Khurshid Gauhar Qalam.
Size 24 x 36 cm.
Courtesy: Naseer Ahmed Baluch

قرآنی آیت خوبصورت خط ثلث میں



A beautiful ornamental composition of Surah WalNaas, in Thuluth and Mohaqiq style. Medium handmade paper, water colour illumination and ink. Size 24 x 36 cm.

سورة الناس بہترین کمپوزیشن میں خط ثلث اور محقق میں



Quranic verses about Prophet Muhammad (PBUH). A beautiful composition of Thuluth and Nastaliq style. Medium handmade paper, modern Iranian illumination. Size 20 x 30 cm.

قرآنی آیت حضور اکرم ﷺ کی شان میں خط ثلث اور نستعلیق میں



In the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) Amir Meenia's poetry in Nastaliq style. Medium handmade paper, black and brown inks water colour illumination. Size 20 x 30 cm.

امیر مینائی کا نعتیہ کلام
 عمدہ ایرانی نقاشی کے اسٹائل میں خط نستعلیق

بِحَمْدِكَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ
 الْحَمْدُ لَكَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ
 الْحَمْدُ لَكَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

وَلَا تَزِدْهُمْ مَعْزَةً
 فِي غُرُوبِهِمْ

A beautiful composition of a Quranic verse in the
 praise of Allah in circle Thuluth Jali style. Medium
 handmade paper. Black ink and background acrylic
 colour illumination.
 Size 30 x 40 cm.

اللہ تعالیٰ کی شان میں قرآنی آیت دائرہ میں خط ثلث جلی میں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
 الَّذِي خَلَقَ الْمَاءَ
 وَالْأَرْضَ وَالْجِبَالَ
 وَالْأَنْجِلَ وَالْأَشْجَارَ
 وَالْأَنْبِيَاءَ وَالْأَكْثَارَ
 وَالْأَقْصَارَ وَالْأَسْوَارَ
 وَالْأَنْجِلَ وَالْأَشْجَارَ
 وَالْأَنْبِيَاءَ وَالْأَكْثَارَ
 وَالْأَقْصَارَ وَالْأَسْوَارَ

A beautiful composition of a Quranic verse in
 the praise of Allah in circle with Thuluth Jali
 style. Medium handmade paper, black ink and
 background acrylic colour illumination.
 Size 30 x 40 cm.

الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وهو
 العليم الحكيم الذي خلق الماء والأرض
 والجبال والأنجیل والأشجار والأنبياء
 والأكثر والأقصر والأسوار



A beautiful composition of different Quranic verses in Thuluth, Kufic, Badie, Musulsul, Maghrabi and Diwani styles. Medium handmade paper, black, gold and other water inks. Background with acrylic colours. Size 20 x 30 cm.



A beautiful composition of different Quranic verses in Thuluth, Kufic, Badie, Musulsul, Maghrabi and Diwani styles. Medium handmade paper, black, gold and other water inks. Background with acrylic colours. Size 20 x 30 cm.

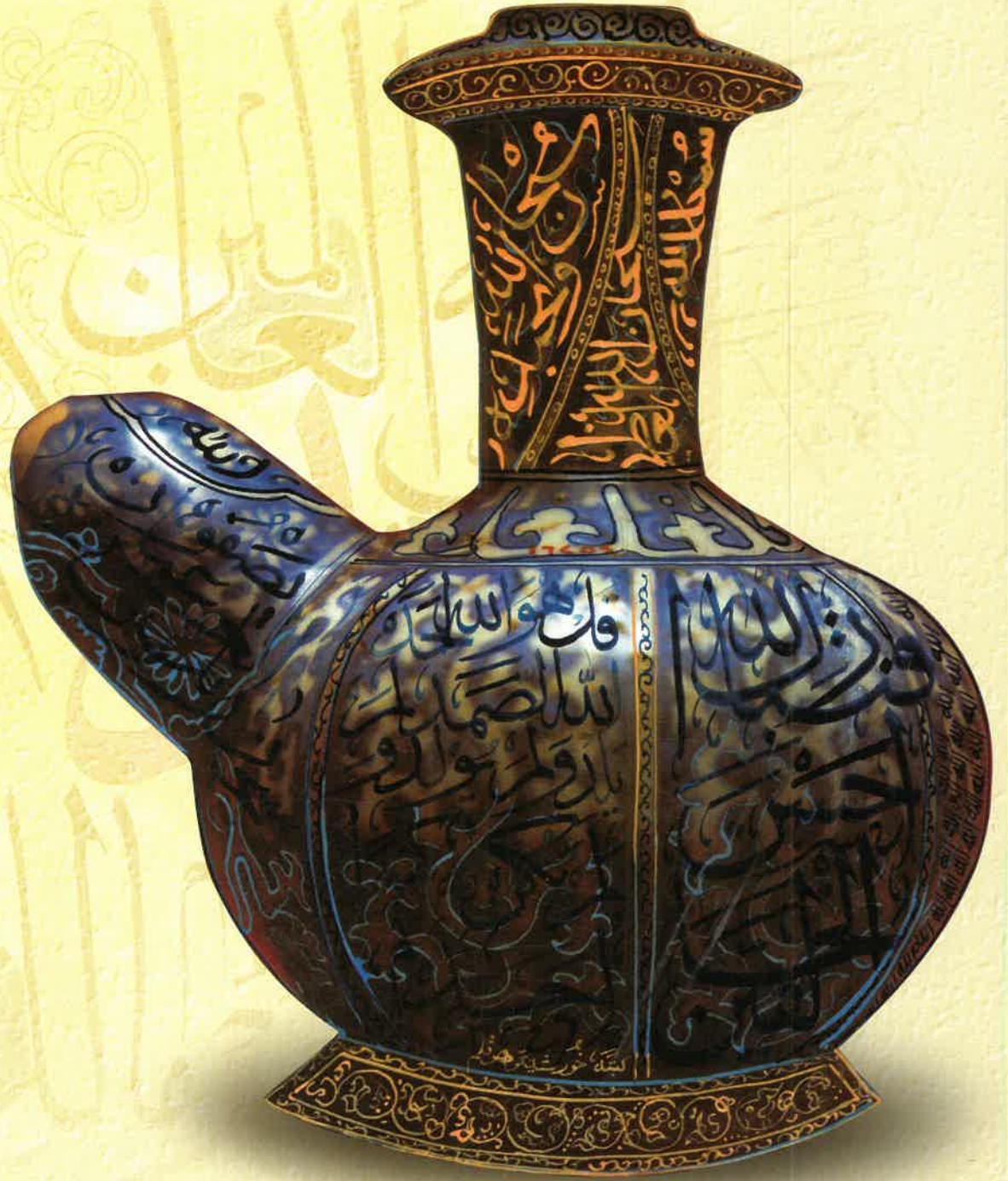


مختلف قرآنی آیت خول صورت انداز میں
خط ثلث، خط کوفی، بدیع، مسلسل، مغربی اور دیوانی میں



In the praise of Allah, the script on candle lamp in Thuluth and Kufic style.
Medium terracotta, ceramics colours.
Size 28 x 20 cm.

شمعدان پر اللہ تعالیٰ کے اسمائے مبارک
(تقریبی وصفاتی) ذکر کے ساتھ خط ثلث اور خط کوفی میں



In the praise of Allah, the script on decorative kettle in Thuluth and Kufic style. Medium terracotta, ceramics colours.
Size 28 x 20 cm.

کیتلی پر اللہ تعالیٰ کی شان میں خوبصورت رسم الخط، خط ثلث اور خط کوفی میں



A Quranic verse in Tughra style. Medium handmade paper,
black & red ink water colour illumination.
Size 24 x 36 cm.

قرآنی آیت خط طغراء میں



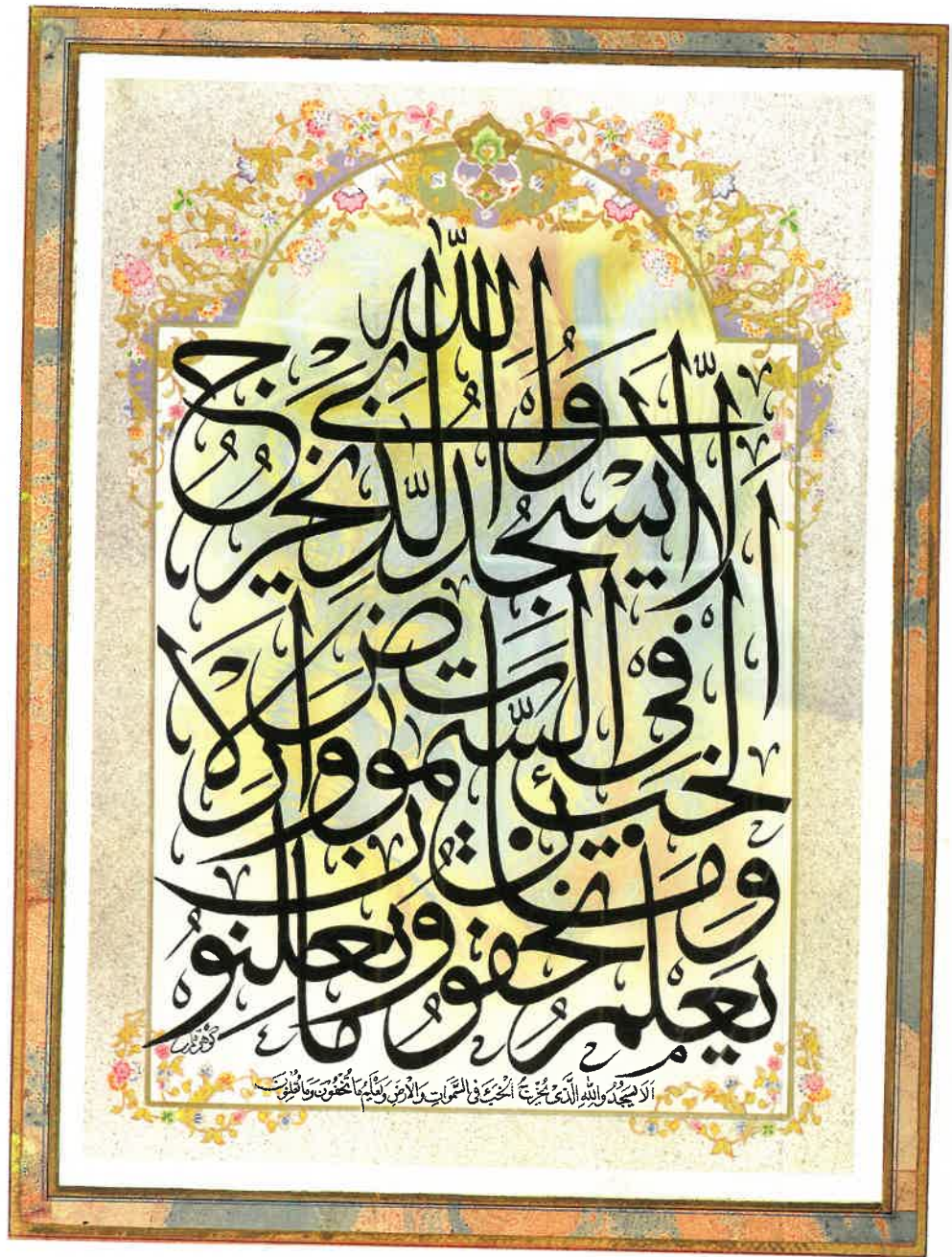
A beautiful composition of Bismillah in Thuluth style.
Medium ceramics. Calligraphy by Khurshid Gauhar
Qalam. Medium ceramics. Ceramics work by Dabeer
Ahmed.

بسم اللہ خط ثلث میں خوبصورت کمپوزیشن



Quranic verses in an ornamental Islamic design in Thuluth, Musulsul and Naskh style. Medium handmade paper. Size 120 x 90 cm.

دھال اور تلوار میں قرآنی آیات قدیم فن کا مظاہرہ خط ثلث، دیوانی اور ناسخ میں

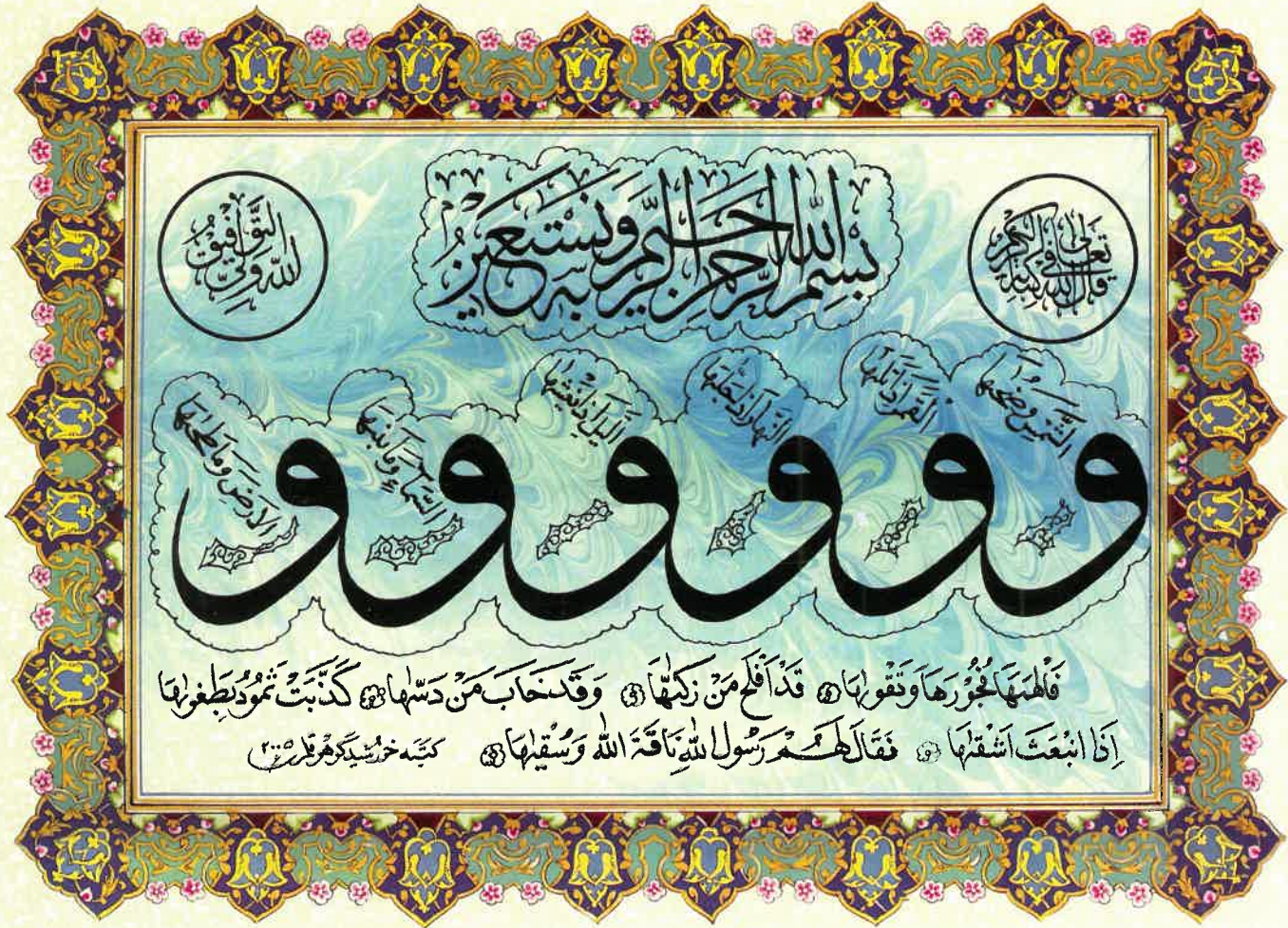


A beautiful composition of Quranic verse in Thuluth Jali style. Medium paper. Black ink and water colour illumination.
Size 36 x 24 cm.

قرآنی آیت خط ثلث میں



In the praise of Allah "Tasbeeh" in Thuluth Jali and Shikasta style. Medium handmade paper. Water colour inks, black ink. Size 36 x 24 cm.



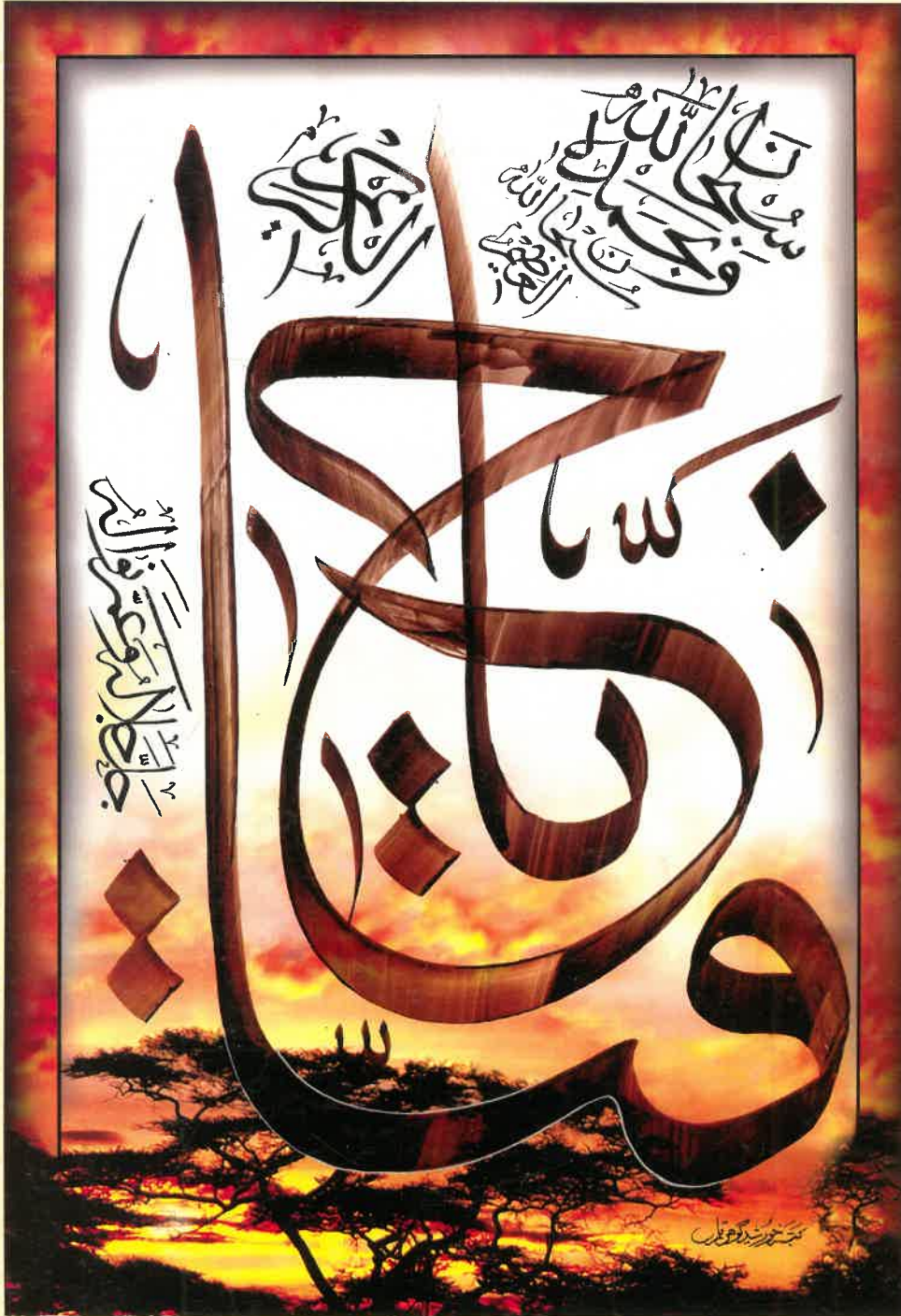
Beautiful ornamental composition of Quranic verses in Thuluth and Naskh. Medium handmade paper. Water colour illumination. Size 28 x 18 cm.

قرآنی آیت خوبصورت نقاشی کے ساتھ خط ثلث اور خط نسخ میں



A beautiful composition of Quranic verse about Allah in Thuluth Jali and Mohaqiq style. Medium handmade paper, water colour illumination. Size 28 x 18 cm.

خوبصورت کمپوزیشن اللہ تعالیٰ کی شان میں خط ثلث جلی اور محقق میں



A name of Allah in Thuluth style. In the background depicting the Divine's power of revealing night into the daylight. Medium imported paper, Brown ink and acrylic colours. Size 30 x 40 cm.

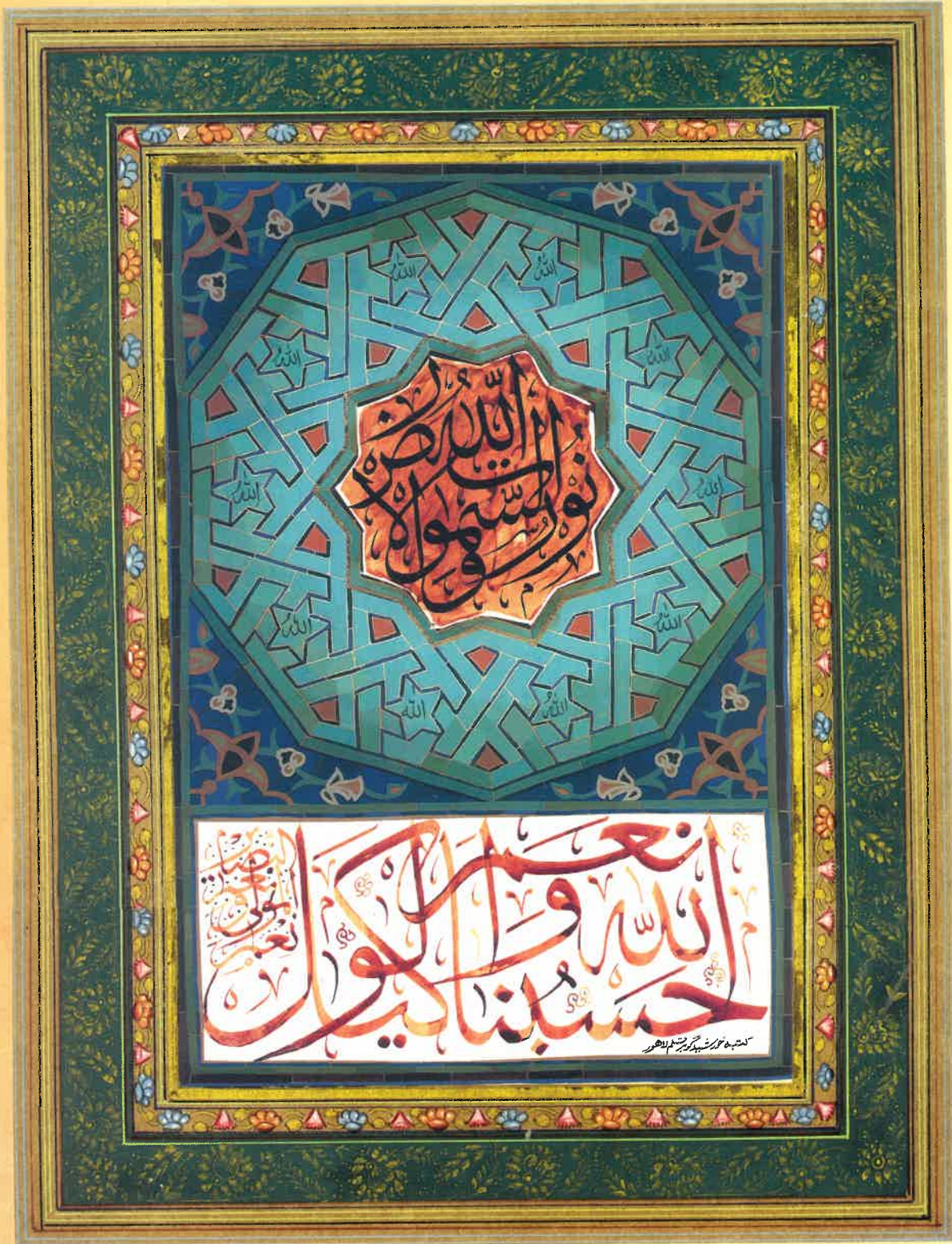
اسم باری تعالیٰ یا فتاح خط ثلث میں
پس منظر میں صحراء و کائنات کا تصور





A poetry of Iqbal remembering the golden era of the Muslim rule – Nasta'liq style. Black ink and background acrylic colours. Size 20 x 30 cm.

علامہ اقبال کا شعر خط نستعلیق میں
پس منظر میں سمندر عبور کرنے کا منظر



Quranic verse in the praise of Allah, in Thuluth Jali style. Medium handmade paper. Brown and black inks. Water colour illumination. Size 20 x 30 cm.

خط ثلث جلی میں قرآنی آیت
دائرے میں خوبصورت کمپوزیشن



A beautiful ornamental composition of Quranic verse in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH). Medium handmade paper, black ink and acrylic water colour. Size 20 x 30 cm.

حضرت محمد ﷺ کی شان میں خوبصورت قرآنی آیت خط ثلث میں



A beautiful composition of Kalma Tayyaba in Thuluth style.
Medium ceramics. Calligraphy by Khurshid Gauhar Qalam.
Ceramics work by Dabeer Ahmed.



کلمہ طیبہ بہترین کمپوزیشن کے ساتھ خط ثلث میں، میڈیم، سرافکس

نعت سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بلغ سلامی روضۃ فیہا النبی المحترم
من فیہ نور الہد من کفۃ بحر الہم
اذ جازنا احکام کل اصحاب العدم
طوبی لابل بلدیۃ فیہا النبی المحترم
یوما ولیلۃ داما وازرق کنول الہم
اکرم الیوم الحزین وجود الکریم

ان نلت روح الصبا ما الی الرحمن
من شمس اضحیٰ من خدر اللہ
قرآنہ نبرہا فضا لادیان مضت
اکبانا بحر من بحر المصطفیٰ
یہتی کنت لمن تبع نبیا عالما
یارحمۃ للعالمین استغفر الہم

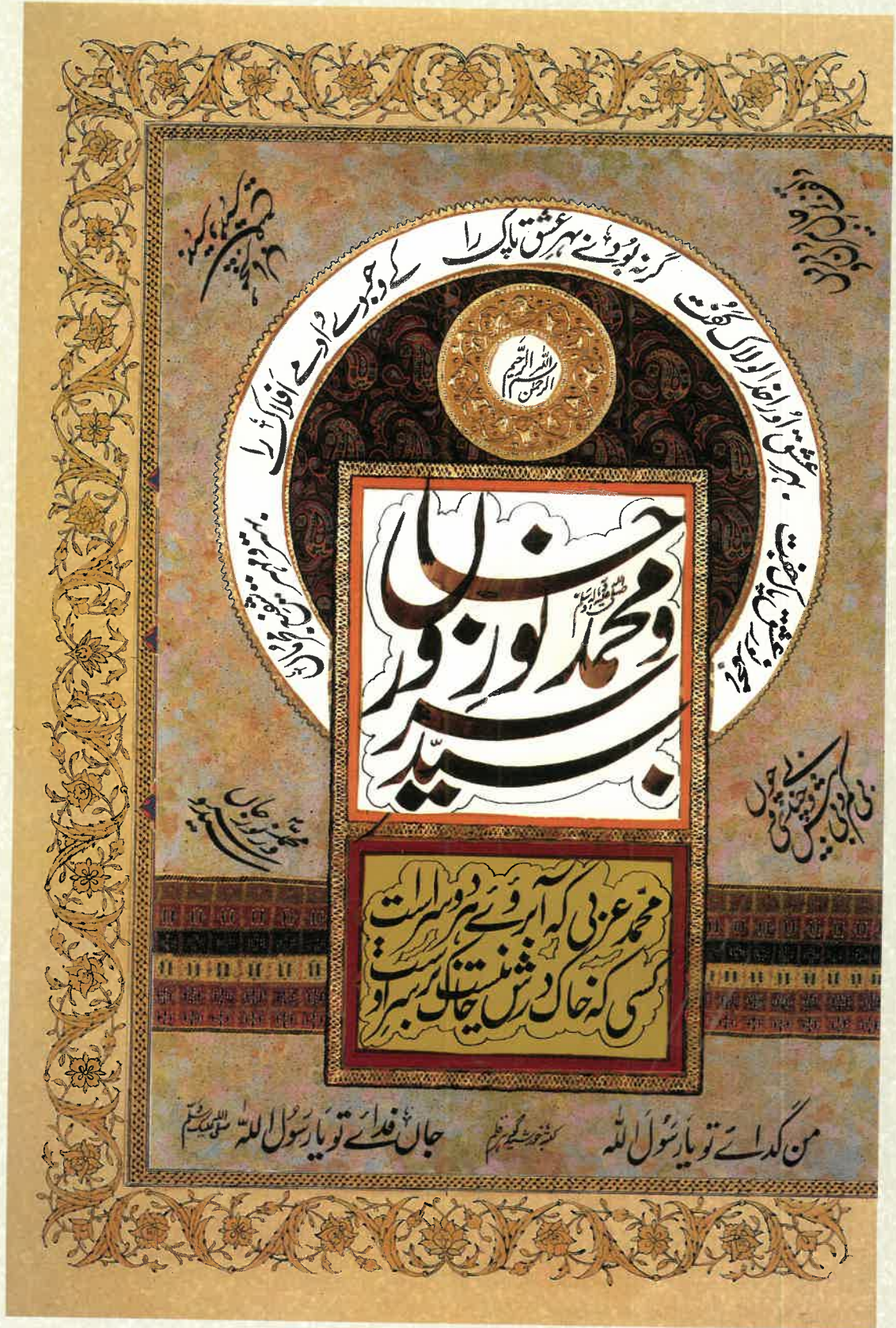
محبس الی نظامین الکریم
ابدا وبارک وسلم حسب
العلم صاحب الجود والکریم
امم الانبیاء والمرسلین

یارحمۃ للعالمین کلین البائسین
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم داما
التاج والمعراج والبراق و
صاحب النبوة والرتق

کلام حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ

Imam Zain-ul-Aabideen's poetry in the praise of Prophet Muhammad (PBUH), a beautiful composition in Nastaliq. Medium handmade paper. water colour illumination. Size 28 x 18 cm.

امام زین العابدین کا اعلیٰ کلام، خط نستعلیق میں خوبصورت نقاشی کے ساتھ



Maulana Rumi's poetry in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH), a beautiful composition in Nastaliq style. Medium handmade paper, water colour illumination. Size 28 x 18 cm.

مولانا رومی کا نعتیہ کلام،
خط نستعلیق میں خوبصورت نقاشی کے ساتھ



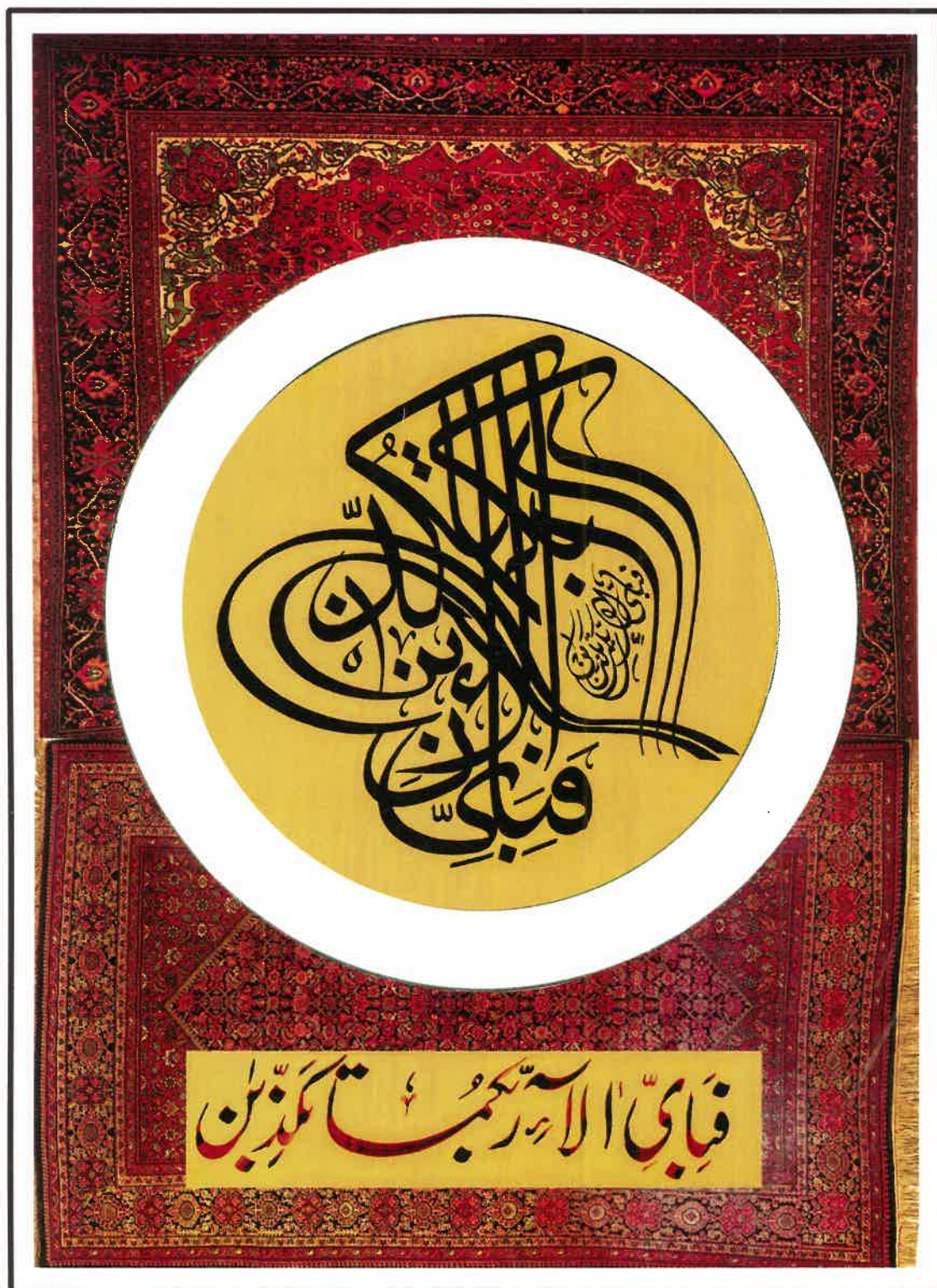
A beautiful ornamental composition of Quranic verses in Nastaliq and Kufic style. Medium handmade paper, water colour illumination. Size 24 x 36 cm.

قرآنی آیات خوبصورت نقاشی کے ساتھ خط نستعلیق اور کوفی میں



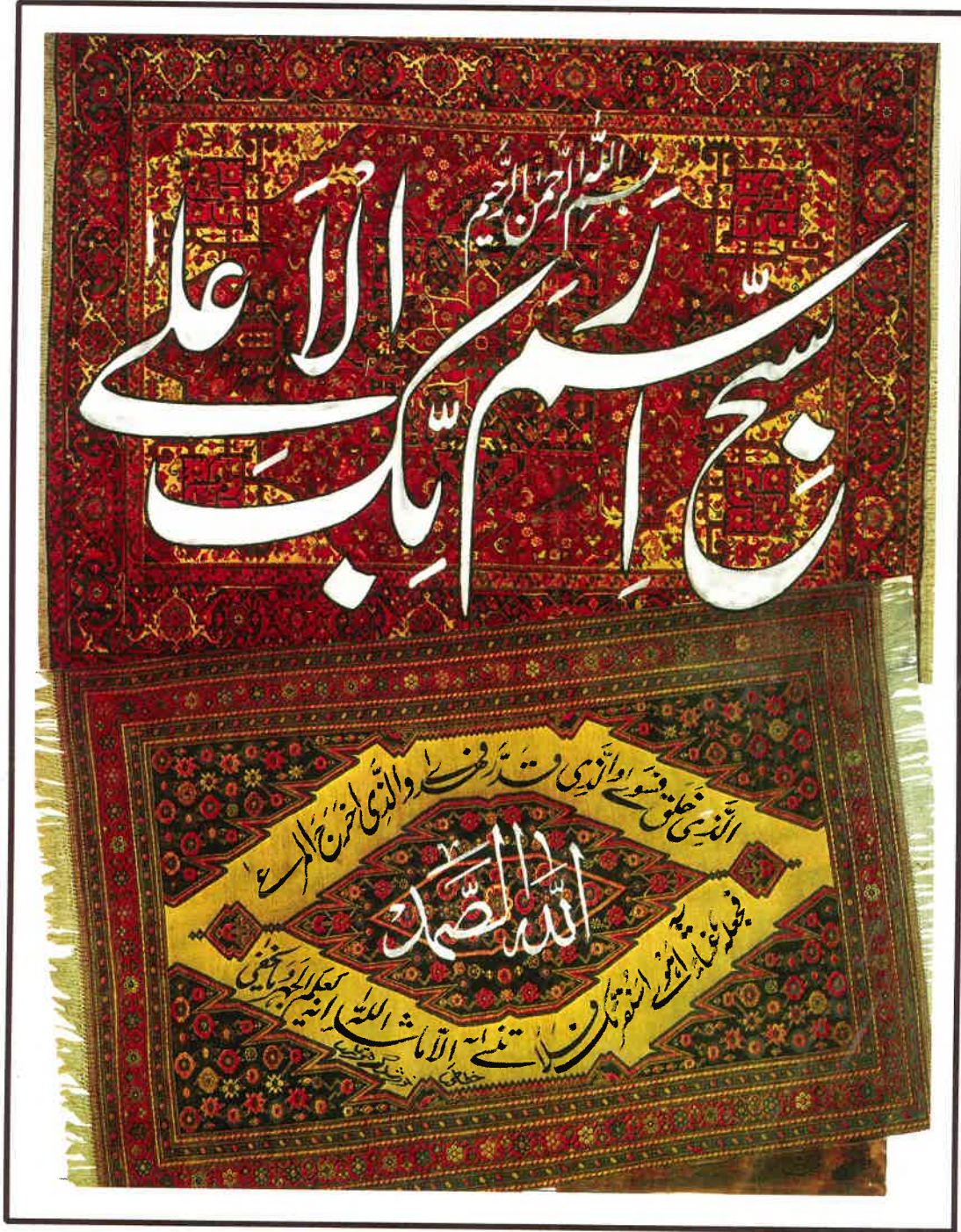
A beautiful composition of Surah Nasr in Mohaqiq. Medium paper, water colour illumination.
Size 18 x 28 cm.

سورة النصر خط محقق میں



A beautiful ornamental composition of a Quranic verse in Tughra style. Medium paper, black ink and water colour acrylic background. Size 28 x 18 cm.

خط طغراء میں سورۃ الرحمن کی قرآنی آیت۔



A beautiful ornamental composition of a Quranic verse in Thuluth and Nastaliq style. Medium imported paper, black ink and water colour acrylic background. Size 20 x 15 cm.

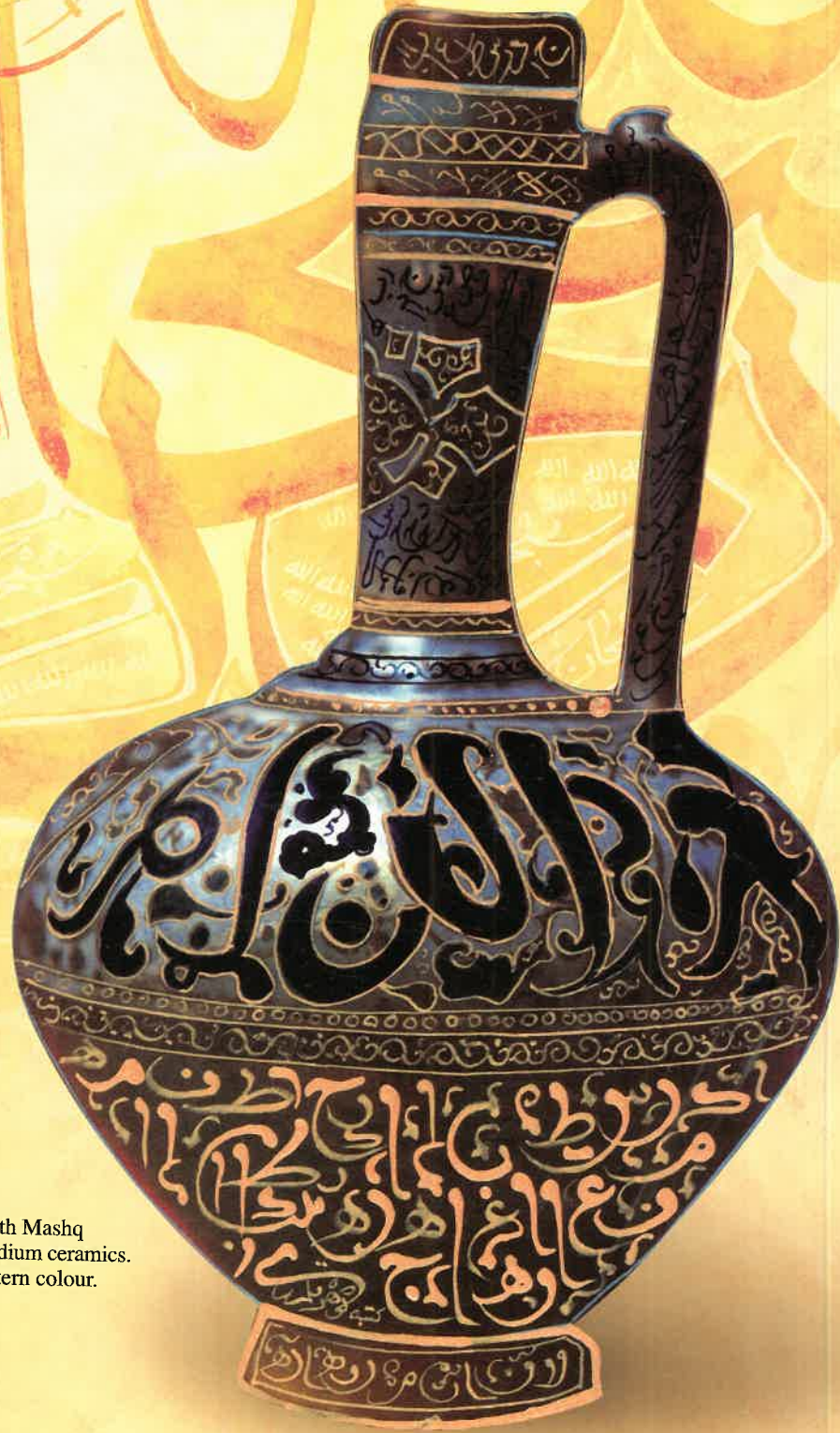
خط نستعلیق میں قرآنی آیت اور درمیان میں
اللہ تعالیٰ کا اسم مبارک خط ثلث میں

Quranic verses and the sacred name of Allah on a beautiful decorative candle lamp in Kufic style. Medium Ceramics. Acrylic oil and water colours. Size 28 x 18 cm.

شمعدان میں قرآنی آیات کی خطاطی برتن
خراسانی طرز کا ہے۔ اس میں موم بتی لگائی
جاتی ہے، خط ثلث و محقق اور کوفی میں آیات



والقناريت والكبرياء والبريت
 لنا الملك الحق الذي
 لا يفل ولا يوت
 من شيوخ قلوبهم
 ربنا ورب
 الملك والفرح



Ornamental decorative kettle with Mashq
 (exercise) of Maghrabi style. Medium ceramics.
 Ceramics colours and pearl western colour.
 Size 32 x 18 cm.

صراحی پر خط مغربی اور کوئی کی مشق



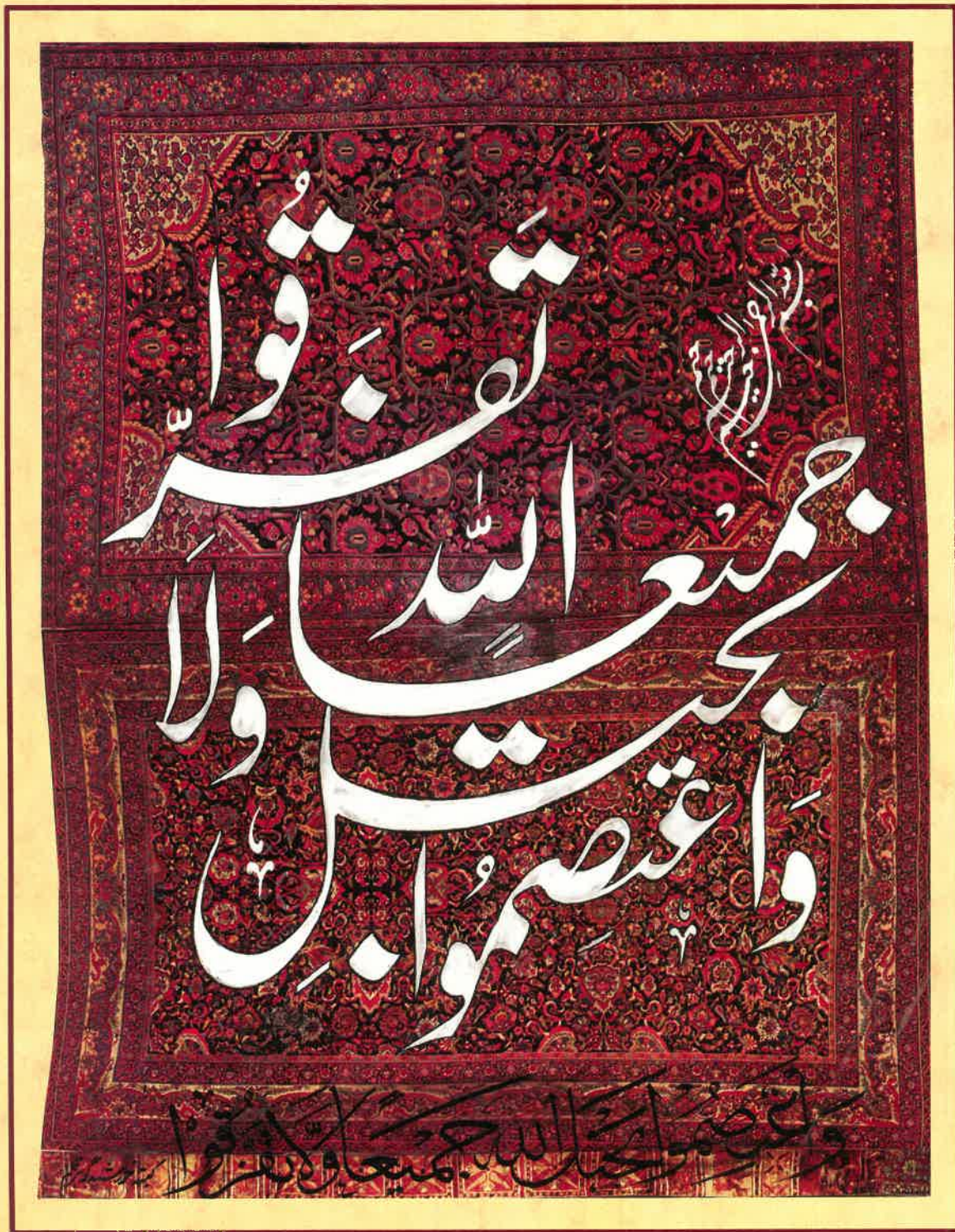
A beautiful composition of Quranic verses in Thuluth Jali style. Medium Vasli, inks and water colour illumination.
Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیات خوبصورت انداز میں خط ثلث جلی میں



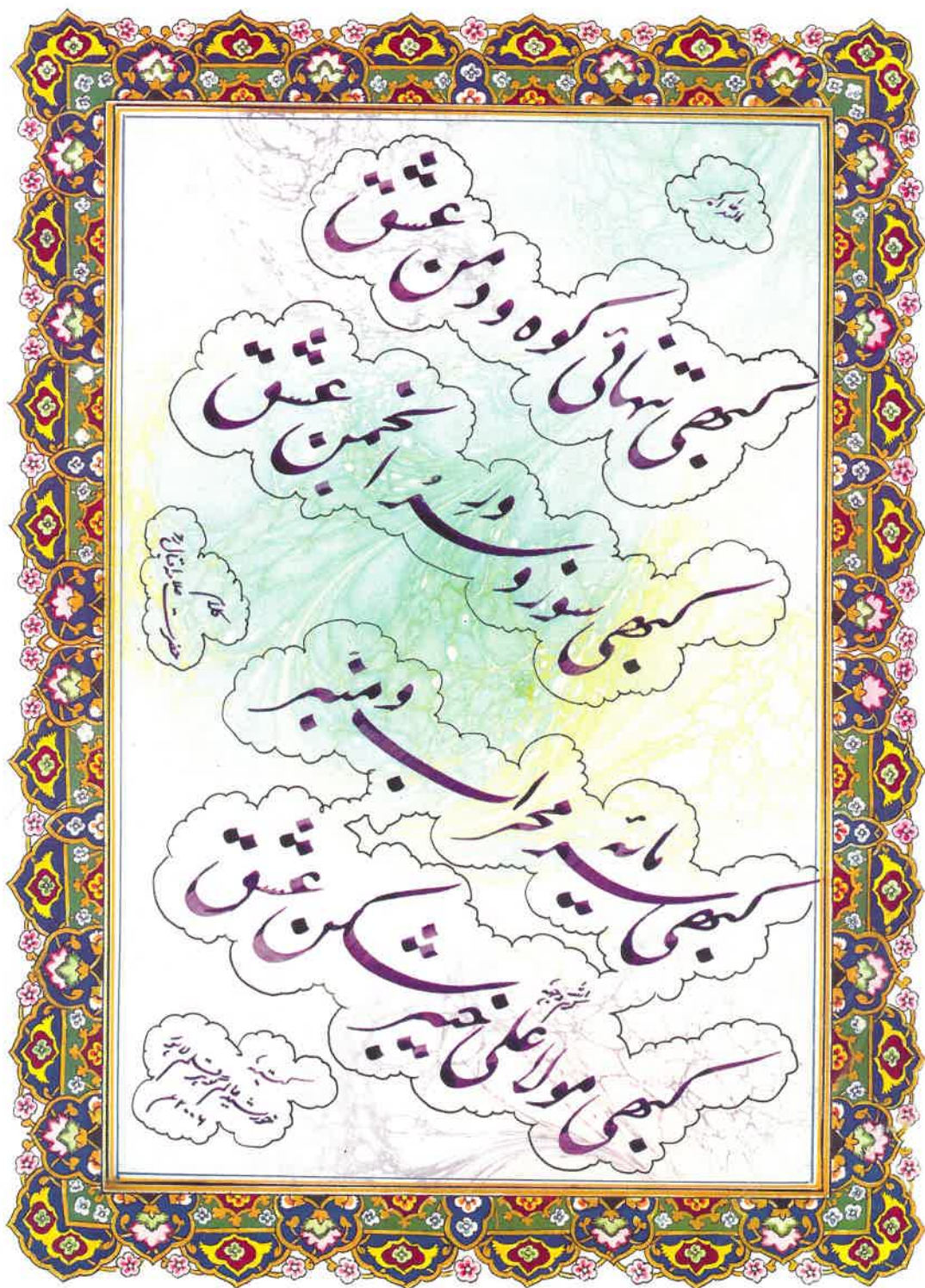
A beautiful ornamental composition of Surah Yasin in Shikasta style. Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

سورۃ یسین خط شکستہ میں خوبصورت فن پارہ



A beautiful Quranic verse in Nastaliq style. Medium imported paper.
Size 28 x 18 cm.

خوبصورت قرآنی آیت خط نستعلیق میں



Poetry of Allama Iqbal, a beautiful composition of Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination.
Size 28 x 18 cm.

علامہ اقبال کا کلام فارسی میں خط نستعلیق کی خوبصورت کمپوزیشن



A beautiful composition of Quranic verses in Thuluth style. Medium special paper, water colour illumination. Size 20 x 30 cm.

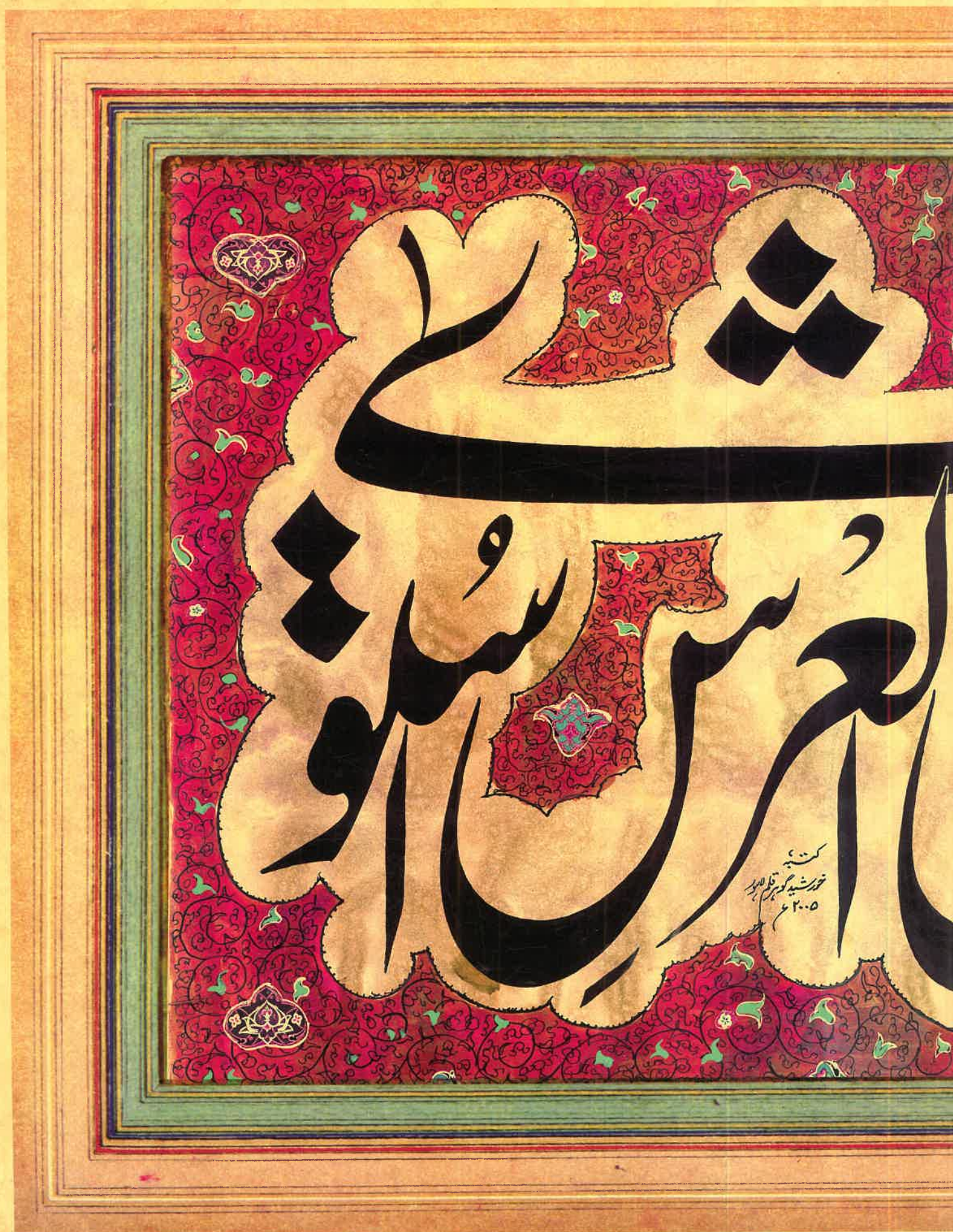
خوبصورت قرآنی آیات خط ثلث میں

یقیناً خلیلِ امتِ شمس
 یقیناً اللہِ ستی، خود گزینی
 سُن اے ہندیبِ صر کے گرفتار
 قلامی سے جسے لفظِ یقین

کلام: علامہ اقبال
 کتبہ: خورشید گوہر قلم
 ۱۴۲۶ھ
 ۲۰۰۵ء

A beautiful decorative ornamental poetry of Allama Iqbal in Nastaliq style. Medium Vasli, black ink and water colour illumination.
 Size 24 x 36 cm.

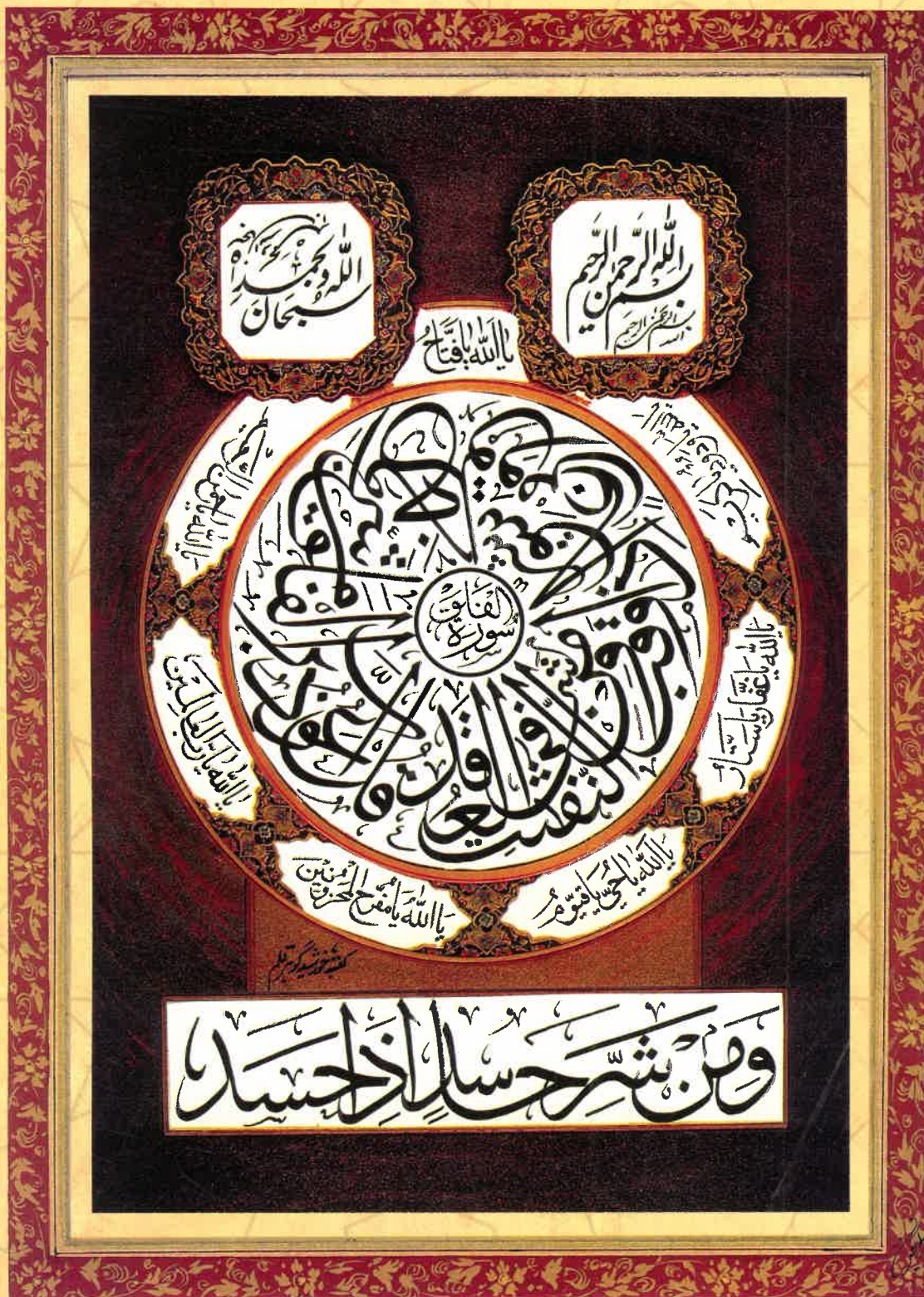
علامہ اقبال کی ایک اُردو روپائی، خطِ نستعلیق کا خوبصورت فن پارہ



A beautiful ornamental composition of Quranic verse about Allah in Nastaliq style.

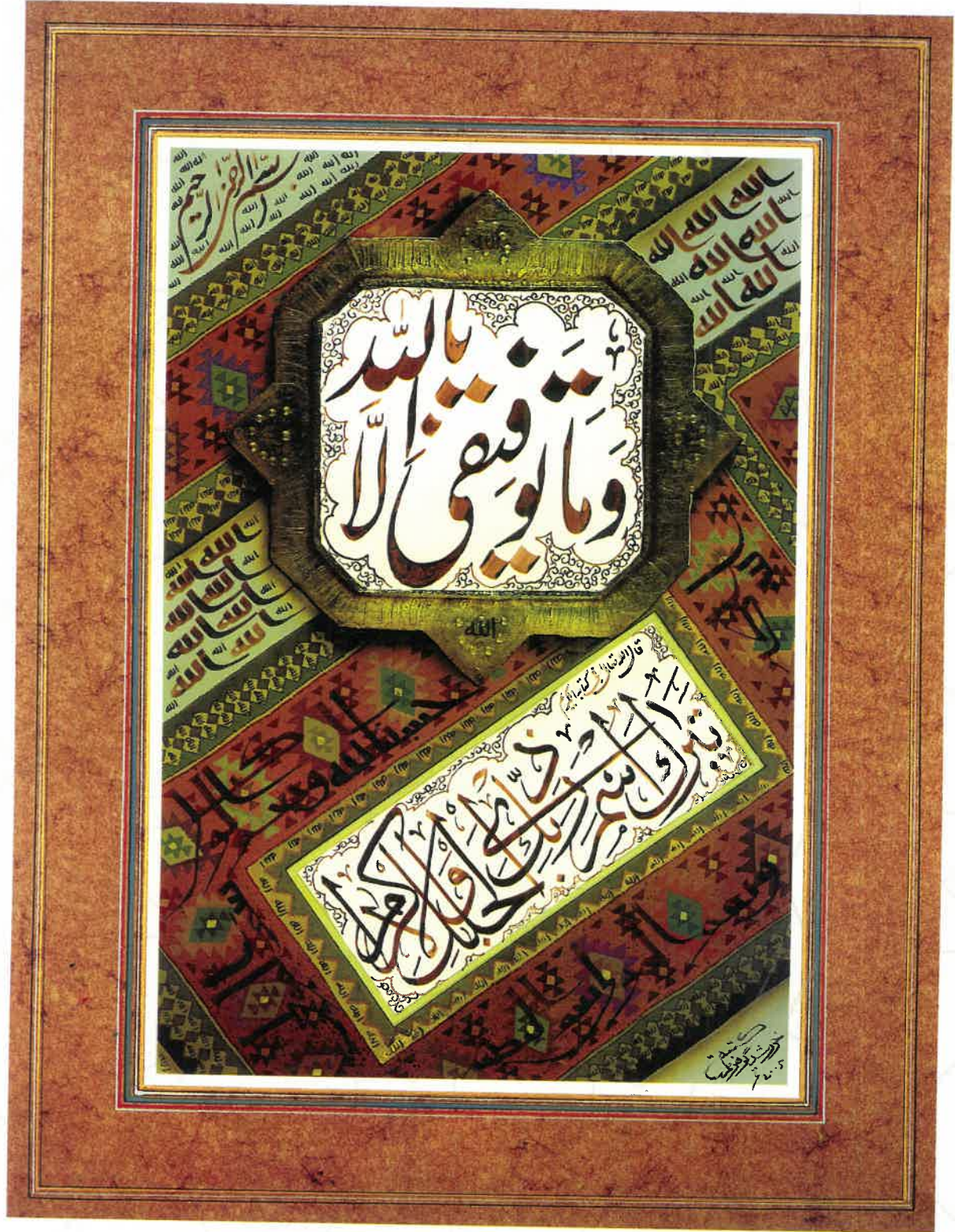


خط نستعلیق میں خوبصورت قرآنی آیت کا شاہکار



A beautiful composition of Surah Ikhlas in Thuluth style. Medium paper, modern Irani illumination acrylic colours and inks. Size 18 x 28 cm.

سورۃ الفلق دائرے میں بہترین کمپوزیشن کے ساتھ خط ثلث میں



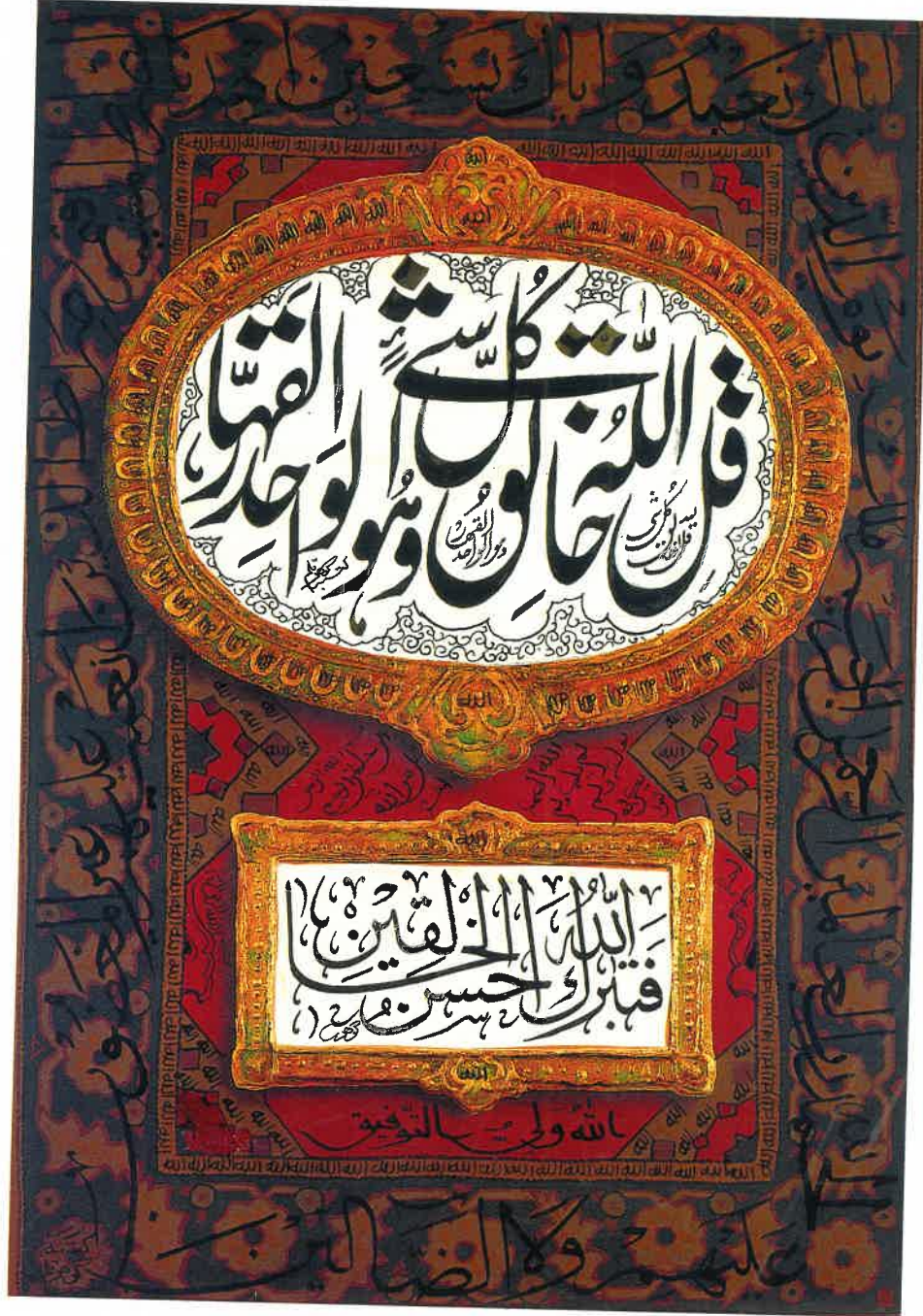
Beautiful Quranic verses in Nastaliq, Kufic and Thuluth style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیات خوبصورت نقاشی کے ساتھ خط نستعلیق، کوفی اور ثلث میں



A beautiful composition of Quranic Verses and Tasbeeh in Thuluth and Nastaliq style with the modern illumination.
Medium imported paper.
Size 20 x 30 cm.

قرآنی آیات اور تسبیح خوبصورت انداز
میں خط ثلث اور نستعلیق اسٹائل میں



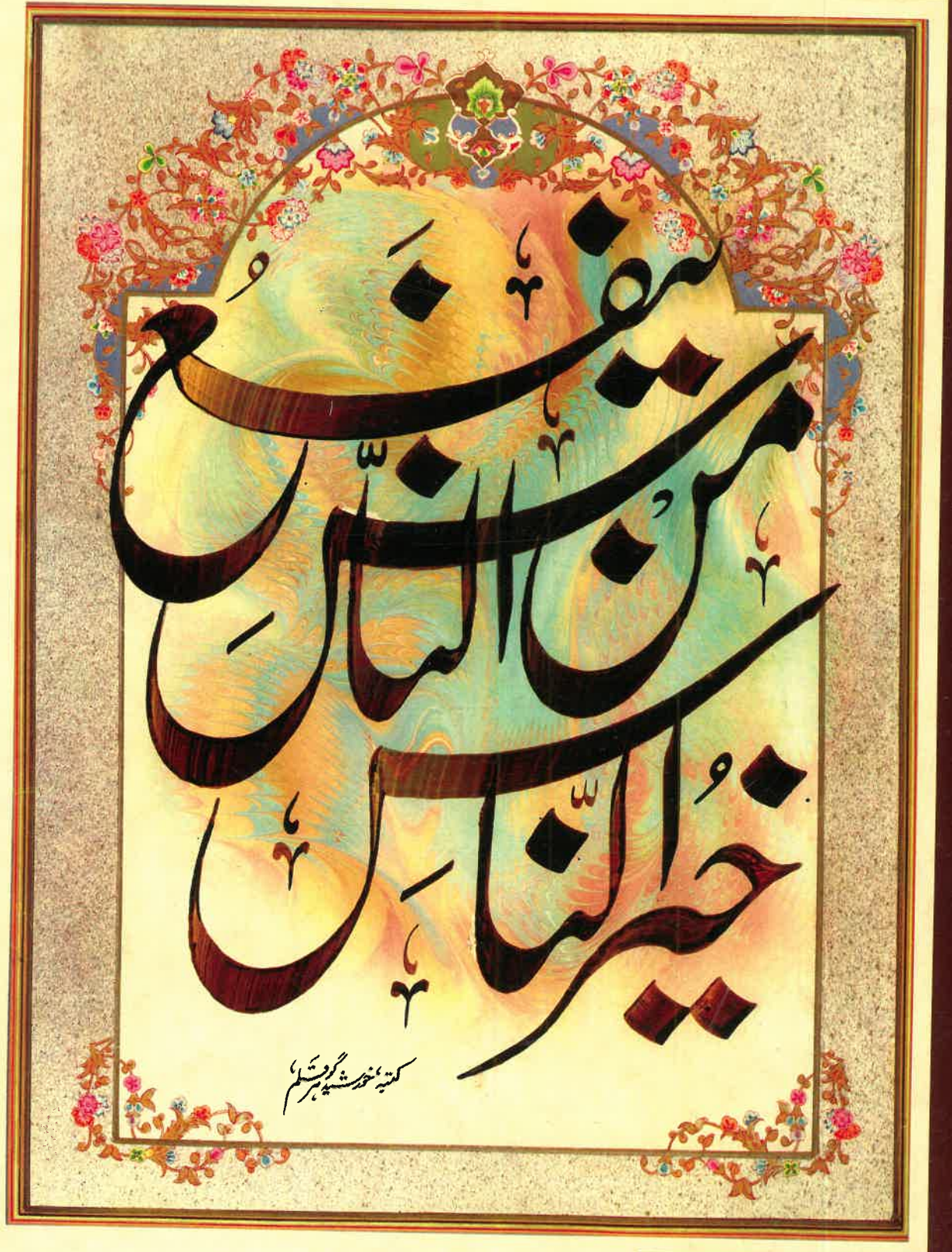
Beautiful ornamental composition of Quranic verses in Nastaliq, Thuluth and Kufic style. Medium special paper. Black ink and water colour illumination. Size 20 x 30 cm.

قرآنی آیات خوبصورت نقاشی کے ساتھ
خط نستعلیق، ثلث اور کوفی میں



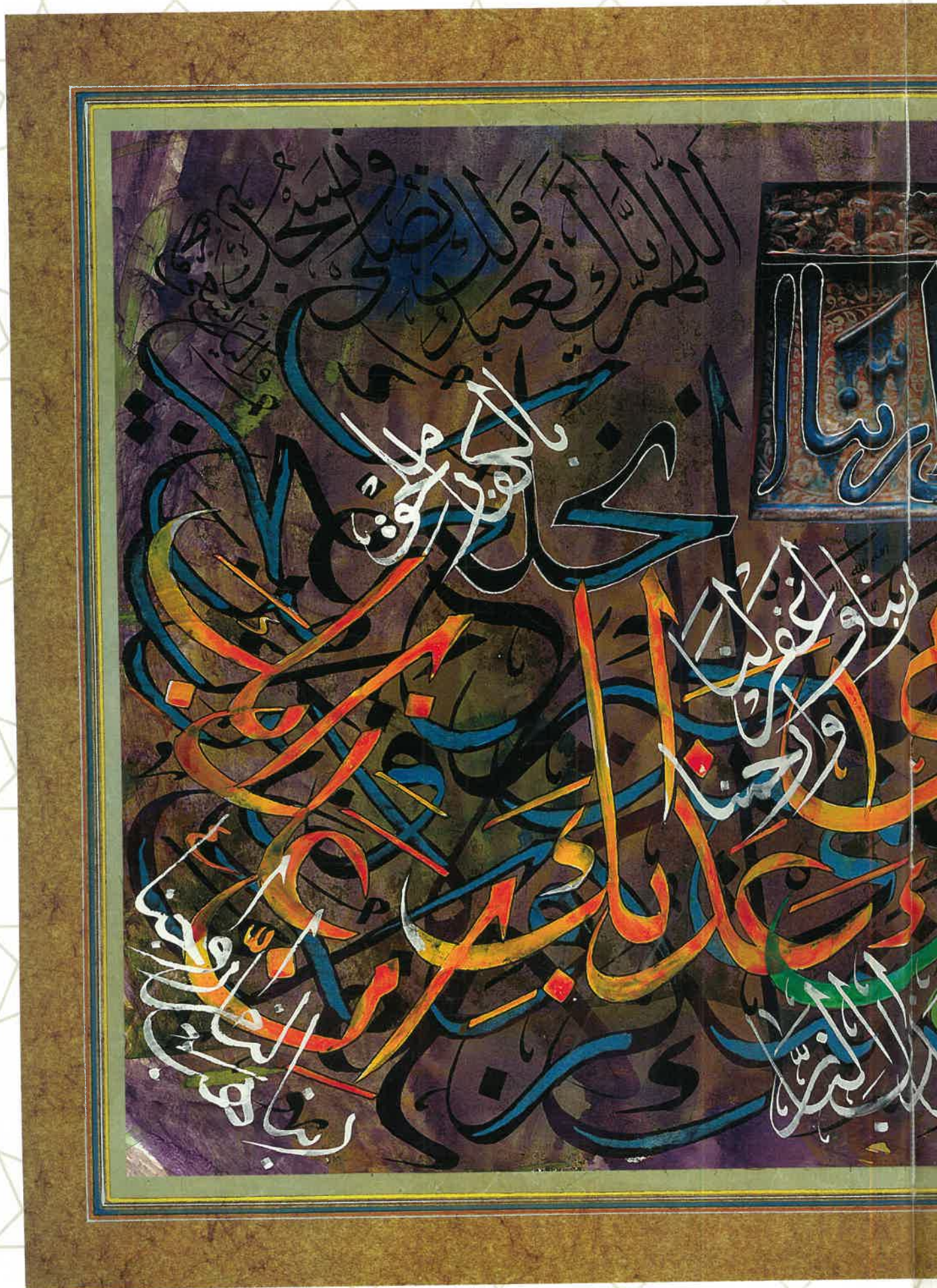
A beautiful Iranian ornamental Quranic verses in Thuluth, Kufic and Nastaliq style. Medium special page, acrylic water colour illumination. Size 20 x 30 cm.

قرآنی آیات خوبصورت ایرانی طرز
میں خط ثلث، کوفی اور نستعلیق میں

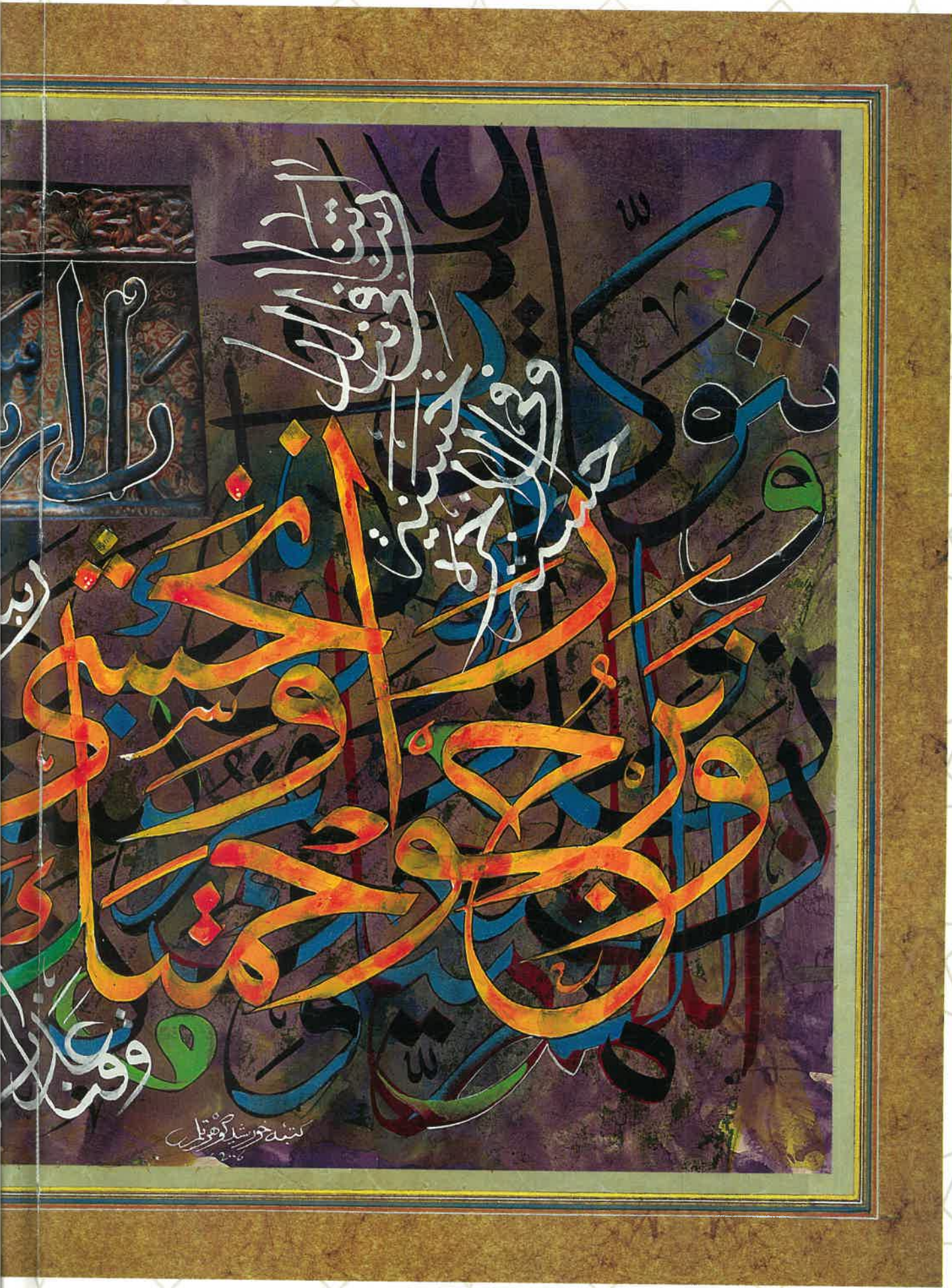


A beautiful form of Hadith in
 Nastaliq style. Medium paper, water
 colour illumination.
 Size 20 x 30 cm.

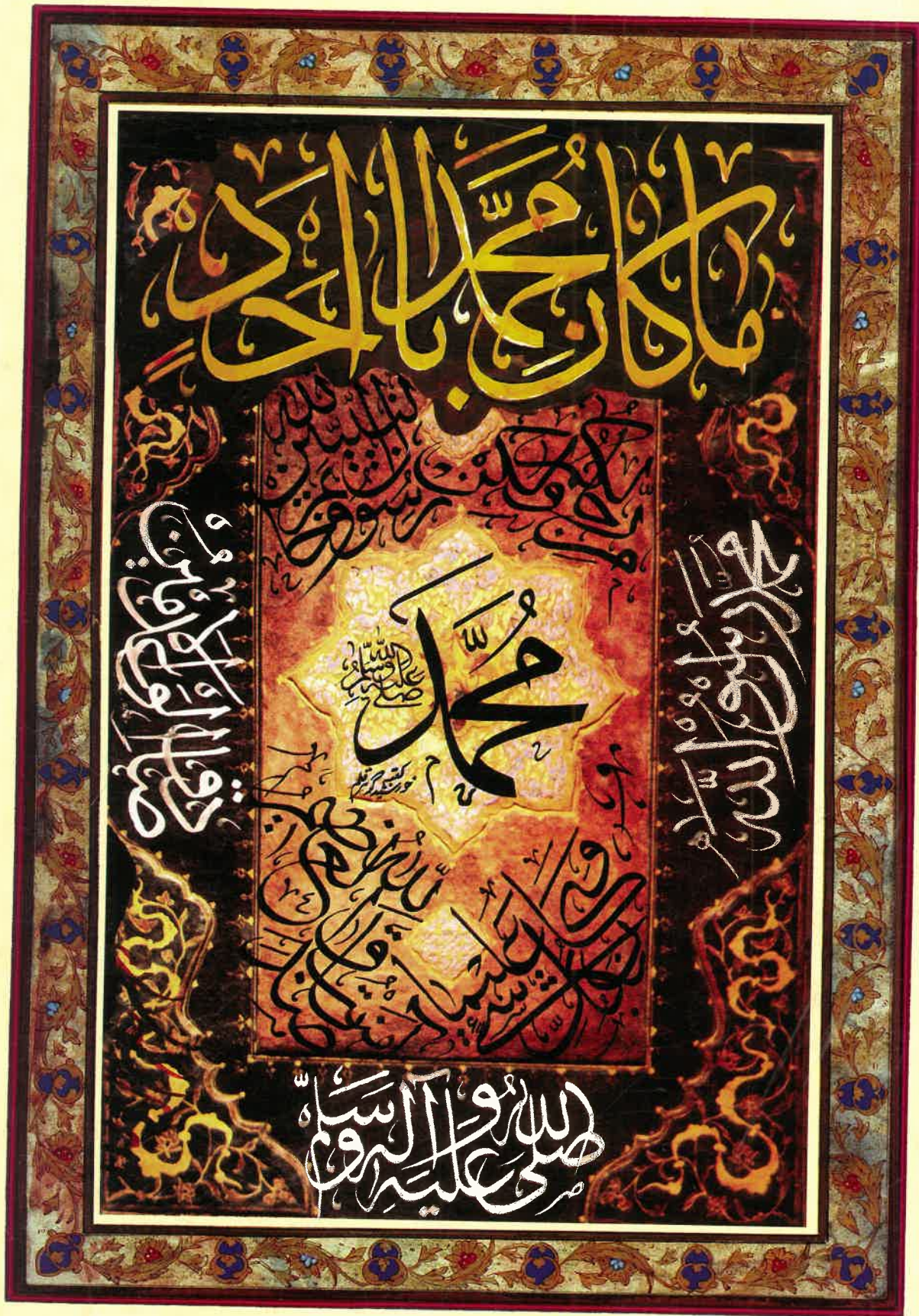
حدیث مبارکہ خوبصورت خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Dua-e-Qanoot in Thuluth style. Medium Vasli, water colour illumination.
Size 36 x 24 cm.

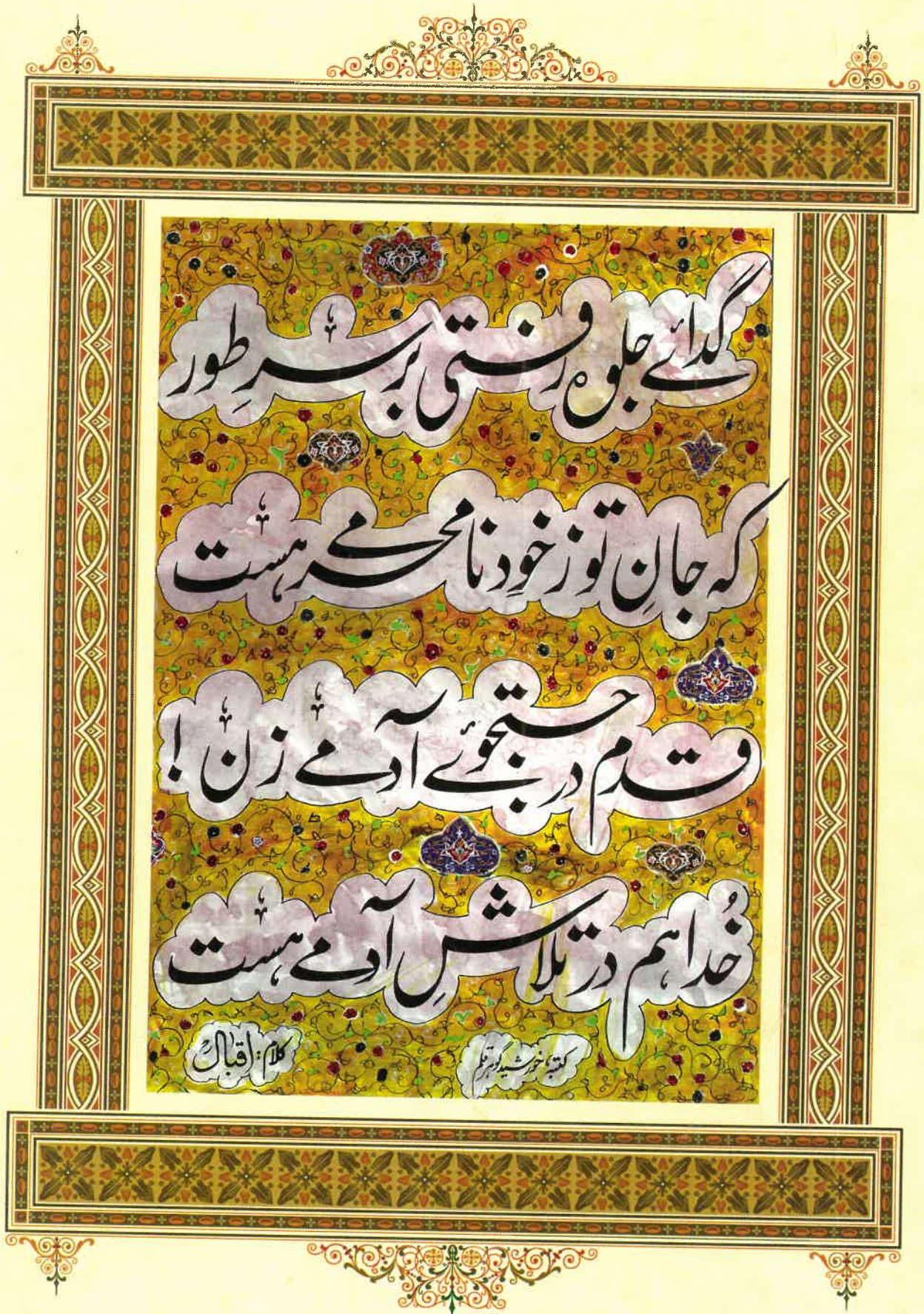


دعائے قنوت خط ثلث میں



A beautiful ornamental composition of Quranic verses about Prophet Muhammad (PBUH) in Thuluth style. Medium leather. Acrylic colours and black ink. Size 24 x 36 cm.

حضور ﷺ کے بارے میں قرآنی آیت اور درود پاک



A beautiful ornamental composition of Allama Iqbal's poetry in Nastaliq style. Medium Vasli. Water colour illumination. Size 36 x 24 cm.

علامہ اقبال کا کلام فارسی رباعی، خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Quranic verses
in Tughra, Sumbli and Thuluth style. Medium
paper and acrylic gold colours.
Size 28 x 18 cm.

نقطهءاء مى قرآنى آىء (سورة الرءم) اءلى ءرى شابهكار

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ
 الْقُرْآنَ عَلَى رَسُولِهِ
 فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ
 وَهُوَ الْعَلِيمُ
 الْغَنِيُّ
 الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
 وَيُخَوِّضُ فِيهِ
 مَن يَشَاءُ
 فَيُخَلِّدُ
 مَن يَشَاءُ
 وَيُعَذِّبُ
 مَن يَشَاءُ

A beautiful composition of Surah-e-Rehman in Thuluth.
 Medium paper and acrylic gold colour.
 Size 28 x 18 cm.

سورۃ الرحمن کی آیات خط ثلث جلی میں اعلیٰ کمپوزیشن



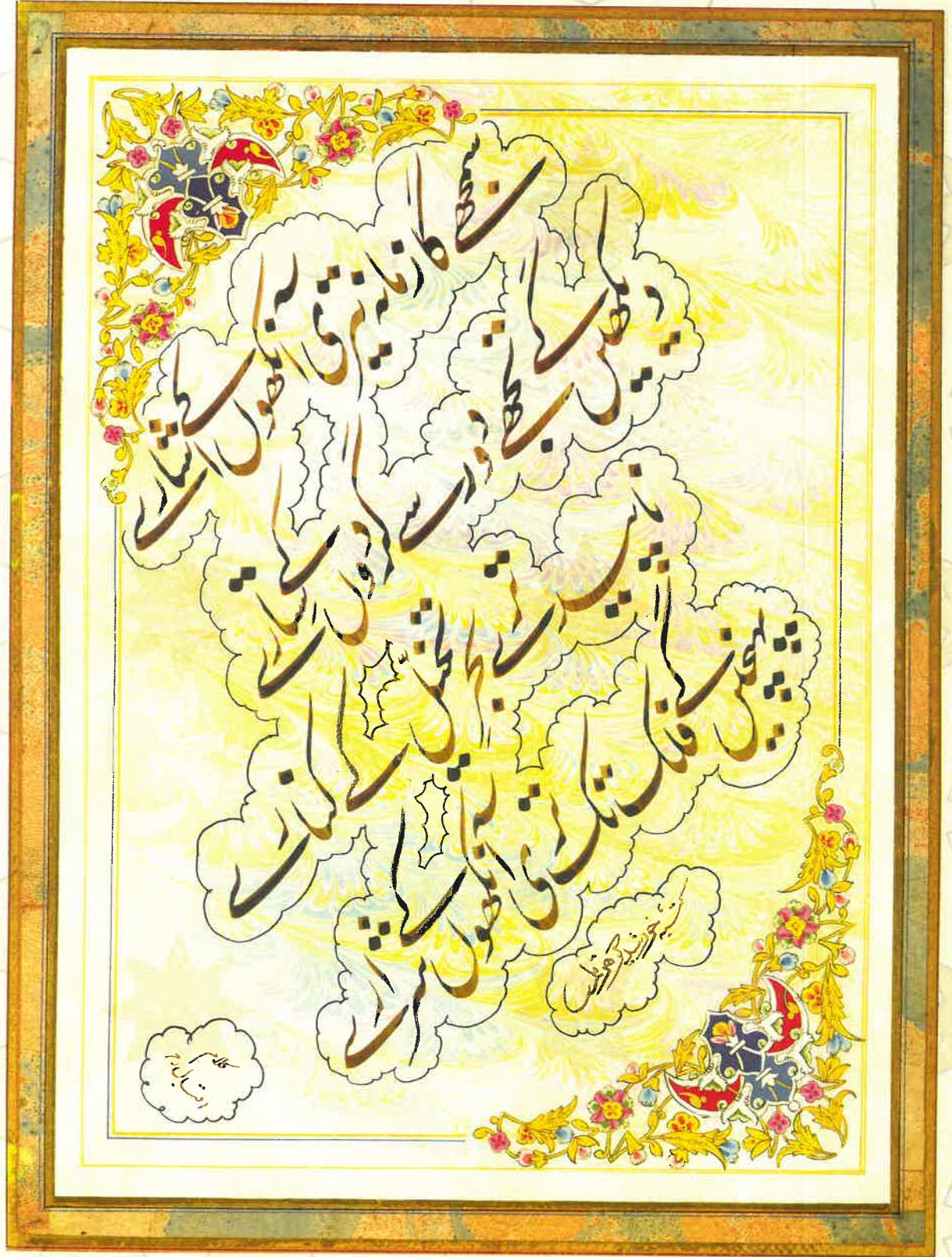
A beautiful ornamental composition of Allama Iqbal's poetry in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 14 x 24 cm.

علامہ اقبال کا کلام حضور اکرم کی شان میں خط نستعلیق میں



A beautiful ornamental composition of Allama Iqbal's poetry in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 14 x 24 cm.

علامہ اقبال کا کلام حضور اکرم کی شان میں خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Allama Iqbal's poetry in Nastaliq.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 16 x 24 cm.

علامہ اقبال کی ایک خوبصورت رباعی خط نستعلیق میں

لا اِلٰهَ اِلاَّ هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ
 لَا تَاْخُذُہٗ سِنَةٌ وَّ نَوْمٌ
 لَّہٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَ مَا فِی الْاَرْضِ
 مَنْ ذَا الَّذِیْ یَشْفَعُ عِنْدَہٗ
 اِلَّا بِاِذْنِہٖ یَعْلَمُ مَا بَیْنَ
 اَیْدِیْہِمْ وَ مَا خَلْفَہُمْ
 وَ لَا یُحِیْطُ بِشَیْءٍ مِنْ عِلْمِہٖ
 اِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ کُرْسِیُّہٗ
 السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضَ وَ ہُوَ
 الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ

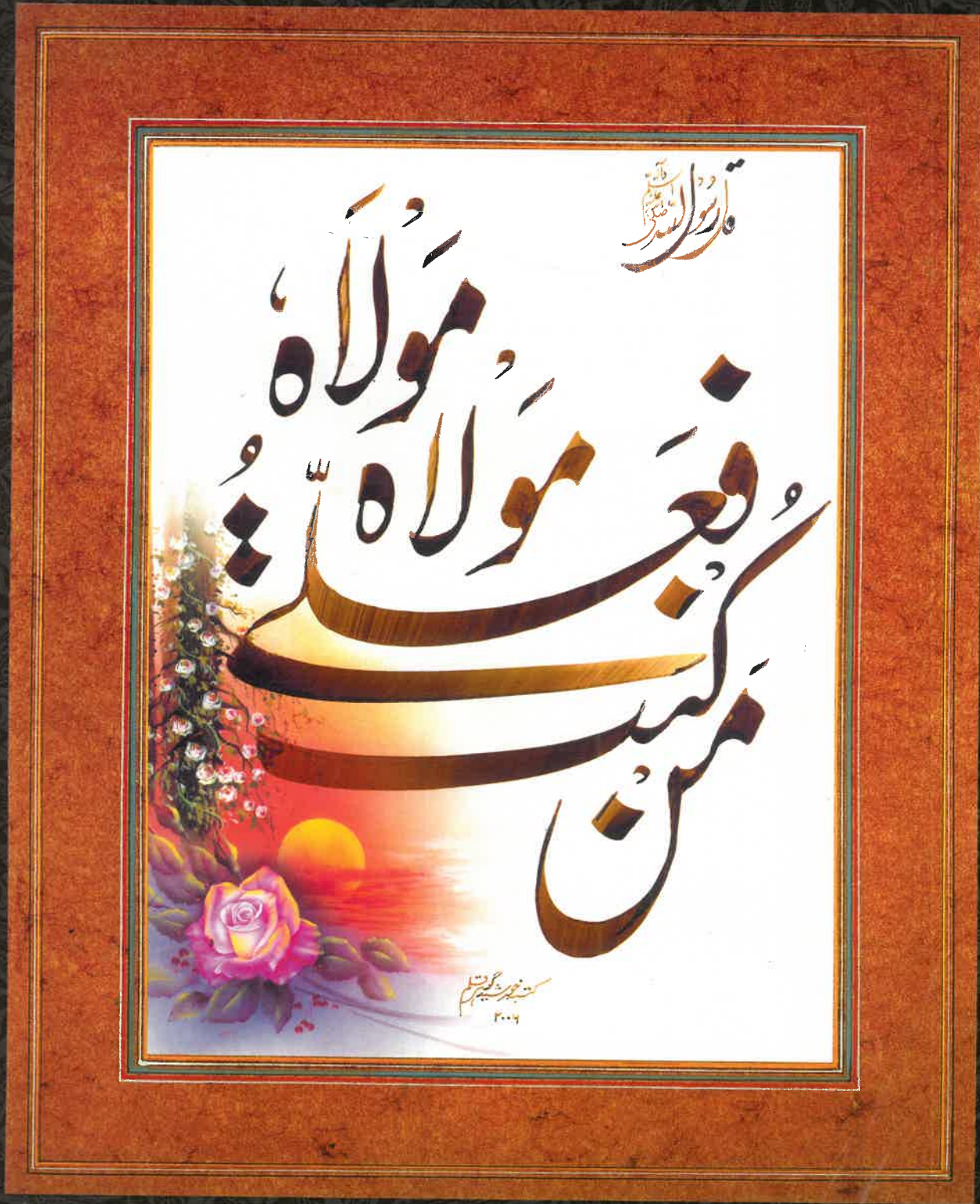
مُحَمَّدٌ

لَوْلَا لَوْلَا لَمْ یَخْلُقْ لَوْلَا

کتب خانہ خورشید عالم گور قلم
 ۶۲۰۰۶

لا اِلٰهَ اِلاَّ هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ
 لَا تَاْخُذُہٗ سِنَةٌ وَّ نَوْمٌ
 لَّہٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَ مَا فِی الْاَرْضِ
 مَنْ ذَا الَّذِیْ یَشْفَعُ عِنْدَہٗ
 اِلَّا بِاِذْنِہٖ یَعْلَمُ مَا بَیْنَ
 اَیْدِیْہِمْ وَ مَا خَلْفَہُمْ
 وَ لَا یُحِیْطُ بِشَیْءٍ مِنْ عِلْمِہٖ
 اِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ کُرْسِیُّہٗ
 السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضَ وَ ہُوَ
 الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ

خط تعلیق میں درود پاک خطاطی کی مشق کے ساتھ



A beautiful composition of Hadith about Hazrat Ali (R.A.) in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 18 x 28 cm.

حضرت علیؑ کے بارے میں نبی کریم ﷺ کا ارشاد خط نستعلیق میں

A beautiful composition of Allama Iqbal's poetry in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 18 x 28 cm.

علامہ اقبال کا کلام خوبصورت نستعلیق میں





Most beautiful Mashq in Thuluth style. Medium Vasli paper, black ink and background water colour. Size 24 x 36 cm.

خط مٹھ کی مشق خوبصورت "ج" کی تکرار کے ساتھ



A beautiful floral composition of Quranic verse about Allah in Diwani, Shikasta and Riqqa. Medium special paper, and acrylic water colours. Size 20 x 30 cm.

اللہ تعالیٰ کی یاد کے بارے میں قرآنی آیت، خط دیوانی کا
اعلیٰ و عمدہ شاہکار پس منظر میں خوبصورت ماحول



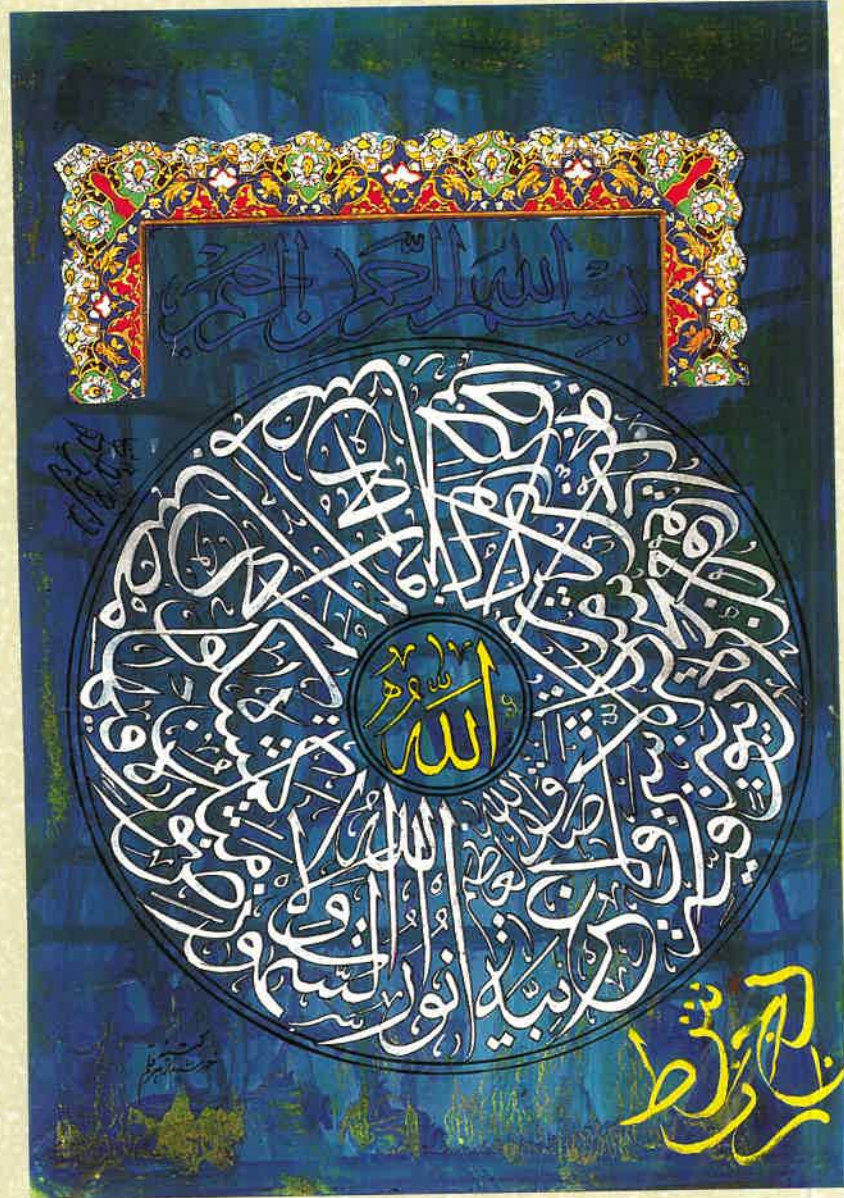
A beautiful composition of the Sacred name of Allah in Thuluth style. Medium paper, inks.
Size 18 x 28 cm.

اللہ تعالیٰ کا اسم مبارک خط ثلث کا اعلیٰ فن پارہ
سورۃ اخلاص کے ساتھ



A beautiful composition of the Sacred name of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Thuluth style. Medium paper, inks.
Size 18 x 28 cm.

اسم مبارک محمد ﷺ نہایت عمدہ خوبصورت فن پارہ، خط ثلث میں



A beautiful composition of Quranic verse in the praise of Allah in Thuluth Jali style. Medium Vasli paper. Water colour illumination. Size 20 x 30 cm.

سورۃ نور کی قرآنی آیت خط ثلث میں



Exclusive composition of Allama Iqbal's poetry in Shikasta style. Medium paper. Size 20 x 30 cm.

خط شکستہ میں علامہ اقبال کا کلام نہایت خوبصورت شاہکار



A beautiful composition of Allama Iqbal's poetry in Shikasta.
Medium paper, acrylic colours.
Size 20 x 30 cm.

علامہ اقبال کا کلام: خط شکستہ میں پس منظر نقاشی

قَالَ لَنْبَرُكَ مَا لِي فِي لَيْلِي زِلْزَالًا كَرِيمًا

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا
بَيْنَهُمَا الْغَيْبِ وَمَا نَعْلَمُهَا إِلَّا بِالْحَقِّ
وَالْإِيمَانِ
وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا
بَيْنَهُمَا الْغَيْبِ وَمَا نَعْلَمُهَا إِلَّا بِالْحَقِّ
وَالْإِيمَانِ

کتبہ شریعت
۲۰۰۲

A beautiful composition of Quranic verses of Surah ad-Dakhán in Thuluth Jali style. Medium paper, black ink. Size 20 x 30 cm.

خط ثلث میں سورۃ الدخان کی آیت مبارکہ خوبصورت کمپوزیشن

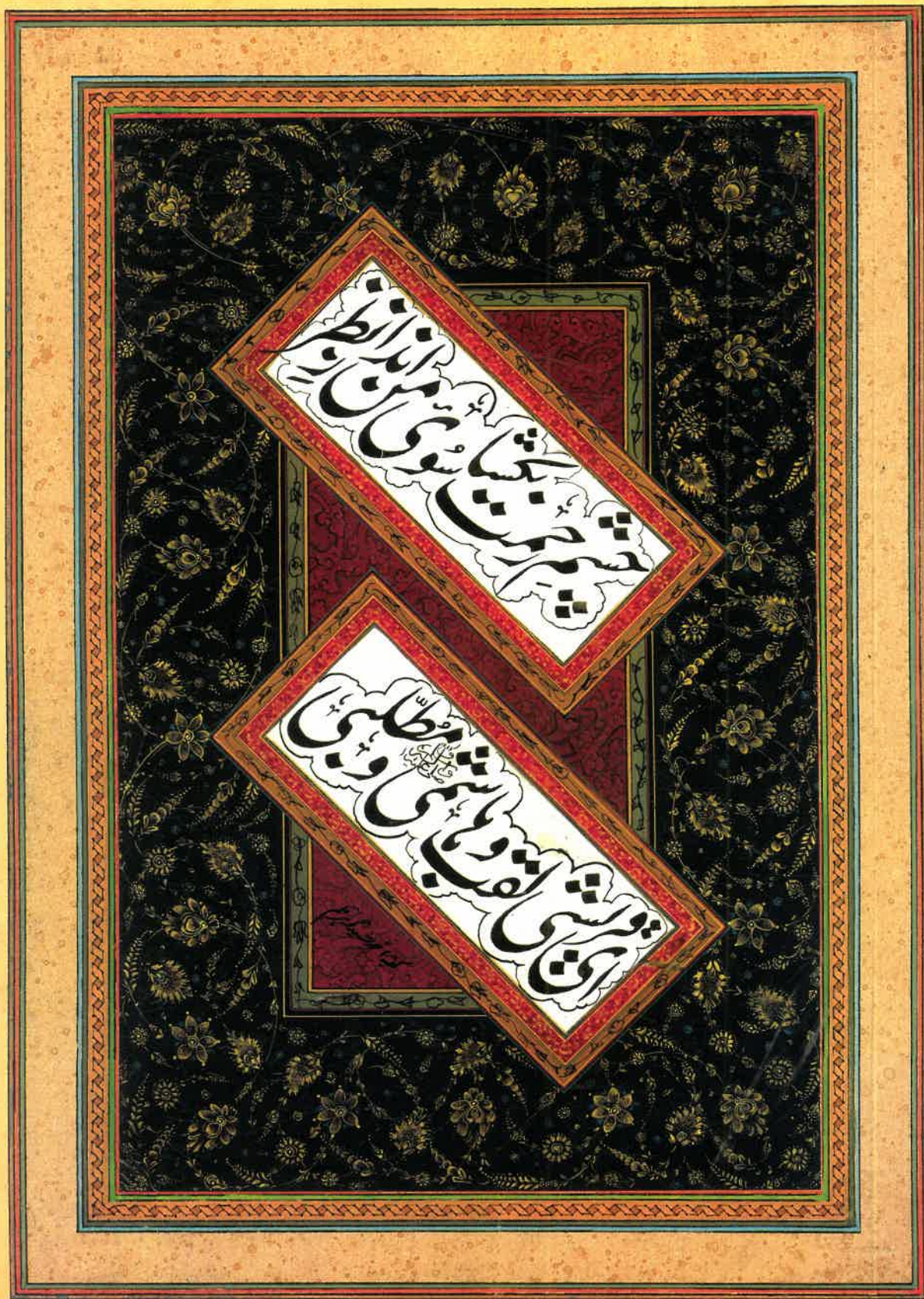


A beautiful composition of Quranic verses and sacred names of Allah, in Thuluth, Bade'eh, Musulsul, Ab'takari, Maghrabi, Tughra, Mohaqiq and Kufic in various styles. Medium leather, acrylic colours.
Size 120 x 90 cm.

قرآنی آیات اور اللہ تعالیٰ کے اسمائے مبارک
خط ثلث، بدیع، مسلسل، ابتکاری، مغربی، تھرا، محقق اور کوفی میں

A beautiful composition of Maulana Abdul Rehman Jami's poetry in the praise of Allah, in Nastaliq style. Medium paper, brown ink.
Size 20 x 30 cm.

عبدالرحمن جامی کی حمد اللہ تعالیٰ کی شان میں خط نستعلیق میں



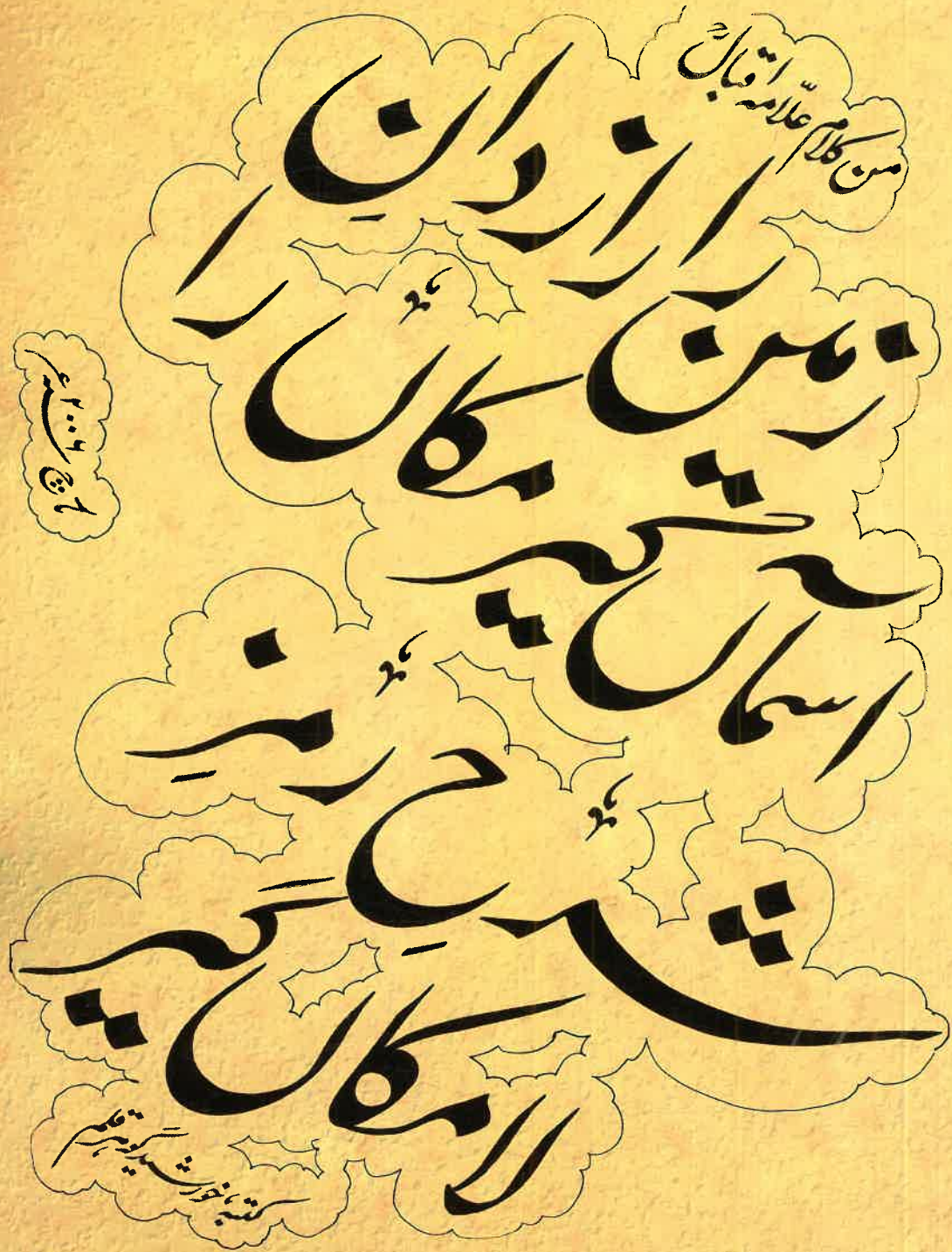
A beautiful composition of Haji Jaan Muhammad Qudssi's poetry in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 18 x 28 cm.

حاجی جان محمد قدسی کا نعتیہ کلام
خوبصورت خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Quranic verses in Kufic and Maghrabi style on a decorative pot. Medium ceramics, oil colour spray, pearl permanent colour and inks. Size 24 x 36 cm.

آرائشی برتن پر قرآنی آیات
خوبصورت انداز میں خط کوفی، خط مغربی میں



A beautiful composition of Allama Iqbal's poetry in Nastaliq style.
Medium imported paper, brown inks.
Size 18 x 28 cm.

علامہ اقبال کی شاعری خط نستعلیق میں

بجھڑ سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم

اے واضح واضح وحی حبیبیت

واللیل نقاب عنبریت

ظہ ستی ز اسانت

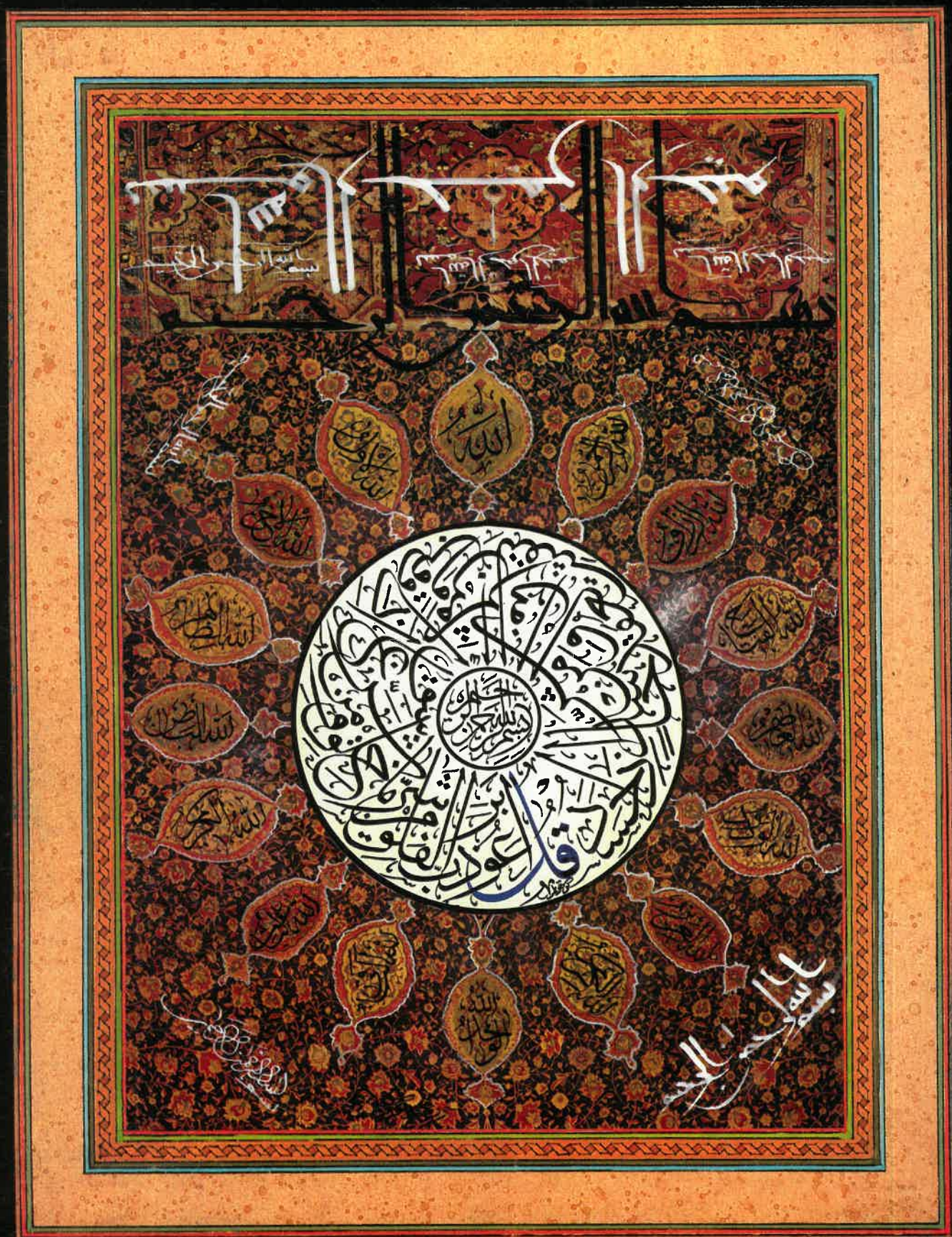
سے عسکری استیت

کلام مولانا عبد الرحمن جامی

کتابتہ خورشید گوہر قلم ، ۲۰۰۲ء
۱۴۲۳ھ

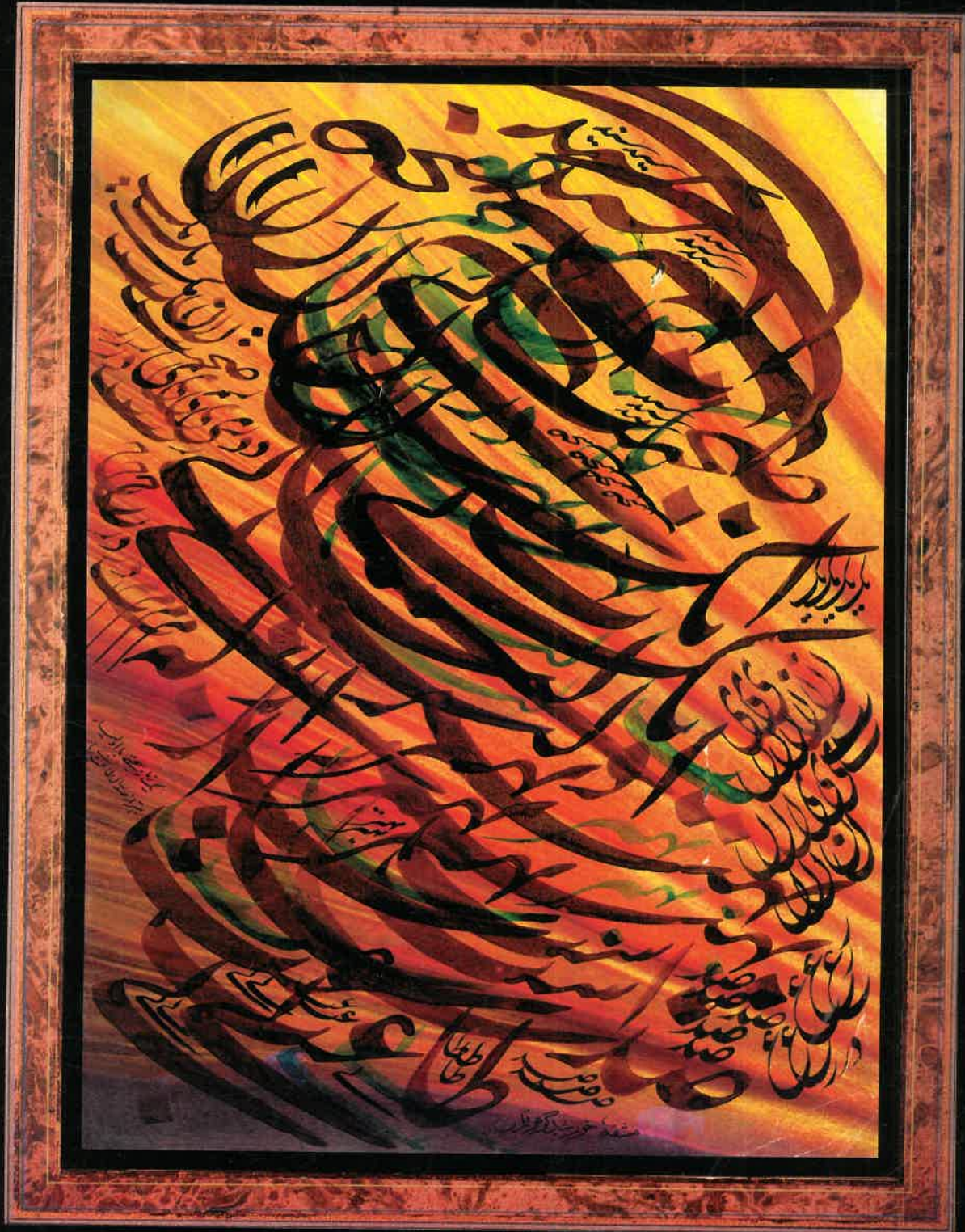
A beautiful composition of Maulana Abdul Rehman Jami's poetry in the praise of Prophet Muhammad (PBUH), in Nastaliq style. Medium paper, brown inks and tea wash. Size 18 x 28 cm.

مولانا عبد الرحمن جامی کا نعتیہ کلام
حضور اکرم کی شان میں خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Surah Falaq, and the sacred names of Allah in Maghrabi, Thuluth and Mohaqiq styles. Medium paper and acrylic colours. Size 18 x 28 cm.

سورۃ الفلق اور اللہ تعالیٰ کے
اسمائے مبارکہ خط مغربی، ثلث اور محقق میں



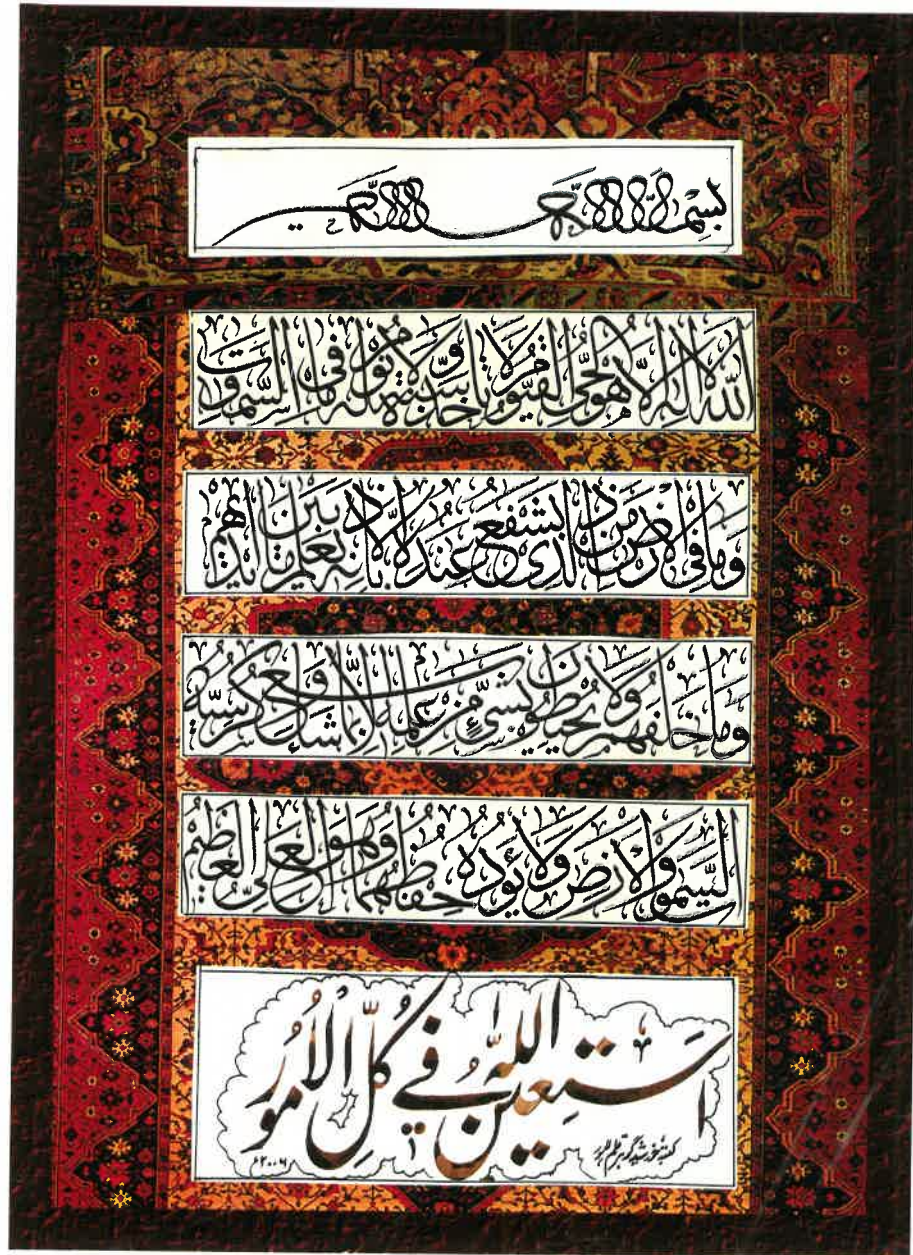
A beautiful composition of Maulana Rumi's poetry Mashq in Nastaliq style. Medium paper and water colour.
Size 18 x 28 cm.

مولانا رومی کی شاعری مشق انداز میں خط نستعلیق میں



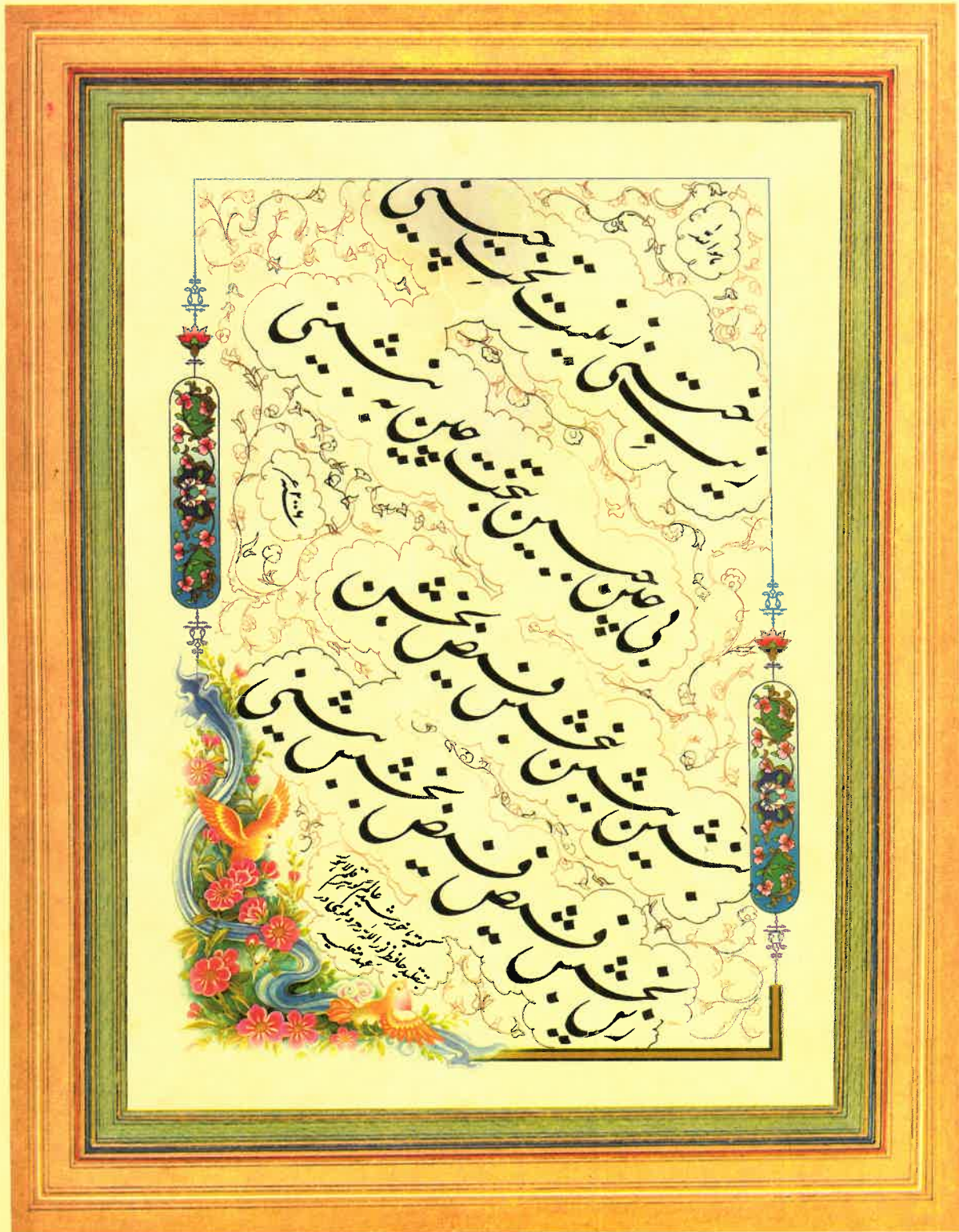
Quranic verses and the sacred names of Allah on a decorative pot, in Thuluth, Shikasta and Naskh style. Medium ceramics, oil spray and pearl imported inks.
Size 24 x 36 cm.

قرآنی آیات اور اللہ تعالیٰ کے اسمائے مبارکہ
آرائشی برتن پر خط ثلث، شکستہ اور نسخ میں



A beautiful composition of Ayatul Kursi in Thuluth, Nastaliq and Musulsul styles. Medium paper, acrylic water colours.
Size 18 x 28 cm.

آیت الکرسی اور قرآنی آیت خوبصورت
نقاشی کے ساتھ خط ثلث، نستعلیق اور مسلسل میں



A beautiful composition of poetry in Nastaliq.
Medium paper, water colour illumination.
Size 18 x 28 cm.

شاعری خوبصورت انداز میں خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Insha Ullah Khan's poetry in praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination. Size 16 x 24 cm.

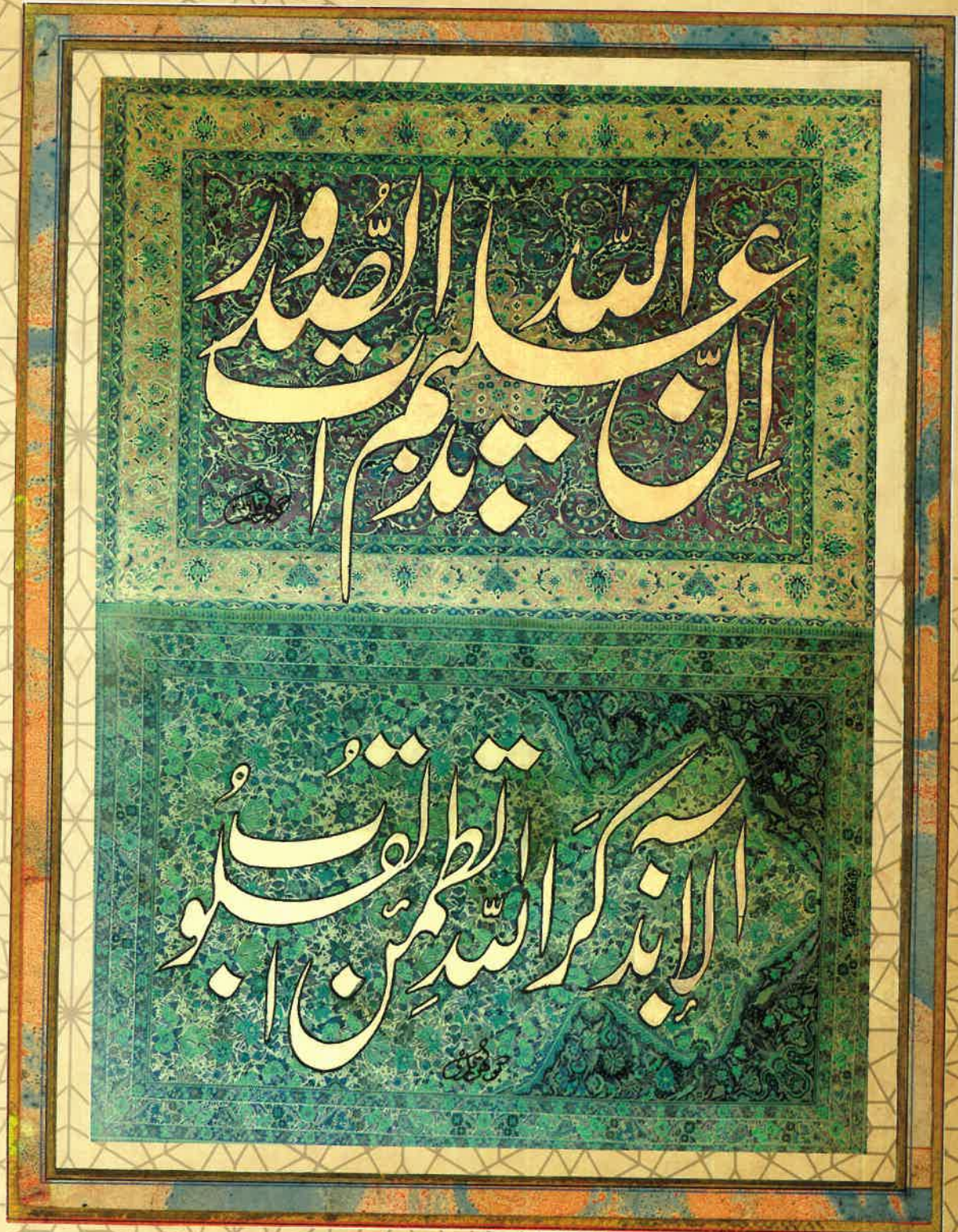
انشاء اللہ خان کا نعتیہ کلام
حضرت محمد کی شان میں خط نستعلیق میں



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

A beautiful composition of Kalma-e-Tayyaba in Tughra and Diwani styles. Medium paper, brown inks.
Size 20 x 30 cm.

کلمہ طیبہ خوبصورت کمپوزیشن
میں خط طغراء اور دیوانی میں



A beautiful Quranic verse in Nastaliq style. Medium paper, acrylic colours.
Size 16 x 24 cm.

خوبصورت قرآنی آیت خط نستعلیق میں



A beautiful Quranic verses in Nastaliq style.
Medium paper, brown inks.
Size 20 x 30 cm.

خوبصورت قرآنی آیت خط نستعلیق میں

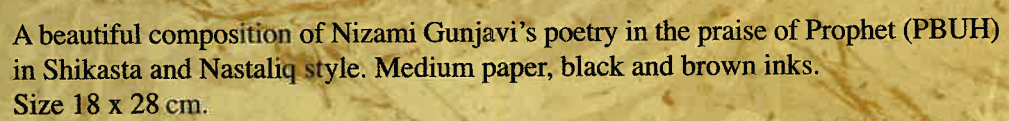
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اِنَّا نَحْمَدُكَ يَا اَللّٰهُ

لِنُعْظِرَكَ اَللّٰهُ اَلْفَ سَنَةٍ
وَنَسِيكَ ۙ وَ مَا تَاَخَّرَ ۙ وَ رُوِّمَ ۙ
نِعْمَةً عَلَيكَ ۙ وَ يَهْدِيكَ ۙ

صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا
کتبہ خورشید عالم کوہ قلعہ ۱۲۲۲ھ

Beautiful Quranic verses of Surah Fateha in Nastaliq style.
Medium paper, brown inks.
Size 18 x 28 cm.

سورۃ الفاتحہ خوبصورت انداز میں خط نستعلیق میں

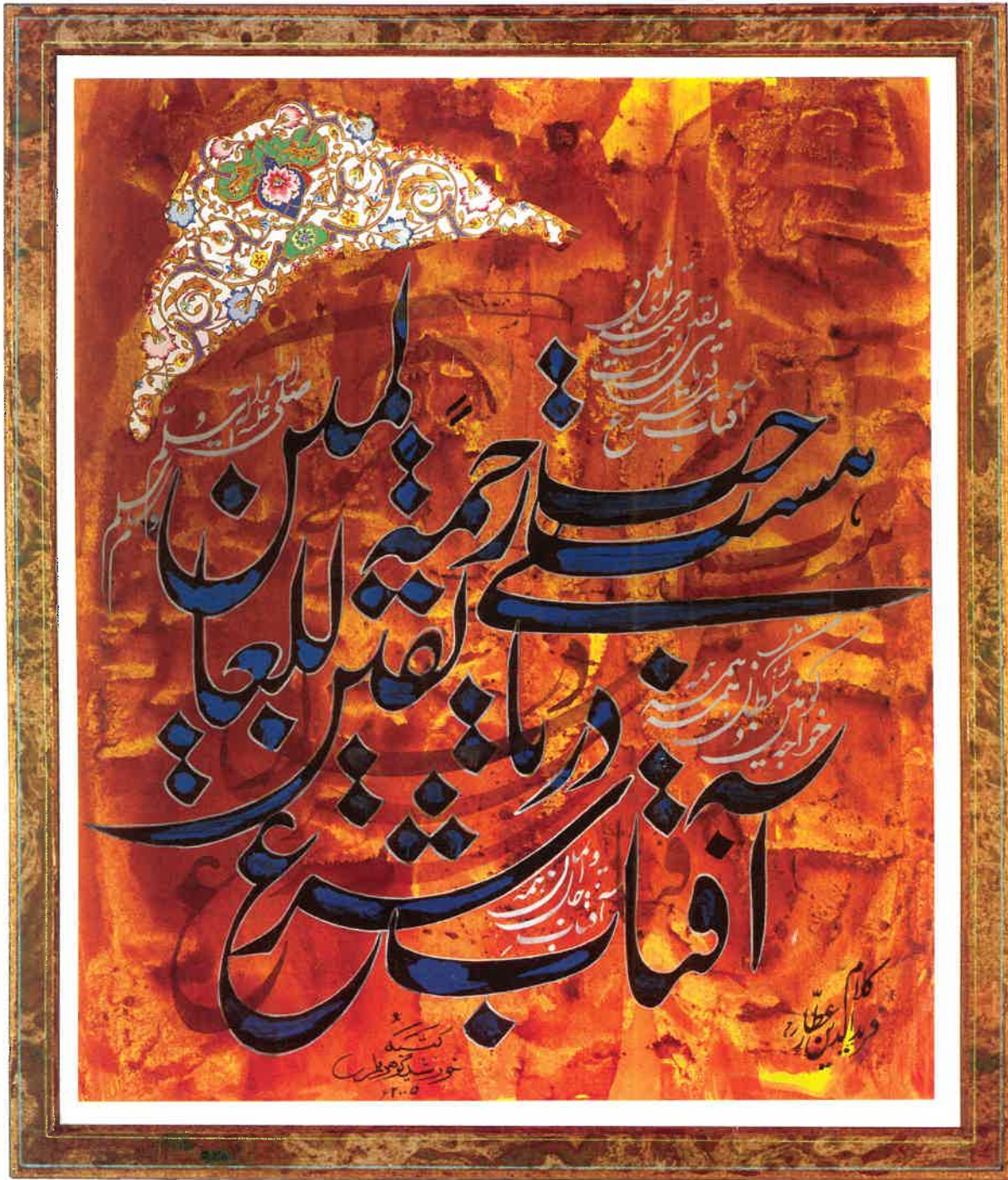


136



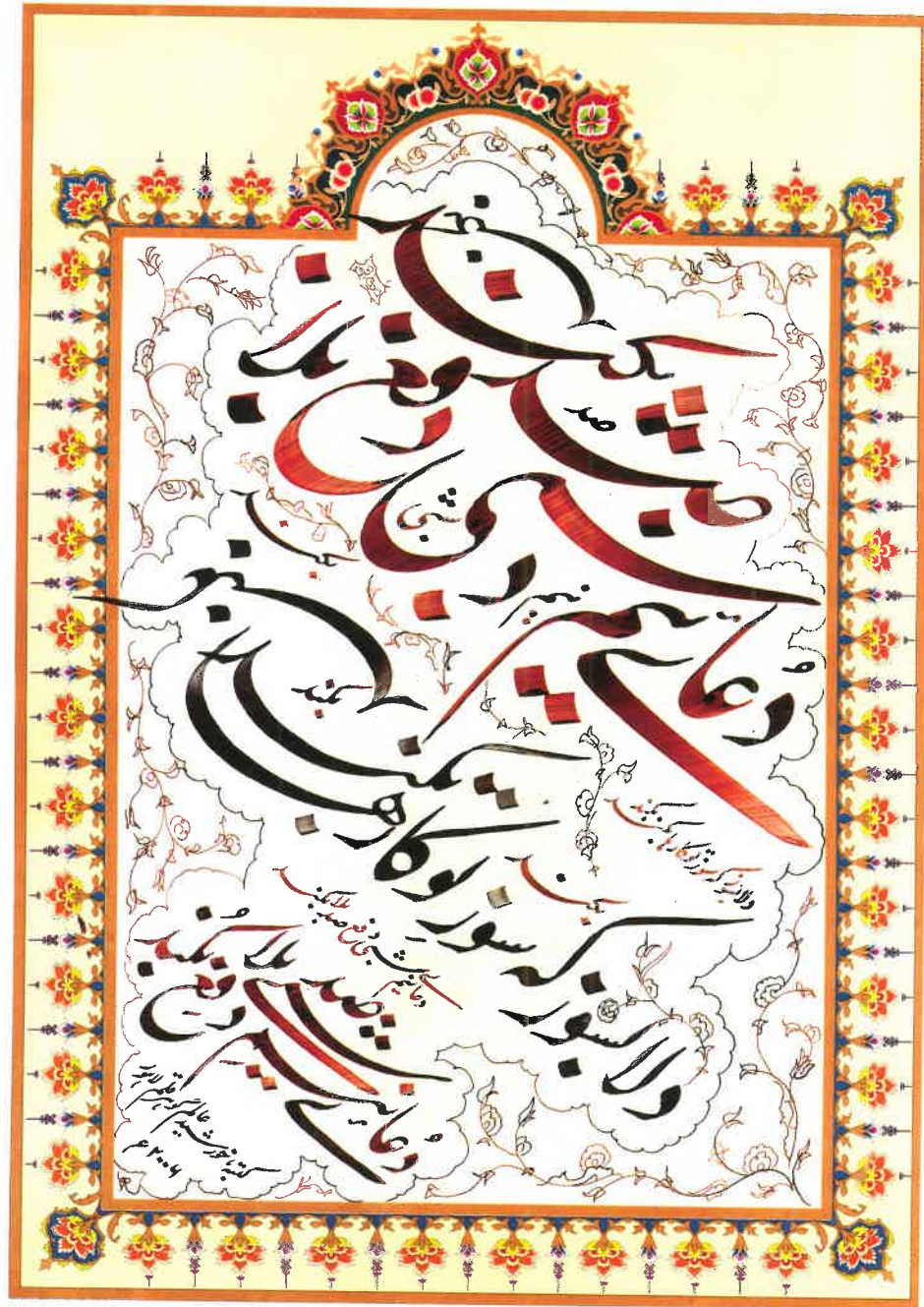
A beautiful composition of Surah Vul-Naas, and Surah Shums in Thuluth, Nastaliq and Shikasta styles. Medium paper, inks black, brown and purple. Size 20 x 30 cm.

سورۃ الناس، سورۃ الشمس خوبصورت کمپوزیشن
کے ساتھ خط ثلث، نستعلیق اور شیکاستہ میں



A beautiful composition of Farid-ud-Din Attar's poetry in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq and Shikasta style. Medium paper, water colour illumination. Size 20 x 30 cm.

فرید الدین عطار کا نعتیہ کلام، خط نستعلیق اور شیکستہ میں



A beautiful composition of Khawajah Hafiz's poetry in Nastaliq style. Medium paper and water colour illumination. Size 18 x 28 cm.

خواجہ حافظ کی شاعری خوبصورت انداز میں خط نستعلیق میں



Huliya Mubarak – a narration described by Hazrat Ali (R.A.) about the Holy Prophet (PBUH), in Thuluth, Naskh and Mohaqiq. Calligraphy by Khurshid Gauhar Qalam. Medium Vasli, water colour illumination by Ashraf Heera. Size 60 x 80 cm.

It is compulsory for a calligrapher to make a Huliya Mubarak at the end of his apprenticeship, after this he gets permission to do work independently.

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِيْنَ

القوي المتين الولي
الشهيد الحق الحكيم
الزود الجيد الباعث
المجيب الواسع الحكيم
الكبير الوهاب
المفتي الخبير الحكيم
العلو الكبير الخفي
القدور الشكور
الحبيب الحليم العظيم
الواسع الطيف
الزود المدد

اللَّهُمَّ مَا أَرْزَاكَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا أَرْزَاكَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَسْبُكَ مُحَمَّدٌ
مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ **❦** اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
بِعَدَدِ كُلِّ ذَرَّةٍ اِلَى اَرْضِ وَالسَّمَاءِ دَائِمًا اَبَدًا **❦** كَتَبَهُ اَصْفَهَا خَطَّاطُ بَنِي خُوَيْشِ اسَا الْعَوْدُ هُوَ صَرَفَ اَبُو بَكْرٍ
مِنْ تَلَاكِهِ بِرِشْلِ الْخَطِّ طَبْعَ الْحَاجِّ اِسْحَافُ طَبْعِ مُحَمَّدٍ وَرُسُفُ التَّيَادِي رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُسَوِّفُ ١٢٠٧ هـ

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ
إِلَاحًا

وَعَلَى مُحَمَّدٍ أَكْمَلُ صَلَاتٍ عَلَى إِبْرَاهِيمَ أَتَمِّمُ
جَمِيعَ الطَّامِرِ
الْمُهْتَمِّ صَلَّيْ وَسَلِّمْ عَلَيَّ يَا مُحَمَّدُ
صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِيعِ الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَحُجَّتِهِ
قُولُ نَاعْتَهُ لَمْ أَرَقْهُ وَلَا بَكَدْ مِنْهُ صَلَّ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ اللَّهُمَّ



بِشْيءٍ فِي صَبَبٍ ۖ لِذَا انْتَفَتَحَتْ مَعًا بَيْنَ كَيْفِيَّةٍ خَامِ النَّاسِ
وَهُوَ بَيْنَ كَيْفِيَّةِ خَامِ النَّفْسِ ۖ وَهُوَ خَامُ التَّيْنِ ۖ أَعْوَدُ النَّاسِ
صَدْرًا ۖ وَاصْدَقُهُ لُحْبَةً ۖ وَالْبَهْمُ عَزِيْزُ كَلَّةٍ ۖ وَ
الْكَلَامُ عَشِيْرَةٌ ۖ مِنْ رَأْيِكُمْ هَابَةٌ ۖ وَ
مِنْ خَالِطِهِ مَعْرِفَةٌ أَحَبُّ

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

خضرى روى
 مضرى روى
 حجازى روى
 عالى روى
 صاحبى روى
 مصدق روى
 واعظ روى
 مطلع روى
 انطوى روى
 حجة روى
 حكة روى
 شهاب روى
 تاج روى
 ناصر روى
 عالى روى



A beautiful ornamental composition of Quranic verses in Thuluth and Nastaliq styles. Medium imported paper, water colour illumination. Size 24 x 36 cm.

خوبصورت نقاشی کے ساتھ قرآنی آیات خط ثلث اور نستعلیق میں



A beautiful composition of ornamental Quranic verses in Tughra and Thuluth style. Medium paper, acrylic colours. Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیات خوب صورت انداز میں خط طغراء اور ثلث میں



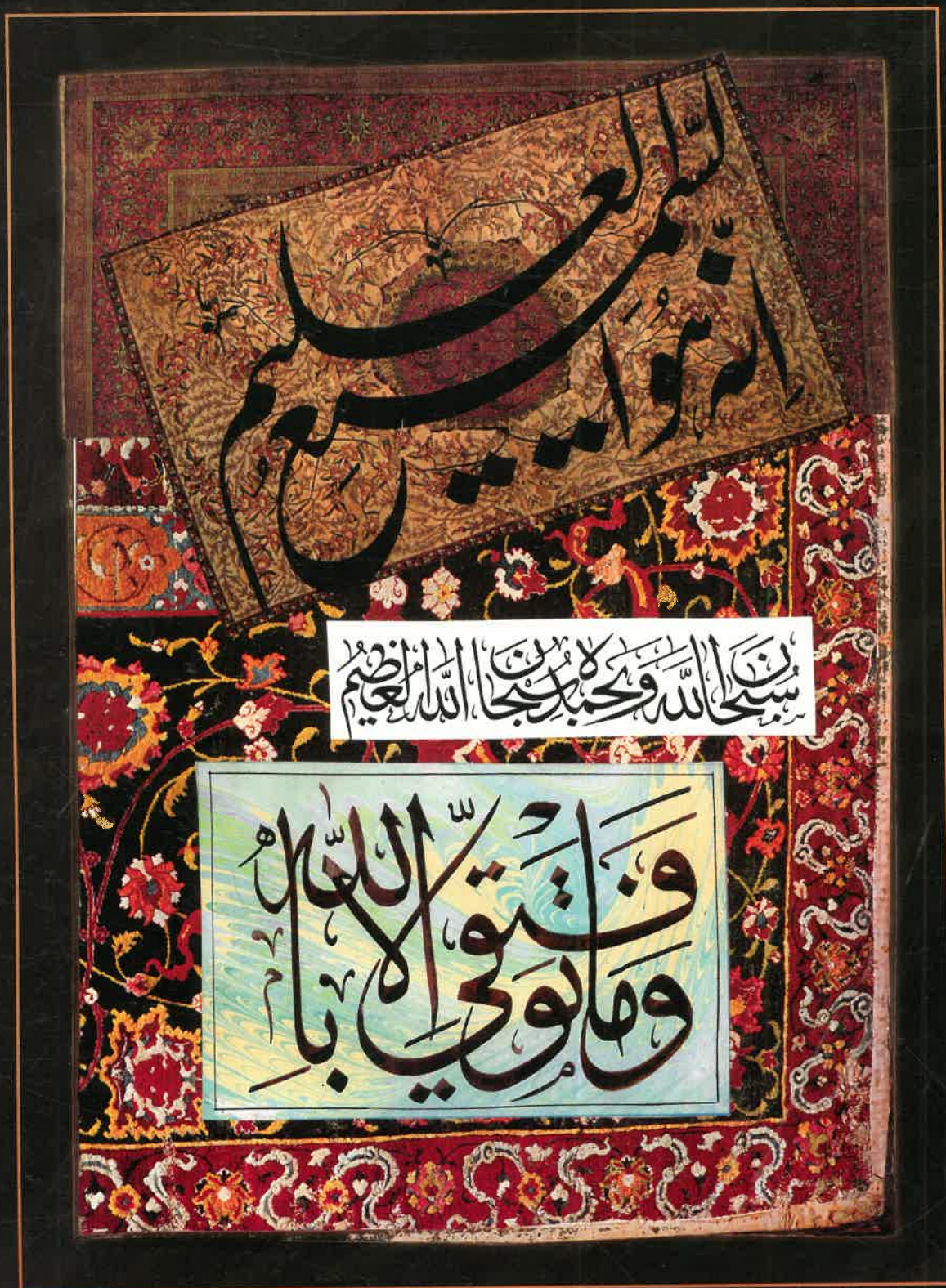
A beautiful composition of Tasbeeh-e-Taraveeh in Shikasta style. Medium Vasli and water colour illumination.
Size 24 x 36 cm.

تسبیح تراویح خط شکستہ میں



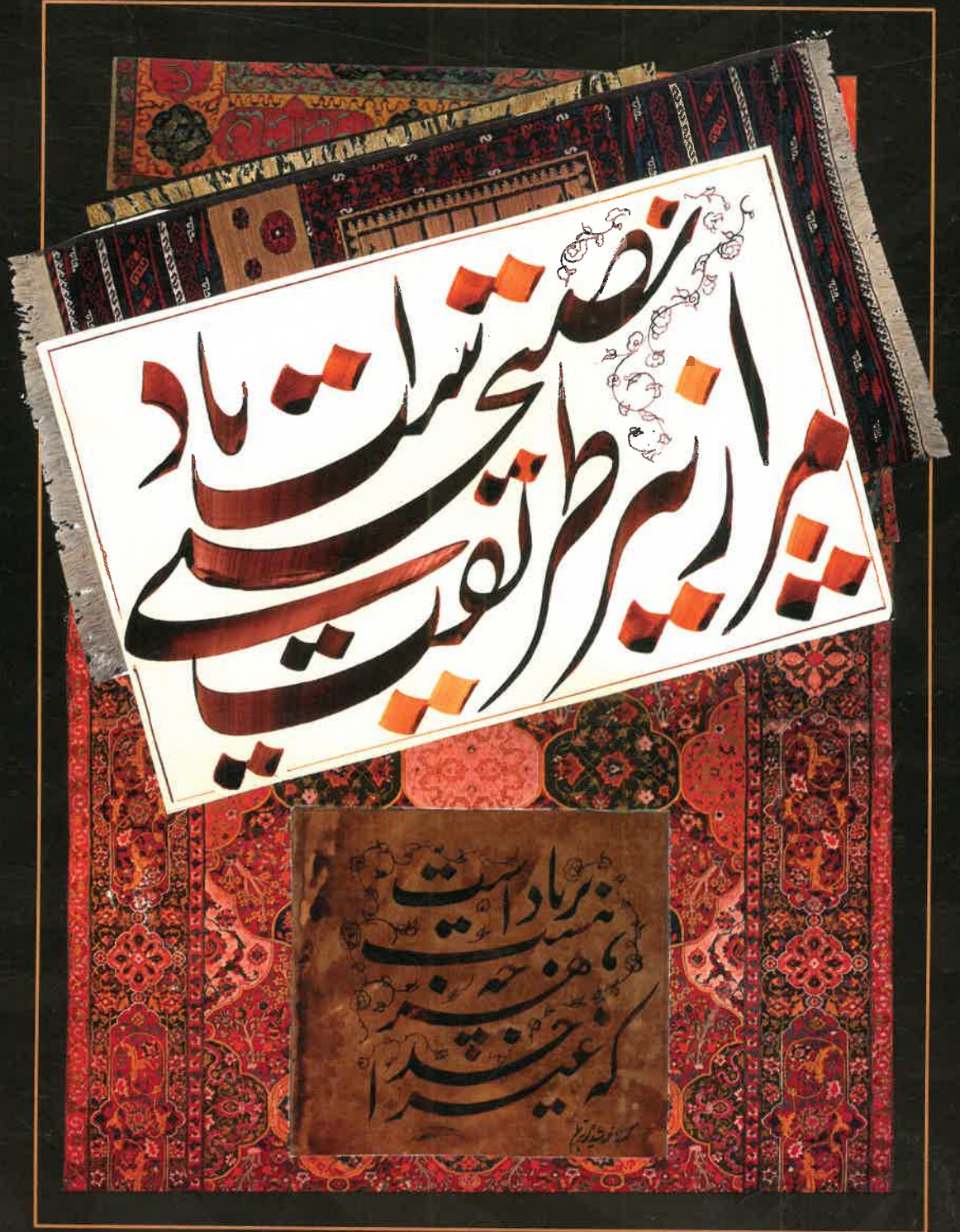
A beautiful composition of Surah Ikhlas and verses of Surah Shamus in Thuluth and Riqqah style. Medium Vasli, water colour illumination and inks. Size 20 x 30 cm.

سورۃ اخلاص اور سورۃ شمس، خط نستعلیق، ثلث اور رقع اسٹائل میں



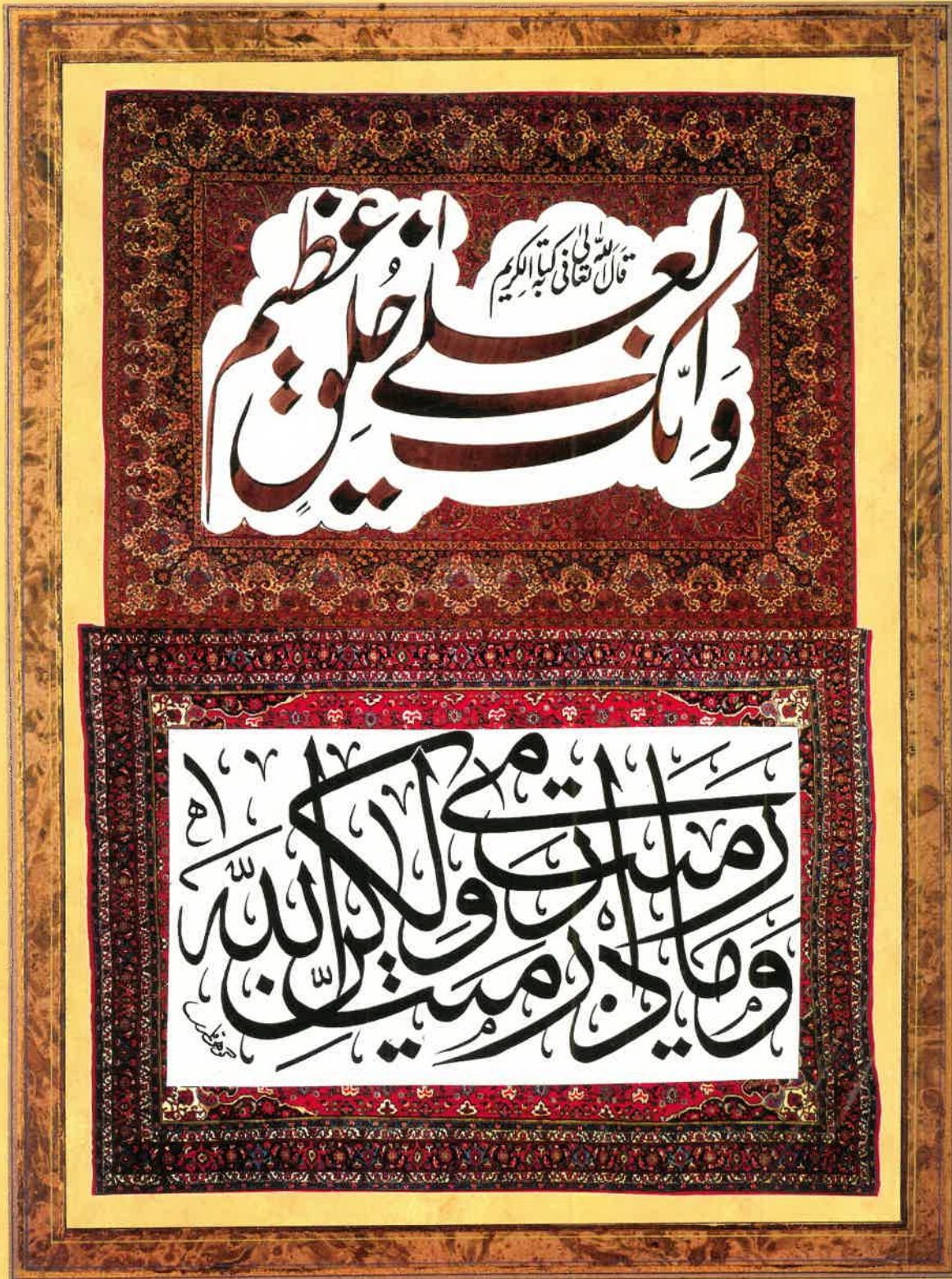
A beautiful composition of Quranic verse in Thuluth style. Medium paper, water colour and acrylic colour illumination.
Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیت خوبصورت انداز میں خط ثلث میں



A beautiful composition of the poetry in Nastaliq style.
Medium paper, acrylic colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

شاعری انتہائی خوبصورت انداز کے ساتھ خط نستعلیق میں



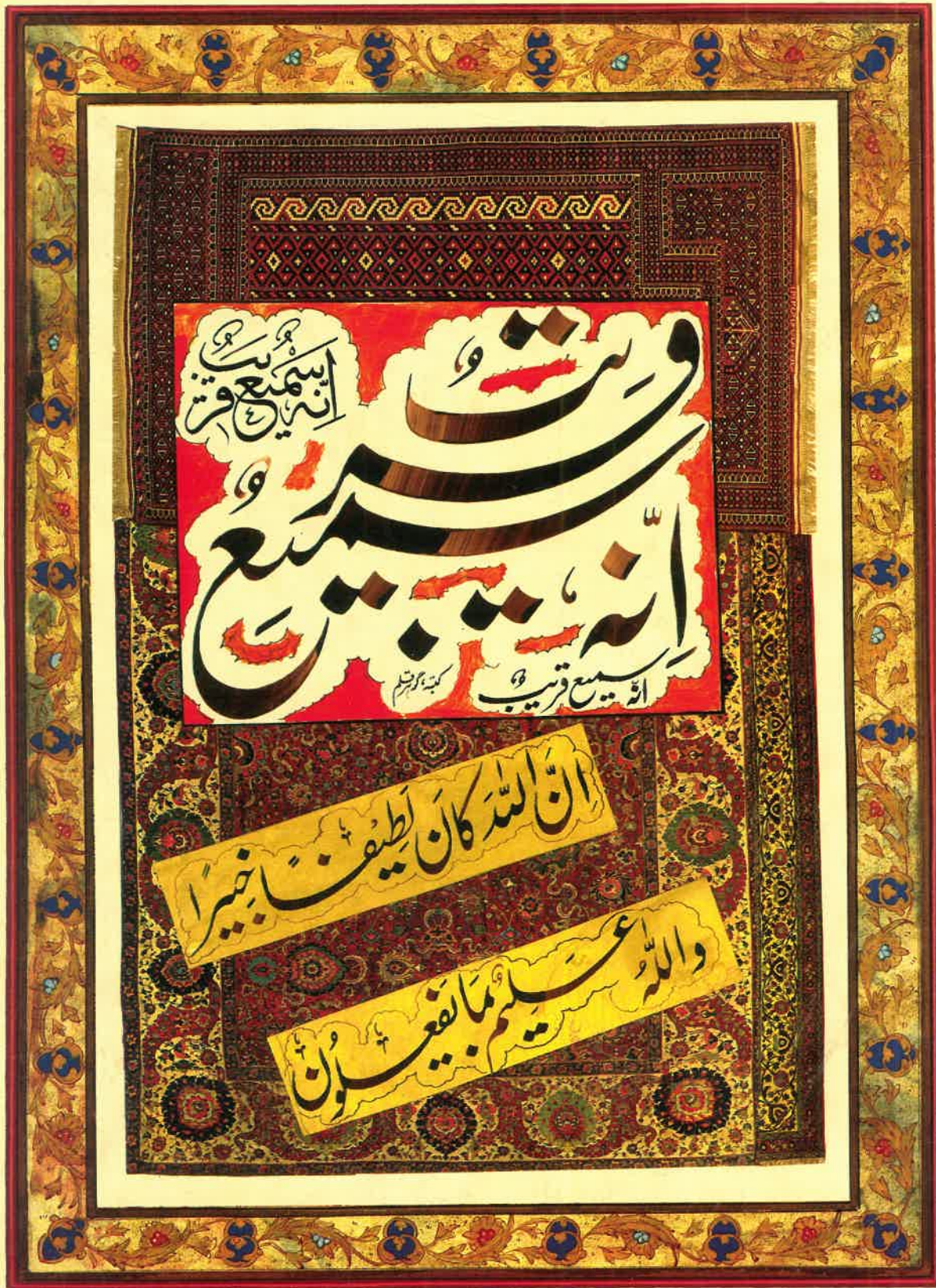
Beautiful composition of Quranic verses about Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq and Thuluth styles. Medium paper, water colours and inks. Size 18 x 28 cm.

حضور اکرم ﷺ کے بارے میں خوبصورت انداز
میں قرآنی آیات خط نستعلیق اور ثلث میں



A beautiful composition of Quranic verse about Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Thuluth Mashq style.
Medium Vasli, water inks.
Size 24 x 36 cm.

حضور اکرم ﷺ کے بارے میں
قرآنی آیت خط ثلث مشق اسٹائل میں



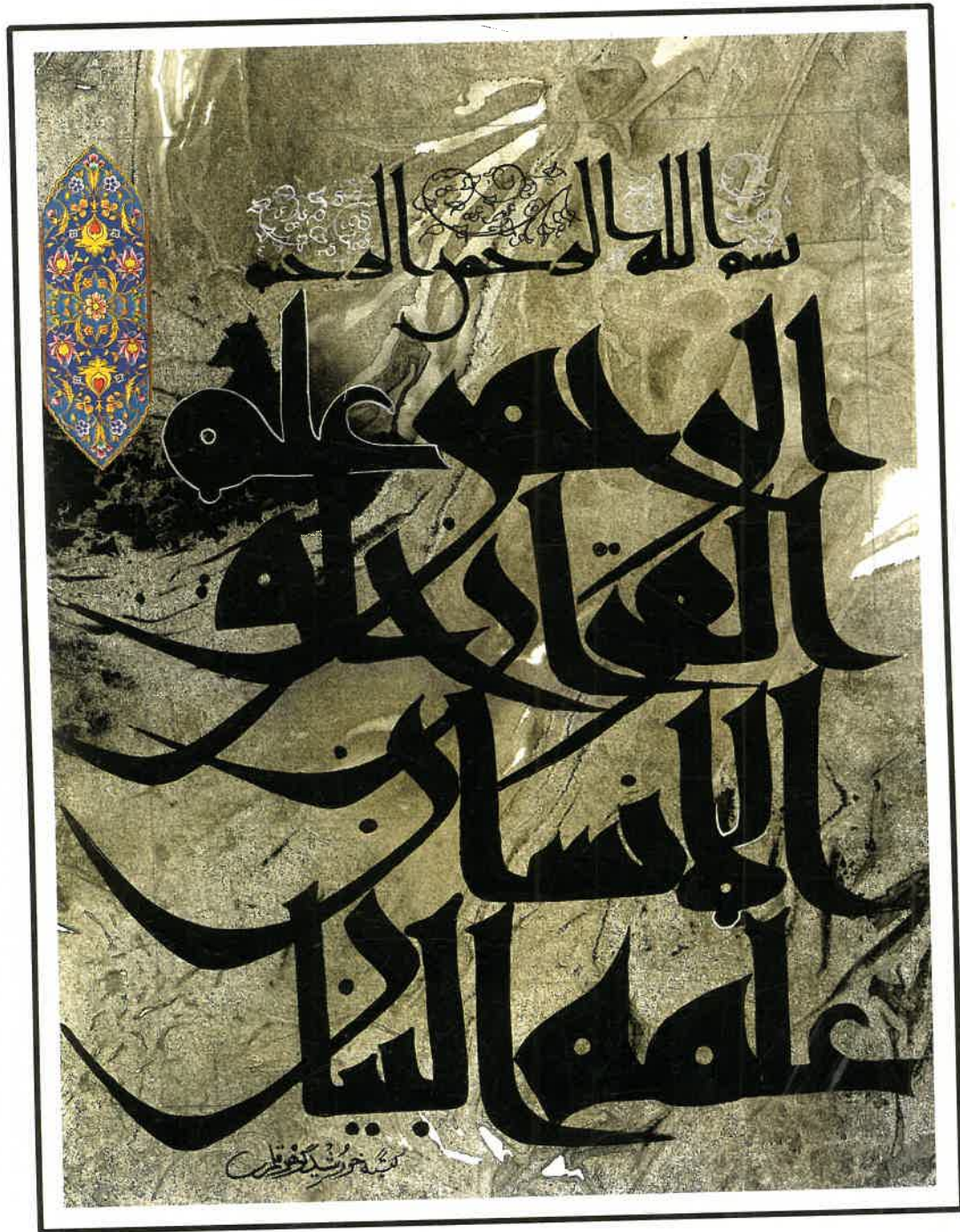
A beautiful composition of Quranic verses in Nastaliq style.
Medium paper, acrylic and water colour inks.
Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیات خوبصورت نستعلیق اسٹائل میں



A beautiful composition of Abdul Rehman Jami's poetry in praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq. Medium paper, tea wash and inks.
Size 36 x 24 cm.

مولانا عبدالرحمن جامی کا نعتیہ کلام
حضرت محمد ﷺ کی شان میں خط نستعلیق میں



Beautiful composition of the verses from Surah-e-Rehman
in Kufic style. Medium Vasli, water colour and inks.
Size: 18 x 28 cm.

سورۃ الرحمن کی آیات خط کوفی میں



A beautiful poetry of Hazrat Hassan bin Saabit (R.A.) in Kufic style. Medium Vasli, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

حضرت حسان بن ثابتؓ کا کلام خط کوفی میں



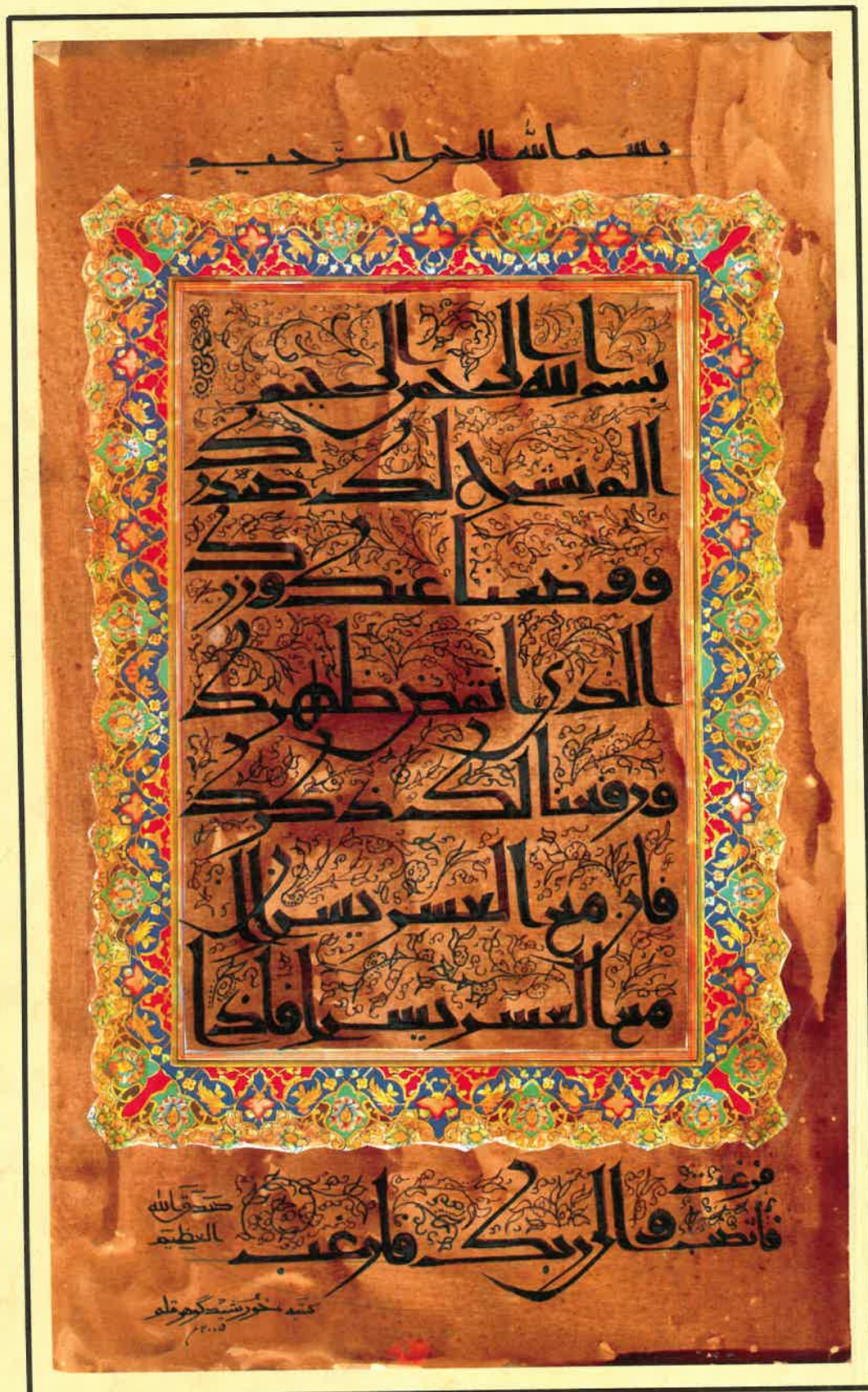
A beautiful ornamental composition of Quranic verses in Thuluth, Tughra, Kufic, Nastaliq, Naskh and Mohaqiq styles. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 24 x 36 cm.

خط طغراء، خط کوفی، خط ثلث، خط نستعلیق، خط دیوانی، خط محقق اور نسخ میں خوبصورت فی شاہکار



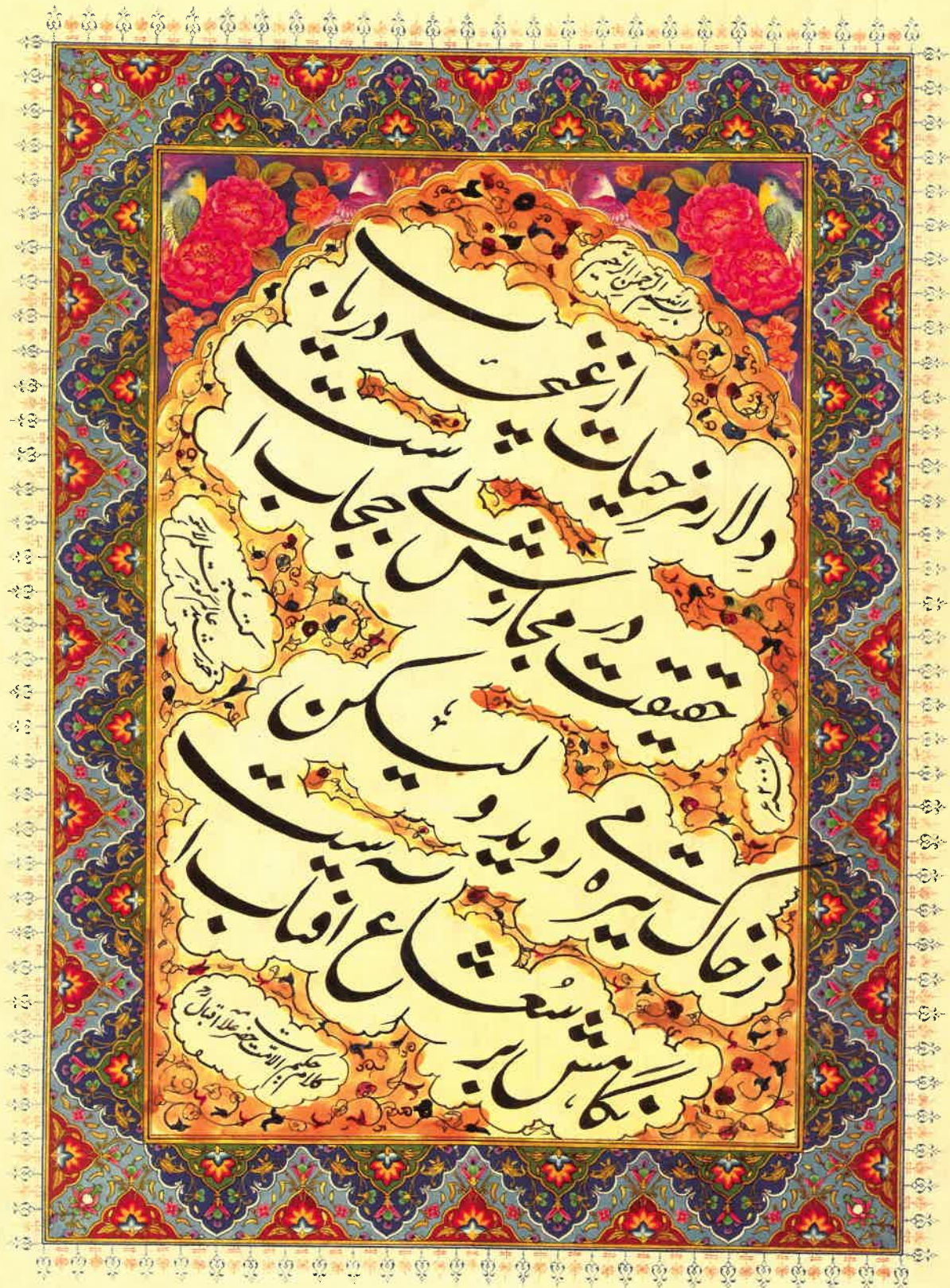
A beautiful composition of Farid-ud-Din Attar's poetry in Shikasta style. Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

تسبیح فرید الدین عطار
کائنات کا نام خط شکستہ میں اعلیٰ انداز میں



A beautiful composition of Surah Al-Nashr in Kufic style.
 Medium paper, water colour illumination, inks and tea wash.
 Size 18 x 28 cm.

سورۃ النصر خوبصورت انداز میں خط کوفی میں



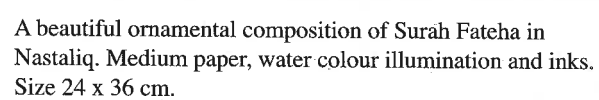
A beautiful ornamental composition of Allama Iqbal's poetry in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination, inks. Size 16 x 24 cm.

علامہ اقبال کی شاعری خوبصورت نستعلیق اسٹائل میں



A beautiful composition of Surah Rehman in Shikasta style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

سورۃ الرحمن انتہائی خوبصورت انداز خط شکستہ میں



سورۃ الفاتحہ خوبصورت نقاشی کے ساتھ خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Ayatul Kursi in Thuluth style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

آیت الکرسی خوبصورت انداز خط ثلث میں



A beautiful composition of Hadith in Thuluth style. Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

حدیث مبارکہ خط ثلث میں



A beautiful composition of poetry in the praise of Holy Prophet (PBUH) in Nastaliq style. Calligraphy by Khurshid Gauhar Qalam.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 120 x 60 cm.

Illumination by Ashraf Heera.





A beautiful composition of Quranic verses in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Kufic and Diwani style. Medium Vasli, water colour illumination and inks. Size 18 x 28 cm.

نبی اکرم ﷺ کے بارے میں قرآنی آیت،
خط کوئی، خط طغراء اور درود و سلام خط ثلث میں
اور خط دیوانی میں قرآنی آیت



A beautiful composition of Quranic verses in Thuluth Mashq style.
Medium Vasli, water colour and inks.
Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیات خط ثلث مشق انداز میں



A beautiful composition of the sacred names of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Thuluth style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 18 x 28 cm.

نبی اکرم ﷺ کے صفاتی نام خط ثلث میں، خوبصورت کمپوزیشن



A beautiful composition of Quranic verse in Thuluth style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 14 x 24 cm.

قرآنی آیت بہترین کمپوزیشن کے ساتھ خط ثلث میں



A beautiful composition of Surah Val-Naas in Shikasta style.
Medium Vasli, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

سورۃ الناس خوبصورت انداز میں خط شکستہ میں



A beautiful composition of Quranic verse in Nastaliq and Thuluth style. Medium Vasli, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیت خوبصورت انداز میں خط نستعلیق اور ثلث میں



A beautiful Mashq of 'Jeem' alphabet in Thuluth style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 24 x 36 cm.

کَافُ ضَمٌّ وَفَا هَا هَا
ضَمٌّ ضَمٌّ ضَمٌّ ضَمٌّ
وَنَوْنٌ وَنَوْنٌ وَنَوْنٌ وَنَوْنٌ

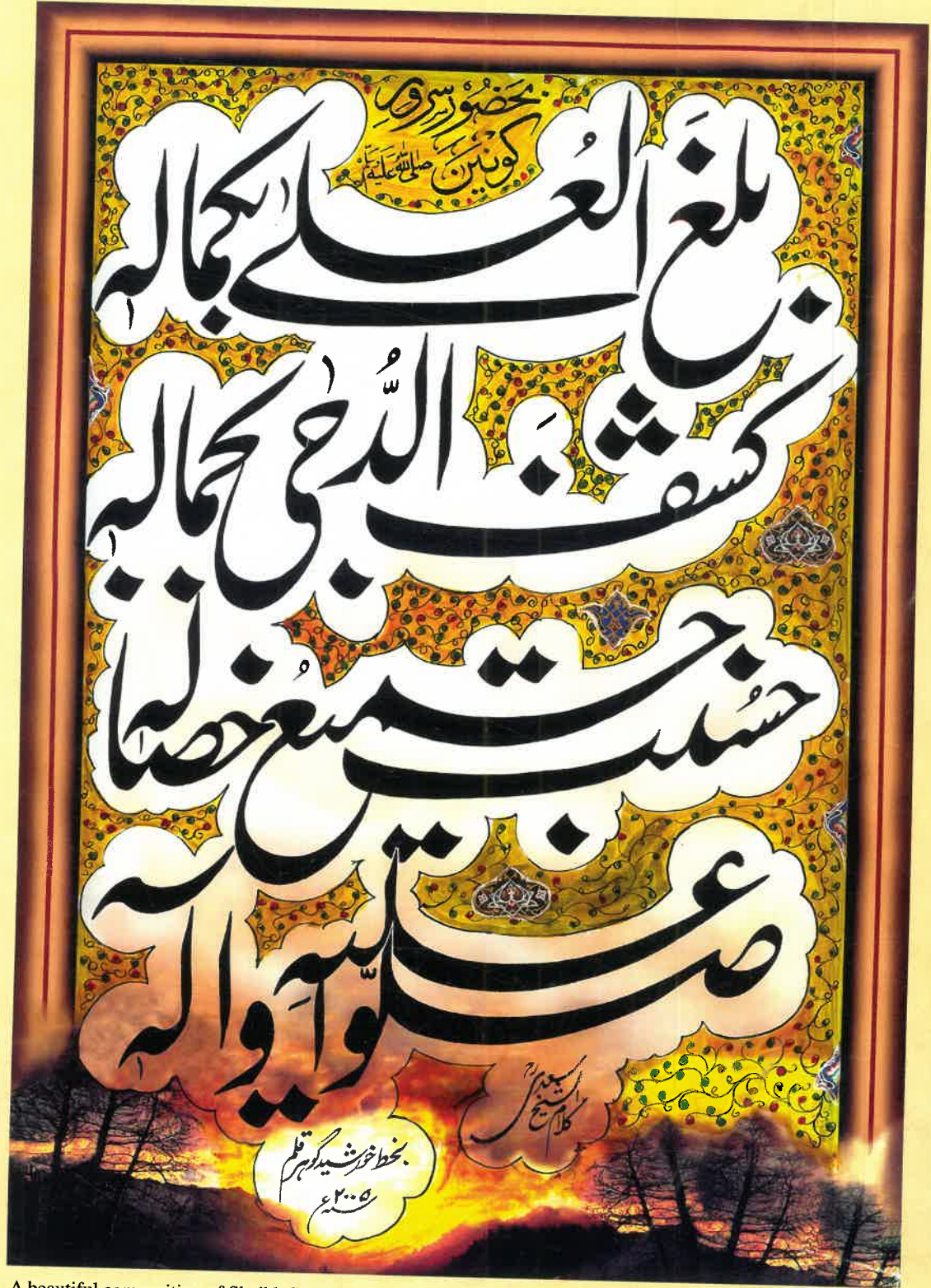
کَافُ جَمٌّ جَمٌّ جَمٌّ جَمٌّ
ضَمٌّ ضَمٌّ ضَمٌّ ضَمٌّ
وَنَوْنٌ وَنَوْنٌ وَنَوْنٌ وَنَوْنٌ

حروف تہجی "ج" کی مشق
خوبصورت کمپوزیشن کے ساتھ خط ثلث میں



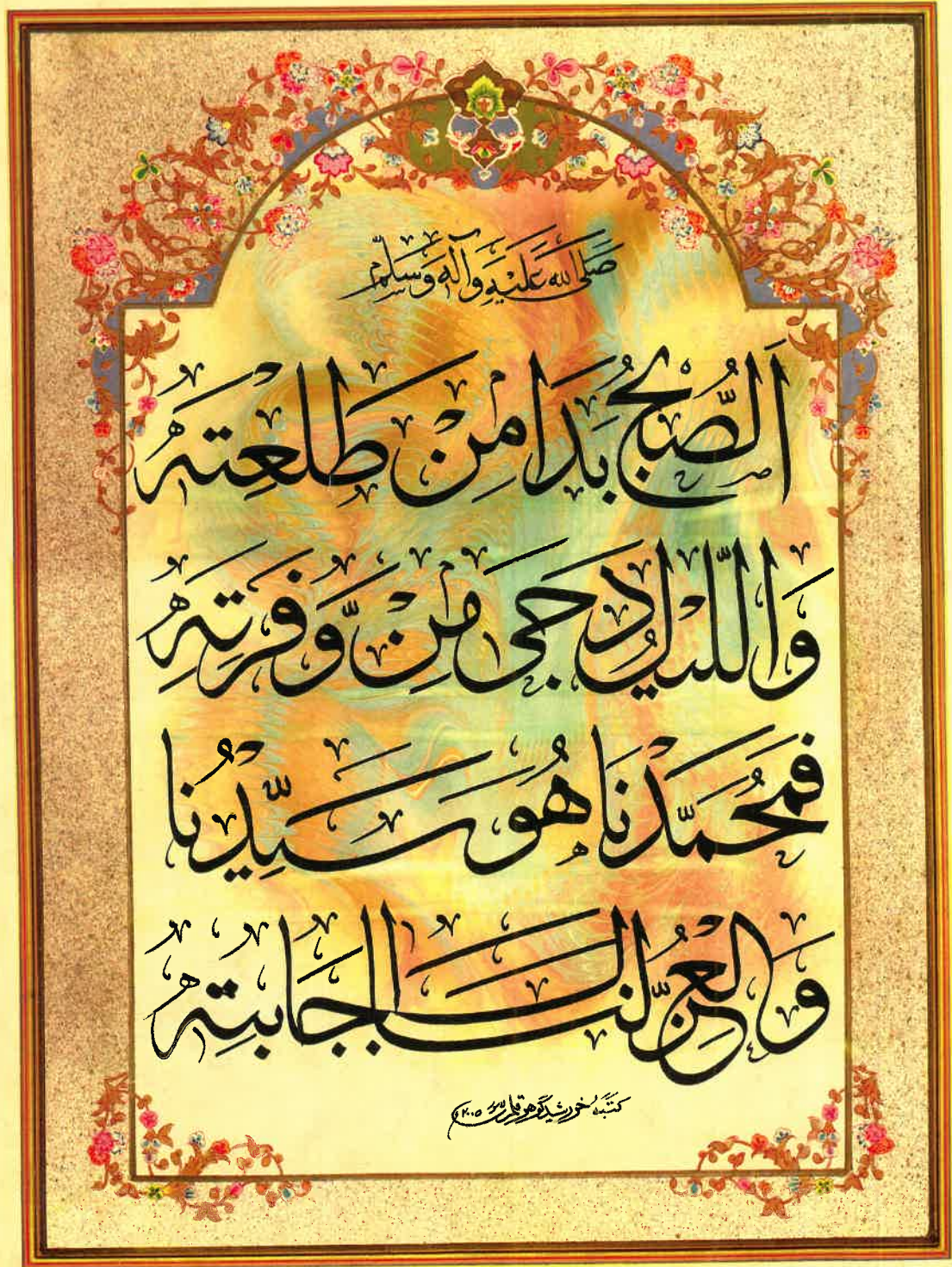
A beautiful composition of Khawajah Hafiz's poetry in Nastaliq style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

خواجہ حافظ کی خوبصورت شاعری خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Sheikh Saadi's famous poetry in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

شیخ سعدی کا خوبصورت نعتیہ کلام
حضرت محمد ﷺ کی شان میں خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Hazrat Hassan's (R.A.) poetry in praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Thuluth style. Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

حضرت حسنؓ کا نعتیہ کلام
حضور اکرم ﷺ کی شان میں خط ثلث میں



A beautiful composition of Hadith in Nastaliq style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

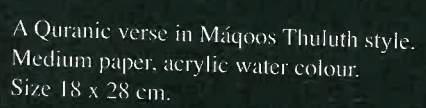
حدیث مبارکہ خط نستعلیق میں



أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ ذِكْرَكَ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ الَّذِي أَنفَقْتَ طُهْرَكَ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْجِعْ

A beautiful Máqoos composition of a Quranic verse in Thuluth style.
Medium paper, acrylic water colour.
Size: 18 x 28 cm.

سورۃ الم نشرح معکوس انداز میں خط ثلث



179



A beautiful composition of Kalama Tayyaba in Thuluth Jali style.
Size 24 x 36 cm.



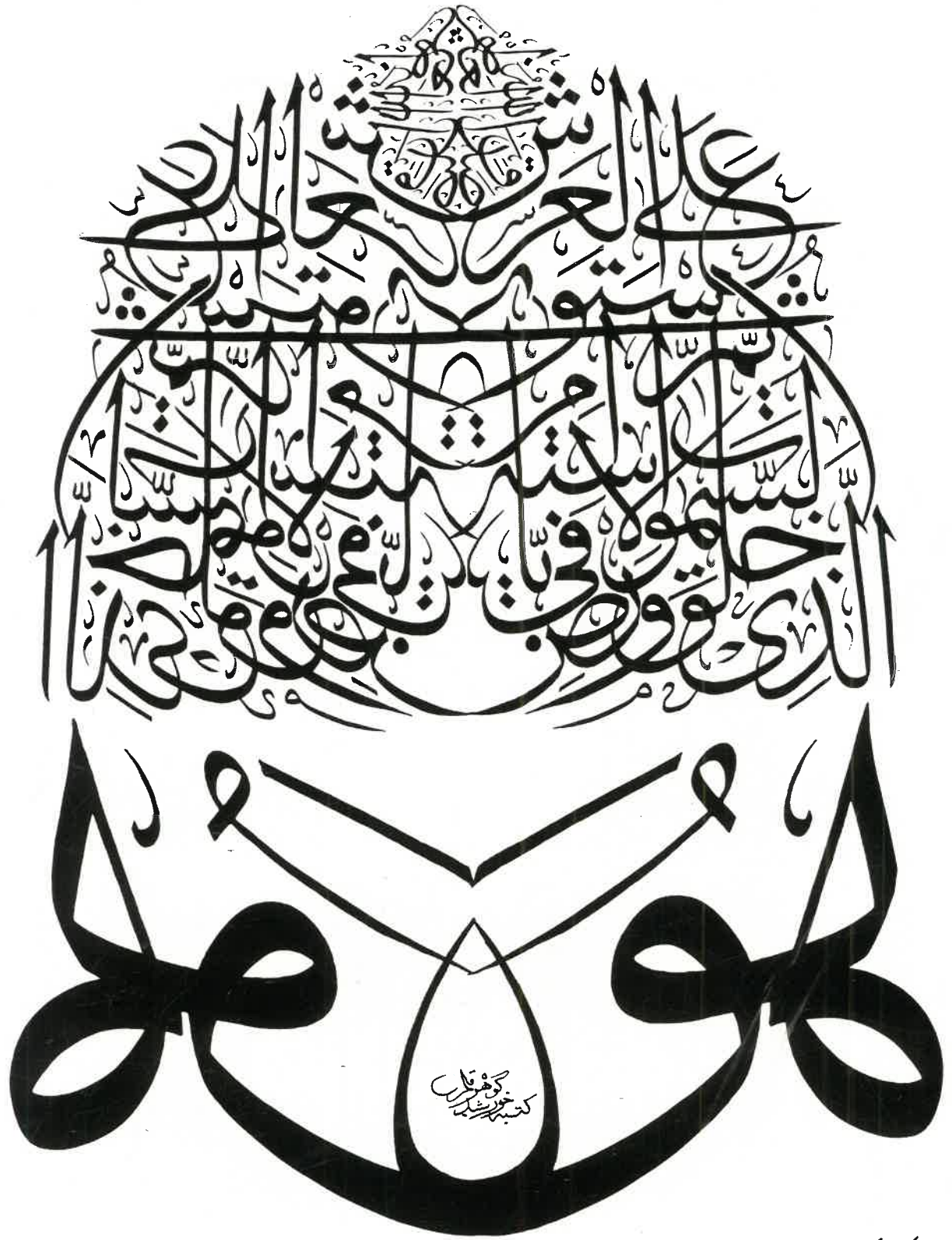
A beautiful ornamental composition of Quranic verses and poetry in the praise of Holy Prophet (PBUH) in Thuluth and Kufic style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیت اور نعتیہ کلام انتہائی اعلیٰ کمپوزیشن کے ساتھ خط ثلث اور کوفی میں



A beautiful composition of Surah-e-Fatah in Mohaqiq and Kufic styles. Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

سورۃ الفتح انتہائی اعلیٰ نقاشی
کے ساتھ خط محقق اور کوفی میں



هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ

A Quranic verse in Máqoos Thuluth style.
Medium paper, black ink.
Size 20 x 30 cm.

ایک قرآنی آیت مبارک خوبصورت معکوس انداز خط ثلث میں



In the praise of Allah, a beautiful composition of Tughra style. Medium Vasli, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

تسبیح مبارکہ خط طغراء میں سورۃ فاتحہ،
خط ثلث میں اعلیٰ نقاشی کے ساتھ



مشق و تامل میں مشقِ غبارے پریشاں جلوہ ناپایا ہے
چرخِ فطرت می ترانہ سنجیدہ را تماشای کند در روزگارے

A beautiful composition of Allama Iqbal's poetry in
Nastaliq style. Medium paper, water colour
illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

علامہ اقبال کی شاعری خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Darud-e-Paak in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 14 x 24 cm.

درود پاک حضرت محمد ﷺ کی شان میں خط نستعلیق میں

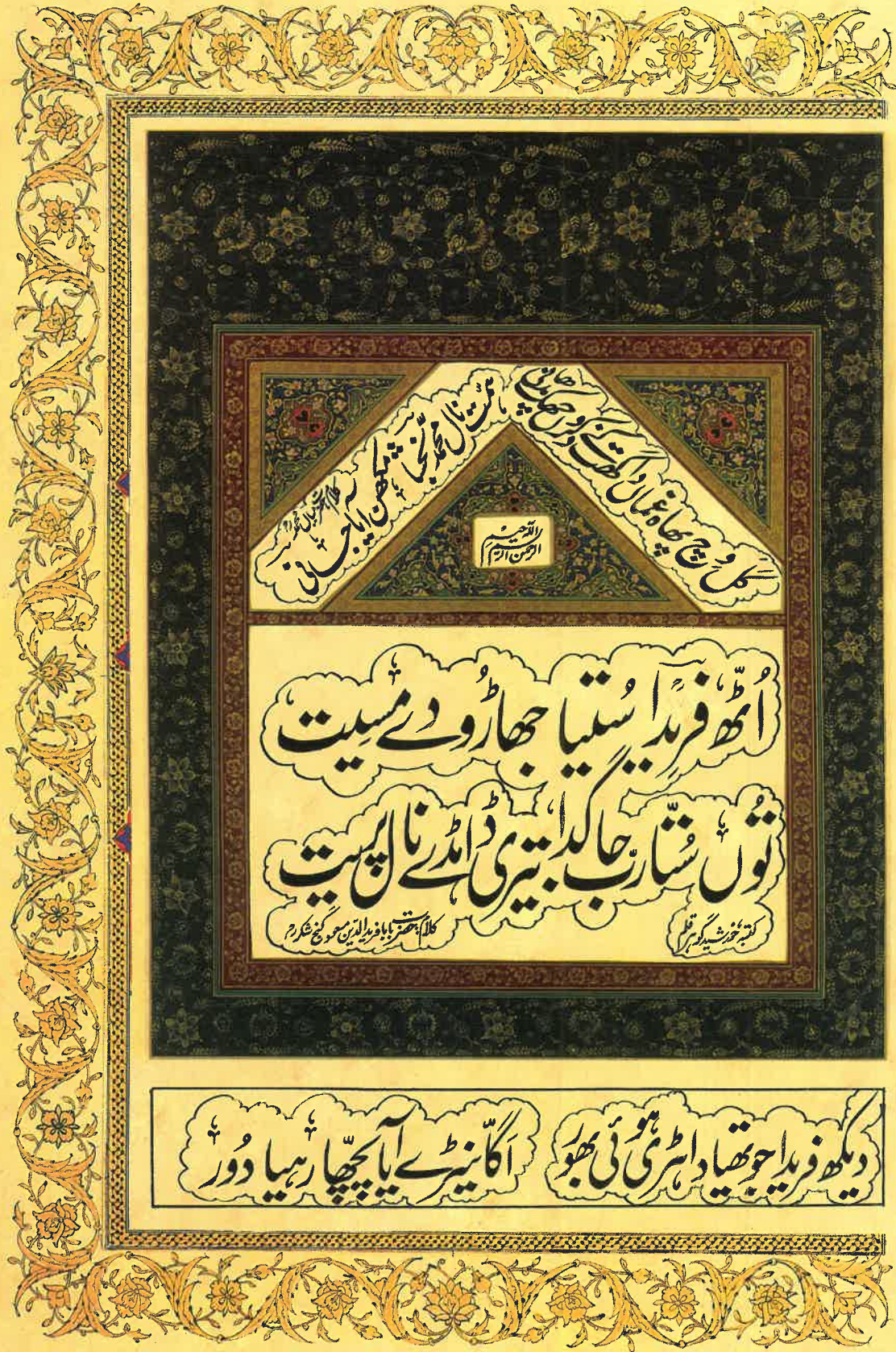


بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الَّذِي خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ
الْمُتَنَبِّهَاتِ
الْمُتَنَبِّهَاتِ
الْمُتَنَبِّهَاتِ

A beautiful Quranic verse in Nastaliq style. Medium paper,
water colour illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

خوبصورت قرآنی آیت خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Baba Farid's poetry in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 18 x 28 cm.

حضرت بابا فرید گنج شکر کا کلام خط نستعلیق میں اعلیٰ فنی شاہکار



A beautiful composition of Quranic verses in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیات خوبصورت نستعلیق اسٹائل میں



A beautiful composition of Abdul Rehman Jaami's famous poetry in Mashq Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 24 x 36 cm.

عبدالرحمن جامی کا کلام اللہ تعالیٰ کی تعریف میں
خط نستعلیق کا عمدہ شاہکار



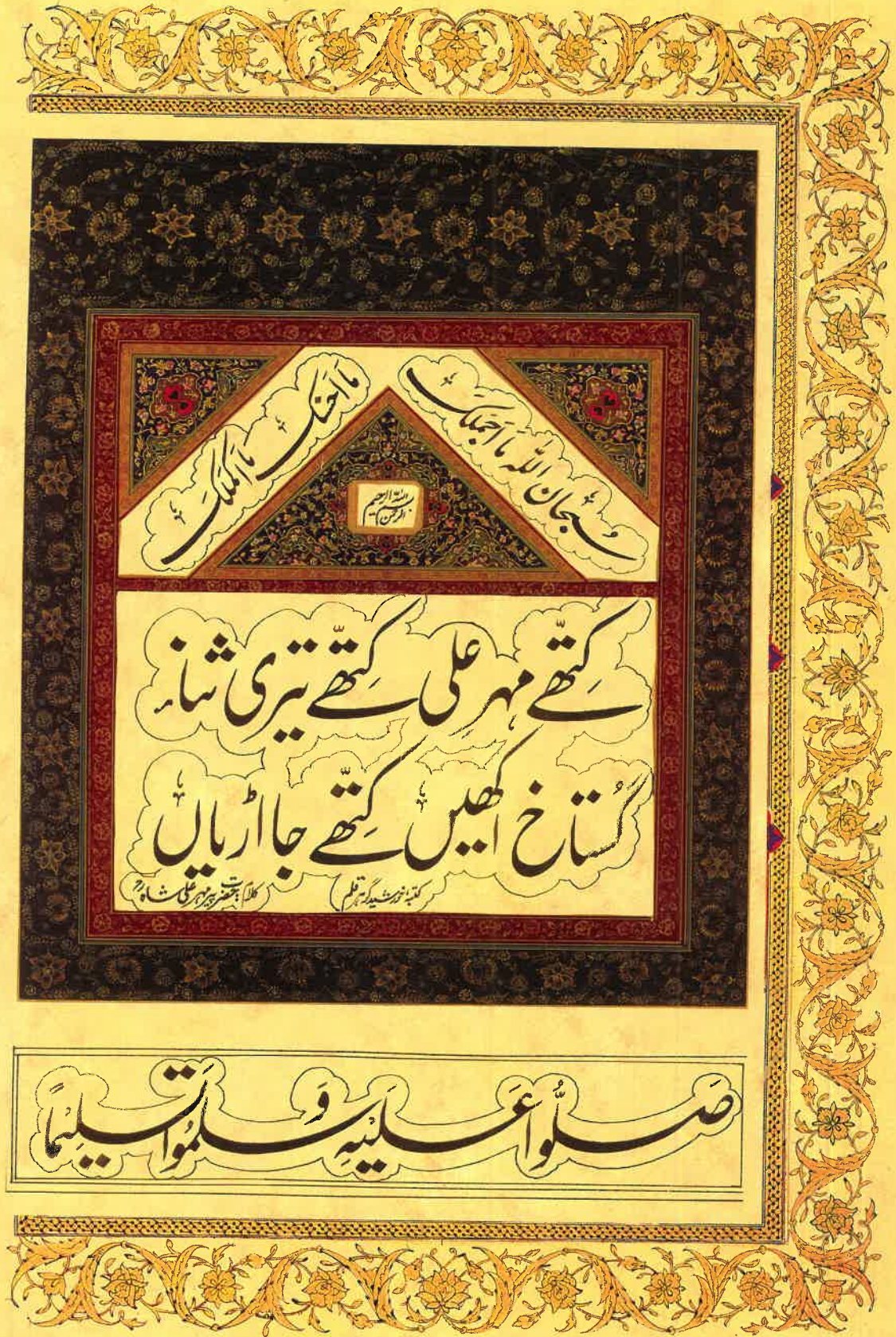
A beautiful composition of Quranic verses in circle Thuluth Jali style. Medium paper, inks.
Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیات خط ثلث جلی میں



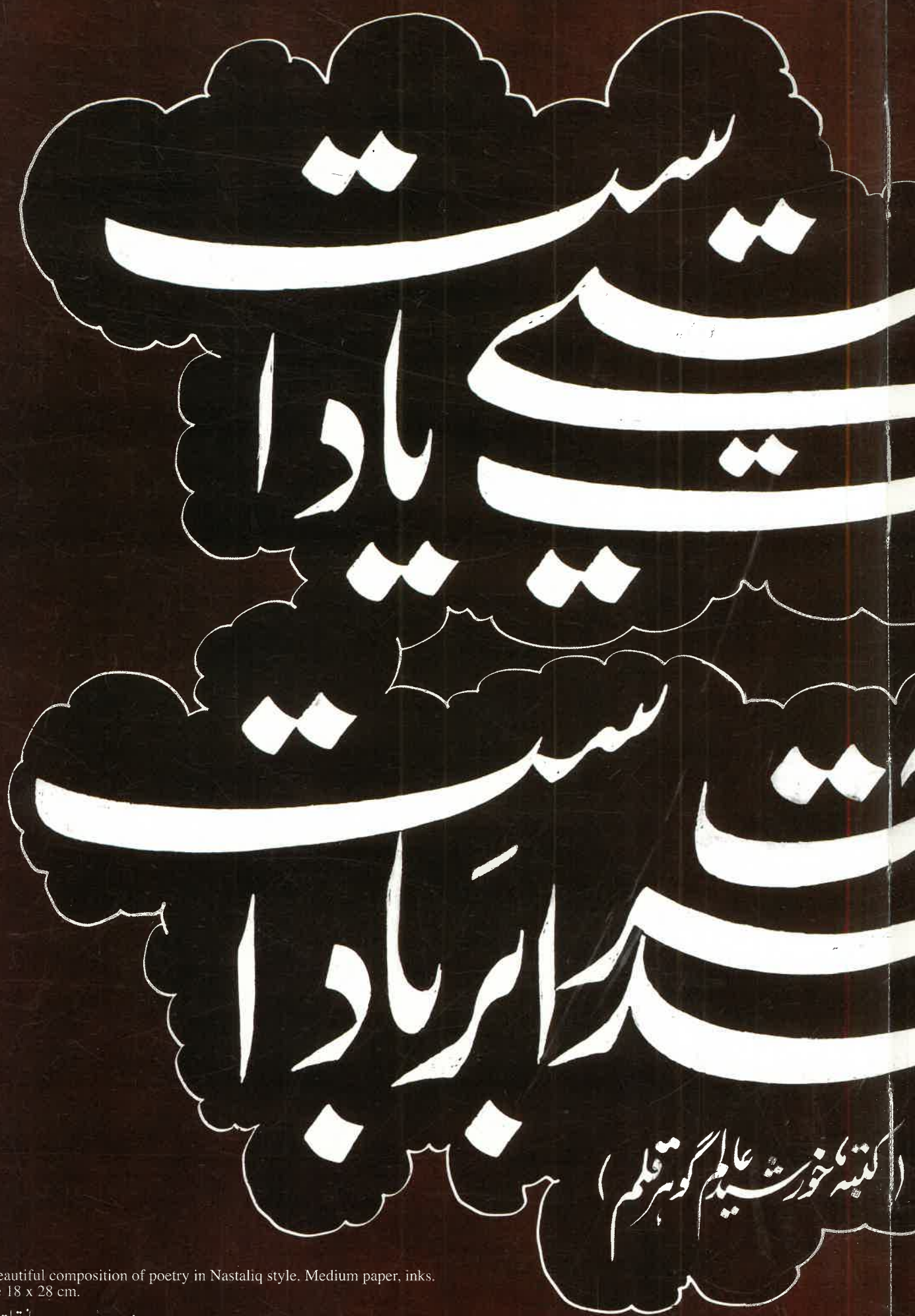
A beautiful composition of Allama Iqbal's poetry in Nastaliq style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

علامہ اقبال کے دعائیہ اشعار
خط نستعلیق میں عمدہ نقاشی کے ساتھ



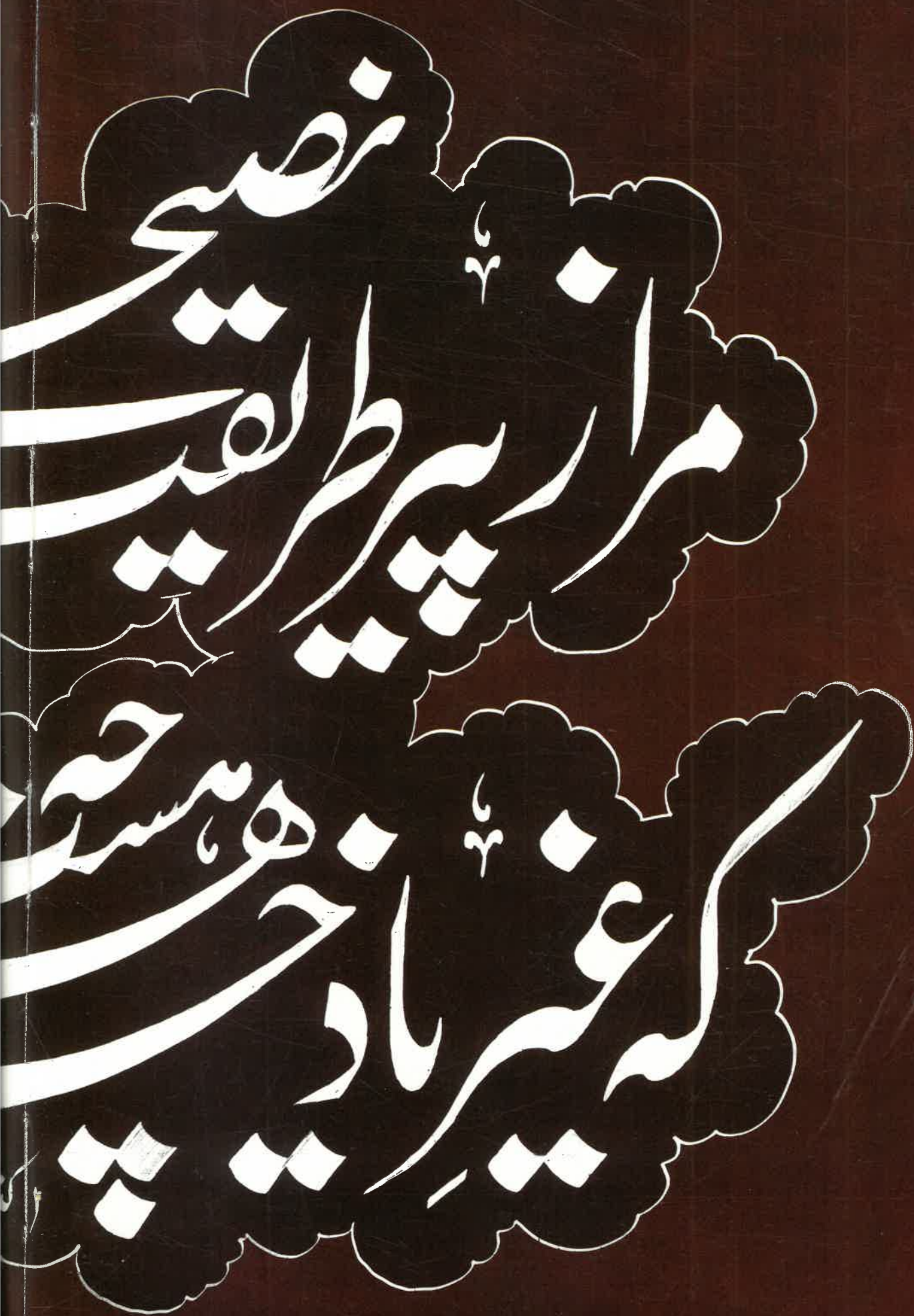
A beautiful composition of Pir Mehar Ali Shah's (R.A.) famous poetry in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

حضرت پیر مہر علی شاہؒ کا نعتیہ کلام خط نستعلیق میں



A beautiful composition of poetry in Nastaliq style. Medium paper, inks.
Size 18 x 28 cm.

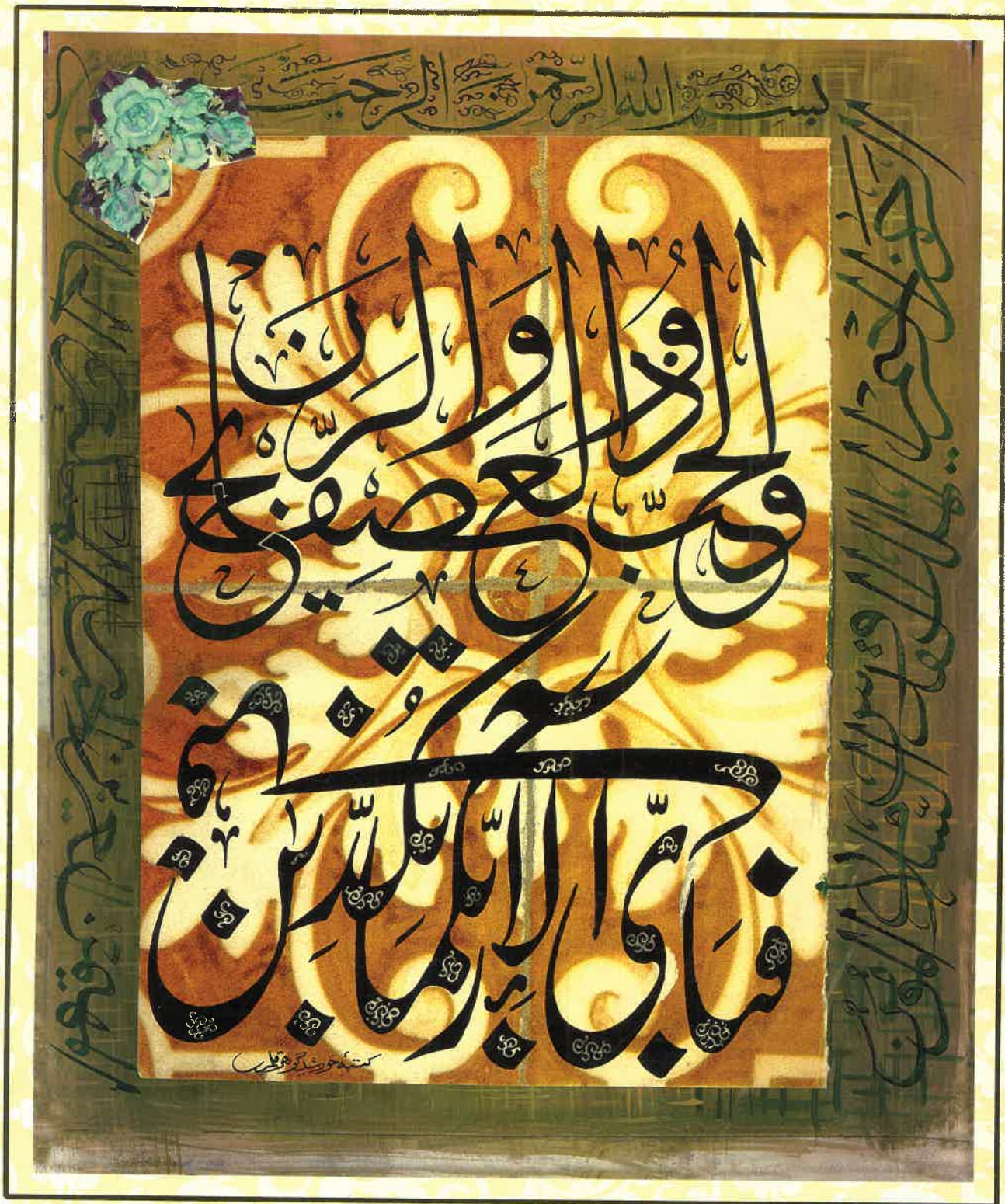
شاعری خوبصورت انداز میں خط نستعلیق میں





A beautiful composition of Khawajah Hafiz Sherazi's poetry in Nastaliq style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 16 x 24 cm.

خواجہ حافظ شیرازی کا کلام خط نستعلیق میں



A beautiful composition of Surah-e-Rehman in Nastaliq and Thuluth style. Medium Vasli, water colour illumination and inks. Size 16 x 24 cm.

سورۃ الرحمن خوبصورت نستعلیق اور ثلث اسٹائل میں



A beautiful composition of a Pray in Thuluth style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 36 x 24 cm.

خوبصورت دعائیہ کام خط ثلث میں



اِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ جَمِيعًا اِنَّهٗمُ الْغٰفِرُوْنَ



Quranic verses in Thuluth and Tughra style.
Size 36 x 24 cm.

قرآنی آیات خط ثلث اور طغراء میں خوبصورت کمپوزیشن



A beautiful composition of alphabets in Nastaliq style.
Medium paper, water colour illumination and inks.
Size 18 x 28 cm.

حروف تہجی خوبصورت انداز میں



A beautiful composition of Quranic verses in Nastaliq and Diwani style. Medium paper, water colour illumination and inks. Size 18 x 28 cm.

قرآنی آیات خوبصورت انداز میں خط نستعلیق اور دیوانی میں



A beautiful composition of Bismillah in Thuluth style. Medium ceramics.
Calligraphy by Khurshid Gauhar Qalam. Ceramics by Dabeer Ahmed.



بسم اللہ انتہائی خوبصورت انداز میں خط ثلث میں

بجان من جانِ حسن



بجان من کہ جانِ حسن
نقشِ تنِ آنحضرت
ہوا ہے جلوہ این گلِ رادور کرد !
ہزاراں شہیدہ دارد جانِ بتیاب
بدن کرد چوں بیک شہیدہ نو کرد
اقبالؒ

A beautiful composition of Allama Iqbal's poetry in Nastaliq style.
Medium paper, water colour illumination.
Size 20 x 30 cm.

علامہ اقبالؒ کی شاعری خوبصورت انداز میں خطِ نستعلیق میں





A beautiful composition of Allama Iqbal's poetry in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination.
Size 20 x 30 cm.

علامہ اقبال کی شاعری خوبصورت انداز میں خط نستعلیق میں



Persian poetry in praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nastaliq style. Medium paper, water colour illumination.
Size 20 x 30 cm.

فارسی شاعری میں نعتیہ کلام



Persian poetry in Nastaliq style.
Medium paper, water colour illumination.
Size 20 x 30 cm.

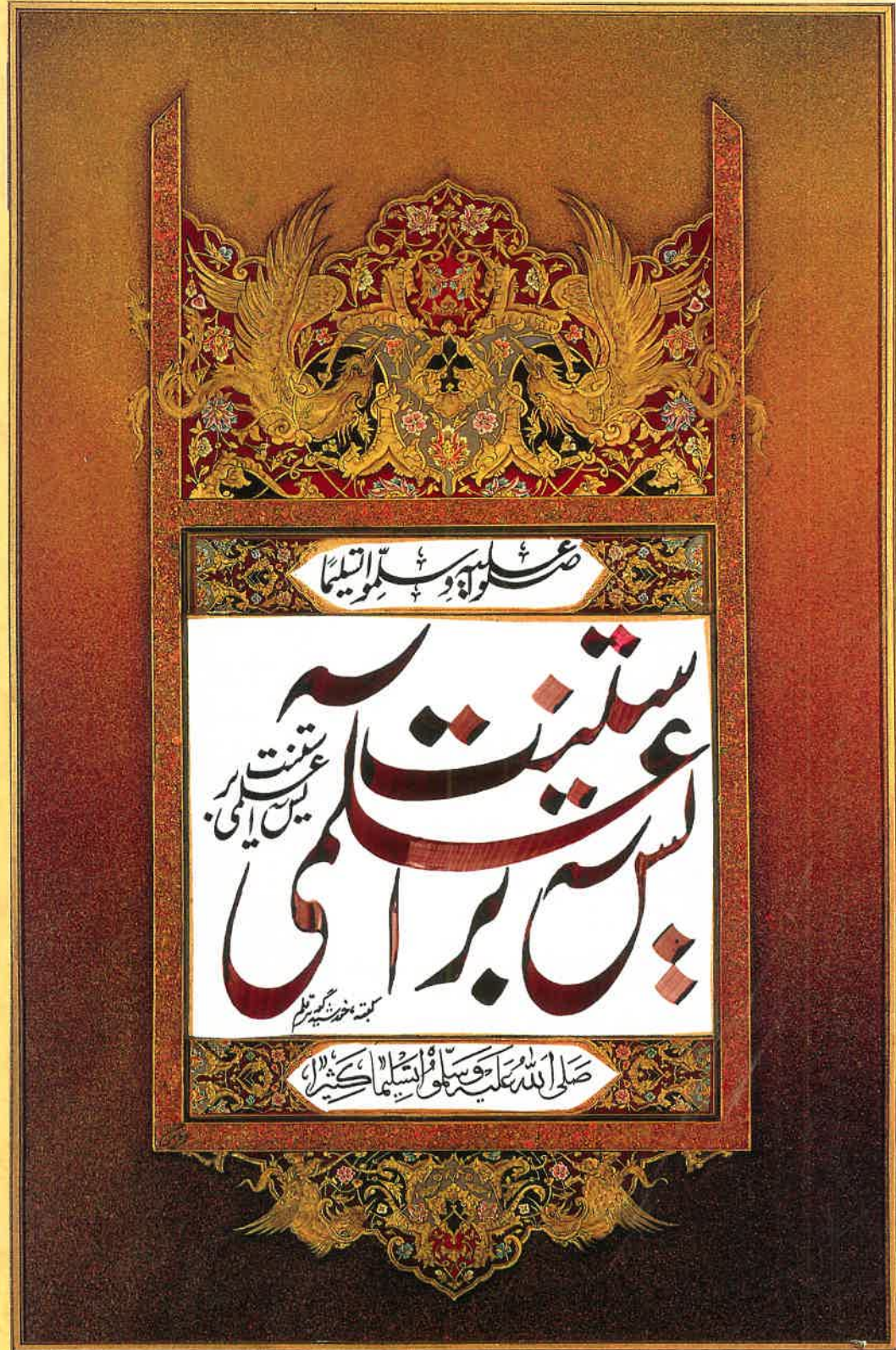
فارسی شاعری خط نستعلیق میں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالْجِبَالِ وَالْأَنْجَامِ
وَالْأَشْيَاءَ كُلَّهَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْفَلَاحَ وَالْكَافَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْبَرَّ وَالْبَرَّ



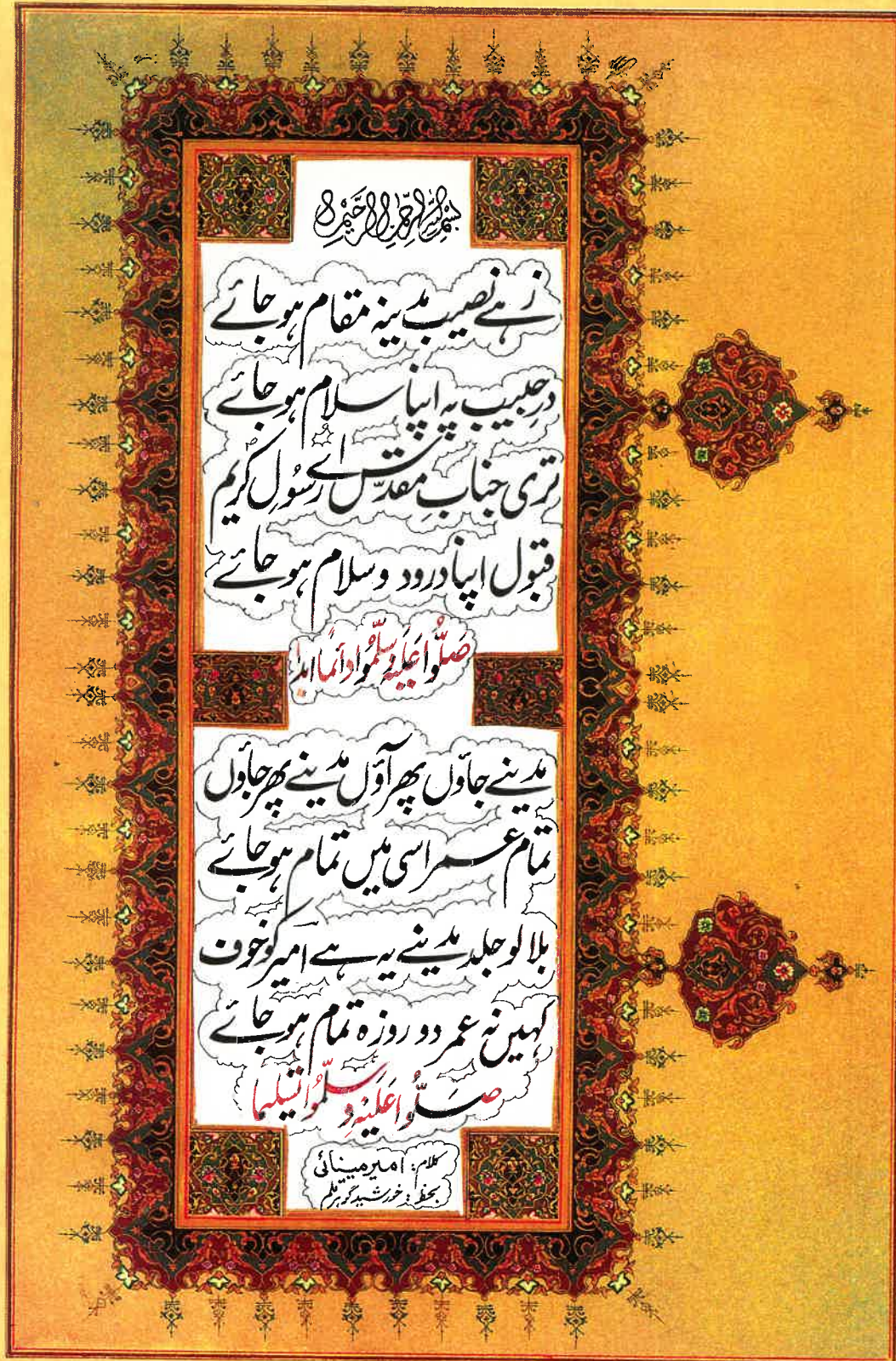


قرآنی آیت خوبصورت انداز میں خطِ ثلث میں



Beautiful composition of Nastaliq and Thuluth style.
Medium paper, water colour illumination.
Size 20 x 30 cm.

خط نستعلیق اور خط ثلث کی بہترین کمپوزیشن



Amir Meenai's poetry in the praise of Holy Prophet Muhammad (PBUH) in Nasta'liq style. Medium paper, water colour illumination. Size 20 x 30 cm.

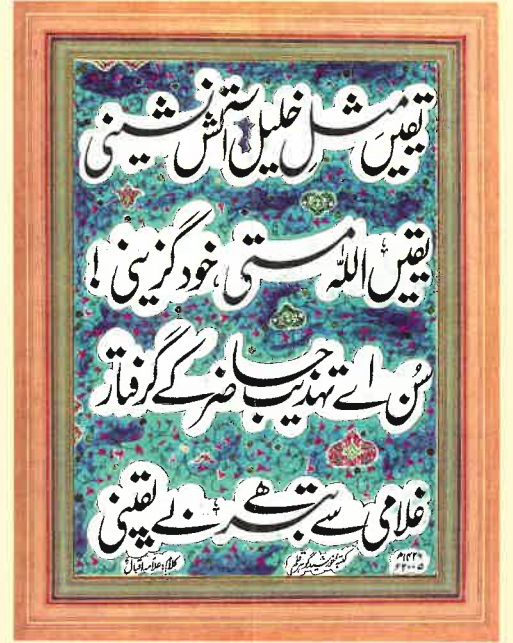
امیر مینائی کا نعتیہ کلام
 عمدہ ایرانی نقاشی کے اسٹائل میں خط نستعلیق

کے تحریر کردہ نسخہ میں نقاشی اور آب زر کا استعمال موجود تھا۔ ان کی فنی مہارت کو بعد ازاں تمام خطاطوں نے تسلیم کیا اور اس کے اختراع کردہ خطوط کو اپنایا۔ یحییٰ بن مالک اور سامہ بن لوئی بھی اجرت پر قرآن کریم کی کتب تہ کرتے تھے۔ اس لیے غالب گمان یہی ہے کہ ان کے تحریر کردہ قرآنی نسخوں کی تعداد زیادہ ہوگی۔ 99ھ سے 101ھ یعنی دوسری صدی ہجری تک انہوں نے قرآنی خطاطی کی خدمت کی۔

بنو امیہ کے دور میں بڑے بڑے عالی مرتب خطاط گزرے ہیں۔ ولید بن عبد الملک نے بھی خطاطی کی خاص طور پذیرائی کی۔ قرآن کریم کے ایک نامکمل نسخہ اس وقت بھی مصر کے دارالکتب میں موجود ہے اسے اس دور کے ممتاز خطاط ابن ابی سعید الحسن البصری 77ھ نے جہلی پر لکھا یہ مصحف کی صورت میں ہے اور خط کو فی کا عمدہ نمونہ ہے۔ خالد بن ابی الہیاج نے بڑی محنت سے ایک مطلقاً منقش قرآنی نسخہ حضرت عمر بن عبد العزیز کے لیے بھی لکھا مگر انہوں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ اس نسخہ کی اجرت دینا ان کے بس میں نہیں۔

بنو امیہ کے دور میں خط کو فی میں کئی قسم کی تبدیلیاں آئیں اور ان کے زاویوں میں نہایت خوبصورتی پیدا کی گئی۔ جیسے کہ خط مدح، خط مرصع، ریاش، رخش، بیاض، حواشی، غبار، رخش، دیباج، طومار وغیرہ تھے۔ لیکن یہ کہنا کہ یہ تبدیلیاں برائے نام تھیں ایک تسلیم کی جانے والی بات ہے کیونکہ ان طرزوں میں نمایاں فرق موجود ہے جو الفاظ کی اشکال اور ان کے بین السطور کو بھی بالکل مختلف انداز میں واضح کر دیتا ہے۔ بنی امیہ کے آخری عہد کے خطاط ممتاز قطبہ الحر نے نمایاں مقام پیدا کیا۔ اور انہوں نے خط کو فی میں چار نئی اقسام متعارف کرائیں۔ ان کی اتباع کرنے والے خطاطوں میں ضحاک بن عجلان، اسحاق بن حماد، ابراہیم، یوسف لقوۃ الشاعر نے بھی قرآنی خطاطی میں نہایت عمدہ کام کیا یہ عہد بنی عباس کے اولین دور میں گزرے ہیں۔ اسی عہد میں سرزمین اندلس عالم اسلام میں شامل ہو گئی وہاں بھی مغربی انداز میں کو فی کی تشکیل نے ایک نہایت خوبصورت قسم واضح کر ڈالی۔ چنانچہ ہم خط کو فی کی ان اقسام کو دور دور جوں میں شمار کرتے ہیں۔

(1) مشرقی کو فی (2) مغربی کو فی



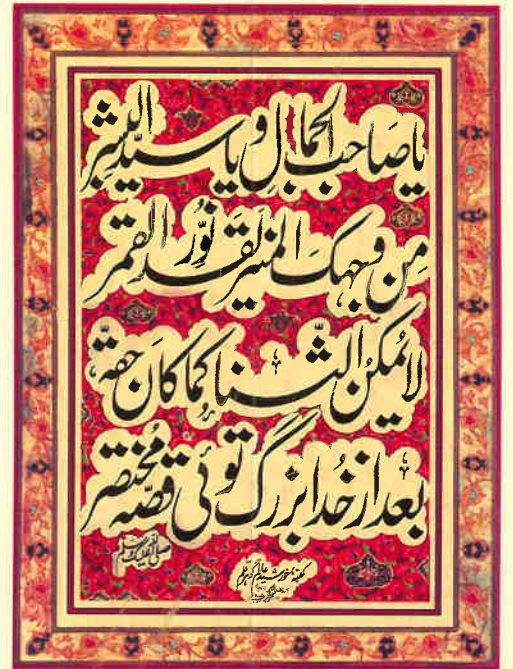
بنو عباس میں ممتاز خطاط ابن مقلہ نے چھ مختلف رسم الخط رقاع، ربیعان، محقق، ثلث، نسخ اور توفیق متعارف کرائے۔ ابن مقلہ کی ان اصطلاحات خط کو ہر طرف پذیرائی ملی ان کی اتباع میں ابن ابی یاقوت مستعصمی نے قرآنی خطاطی میں حیرت انگیز کمالات دکھائے۔ ابن ابی یاقوت نے بہت سی نئی قلموں کو ایجاد کیا جن میں قلم المقتدر، قلم الثلث المحتار، قلم الحواشی، قلم اللولوی، قلم الاشعار، قلم الریاضی وغیرہ شامل ہیں۔ علاوہ ازیں عباسی عہد میں ہی مختلف ضروریات کے لیے بھی کئی رسم الخط ایجاد کیے گئے جن میں حرم، عہود، موامرات وغیرہ شامل تھے۔ یاقوت مستعصمی نے بہت سے شاگردوں کو تربیت دی۔ ترکی میں خطاطی کا آغاز حمد اللہ اماسی سے ہوا۔ ترکی میں سلطنت عثمانیہ میں نامور خطاط ہو گزرے ہیں جنہوں نے عربی رسوم الخطوط کو حیرت انگیز کمال عطا کیا ان خطاطوں میں استاد شفیق، مصطفیٰ عزت، سامی آفندی، عبداللہ زہدی، استاد احمد کامل، عبدالعزیز رفاعی، مصطفیٰ دود، استاد شوقی، استاد ماجد زہدی اور جناب حامد ایٹاج موسیٰ عزمی ہو گزرے ہیں۔ ایران میں امیر تیمور کے عہد میں خواجہ میر علی تبریزی نے نہایت خوبصورت رسم الخط نستعلیق ایجاد کیا۔ اس رسم الخط کو ہر طرف قبول عام حاصل ہوا اور اس فن میں اعلیٰ کارکردگی کا مظاہرہ کرنے والوں میں سلطان علی شہدی، میر عماد الحسن قزوینی، عبدالرشید دیلمی سمیت پاک و ہند کے خطاطوں کی ایک کثیر تعداد شامل ہے۔ سلاطین و امرا بھی اعلیٰ خطاط تھے۔ برصغیر کے نامور سلاطین میں سلطان ناصر الدین محمود، شمس الدین اتش، ظہیر الدین بابر، شاہجہان، جہانگیر، بادشاہ بیگم، ملکہ نور جہاں، اور رنگ زیب عالمگیر، بہادر شاہ ظفر، شہزادی زیب النساء بہترین خطاط تھے۔ باقی اعلیٰ خطاطوں میں امام وریدی، شمس الدین اعجاز رقم، باقر کشمیری، حاجی دین محمد، سید احمد امین آبادی، عبد المجید پرویں رقم، تاج الدین زریں رقم، الماس رقم اور استاد محترم حافظ محمد یوسف سیدی مرحوم بہترین خطاط ہو گزرے ہیں۔

خطاطی کے فروغ کے لیے میں ان تمام ساتھیوں کا شکر گزار ہوں جو میرے ساتھ تعاون کر رہے ہیں۔ خاص طور پر میں ادارہ سنگ میل کے روح رواں نیاز احمد صاحب کا مشکور و ممنون ہوں۔

خطاطی جیسے اعلیٰ اور عمدہ فن کو یونیورسٹیوں اور کالجوں میں فائن آرٹس کے شعبے میں اہم مضمون کی حیثیت حاصل ہونی چاہیے تاکہ ہمارے طلبہ و طالبات اس اعلیٰ فن سے آگاہ ہو سکیں۔

خورشید گوہر قلم

۲۷ جون ۲۰۰۶ء



یہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے کتابت کیے ہیں ایک نسخہ حضرت حسنؑ کا ہے جو 41ھ میں کتابت کیا گیا یہ 122 صفات پر مشتمل ہے اور اس میں صرف دو پارے ہیں اور یہ سورۃ یس کی آیت نمبر 45 سے شروع ہوتا ہے حضرت زین العابدین کے ہاتھ کا لکھا ہوا بھی ایک قرآنی نسخہ موجود ہے اور یہ سب ایرانی نسخے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اصلاح خط یعنی ”علوی کوئی“ کے مطابق ہیں۔

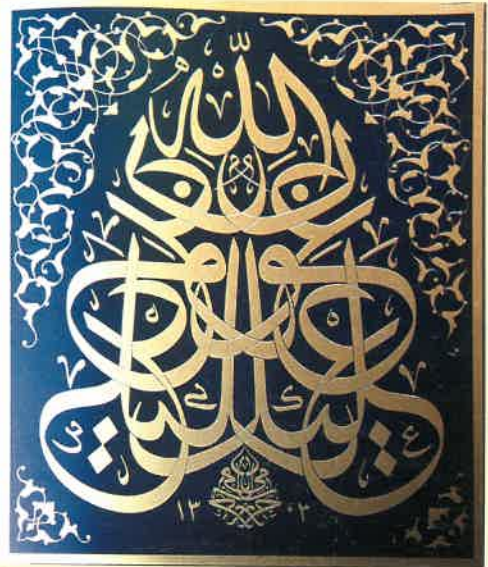
حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو اسلامی خطاطی کو آرٹ کا درجہ دینے کا اولین امام کہا جاتا ہے۔ اسلامی خطاطی میں سب سے پہلے آپ نے حسن و جمال پیدا کیا اور کتابت کو محض لکھائی سے نکال کر آرٹ کے طور پر متعارف کرایا۔ اور خط جزم کا نام خط کوئی رکھا۔ ”خط کوئی کا نام حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا عطا کردہ ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے باقاعدہ طور پر خطاطی کی تعلیم دینا شروع کی اور سرکاری طور پر حکماء بھی جاری کیا۔“ کہ اپنی اولاد کو لکھنا سکھاؤ کیونکہ لکھنے والے لوگ ہی بادشاہ اور حاکم ہوں گے“ اس کے ساتھ ساتھ آپ کے بے شمار اقوال خطاطی کے بارے میں ہیں۔ مثلاً آپ نے فرمایا، خطاطی آدھا علم ہے۔ خطاطی علم کا باغ ہے۔ خطاطی عقل کا سفیر ہے۔ خطاطی لکھنے والے کی پہچان ہے۔ خطاطی لکھنے والے کی شخصیت کا عکس ہے۔ اچھا خط فقیروں کے لیے مال اور امیر کے لیے خوبصورتی اور بخئی کے لیے کمال ہے۔ پھر فرمایا کہ خطاطی اختیار کرو کہ یہ رزق کی کنجی ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے یہ اقوال ظاہر کرتے ہیں کہ آپ کو خطاطی کے ساتھ بے پناہ محبت تھی اور قرآنی نسخوں کے لیے آپ نے خوبصورتی کے کئی انداز متعارف کرائے۔ ایک روایت کے مطابق خطاطی کے ساتھ رنگین نقاشی کا آغاز بھی آپ نے کیا بہر حال کثیر روایات اور کثیر خدمات کے باعث خطاطی کا تمام سفر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مرہون منت ہے۔ حضرت ابوبکرؓ سے لے کر حضرت عثمانؓ تک خط جزم اور خط زید میں قرآنی نسخوں کی خطاطی ہوئی مگر حضرت علی نے اس کا نام کوئی رکھا اور اس میں خوشگوار تبدیلیاں پیدا کر کے اسے بطور فن متعارف کروایا اور پھر خطاطی عالم اسلام کی ثقافت کی پہچان بن گئی کہا جاتا ہے کہ لکھنے سے پہلے سطروں کا سیدھا لکھنے کے لیے سیدھی لائیں لگانا اور قلم کے قط کا زیادہ صاف انداز میں تراشنا اور خط کوئی کی کششوں کو سیدھا کھینچنے کے لیے آلات کا استعمال حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے شروع کیا۔ اور قلم کے حجم کے مطابق الفاظ کو بنانے کا سہرا بھی آپ کے سر ہے۔ آپ کے تحریر کردہ قرآنی نسخوں میں فنی عروج بجا طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ آپ کے خط میں ایک بے ساختگی ہے اور زاویے ایک جیسے ہیں۔ آپ سے فنی طور پر استفادہ کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی لیکن ابوالاسود دؤبلی نے آپ سے پورے طور پر استفادہ کیا اور خط کوآگے پہنچایا اور قرآنی خطاطی میں ایک انقلاب آگیا۔

ابوالاسود دؤبلی: (69ھ) (689ء) (بنو امیہ دور)

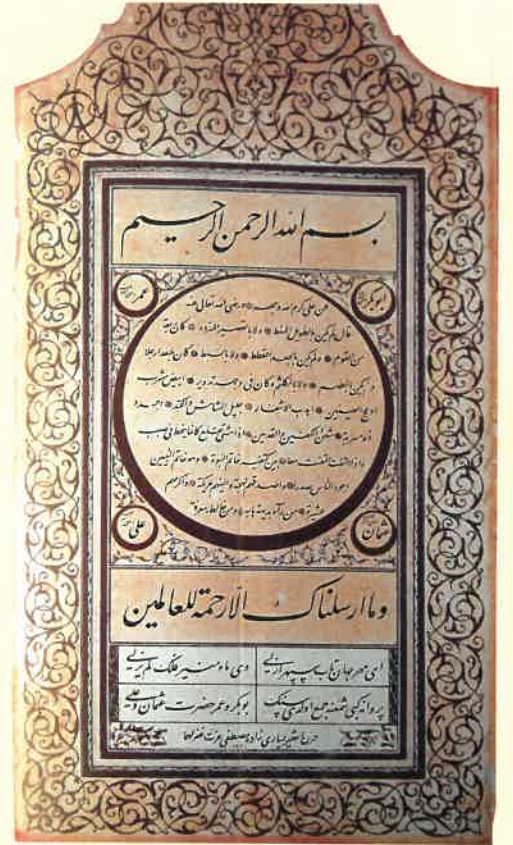
یہ تابعین میں سے تھے اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ملازمین میں سے تھے اور علم نحو اور خطاطی میں شاگرد تھے۔ انہوں نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے خطاطی کے ضوابط سیکھے اور قرآنی خطاطی میں مزید نکھار پیدا کیا۔ ابوالاسود کے نامور شاگردوں میں نصر بن عاصم، یحییٰ بن یحمر عدوانی، میمون بن اقرن اور عمر بن معدان فہری یہ چاروں معروف خطاط تھے۔ انہوں نے بنو امیہ کے دور حکومت میں نہایت اعلیٰ قرآنی نسخے لکھے۔ ابوالاسود نے قرآنی خطاطی میں نقاط کا استعمال کر کے انہیں بطور اعراب متعارف کرایا۔ اور یہ نقاط تقریباً کافی عرصہ تک اعراب کا کام دیتے رہے۔ پیش کواد پر لگانے کی بجائے حروف کے سامنے لگایا جاتا تھا، اسی طرح ابوالاسود نے عربی علم نحو کے ابتدائی اصول بھی مقرر کیے۔

بعد ازاں ابوالاسود دؤبلی کے شاگردوں میں سے نصر بن عاصم اور یحییٰ بن یحمر نے ابوالاسود دؤبلی کے مقرر کردہ نقاط میں مزید اصلاحات پیدا کیں اور ایک ساتھ ساتھ دؤبلی اور تین تین نقاط بھی لگائے۔ ان چاروں نے قرآنی خطاطی کے کئی نئے اسالیب کو متعارف کروایا اور انہوں نے خطاطی کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ ان خطاطوں نے آپ زبانی سونے کے پانی کے ساتھ بھی قرآنی نسخے لکھے اور ان کے نسخوں کو منقش اور مزین کیا گیا۔ کئی نسخوں میں سیاہ روشنائی کے ساتھ ساتھ سرخ روشنائی سے بھی نقاط لگائے گئے۔ معروف خطاط خالد بن ابی الہیان 96ھ نے سورۃ الشمس سے لے کر آخر قرآن حکیم تک مسجد نبویؐ میں سونے کے پانی سے لکھا۔ یہ خطاطی مدتوں تک قائم رہی اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ نئی توسیع کے ساتھ ساتھ ختم ہوئی۔ یہ خطاطی مزین و منقش تھی اور اس میں حسن خط پوری آب و تاب کے ساتھ موجود تھا۔ جاج بن یوسف جب عراق کا گورنر بنا تو اس نے سرکاری طور پر زواہن فروج بن بیدی کو خطاط مقرر کیا۔ 76ھ، 694ء اس کے ہمراہ اس کا ایک شاگرد صالح بن عبدالرحمن بھی تھا یہ بنی تمیم کا سردار تھا اور عربی و فارسی زبانوں کے ساتھ ساتھ ان کی کتابت بھی جانتا تھا۔ یہ دونوں جاج کے عہد میں کتابت کے عہدے پر فائز رہے اور قرآنی خطاطی کے سلسلے میں ان کے بارے میں کوئی واضح روایت موجود نہیں ہیں۔

ابوالاسود کے سلسلے کو آگے بڑھانے میں یحییٰ بن مالک بن دینار اور سامہ بن لوئی بن غالب تھے۔ انہوں نے خط کوئی میں چار مختلف قلموں کو متعارف کرایا اور خطاطی میں نہایت عمدہ اصلاحات کیں روایت کے مطابق انہوں نے قرآن حکیم کے نسخے جات کی خطاطی کی ان



غالباً یہی وجہ ہے کہ خلافت راشدہ میں قرآنی مصاحف کی تحریر کی سرکاری طور پر ذمہ داری بھی حضرت زید بن ثابت کو سونپی گئی خلافت راشدہ میں جو نسخے حضرت زید بن ثابتؓ نے تحریر کیے وہ خط حزم سے قدرے مختلف ہونے کی وجہ سے خط زید کے نام سے پہچانے جاتے ہیں اس بات کا بھی کوئی ثبوت نہیں ملا کہ سونے کے پانی کا استعمال قرآنی نسخہ جات میں خلافت راشدہ میں ہوا ہے۔ قرآن کریم میں کئی مقامات پر ”قلم“ لفظ کے استعمال سے ثابت ہوتا ہے کہ عہد نبویؐ میں مروجہ قلم ہی تھا۔ اور کھجور کی خشک باریک لکڑی کو کسی تیز دھار آلہ سے تراش کر بنایا جاتا تھا۔ عہد نبویؐ کے کتابت شدہ مکتوبات نبویؐ دیکھ کر الفاظ میں قحط کا استعمال واضح نظر آتا ہے یعنی قلم کے بھرپور قحط سے لفظ کی باریکی و چوڑائی صرف قلم کے تراشے ہوئے قحط ہی سے ممکن ہے۔ اگر لکڑی پر کپڑا باندھ لیا ہے تو پھر الفاظ ہر طرف گول گول نظر آتے ہیں ان میں باریکی و موٹائی کا تصور نہیں رہ جاتا لیکن مکتوبات میں قحط کی صورت موجود ہے اور ان میں حسن خط کی ترتیب واضح نظر آتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ قلم تراش کر اس کو بھرپور اور صاف قحط لگایا جاتا تھا۔ چونکہ عرب میں لکھنے پڑھنے کا رواج تھا اسی لیے اس دور میں سیاہ یا براؤن روشنائی کا ملنا بھی ممکن ہوگا۔ یہ روشنائی کس طرح تیار ہوتی تھی اس کا اندازہ لگانا ممکن نہیں۔ چونکہ عرب لوگ روم کے ساحلوں تک تجارت کرتے تھے اور پھر عکاظ، ذوالجہ کی منڈیوں تک ان کا آنا جانا تھا اسی لیے سامان تحریر بھی لازماً آتا ہوگا۔ نہایت باریک اور عمدہ کھال پر بڑی خوبصورتی سے لکھا جاتا تھا۔ ابھی تک عہد نبویؐ کا کوئی قرآنی آیت کا ٹکڑا دستیاب نہیں ہو سکا یہ آیات پتھر کے ٹکڑوں، چمڑے کے ٹکڑوں اور لکڑی کے ٹکڑوں کے اوپر تحریر شدہ تھیں۔ ممکن ہے کہ جب حضرت ابوبکرؓ کے عہد میں قرآن کریم کو جمع کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا تو قرآن کریم کو ایک جگہ جمع کر لیے جانے کے بعد ان تمام تحریری ٹکڑوں کو کسی ایک جگہ جمع کر کے دفن کر دیا گیا ہو۔ بہر حال اس بارے میں محققین نے تو کچھ نہیں لکھا لیکن غالب خیال یہی ہے کہ ان تحریر شدہ آیات کو جمع کر کے سرکاری طور پر محفوظ کر لیا گیا ہوگا جس کی وجہ سے یہ کتابت وحی کے آثار نہیں مل سکے لیکن مکتوبات وقت کے ساتھ ساتھ ملتے چلتے گئے۔



حضرت ابوبکر صدیقؓ کی خلافت کا زمانہ 632ء سے 634ء تک ہے بہت سے حافظ قرآن صحابہ کرام جنگ یمامہ میں شہید ہوئے تو حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کے مشورہ پر قرآن کریم کو کتابی صورت دی گئی۔ اور خلافت راشدہ میں کاغذ بھی عرب میں دستیاب ہونے لگا۔ حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کے عہد میں قرآن کریم کی کاپیاں ہر جگہ پہنچ گئیں ابن حزم کے مطابق حضرت عمرؓ کے انتقال کے بعد اسلامی سلطنت میں تقریباً ایک لاکھ قرآنی نسخے موجود تھے۔ حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ، حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ اور حضرت ابودراءؓ کے ہزاروں شاگردوں نے قرآن کریم لکھے یہ سب خط زید کے مطابق تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ احادیث مبارکہ بھی لکھی جاتی تھیں۔ اور ساتھ ہی قرآنی تفاسیر بھی لکھی گئیں۔ مثلاً سعید بن ہلال بیان کرتے ہیں کہ جب ہم حضرت انس بن مالکؓ سے زیادہ اصرار کرتے تو اپنے پاس سے کاغذات والا نکال کر لاتے اور کہتے یہ ہیں وہ حدیثیں جو میں حضرت نبوی اکرم ﷺ سے سنیں۔ اسی طرح حافظ ابن عبدالبر نے لکھا ہے کہ حضرت ابو ہریرہؓ ان کو اپنے گھر لے گئے اور رسول اللہ ﷺ کی حدیثوں کی بہت سی کتابیں دکھائیں۔ طبقات ابن سعد میں موسیٰ بن عقبہ سے روایت ہے کہ ”ہمارے پاس عبداللہ بن عباسؓ کے آزاد کردہ غلام..... بن ابی مسلم نے ایک اونٹ کے بوجھ کے برابر کتابیں رکھوائی تھیں۔ اسی طرح الترمذی کی کتاب الملل میں ہے کہ ”ابن عباس کے پاس طائف کے کچھ لوگ ان کی کتابیں لے آئے اور ان کے سامنے پڑھنے لگے۔ یعنی صحابہ خود بھی لکھتے تھے اور دوسروں سے بھی لکھواتے تھے۔ یعنی خلافت راشدہ ہی میں کاغذ و قلم اور روشنائیوں کی کوئی کمی نہ تھی۔

قرآن کریم کے بے شمار قلمی نسخے دنیا کی بڑی بڑی لائبریریوں میں محفوظ ہیں ان میں خلافت راشدہ کے نسخے بھی شامل ہیں۔ حضرت عثمانؓ نے کئی نسخے کتابت کروا کر حجازی لہجے کی قرأت کے مطابق مختلف ممالک کو روانہ فرمائے تھے۔ ان میں سے ایک قرآن کریم کا نسخہ تاشقند کے کتب خانے میں محفوظ ہے اور یہ نسخہ شہادت کے وقت حضرت عثمانؓ کی تلاوت میں تھا جس کی توثیق خون کے دھبوں کے کیمیائی تجزیے سے کی گئی۔ ابن بطوطہ نے اس کو مصر میں دیکھا تھا پھر اسے خولجہ عبید اللہ احرار کی مسجد میں سمرقند (تاجکستان) میں رکھ دیا گیا۔ اس کے بعد لینن گراڈ روس کے شاہی کتب خانے میں آیا اور آج کل تاشقند (تاجکستان) میں محفوظ ہے۔ دوسرا نسخہ مدینہ منورہ سے پہلی جنگ عظیم کے اوائل میں استنبول (ترکی) لے جایا گیا پھر استنبول سے برلن (جرمنی) پہنچا اور حفاظت کے لیے قیصر ولیم ثانی کو پیش کیا گیا۔ جنگ عظیم اول کے بعد جو صلح نامہ مرتب ہوا تھا اس میں اس کا باقاعدہ ذکر موجود ہے۔ معاہدے کے مطابق ان الفاظ کا یہ ترجمہ ہے۔ ”کہ معاہدہ کے نفاذ میں آنے کے چھ ماہ بعد جرمنی خلیفہ عثمان کا اصل قرآن کریم شاہ حجاز کو واپس کرے گا جو ترک افسروں نے مدینہ منتقل کیا تھا۔“ (پارٹ: 3، ایکشن: 2، آرٹیکل: 246، ٹریٹی آف ورسائی) تیسرا نسخہ 657ھ تک دمشق (شام) میں موجود تھا۔ چوتھا نسخہ 735ھ تک مکہ معظمہ میں محفوظ تھا۔ پانچواں نسخہ بصرہ (عراق) قرطبہ (ہسپانیہ) وغیرہ سے ہوتا ہوا 745ھ شہر فاس تک آیا اب ان کی تفصیل کسی کو معلوم نہیں کہ یہ کہاں موجود ہیں؟ مشہد ایران کے کتب خانہ میں خط کوفی میں قرآن کریم کے 68 اوراق کا مجموعہ جو سورۃ ہود سے سورۃ کہف تک قرآنی آیات پر مشتمل ہے

ان حضرات کے نام یہ ہیں۔

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

حضرت زبیر بن العوام رضی اللہ عنہ

حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ

حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ

حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ

حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ

حضرت عمر بن العاص رضی اللہ عنہ

حضرت ابوالیوب انصاری رضی اللہ عنہ

حضرت حذیفہ بن الیمان رضی اللہ عنہ

حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ

حضرت طلحہ بن عبید اللہ رضی اللہ عنہ

حضرت خالد بن سعید بن العاص رضی اللہ عنہ

حضرت ابوسفیان بن حرب رضی اللہ عنہ

حضرت یزید بن ابی سفیان رضی اللہ عنہ

حضرت ثرجیل بن حسنہ رضی اللہ عنہ

حضرت محمد بن سلمہ انصاری رضی اللہ عنہ

حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ

حضرت ارقم بن ابی ارقم مخزومی رضی اللہ عنہ

حضرت عبداللہ بن زید انصاری رضی اللہ عنہ

حضرت عبداللہ بن ارقم قرشی رضی اللہ عنہ



چنانچہ قرآن کریم کی خطاطی کا یہ دور خط جزم کا دور تھا۔ اس میں اگرچہ سطور کا بھی خیال رکھا جاتا تھا مگر بطور آرٹ قرآنی خطاطی نے بعد ازاں وقت کے ساتھ ساتھ بہت ترقی کی اور بہت سی اشکال ایجاد ہوتی گئیں۔ بعض روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ قرآنی نسخوں کی خلافت راشدہ کے زمانے میں ہی منقش کیا جانے لگا اور گھروں میں اُن کو آویزاں کیا جاتا تھا۔ امام بخاری کے مطابق عہد نبویؐ میں ہی چار صحابہ کرام نے قرآن کریم کو کتابی صورت میں جمع کر کے تحریر کر دیا تھا ان چاروں کے نام یہ ہیں۔

حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ

حضرت ابو زید رضی اللہ عنہ

حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ

حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ

ایک اور روایت میں ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر عاص رضی اللہ عنہ نے بھی ایک قرآن کریم جمع کیا تھا۔ حافظ ابن حجر عسقلانی نے اس روایت کو صحیح تسلیم کیا ہے۔ ممتاز محقق تاریخ اسلام ابی محمد عبداللہ مسلم بن قتیہ..... لکھتے ہیں کہ حضرت زید بن ثابتؓ نے رسول اللہ ﷺ کی زندگی کی آخری حصے میں اپنا تحریر کردہ قرآن کریم رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں پیش کیا اور سنایا اور وہ موجودہ قرآن کریم ہی کی طرح تھا۔

فن خطاطی

اسلام میں فن خطاطی کے فروغ کا بنیادی سبب قرآن حکیم ہے۔ مسلمانوں نے اپنے جمالیاتی ذوق کی تسکین کے لیے قرآن کریم کی خطاطی پر اپنی پوری توجہ مرکوز کر دی اور اسی دلہانہ لگن کے باعث ہزاروں رسوم الخطوط ایجاد ہوئے اور قرآنی خطاطی مستقل طور پر مسلم آرٹ کی حیثیت اختیار کر گئی۔ یہ فن نہ صرف قرآنی نسخوں تک محدود رہا بلکہ عمارتی خطاطی اور گھروں میں آویزاں کیے جانے والے فن پاروں تک پھیل گیا۔ قرآنی خطاطی کی اپنی مستقل تاریخ ہے۔ قرآنی خطاطی پر بہت سے لوگوں نے مضامین لکھے لیکن اکثر نے بہت ٹھوکر کھائی مگر بہر حال یہ کوششیں قابل تحسین ہیں۔

قرآنی خطاطی میں سب سے پہلا رسم الخط جو عہد نبویؐ میں رائج تھا اُسے ”خط جزم“ کہا جاتا ہے۔ اسی خط جزم میں رسول پاک ﷺ کے مکتوبات یعنی خطوط لکھے گئے۔ وحی کے نزول کے بعد اسی رسم الخط میں نازل شدہ آیات کو لکھا جاتا تھا۔ ان آیات مبارکہ کو کاتبان وحی نے تحریر کرنے کی سعادت حاصل کی اور یہی قرآن کریم کے اولین خطاط ٹھہرے۔ قرآن کریم کی خطاطی کے لیے ان چیزوں کو استعمال کیا جاتا تھا۔

- ۱۔ کھال اور خشک پتوں کے ٹکڑے جسے عربی میں ”الرقاع“ کہتے ہیں۔
- ۲۔ اونٹ یا بکرے کے کاندھے کی خشک شدہ ہڈی جسے ”الاکتاف“ کہتے ہیں۔
- ۳۔ کھجور کے درخت کی شاخ کا چوڑا حصہ جسے ”العصب“ کہتے ہیں۔
- ۴۔ پتھر کی تختیاں یا پتے ٹکڑے جسے ”الصفائح“ کہتے ہیں۔
- ۵۔ اونٹ کی کاٹھی کے پتلے اور چوڑے تختے جسے ”الاقتاب“ کہتے ہیں۔

ان اشیاء کے ساتھ رق اور مہرق کو بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ ”رق“ پتلی اور باریک کھال کو کہتے تھے جو لکھنے کے لیے استعمال ہوتی تھی اور ”مہرق“ اس سفید ریشمی کپڑے کو کہتے تھے جس پر گوند لگا کر لکھنے کا کام لیا جاتا تھا۔

عہد نبویؐ میں اگرچہ چین میں کاغذ موجود تھا۔ جو 105ء یعنی رسول اللہ ﷺ کی دنیا میں آمد سے تقریباً 466 برس پہلے چین میں ہی Ts, ailum سائی لن نے ایجاد کیا تھا۔ لیکن عرب اور بعض دیگر ممالک میں وصال نہ ہونے کے باعث کاغذ کا ملنا بہت مشکل تھا۔ لہذا جن اشیاء کا تذکرہ کیا جا چکا ہے یہی لکھنے کے کام آتی تھیں۔ عام طور پر کئی ممالک میں لکھا جاتا تھا اور وہاں کچھ اضافی چیزیں بھی لکھنے کے کام آتی تھیں مثلاً جنوبی انڈیا میں ایک درخت جسے تاری کہا جاتا تھا اس کے ایک گز لمبے مگر صرف ساڑھے تین انچ چوڑے پتوں کو آپس میں چپاں کر کے لکھا جاتا تھا۔ اسی طرح شمالی انڈیا میں بھوج کے درخت کی چھال جسے ”بھوج پتر“ بھی کہتے ہیں اس پر لکھا جاتا تھا اور بعد ازاں اسے دو تختیوں میں محفوظ کر دیا جاتا اسے ”پوتی“ کہتے تھے۔ ایک درخت کا نام ”کاذی“ تھا اور اس کی چھال بھی لکھنے کے کام آتی تھی۔ مصر میں ”پاپیروس“ ایک درخت کی چھال اور گورخر کی کھال یا فلجان پر لکھا جاتا تھا۔ یونان میں بھی کھال استعمال ہوتی تھی جب کہ روم میں سفید ریشم یا نہایت عمدہ اور نازک کھال پر لکھا جاتا تھا۔ عالم اسلام میں حجاج بن یوسف کے زمانے میں کاغذ عرب میں بننے لگا تھا۔

اولئین طور پر قرآنی کتابت کا اعزاز دو افراد کو ملتا ہے۔ چونکہ نبی اکرم ﷺ کے اعلان نبوت و رسالت کے فوراً بعد حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم ایمان لائے تھے۔ اس لیے غالب گمان یہی ہے کہ اولین کاتبان وحی کا اعزاز بھی ان کو حاصل ہوا ہوگا کیونکہ یہ وہ دور تھا کہ جس میں یہی چند افراد پیغمبر ﷺ کے ساتھ تھے۔ بعد ازاں حضرت ابوبکر کی تبلیغ سے حضرت عثمانؓ، حضرت سعد بن ابی وقاصؓ، حضرت زبیر بن العوامؓ، عبد الرحمن بن عوفؓ، طلحہ بن عبید اللہؓ، ابوعبیدہ بن الجراحؓ، ابوسلمہ عبد اللہ بن عبد لاسدؓ، ورقم بن ابی الارقمؓ اور عثمان بن مظعونؓ ایمان لائے اور ان میں سے حضرت عثمانؓ، حضرت سعد بن ابی وقاصؓ، حضرت زبیر بن العوامؓ، حضرت طلحہ بن عبید اللہ کو کاتب وحی ہونے کا اعزاز حاصل ہوا۔ ان پڑھے لکھے افراد کے اسلام قبول کرنے کے بعد اب کاتبین وحی کی تعداد بڑھ گئی لیکن اولین وحی کی خطاطی کا اعزاز حضرت ابوبکرؓ اور حضرت علیؓ کو حاصل ہے۔ کاتبان وحی کی تعداد چالیس (۴۰) سے زیادہ ہے۔



عجائب خطاطی



OTHER BOOKS BY SAME AUTHOR

Pearls of Calligraphy •

اعجازِ خطاطی •

ط • • •

Rs. 4500.00

www.sang-e-meel.com

ISBN 969-35-1893-4



9 789693 518931



SANG-E-MEEL PUBLICATIONS

25-SHAHRAH-E-PAKISTAN (LOWER MALL) LAHORE (PAKISTAN)

